

SHCP

SECRETARÍA DE HACIENDA
Y CRÉDITO PÚBLICO



CARTELERA CULTURAL

A R T E

P A R A

L A

N A

GALERÍA
NACIONAL

C I Ó N

JUNIO 2016

SECRETARÍA DE HACIENDA Y CRÉDITO PÚBLICO

Luis Videgaray Caso

Secretario de Hacienda y Crédito Público

María Fernanda Casanueva de Diego

Oficial Mayor

José Ramón San Cristóbal Larrea

Director General de Promoción Cultural
y Acervo Patrimonial

José Félix Ayala de la Torre

Director de Acervo Patrimonial

Martha López Castillo

Directora de Colecciones y Promoción Cultural

Edgar Eduardo Espejel Pérez

Subdirector de Promoción Cultural

Rafael Alfonso Pérez y Pérez

Subdirector del Museo de Arte de la SHCP

María de los Ángeles Sobrino Figueroa

Subdirectora de Control de Colecciones

Ma. del Consuelo Susana Tuñón Rodríguez

Subdirectora de Bibliotecas

Carlos Mújica Suárez

Subdirector de Recintos

CONSULTA NUESTRA CARTELERA CULTURAL



@shcp_mx



SHCPMX



culturashcp



culturashcp



Informes sobre esta cartelera:

3688 1602, 3688 1657, 3688 1666

difusioncultural@hacienda.gob.mx

<http://bit.ly/1j5qaiZ>

CONTENIDO



MUSEO DE ARTE DE LA SHCP
Antiguo Palacio del Arzobispado
Moneda 4,
Centro Histórico

4



GALERÍA DE LA SHCP
Guatemala 8,
Centro Histórico

20



OBRAS DE LAS COLECCIONES SHCP
En otros museos

21



RECINTO DE HOMENAJE A DON BENITO JUÁREZ
Palacio Nacional
Segundo Patio Mariano

28



PALACIO NACIONAL
Plaza de la Constitución s/n
Centro Histórico

34



FONDO HISTÓRICO DE HACIENDA ANTONIO ORTÍZ MENA
Palacio Nacional

42



ESPACIO DE MEDIACIÓN E INTERPRETACIÓN
Plaza de la Constitución s/n
Centro Histórico

43



GALERÍA DE PALACIO NACIONAL
Plaza de la Constitución s/n
Centro Histórico

45



BIBLIOTECA MIGUEL LERDO DE TEJADA
República de El Salvador 49

46



CENTRO CULTURAL DE LA SHCP
Av. Hidalgo 81,
Centro Histórico

49

RITUALES. ADELIA SAYEG

ESCULTURA CERÁMICA

Anexo Sala 5

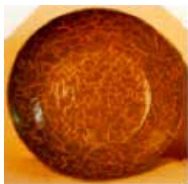


Ofrenda Ritual de Pamut, 2014
Cerámica y textil de lana
Col. Particular

TRASLACIÓN PARIS-MÉXICO. GUSTAVO PÉREZ, GLORIA CARRASCO Y ROSARIO GUILLERMO

CERÁMICA

Sala Vestibular



Gustavo Pérez
Plato (sin título), 1994
Cerámica de alta temperatura
Colección Pago en Especie



Rosario Guillermo
Hube, 2009
Cerámica
Col. Particular



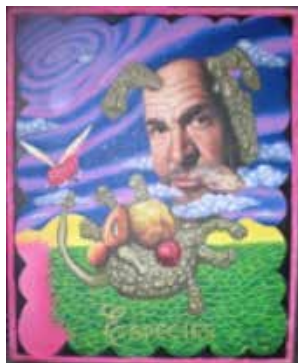
Gloria Carrasco
Cráteres, 2015
Instalación (3 Piezas)
Col. Particular

NUEVAS MITOLOGÍAS. ULISES LICEA

PINTURA

Salas Temporales

Especies, 1996
Óleo sobre tela
Colección Pago en Especie



COSAS DE ANIMALES. ANTONIO LÓPEZ

INSTALACIÓN

Patios del Museo

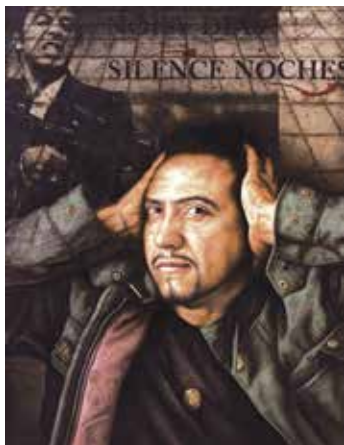
Depresión, 2015
Vaciado en resina y fibra de vidrio pintada
Col. Particular



ESPEJOS DE LA REALIDAD. SANTIAGO CARBONELL

PINTURA

Sala Fundadores



Noches de silencio, 2010
Mixta sobre tela
Col. Particular

PATRIMONIO EN CONCORDANCIA-20 AÑOS DEL MUSEO DE ARTE DE LA SHCP

PINTURA, ESCULTURA, MOBILIARIO Y ORNATO

Salas 12, 13, 14 y 15



Edwin Hayes Rha
Veleros, s/f
Óleo sobre tela
Acervo Patrimonial de la SHCP

ANTONIO RUIZ. EL CORZO

PINTURA

Sala Corcito

Los paranoicos, 1941
Óleo sobre madera
Acervo Patrimonial de la SHCP



DONES Y PRODIGIOS. BODEGÓN ARTÍSTICO

PINTURA, ESCULTURA, DIBUJO, GRABADO E INSTALACIÓN

Enrique Javier Lara
Repisa, s/f
Óleo sobre tela
Colección Pago en Especie



MÚSICA

CICLO: LOS CONCIERTOS DE LA UNIVERSIDAD DEL CLAUSTRO DE SOR JUANA

Público en general

Coro Virreinal “Rita Guerrero”

Sábado 4, 12 h

Entrada Libre

Limitado a 350 personas.

Informes: 3688 1657 y 3688 1602

En colaboración con la Universidad del Claustro de Sor Juana



TEATRO

CICLO: ENTRE TELONES

Para adolescentes y adultos

“Fausto, un cuento del Demonio”

Compañía Figurat Teatro

Iván Olivares, *dramaturgia y dirección*

Emmanuel Márquez, *actuación*

Versión condensada de Fausto I, de Johan Wolfgang Von Goethe.

El Altísimo, molesto con Fausto por sus deseos de saber todos los secretos de la creación y el de igualarse a él, apuesta con Mefistófeles, el Diablo, a provocar que Fausto caiga en la tentación y el pecado. Fausto vende su alma a Mefistófeles, a cambio de viajar por remotos lugares y conocer todo lo que no ha podido a sus más de 60 años; con la intención de revelar los secretos y misterios de todas las cosas. La misión de Mefistófeles es fácil aunque no está seguro de lograrlo.

Sábado 4, 18 h



“Criaturas” de Alberto Adelach

Grupo representativo de teatro Acatlán

Prof. Fernando Morales García, *director*

Esta puesta en escena tiene una duración aproximada de 50 minutos. El pasado 14 de febrero fue premiada como mejor obra en el Festival Internacional de Teatro Universitario 2015-16. Dos niños juegan, solo juegan. Su fantasía, su mente y su cuerpo crean mundos, historias, personajes...todo es posible.

Sábado 11, 18 h

“Amaramorir”

Compañía Las Musas de Botero y Los Muy Muy

Omar García Sandoval, *director*

Reflexión en torno al origen de cómo construimos culturalmente nuestras relaciones que nos conduce por los caminos de la canción romántica mexicana y a los personajes icónicos de la Época de Oro del Cine Nacional, como educadores sentimentales de los mexicanos.

Sábado 18, 18 h



Entrada Libre / Limitado a 350 personas.

Informes: 3688 1657 y 3688 1602

MÚSICA

CONCIERTO DE VIOLÍN Y CLAVE CON MÚSICA DE HÄNDEL, SENAILLÉ, BUXTEHUDE, SCARLATTI Y CLÉRAMBAULT

Público en general

Per Bokelund, *violín*

Helena Nikolenko, *piano*

Sábado 11, 12 h

Entrada Libre / Limitado a 350 personas.

Informes: 3688 1657 y 3688 1602

En colaboración con la ASOCIACIÓN SIEMPRE JOVEN A. C



MÚSICA

CICLO: CONCIERTOS DE LA SEMAR

Público en general

Grupo Armada

Creado en 1978, con la finalidad de que la Secretaría de Marina-Armada de México contara con un grupo musical versátil para satisfacer necesidades musicales del personal que la integra. Ameniza todo tipo de eventos institucionales además de presentarse también en diversos foros nacionales.

Domingo 12, 12 h

Entrada Libre / Limitado a 350 personas.

Informes: 3688 1657 y 3688 1602

En colaboración con la Secretaría de Marina

SEMAR
SECRETARÍA DE MARINA



MÚSICA

CICLO: CONCIERTOS DE FOMENTO MUSICAL

Público en general

Música de cámara con Ensamble de Cuerdas y Piano

Martes 14, 18 h

Entrada Libre / Limitado a 350 personas.

Informes: 3688 1657 y 3688 1602

En colaboración con la Secretaría de Cultura de la CDMX – Fomento Musical



MÚSICA

RECITAL DE CANTO

Público en general

Eugenia Ramírez, *soprano*

Se ha destacado por su labor dentro de la música de cámara del país, especialmente en el rubro de la música barroca, sus estudios de canto, en esta especialidad, los realizó con el maestro Santiago Aguirre, aunada a la docencia el eje de su actividad musical. Ha sido invitada como solista de las principales orquestas de México, y es regularmente invitada por orquestas barrocas en Estados Unidos y Europa.

Viernes 17, 18 h

Entrada Libre / Limitado a 350 personas.

Informes: 3688 1657 y 3688 1602

En colaboración con la Secretaría de Cultura del CDMX – Centro Cultural Ollin Yoliztli



CICLO: CONCIERTOS DE BELLAS ARTES

Público en general

Música de autores clásicos y contemporáneos

Alejandro Rojas, *flauta*

Armando Merino, *piano*

Domingo 19, 12 h

Entrada Libre

Limitado a 350 personas.

Informes: 3688 1657 y 3688 1602

En colaboración con la Coordinación Nacional de Música y Ópera del INBA



PRESENTACIÓN DE LIBRO

“DOS AMANTES FURTIVOS: CINE Y TEATRO MEXICANOS”

Público en general

Viernes 24, 18 h

Entrada Libre / Limitado a 350 personas.

Informes: 3688 1657 y 3688 1602

En colaboración con la Editorial Paralelo 21



MÚSICA

HIP HOP

Público en general

Grupo representativo de Hip Hop del Tec de Monterrey “K Libre”

K-Libre, integrado por jóvenes estudiantes del Tec de Monterrey, que dan muestra de su talento ejecutando las diferentes técnicas del street dance en diversas coreografías.

Sábado 25, 18 h

Entrada Libre / Limitado a 350 personas.

Informes: 3688 1657 y 3688 1602

En colaboración con el Tec de Monterrey



MÚSICA

CICLO: CONCIERTOS CORALES DE LA ASOCIACIÓN VOCE IN TEMPORE A. C.

Público en general

Música coral de autores clásicos y contemporáneos, en voz de diferentes coros coordinados por Ana Patricia Carbajal a través de la Asociación Voce In Tempore.

Domingo 26, 12 h

Entrada Libre / Limitado a 150 personas.

Informes: 3688 1657 y 3688 1602

En colaboración con la Asociación Voce In Tempore A. C.



ACTIVIDAD LÚDICA PLÁSTICA

“DE LA TIERRA Y EL AGUA A TUS MANOS” MODELADO CON ARCILLA

Público familiar

Pablo Bautista Galindo, *tallerista*

En esta ocasión, te invitamos a conocer acerca del trabajo de escultores mexicanos que han trabajado con diversos materiales como el barro y la cerámica. A través de una actividad de modelado, aprenderás acerca de las técnicas de las esculturas y experimentarás el modelado con arcilla.

¡Acompáñanos!

Sábado 25, 11 h

Entrada libre

Limitado a 40 personas

Informes e inscripciones

3688 1261 / 3688 1255

visitas_guiadas@hacienda.gob.mx



ACTIVIDADES LÚDICO-PLÁSTICAS

CURSO DE VERANO 2016 "LOS JUEGOS DEL ARTE"

Público infantil

Grupo A 6 a 9 años (miércoles y viernes)

Grupo B 10 a 12 años (martes y jueves)

Talleristas:

Isabel Granados

Dulce Carolina Dávila

Ven y disfruta del Curso de Verano que el Museo de Arte de la SHCP tiene preparado para ti, donde aprenderás del Arte por medio de actividades lúdico-plásticas que te permitirán desarrollar tu imaginación para que puedas transformar y crear tus propias obras.

INSCRIPCIONES:

Lunes a viernes a partir del 27 de junio al 14 de julio (o agotarse los lugares)

Horario: 10 a 16 h

Cupo limitado a 40 niños por grupo.

Entrada libre.

Requisitos: Copia del acta de nacimiento, dos fotografías del niño y dos fotografías del padre o tutor.

Inicio de sesiones:

Del 19 de julio al 5 de agosto de 10 a 13.30 h

Informes e inscripciones:

Tels.: 3688 1261 / 3688 1255

Plaza de la Constitución s/n,

Col. Centro Histórico,

Palacio Nacional,

Edificio Polivalente, 2° piso,

Departamento de Servicios Educativos



Ilustración digital por Ada Thalía Malvaez Velazco

EXPOSICIÓN

ENTRE EL SILENCIO Y EL CANTO. PAULINA JAIMES

PINTURA Y DIBUJO

La presente exposición contempla el proyecto reciente de esta joven y exitosa artista, quien a través de su obra nos permite reflexionar sobre los nuevos realismos pictóricos en la plástica mexicana.

Lunes a domingo de 10 a 17 h

Entrada libre.



Cuerpo y Espacio II, 2014

Óleo sobre bastidor

Col. de la artista

La Secretaría de Hacienda pone a disposición de las instituciones y espacios culturales de nuestro país, diversas exposiciones itinerantes con obras representativas de la *Colección Pago en Especie* y del *Acervo Patrimonial*, con el fin de fomentar el conocimiento del arte contemporáneo y la apreciación de nuestro patrimonio cultural.

ENTRE DIOSOS Y HÉROES. JORGE MARÍN

Febrero - junio de 2016

Casa de Cultura de la FSTSE

Sadi Carnot 37

Col. San Rafael

Jorge Marín es pintor y escultor, comenzó a trabajar la cerámica desde mediados de los años ochenta, siendo el bronce su material predilecto en sus piezas más recientes. En su obra son recurrentes las alas, los peces, seres fantásticos como centauros y sirenas, querubines, niños y madonas, gimnastas y acróbatas, personajes del teatro o del circo, cuyas máscaras y disfraces, dotan su universo plástico de un juego poético donde el equilibrio es uno de los ejes principales. Símbolos como la esfera, la flecha y la silla aparecen frecuentemente en sus creaciones, formando parte activa de su lenguaje íntimo. Para Jorge Marín la escultura le permite dar forma a sus ensoñaciones, y dotar de equilibrio a sus personajes.



Balance de ángeles, 2006
Bronce
Acervo Patrimonial de la SHCP

PINOCHO POR TOLEDO

Marzo - mayo de 2016

Museo Casa Redonda

Colón s/n Santo niño 31320

Chihuahua, Chihuahua.

Inspirado en el popular cuento de Pinocho escrito por Carlo Collodi, el maestro Francisco Toledo realiza una interpretación empleando pasajes que adapta a su iconografía y lenguaje reconocibles, en los que el final se convierte en una moraleja sobre el tema de la transmutación de la materia en vida.



Francisco Toledo

Pinocho, s/f

Pastel sobre papel

Colección Pago en Especie

CORPUS AETERNUM. MIGUEL CARRILLO

Abril - julio de 2016

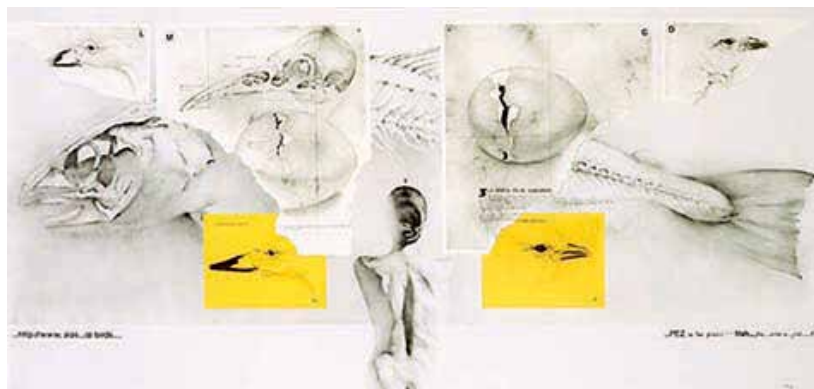
Museo Felipe Santiago Gutiérrez

Nicolás Bravo Nte. 303, esq. con Sebastián Lerdo de Tejada

Col. Centro, C.P. 50000

Toluca, Estado de México

En la obra de Miguel Carrillo se concilian en perfecta armonía la libertad de la vida con las leyes objetivas de la belleza, es decir, los personajes son magníficamente transportados a la imagen, creando un efecto en el que parecen salir de la propia realidad. Presentados en composiciones irreales, en ellos se advierte un apego al ideal de belleza clasicista.



Estudio para el quinto día, 2002

Mixta sobre tela

Colección Pago en Especie

FAUNA LATENTE: ESCULTURA LIBRE PARA TOCAR

Mayo- Junio de 2016

**Facultad de Ciencias Naturales de la
Universidad Autónoma de Querétaro**

**Av. De las Ciencias s/n
Juriquilla, Querétaro**

Los animales son parte fundamental de la imaginación humana, ellos representan un aspecto de nuestra personalidad, y desde antaño se les ha considerado tanto dioses así como encarnaciones de espíritus protectores, o bien maléficos. Su presencia en el mundo nos recuerda la condición anterior a nuestra evolución como especie, son nuestros hermanos lejanos. A través del contacto con ellos establecemos vínculos espirituales, imaginativos y sensoriales.



Heriberto Juárez
Paloma en vuelo s/f
Escultura en bronce
Colección Pago en Especie

5 DE JUNIO, DÍA MUNDIAL DEL MEDIO AMBIENTE

Con el objetivo de motivar a las personas para que se conviertan en agentes activos del desarrollo sustentable y equitativo; promover el papel fundamental de las comunidades en el cambio de actitud hacia temas ambientales, y fomentar la cooperación para que el medio ambiente sea sostenible, la Asamblea General de las Naciones Unidas, en su resolución 2994 (XXVII) del 15 de diciembre de 1972, designó el 5 de junio Día Mundial del Medio Ambiente, para sensibilizar a la opinión pública respecto de la necesidad de preservar y mejorar el medio ambiente.

El tercer Día Mundial del Medio Ambiente se conmemora hoy en todo el mundo para concientizar al público sobre la fauna y flora silvestres bajo el lema 'El futuro de la vida silvestre está en nuestras manos'. Con este motivo, y especialmente para hacer conciencia sobre el devastador impacto que tienen los delitos contra la vida silvestre, la Oficina de las Naciones Unidas contra la Droga y el Delito (UNODC), el Banco Mundial, la Organización Mundial de Aduanas, INTERPOL y la Convención sobre el Comercio Internacional de Especies Amenazadas de Fauna y Flora Silvestres (CITES) -que forman juntos el denominado Consorcio Internacional para Combatir los Delitos contra la Vida Silvestre- han lanzado un potente anuncio de interés público. Este spot -que se suscribe con el hashtag #SeriousAboutWildlifeCrime ('toma en serio los delitos contra la vida silvestre')- se enfoca en la escala del crimen organizado y el efecto que éste tiene sobre la vida silvestre al orillar a las especies al borde de la extinción y al destruir los recursos naturales.

En su mensaje sobre el Día Mundial del Medio Ambiente el Secretario General de la ONU, Ban Ki-Moon, declaró que "se nos acaba el tiempo para eliminar la crisis de caza y tráfico ilegales que amenaza algunas de las especies más representativas del mundo. Para combatir la caza y tráfico ilegales de especies protegidas es esencial abordar tanto la demanda como la oferta de productos silvestres ilegales a través de objetivos y metas acordados y de instrumentos internacionales, tales como la Convención sobre el Comercio Internacional de Especies Amenazadas de Fauna y Flora Silvestres (CITES)".

Por su parte, el Director Ejecutivo de UNODC, Yuri Fedotov enfatizó que para combatir los delitos contra la vida silvestre y forestal "se requiere de un enfoque integral y así reducir la demanda e interrumpir la oferta confiscando cargamentos, bienes e ingresos. Se debe ayudar también a las comunidades locales para brindarles modos de vida alternativos, el desarrollo de empresas locales, y a darles las herramientas necesarias a las comunidades para vivir en armonía con su medio ambiente". Urgió también a unir esfuerzos a través de alianzas y cooperación para triunfar sobre los criminales.

Fuente: http://www.vercalendario.info/es/evento/dias_especiales-naciones_unidas_onu-5-junio-2016.html

28 DE JUNIO DEL 2007: CIUDAD UNIVERSITARIA PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD

Durante la trigésima primera reunión del Comité de Patrimonio Mundial de la UNESCO, celebrada del 23 de junio al 2 de julio del 2007 en la ciudad de Christchurch, Nueva Zelanda, el Campus Central de la Ciudad Universitaria de la Universidad Nacional Autónoma de México fue inscrito en la Lista del Patrimonio Mundial, destacándolo como “un conjunto monumental ejemplar del modernismo del siglo XX”.

La declaratoria incluye el área comprendida dentro del primer circuito universitario inaugurado en 1952 y sus más de cincuenta edificios. Comprende 176.5 hectáreas que significan el 25% de las 730 que en total conforman la Ciudad Universitaria y cuenta con una zona de protección o amortiguamiento de 69.5 hectáreas, que garantiza su preservación ante las presiones urbanas a las que está sometida en la Ciudad de México.

El término patrimonio se refiere al conjunto de bienes heredados que se viven en el presente y que deben ser protegidos y conservados, para ser transmitidos a las futuras generaciones.

El Patrimonio Mundial está integrado por bienes o sitios que poseen un valor universal excepcional, es decir, que tienen una importancia cultural o natural extraordinaria, que trascienden fronteras y tienen un significado especial dentro de la historia de la humanidad

La UNESCO, mediante la Convención de Patrimonio Mundial de 1972, tiene la responsabilidad de garantizar la conservación y disfrute de estos sitios inscritos en la Lista del Patrimonio Mundial. Sin perjuicio de las soberanías nacionales o de su propiedad, estos sitios pertenecen a todos para compartirlos, cuidarlos y respetarlos. Su desaparición sería una pérdida irreparable para la humanidad.

Los criterios para denominar a nuestra Ciudad Universitaria como patrimonio de la humanidad fueron:

1. Representar una obra maestra del genio creativo del hombre. El Campus Central de la Ciudad Universitaria de la UNAM constituye un ejemplo único en el siglo XX, donde más de 60 profesionistas trabajaron juntos en el marco de un plan maestro para crear un conjunto urbano-arquitectónico, que es testimonio de los valores sociales y culturales con un significado universal.

2. Atestiguar un importante intercambio de valores humanos durante un periodo concreto o dentro de una determinada área cultural del mundo, en los ámbitos de la arquitectura o la tecnología, las artes monumentales, la planificación urbana o el diseño de paisajes.
3. Las tendencias más importantes del pensamiento arquitectónico del siglo XX convergen en el Campus Central de la Ciudad Universitaria de la UNAM: arquitectura moderna, regionalismo historicista e integración plástica, estas dos últimas de origen mexicano.
4. Ser un ejemplo eminentemente representativo de un tipo de construcción o de un conjunto arquitectónico o tecnológico o de paisaje, que ilustre uno o varios periodos significativos de la historia humana.

El Campus Central de la Ciudad Universitaria de la UNAM es uno de los pocos modelos alrededor del mundo en el que los principios propuestos por la arquitectura moderna y el urbanismo fueron completamente aplicados, siendo su propósito final el ofrecer al hombre una notable mejoría en su calidad de vida.

Dado que todos los componentes físicos fundamentales del conjunto original permanecen sin cambios importantes, el sitio cumple con las condiciones necesarias de integridad y autenticidad. El Campus conserva inalterados sus componentes físicos esenciales: diseño urbano, edificios, espacios abiertos, sistema de circulación automovilística y zonas de estacionamiento, diseño de paisajes y obras de arte. Su función no ha cambiado con el paso del tiempo. Por lo tanto, los componentes físicos existentes expresan la historia y los valores culturales y sociales del conjunto, y sobrevive su autenticidad de diseño, materiales, mano de obra y funciones.

Invitamos a nuestros lectores a conocer este y otras 32 zonas patrimoniales de México en la proyección México Patrimonio Mundial, de martes a domingo en Palacio Nacional. Mayor información y reservaciones en:

visitasalapatrimonio@hacienda.gob.mx

Más información en: <http://www.patrimoniomundial.unam.mx>

CONFERENCIAS

ADIÓS MAMÁ CARLOTA

Público en general

A principios de julio de 1866 la emperatriz Carlota de México decidió salir del país con el fin de gestionar ante Napoleón III y otras figuras de autoridad el respaldo militar y diplomático al imperio encabezado por su esposo, Maximiliano. Su salida (sin retorno) era la manifestación elocuente de una profunda crisis en la que había entrado la aventura imperial y permite acercarse al complejo nudo de procesos que atraviesa ese solo evento. La resistencia republicana recogió el acontecimiento con humor en la pieza musical *Adiós mamá Carlota*, cuyo título hemos recuperado para nombrar el ciclo de conferencias que se desarrollará entre junio y julio de 2016 en el Recinto de Homenaje a don Benito Juárez en Palacio Nacional, en el que un grupo de especialistas ofrecerá al público un mosaico de interpretaciones en torno a lo que puede considerarse del principio del fin del Segundo Imperio mexicano.

Inauguración: Conferencia magistral

Raúl González Lezama

Martes 7 de junio, 17 h

1866: el año de quiebre

Alejandro Barranco

Zazil Ha Sánchez

Martes 14 de junio, 17 h

Un imperio entre Europa y América

Adriana Gutiérrez

Tomás Rivas Gómez

Jueves 23 de junio, 17 h

Los tristes chambelanes

Leopoldo Silberman

Víctor Villavicencio

Martes 28 de junio, 17 h

Ricardo Trillanes

Alfonso Milán

Martes 5 de julio, 17 h

Obra de Teatro

Pollito para la Emperatriz. Farsa Histórica en un acto.

Escrita y dirigida por Leopoldo Silberman

Sábado 9 de julio, 17 h

La chusma de las cruces

Fermin Víctor Villagómez

Ilihutsy Monroy

Martes 12 de julio, 17 h

En los confines del reino

Emiliano Canto Mayen

Óscar Ibarra

Martes 19 de julio, 17 h

La resistencia como símbolo

Roberto Narváez

Pablo Muñoz

Martes 26 de julio, 17 h

Obra de Teatro

Pollito para la Emperatriz. Farsa Histórica en un acto.

Escrita y dirigida por Leopoldo Silberman

En el marco de la Noche de Museos

Miércoles 27 de julio, 19 h

Entrada libre / Cupo limitado

Informes: 3688 1256 y 36881249



Aviso:

Esta programación estará sujeta a las condiciones exteriores del Palacio Nacional.

Para ingresar a Palacio Nacional, es indispensable presentar credencial de identificación vigente con fotografía.

NOCHE DE MUSEOS

CANCIONERO CHINACO

Público general

Brigada Sonora Vicente Guerrero

Ignacio Ramírez Ochoa, *director*

La Brigada es un colectivo de entusiastas voluntarios que busca rescatar y difundir diversos géneros de música tradicional mexicana. Originalmente concebida para ejecutar música de acompañamiento para bailes folclóricos. En esta ocasión, presenta una selección de temas populares que conformaban el cancionero con que los combatientes republicanos amenizaban los momentos de descanso entre batalla y batalla durante su lucha contra la intervención francesa. Además de las piezas que refieren específicamente a la defensa de la República, se incluyen otras pertenecientes al repertorio del fandango decimonónico, con el que chinan y chinacos se hablaban de amor, celebraban su orgullo por esta tierra o simplemente aprovechaban para armar el mitote.

Miércoles 29, 19 h

Entrada libre / Cupo limitado

Informes: 3688 1256 y 36881249



Aviso:

Esta programación estará sujeta a las condiciones exteriores del Palacio Nacional.

Para ingresar a Palacio Nacional, es indispensable presentar credencial de identificación vigente con fotografía.

CLUB DE LECTURA DE HISTORIA MEXICANA

Para público mayor de 25 años.

CONVOCA

A todas las personas mayores de 25 años que tengan el gusto por la historia de México y deseen compartir el hábito de la lectura, a participar en el Club de Lectura de Historia Mexicana de la Biblioteca del Recinto de Homenaje a don Benito Juárez de Palacio Nacional.

OBJETIVO GENERAL

Propiciar un fructífero encuentro entre lectores apasionados por la historia mexicana del siglo XIX que deseen profundizar sus conocimientos históricos de esa época y mejorar su expresión verbal, leyendo en voz alta para adquirir la habilidad de hablar con suficiente claridad y celeridad.

CONTENIDO SINTÉTICO

Bibliografía histórica sobre el México del siglo XIX; temas como la Reforma, el Segundo Imperio, la vida y obra de personajes de la política y la cultura decimonónica.

MODALIDADES DE OPERACIÓN

Las sesiones tendrán lugar en la Biblioteca del Recinto de Homenaje a don Benito Juárez. En cada una de las reuniones se asignará un determinado tiempo para que los participantes lean en voz alta. El siguiente paso será la reflexión sobre los contenidos. Para complementar las actividades se contempla como dinámica de retroalimentación

Aviso:

Esta programación estará sujeta a las condiciones exteriores del Palacio Nacional.

Para ingresar a Palacio Nacional, es indispensable presentar credencial de identificación vigente con fotografía.

la participación eventual de historiadores especializados en el tema y de narradores profesionales.

- Del 02 de junio al 01 de diciembre de 2016.
- Las sesiones se llevarán a cabo los días jueves de cada semana, con una duración de dos horas.
- Horario vespertino de 16 a 18 h
- Cupo limitado a 15 personas. Entrada libre.
- Se otorgará constancia de participación con un 80% de asistencia mínima.

INFORMES E INSCRIPCIONES:

Biblioteca del Recinto a Juárez
Tercer Patio Mariano, Palacio Nacional
Teléfono: 3688 1249



Aviso:

Esta programación estará sujeta a las condiciones exteriores del Palacio Nacional.

Para ingresar a Palacio Nacional, es indispensable presentar credencial de identificación vigente con fotografía.

EXPOSICIÓN BIBLIOGRÁFICA

HISTORIA DE MÉXICO DE NICETO DE ZAMACOIS

Público interesado

La exposición exhibe al público una de las joyas bibliográficas del Fondo Histórico de la biblioteca del Recinto de Homenaje a don Benito Juárez, La *Historia General de México*, escrita por el historiador, novelista y poeta español Niceto de Zamacois (1820-1885). La obra, publicada en Barcelona y en México entre 1876 y 1882, y considerada la primera historia monumental de México, se caracteriza por una impecable edición y por los grabados que resguardan sus páginas de singular belleza, los que ilustran de manera didáctica, la evolución histórica de México desde la época prehispánica hasta el siglo XIX. Su aparición sirvió de modelo a otros esfuerzos editoriales similares como *México a través de los siglos*, impulsada por Vicente Riva Palacio unos años más tarde.

En exhibición hasta julio

De lunes a viernes de 9 a 18 h

Entrada libre.

Informes: 3688 1256 y 36881249



Aviso:

Esta programación estará sujeta a las condiciones exteriores del Palacio Nacional.

Para ingresar a Palacio Nacional, es indispensable presentar credencial de identificación vigente con fotografía.

ACTIVIDAD LÚDICA PLÁSTICA

“RECICLA-RECICLARTE”
TETRAPACK RECICLADO

Público familiar

Pablo Bautista Galindo, *tallerista*

Desde el principio de los tiempos, los seres humanos tuvieron la necesidad de usar materiales de la naturaleza para construir viviendas, para hacer prendas de vestir y para crear herramientas. Con el paso de los años y con los nuevos avances en la tecnología, los humanos utilizaron nuevos materiales para cubrir sus necesidades.

En el marco de la celebración del *Día Mundial del Medio Ambiente*, te invitamos a crear y a experimentar con materiales reciclados, aprenderás una alternativa para reutilizar los envases de tetrapak. ¡No faltes!

Sábado 11, 14 h

Entrada libre

Limitado a 40 personas

Informes e inscripciones

3688 1261 / 3688 1255

visitas_guiadas@hacienda.gob.mx



Para ingresar a Palacio Nacional, es indispensable presentar credencial de identificación vigente con fotografía.

ACTIVIDAD LÚDICA PLÁSTICA

UN COLLAGE PATRIMONIAL

Público familiar

Talleristas:

Isabel Granados

Dulce Carolina Dávalos

Los participantes valorarán el patrimonio cultural y natural de México, a través de una proyección titulada México Patrimonio Mundial que muestra los 41 bienes declarados Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO, con la finalidad de conocerlo y apropiarse de él, en una serie de actividades que fomenten el trabajo en equipo y la imaginación.

Domingo 12, 14.30 a 16 h

Entrada libre

Limitado a 40 personas

Informes e inscripciones

3688 1261 / 3688 1255

visitas_guiadas@hacienda.gob.mx



Para ingresar a Palacio Nacional, es indispensable presentar credencial de identificación vigente con fotografía.

NARRACIÓN ORAL

LA MADRE TIERRA

En el marco del Día Mundial del Medio Ambiente

Noemí Zepeda, *actriz*

Caminemos entre lo naturalmente verde; lo imponente, lo maravilloso, lo que da la vida, los jardines, "Los Jardines de Palacio Nacional" aquellos espacios áridos y tropicales que se construyeron para que los visitantes disfrutaran de largas caminatas apreciando la majestuosa arquitectura dialogando con un fresno, con un maguey, con toda esa diversidad de árboles y plantas que aún persisten, que sobreviven a la difícil etapa de la modernidad.... ven y camina por estos lindes en compañía de la Madre Tierra....

Sábado 11, 13 h

Entrada libre

Limitado a 150 personas

Informes e inscripciones

3688 1261 / 3688 1255

visitas_guiadas@hacienda.gob.mx

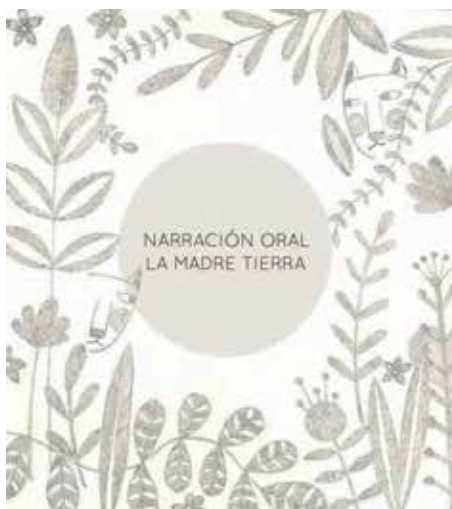


Ilustración digital: Raúl Enrique Badillo

Para ingresar a Palacio Nacional, es indispensable presentar credencial de identificación vigente con fotografía.

NARRACIÓN ORAL

"LA MALINCHE, UNA IDENTIDAD FRACTURADA"

Público familiar

Noemi Zepeda, *actriz*

La llegada de los españoles marcó un cambio crucial en la vida de los habitantes de este continente, el puente para ser lo que somos, fue marcado por grandes personajes como Hernán Cortés, Pedro de Alvarado, Fray Pedro de Gante, pero hubo alguien, una mujer, la Malinche, Malitzin, Malinalli, Doña Marina, quien tuvo un papel importante en la Conquista Española del Imperio Azteca, ven conoce su vida y cómo fue que aconteció esta conquista.

Sábado 25, 13 h

Entrada libre

Limitado a 40 personas

Informes e inscripciones

3688 1261 / 3688 1255

visitas_guiadas@hacienda.gob.mx



Para ingresar a Palacio Nacional, es indispensable presentar credencial de identificación vigente con fotografía.

ACTIVIDAD LÚDICA PLÁSTICA

“ENTRE MITOS Y LEYENDAS, LAS PREDICCIONES DE LA CONQUISTA”

Público familiar

Pablo Bautista Galindo, *tallerista*

Cometas que cubren el cielo entero, apariciones de animales nunca vistos, personas fallecidas que resucitan y lamentos tristes que vienen del lago.

¿Te parece extraño?

Te invitamos a conocer los raros sucesos que ocurrieron en México Tenochtitlán antes de la llegada de los españoles. Con esta actividad pondrás a prueba tus habilidades con la pintura y aprenderás sobre la historia de la conquista.

¡Te esperamos!

Sábado 25, 14 h

Entrada libre

Limitado a 40 personas

Informes e inscripciones

3688 1261 / 3688 1255

visitas_guiadas@hacienda.gob.mx



Para ingresar a Palacio Nacional, es indispensable presentar credencial de identificación vigente con fotografía.

VISITAS GUIADAS MURALES DE DIEGO RIVERA

VISITAS GUIADAS MEDIADAS

En el marco de la Noche de Museos

Visitas guiadas mediadas a los Murales de Diego Rivera

Miércoles 29

19, 19.30, 20 y 20.30 h

Entrada libre

Cupo limitado

Informes e inscripciones

3688 1261 / 3688 1255

visitas_guiadas@hacienda.gob.mx



Para ingresar a Palacio Nacional, es indispensable presentar credencial de identificación vigente con fotografía.

ACTIVIDADES LÚDICO-PLÁSTICAS

CURSO DE VERANO 2016
RUTA ARTÍSTICA DE PALACIO NACIONAL

Público Infantil

Grupo A 6 a 9 años (martes y jueves)

Grupo B 10 a 12 años (miércoles y viernes)

Talleristas:

Alan Alcántara

Luz del Carmen Larios

INSCRIPCIONES:

Lunes a viernes a partir del 27 de junio al 14 de julio (o agotarse los lugares)

Horario: 10 a 16 h

Cupo limitado a 40 niños por grupo.

Entrada libre

Requisitos: Copia del acta de nacimiento, dos fotografías del niño y dos fotografías del padre o tutor.



Ilustración digital por Ada Thalía Malvaez Velazco

Inicio de sesiones:

Del 19 de julio al 5 de agosto de 10 a 13.30 h

Informes e inscripciones

Tels.: 3688 1261 / 3688 1255

Plaza de la Constitución s/n,

Col. Centro Histórico,

Palacio Nacional,

Edificio Polivalente, 2° piso,

Departamento de Servicios Educativos

Para ingresar a Palacio Nacional, es indispensable presentar credencial de identificación vigente con fotografía.

PRESENTACIÓN MULTIMEDIA

MÉXICO. PATRIMONIO MUNDIAL

La presentación permitirá a visitantes mexicanos y extranjeros conocer la riqueza natural y cultural de nuestro país, que cuenta con 33 bienes tangibles y 8 intangibles inscritos en la lista del Patrimonio de la Humanidad de la UNESCO.

Recomendaciones para el acceso a la Sala:

- Registro en el módulo ubicado afuera de la sala.
- Vía correo electrónico a: visitasalapatrimonio@hacienda.gob.mx, indicar nombre completo y horario (mínimo 24 horas de anticipación).
- Una vez registrados, los visitantes deben acudir 5 minutos antes de iniciar la proyección para alistar su ingreso.
- Temperatura de la sala 16° C.

Abierta de martes a domingo / Entrada libre

Horarios de funciones, previa reservación

10, 11, 12, 15 y 16 h

Palacio Nacional, acceso por Moneda 1.

**MÉ
XI
CO**
PATRIMONIO
MUNDIAL



Para ingresar a Palacio Nacional, es indispensable presentar credencial de identificación vigente con fotografía.

MÚSICA

CICLO: CONCIERTOS CORALES DE LA ASOCIACIÓN VOCE IN TEMPORE A. C.

Público en general

Música coral de autores clásicos y contemporáneos, en voz de diferentes coros coordinados por Ana Patricia Carbajal a través de la Asociación Voce In Tempore.

Domingo 12, 12 h

Entrada Libre / Limitado a 150 personas.

Informes: 3688 1657 y 3688 1602

En colaboración con la Asociación Voce In Tempore A. C.



CURSO

“CONSTRUYENDO ESPACIOS CULTURALES INCLUYENTES”

Público en general

Desarrolladores:

Leonardo Bastida Aguilar
Xóchitl Celaya Enriquez
Dulce Eréndira Carpio Reyes
Anadshielli Morales Celaya
María Liduvina Juárez Gómez

Sábados 4 y 11 de 9 a 14 h

Entrada Libre.

Limitado a 50 personas.
Informes: 3688 1657 y 3688 1602
En colaboración con la DEGEDI



Para ingresar a Palacio Nacional, es indispensable presentar credencial de identificación vigente con fotografía.

CINE

CICLO: REFLEJOS

En el marco de Noche de Museos

“Kolya”

Dirección: Miloš Kohout

Duración: 105 minutos

František Franta Louka es un chelista de mediana edad que reside en Praga en el año 1988 y pasa por problemas de dinero después de perder su trabajo en la orquesta filarmónica acusado de "sospechoso político" por las autoridades comunistas de Checoslovaquia. Soltero, mujeriego y enemigo de las responsabilidades, Franta vive de clases privadas de música y de tocar el violonchelo en funerales, hasta que un amigo le propone que contraiga matrimonio por conveniencia con una joven rusa llamada Naděžda, quien necesita adquirir la nacionalidad checoslovaca. Interesado en una ocasión para ganar dinero rápido, Franta acepta la oferta y obtiene su pago, pero poco después de obtener sus documentos de nacionalidad, Naděžda viaja a Alemania Occidental, sin poder llevarse a su hijo Kolya, un encantador niño de 5 años, que no sabe checo. Ante la posibilidad de que el niño sea deportado a la URSS y Franta sea encarcelado por fingir un matrimonio con una extranjera, Franta es aconsejado por sus amigos para quedarse con Kolya en su apartamento. Desde ese momento empieza para ellos dos, un aprendizaje de superación de la barrera cultural, que terminará con un vínculo indestructible.

Miércoles 29, 15 h

Para personal de la SHCP

Miércoles 29, 18 h

Para público externo. Adolescentes y adultos

Entrada Libre.

Limitado a 120 personas.

Informes: 3688 1657 y 3688 1602



Para ingresar a Palacio Nacional, es indispensable presentar credencial de identificación vigente con fotografía.

EXPOSICIÓN

ARTE PARA LA NACIÓN

En 1957, México fue el primer país en establecer una opción para que los artistas plásticos pudieran pagar sus obligaciones tributarias mediante la entrega de obras de su autoría. Durante las últimas seis décadas, el Programa Pago en Especie de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público ha formado una de las colecciones de arte moderno y contemporáneo más importantes del país.

Arte para la Nación reúne 208 fascinantes obras —que incluyen pintura, escultura, grabado, fotografía, video, arte textil e instalación— de 104 artistas, tanto nacionales como extranjeros radicados en México. Las obras aquí presentadas representan solamente un fragmento de la colección y de los artistas. Los visitantes encontrarán piezas de consagrados maestros como Diego Rivera y Rufino Tamayo hasta artistas emergentes que han participado en el programa en años recientes.

SHCP
SECRETARÍA DE HACIENDA
Y CRÉDITO PÚBLICO

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



Para ingresar a Palacio Nacional, es indispensable presentar credencial de identificación vigente con fotografía.

EXPOSICIÓN

"PAISAJES EMOCIONALES". JAVIER SAAVEDRA

PINTURA

INAUGURACIÓN: JUEVES 16 DE JUNIO, 13 H

Con tres décadas de desarrollo profesional, Javier Saavedra ha presentado numerosas exposiciones individuales y colectivas. Ha recibido honrosos reconocimientos en la Octava y Novena Bienal Nacional de Pintura y Grabado Alfredo Zalce y en la XI Bienal de Pintura Joaquín Clausell. Será un privilegio para los visitantes de Biblioteca Miguel Lerdo de Tejada, tener la oportunidad de admirar su obra.

ABIERTA DEL 16 DE JUNIO AL 31 DE JULIO

Lunes a viernes de 9 a 17 h

Entrada libre.

Informes: 3688 9837 y 3688 9833

biblioteca_lerdo@hacienda.gob.mx



EXPOSICIÓN

VLADY, IMÁGENES Y LETRAS

Obra gráfica y documental

Podremos admirar pinturas, grabados, cuadernos, fotografías y objetos del gran pintor Vladimir Kibalchich, y conocer su trayectoria artística a través de la visión de reconocidos críticos de arte que publicaron sus artículos en revistas y prensa de la época. Todo ello nos acercará sin duda, al mejor conocimiento de la convulsiva época que le tocó vivir y que moldeó el pensamiento y talento artístico del hijo de Víctor Serge.

Abierta hasta el 30 de agosto.

Centro Vlady de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México.

Calle Goya núm. 63, Col. Insurgentes Mixcoac, Delegación Benito Juárez.

Ciudad de México. C.P. 03920. Tel. 5611 7678.

Lunes a viernes de 9 a 18 h

Entrada libre

Informes: 3688 9837 y 3688 9833

biblioteca_lerdo@hacienda.gob.mx



EXPOSICIÓN

GUÍZAR / MORALES *DOS ACUARELISTAS MEXICANOS*

ACUARELA

Edificios, monumentos, plazas, calles y banquetas del Centro Histórico de la Ciudad de México han sido plasmados con maestría en los lienzos de Rafael Guízar. Miguel Ángel Morales, comparte esta temática e incluye en sus acuarelas bellezas naturales marítimas y campestres de nuestro territorio.

En esta muestra podremos admirar la interpretación artística de dos pintores mexicanos contemporáneos.

Abierta hasta el 12 de junio.

Lunes a viernes de 9 a 17 h

Entrada libre

Informes: 3688 9837 y 3688 9833

biblioteca_lerdo@hacienda.gob.mx



MUESTRA FOTOGRÁFICA DE ANJO

IN ABSENTIA LULLABY

Hasta el 12 de junio

El arte abre caminos a muchas realidades, de manera que *In Absentia Lullaby* descubre ante nosotros un sitio aparentemente detenido por el tiempo en el que vamos entrando con sigilo y rodeados de silencio. Atrás, van quedando las voces del pensamiento; por delante, uno a uno, se van presentando los monumentos fúnebres, como protagonistas del instante.

Abierta de lunes a domingo de 10 a 18 h

Entrada libre.

Informes: 5148 7794

cursosytalleres@hacienda.gob.mx



TALLERES LIBRES DE DANZA Y BAILE

DANZA Y BAILE

Prácticas educativas de la Licenciatura en Danza Popular Mexicana y la Licenciatura Multidisciplinar de la Academia de la Danza Mexicana, INBA.

El Centro Cultural de la SHCP invita al público en general a practicar **Bailes Latinoamericanos, Bailes de Salón, Danza Clásica y Técnicas Mixtas de Danza Contemporánea**, con los alumnos de Licenciatura de la Academia de la Danza Mexicana, que como parte de su formación, impartirán talleres para sensibilizar al público sobre la importancia de conocer y disfrutar estas disciplinas.

FACILITADOR	GÉNERO DANCÍSTICO	DÍA	HORARIO	EVALUADOR
Diego Álvarez	Huaracha	Jueves 2 y 23	16-18 h	Alberto Pérez
Alberto Pérez	Chachacha	Jueves 9 y 30	16-18 h	Melisa Montalvo
Melisa Montalvo	Tap	Jueves 16 y 30	16-18 h	Diego Álvarez
Alejandro Miramar	Cumbia colombiana	Jueves 2 y 23	18-20 h	Mónica Duarte
Mónica Duarte	Cuenca chilenas	Jueves 9 y 30	18-20 h	Mayra Arzate
Mayra Arzate	Chacareras	Jueves 16 y 30	18-20 h	Alejandro Miramar
Ricardo Cebrían	Técnicas mixtas de Danza Contemporánea	Viernes 3	16-18 h	Julio César Ramírez
Julio César Ramírez	Técnicas mixtas de Danza Contemporánea	Viernes 10	16-18 h	Ricardo García
Alfonso Mesta	Técnicas mixtas de Danza Contemporánea	Viernes 17	16-18 h	Ricardo Cebrían
Ricardo García	Técnicas mixtas de Danza Contemporánea	Viernes 24	16-18 h	Alfonso Mesta
José Merino	Danza Clásica	Viernes 3	18-20 h	Samuel López García
Alberto Munguía	Danza Clásica	Viernes 10	18-20 h	Edén García
Edén García	Danza Clásica	Viernes 17	18-20 h	Alberto Munguía
Samuel López García	Danza Clásica	Viernes 24	18-20 h	José Merino

Requisitos:

No se requiere inscripción previa

Ser mayor de 14 años

Puntualidad

Buena condición física

Ropa adecuada para acondicionamiento físico y práctica de baile

Entrada libre / Cupo limitado a 20 personas por sesión (10 damas y 10 caballeros)

Informes: 5148 7794

cursosytalleres@hacienda.gob.mx

PRESENTACIÓN FINAL DEL TALLER LIBRE

"NO ESTAMOS LISTOS"

"SIN DIRECTOR: LA LIBERTAD DE CREAR CON LAS PROPIAS HERRAMIENTAS"

Público en general

Trabajo escénico construido a partir de la unión de unipersonales resultados del taller: "sin director, crear con las propias herramientas escénicas". El foco principal es la performatividad de cada ser humano respetando y potenciando su identidad.

Dirección: **Claudia Marín Inclán**

Maestra de Artes Escénicas por la Universidad Veracruzana, Residencia de Investigación "Híbridos escénicos" en la Universidad de Valencia, España. Fundadora de Quirófano Escénico. Actualmente Productora Ejecutiva en TRÁNSITO CINCO ARTES ESCÉNICAS S.C beneficiarios de México en Escena FONCA.

Viernes 3 y sábado 4, 18 h

Entrada libre/ cupo limitado.

Informes: 5148 7794

cursostalleres@hacienda.gob.mx



TALLER LIBRE

INICIACIÓN A LA MEDITACIÓN. UNA EXPERIENCIA ÚNICA

Imparte: **Isaías Romero Escalona**

Sahaja Yoga presenta un método sencillo y natural para despertar, conocer y desarrollar nuestra conciencia espiritual. **Shri Mataji Nirmala Devi** desarrolló este método y comenzó a difundirlo, por todo el mundo y a todos aquellos que lo desearon. La meditación Sahaja Yoga nos permite alcanzar y mantener un estado de paz y gozo en el día a día.

Inicio: sábado 25, 11-13 h

Requisitos:

- No se requiere inscripción previa
- Abierto a todas las edades
- Puntualidad
- Buena condición física
- Ropa cómoda
- Tapete para yoga (opcional)

Entrada libre/ cupo limitado

Informes: 5148 7794

cursosytalleres@hacienda.gob.mx



sahajayoga
México

MUESTRA DE CARTELES TLALOKES

EL UNIVERSO DEL AGUA

Público en general

Del 20 de junio al 10 de julio

Desde noviembre del 2010 el grupo Tlalokes Hacedores de Agua ha trabajado en la concientización del uso racional del agua a través de más de 25 puestas en escena en la ciudad de México, propusieron también en Atlzayanca, Tlaxcala, en la galería del Agua exposiciones plásticas y fotográficas, así como talleres, charlas, con el fin de acercar a la población de este estado a la problemática del calentamiento global, también el colectivo ha trabajado para diversas instituciones como el INBA, el Museo Nacional de Antropología, para la UNAM, Casa Xochiquetzal, en el MUAC e intervenciones escénicas en el Moll de la Fusta Barcelona, España, así como narración oral en la Casa de los Contes, en dicha ciudad. Gatogrizz nos presenta la producción realizada de 2010-2016 de los carteles y afiches para la publicidad de eventos Tlalokes.

Abierta de lunes a domingo de 10 a 18 h

Entrada libre.

Informes: 5148 7794

cursosytalleres@hacienda.gob.mx



PRESENTACIÓN DE MUSITEATER

MAMMA MIA!

Taller de Comedia Musical del Centro Cultural de la SHCP

Público en general

Abraham García Fuentes, *director*

Tomando como base el repertorio del grupo sueco **ABBA**, este musical gira en torno a Donna, una madre soltera que está haciendo los preparativos para la boda de su hija Sophie, pero lo que Donna no sabe es que su hija decide invitar a su boda a sus tres posibles padres.

Chantal Vidal, *Donna*

Maricarmen Zurita, *Sophie*

Luis Iram Díaz, *Sam*

Julio César Zetina, *Sky*

Ana María Galvan, *Tanya*

Lizbeth Ramírez Torres, *Rosie*

Orlando García Muñoz, *Javi*

Andrés Ramos, *Bruno **

Víctor Vilchis, *Bruno **

Sathya Isa Santiago Ramos, *Ali*

Zuleica Ventura, *Lisa*

Alex Castillo, *Chili*

Laura Barrios Fernández, *Juez*

Nadia Lora Gerardo, *Ensamble*

Alondra Castillo Fragoso, *Ensamble*

Gabriel Salmerón Calles, *Ensamble*



Domingo 26, 17 h

En el Museo de Arte de la SHCP, Antiguo Palacio del Arzobispado. Moneda 4 Centro Histórico

Entrada libre / Cupo limitado.

Informes: 5148 7794

cursosytalleres@hacienda.gob.mx

NOCHE DE MUSEOS. NARRACIÓN ORAL Y PERFORMANCE

TLALOKAN EL UNIVERSO DEL AGUA ACOMODANDO NUBES EN DÍAS SIN LLUVIA

Público en general

Desde noviembre de 2010 el grupo Tlalokes Hacedores de Agua ha trabajado en la concientización del uso racional del agua a través de Jornadas del Agua en Atlzayanca, Tlaxcala (tres días para concientizar a la población con talleres, charlas, exposiciones fotográficas y plásticas) puestas en escena, intervenciones, performances en la ciudad de México y Barcelona. En 2015 como parte de la beca de Creador Escénico B de FONCA CONACULTA (Secretaría de Cultura) de Francisco Ibarlucea se desarrollaron 22 espectáculos y más de 25 productos, ahora Tlalokes Hacedores de Agua presenta: *Acomodando nubes en días sin lluvia* Intervención poética, plástica, dancística y clown con narración oral y performance. Participan Amina Selene (Danzarina Tlaloke) Salvador Ortiz (Abulón Tlaloke) Alejandro Gallardo (Capitán Clown) Georgina Romero (Retratista Tlaloke) Francisco Ibarlucea (DT9Q Ribera CeAtl 2FQ) y GatoGrizz.

Miércoles 29, 18 h

Entrada libre / Cupo limitado.

Informes: 5148 7794

currosytalleres@hacienda.gob.mx




RECINTOS CULTURALES DE LA SHCP



1. Zócalo
2. Catedral Metropolitana
3. Palacio Nacional
4. Fondo Histórico de Hacienda Antonio Ortiz Mena
5. Recinto de Homenaje a Don Benito Juárez
6. Recinto Parlamentario
7. Museo de Arte de la SHCP, Antiguo Palacio del Arzobispado



8. Galería de la SHCP
9. Biblioteca Miguel Lerdo de Tejada
10. Torre Latinoamericana
11. Palacio de Bellas Artes
12. Hemiciclo a Juárez
13. Alameda Central
14. Centro Cultural de la SHCP

 Estaciones Turibús
 Estaciones del Metro
 Estacionamiento Público

A

R

P

A

N

A

C

I

T

E

R

A

L

A

Ó

N

- Programación sujeta a cambios -

Promoción Cultural SHCP

Estela Munguía Caballero

Jefa del Departamento de Difusión

María de la Luz Gómez Arias

Coordinadora de Información

Rodolfo Salazar Gallaga

Diseño Gráfico

Ana Mireya Sánchez Sanromán

Xóchitl Carolina Lara Cisneros

Norma Sánchez Mendoza

Coordinación de Actividades Artísticas y Culturales

Ana Laura Jacinto Bravo

Vinculación Interinstitucional

Edith Corona Patiño

Martha González García

Gabriela Manriquez Mecalco

Edgar Paz Cárdenas

Distribución

Material de distribución gratuita/Prohibida su venta



Arte para la Nación, 2016

OFICIALÍA MAYOR
DIRECCIÓN GENERAL DE PROMOCIÓN CULTURAL
Y ACERVO PATRIMONIAL