

# GUÍA TEMÁTICA PARA ASPIRANTES A PERITAS/OS TÉCNICAS/OS EN RETRATO HABLADO. GENERACIÓN, 2016-III

COORDINACIÓN GENERAL DE SERVICIOS PERICIALES  
DIRECCIÓN GENERAL DE LABORATORIOS CRIMINALÍSTICOS  
DIRECCIÓN DE DESARROLLO ORGANIZACIONAL

GUÍA TEMÁTICA PARA ASPIRANTES A PERITAS/OS TÉCNICAS/OS EN RETRATO HABLADO. GENERACIÓN, 2016-III

## Contenido

I.	Presentación.....	2
II.	Propósito de la guía.....	4
III.	Especialidades periciales aplicables para el proceso de reclutamiento y selección “Generación, 2016-III”.....	4
IV.	Perfil de las y los aspirantes a Peritas/os Técnicas/os en Retrato Hablado.....	5
V.	Áreas de estudio para la evaluación de conocimientos básicos en materia de Retrato Hablado.....	7

## GUÍA TEMÁTICA PARA ASPIRANTES A PERITAS/OS TÉCNICAS/OS EN RETRATO HABLADO. GENERACIÓN, 2016-III

### I. Presentación

La “Guía Temática para Aspirantes a Peritas/os Técnicas/os en Retrato Hablado” es un material de apoyo elaborado por un grupo de expertos/as en “Retrato Hablado e Identificación Fisonómica”, que constituye un mapeo de los contenidos abordados en los instrumentos de evaluación para aspirantes a Peritos/as en esta especialidad.

Se espera que el material que se presenta, funja como una directriz para las y los interesados en la decisión de los temas y recursos bibliográficos a emplear como apoyo de estudio, a fin de contribuir al reforzamiento de las competencias generales y específicas requeridas en esta materia pericial.

Con la finalidad de maximizar las posibilidades de aprendizaje y aprovechamiento del tiempo disponible de las y los aspirantes se han formulado los siguientes apartados:

**Propósito de la guía.**- En este apartado se describe de manera específica el propósito del presente material de apoyo.

**Especialidades periciales aplicables para el proceso de reclutamiento y selección “Generación 2016-III”.**- Se enuncian las especialidades periciales que se han contemplado para el presente proceso.

## GUÍA TEMÁTICA PARA ASPIRANTES A PERITAS/OS TÉCNICAS/OS EN RETRATO HABLADO. GENERACIÓN, 2016-III

**Perfil de las y los aspirantes a Peritas/os Técnicas/os en Retrato Hablado.-** Se especifican el perfil de ingreso y requisitos académicos que deberá cumplir la/el aspirante a Perita/o Técnica/o en Retrato Hablado.

**Áreas de estudio para la evaluación de conocimientos básicos en materia de Retrato Hablado -** De manera general se puntualizan los temas y subtemas que contemplará la evaluación de conocimientos en este proceso de reclutamiento y selección, de aspirantes a Peritas/os en Retrato Hablado.

Mediante una matriz de doble entrada se relacionan los temas y subtemas con algunas de las recomendaciones bibliográficas y documentos de estudio relevantes, cuya atención se considera relevante a fin de fortalecer los conocimientos y competencias profesionales que califiquen a la y el egresado en el contexto específico establecido, y valorar las posibilidad de que pueda continuar con su proceso como posible candidato a Perito en Retrato Hablado.

## GUÍA TEMÁTICA PARA ASPIRANTES A PERITAS/OS TÉCNICAS/OS EN RETRATO HABLADO. GENERACIÓN, 2016-III

### II. Propósito de la Guía Temática

Mediante la revisión del presente material de apoyo, hacer del conocimiento de las y los interesados en formar parte del proceso de reclutamiento y selección 2016-III, las áreas de estudio que deben dominar para aspirar a Peritas/os Técnicas/os en Retrato Hablado.

### III. Especialidades periciales técnicas y profesionales aplicables para el proceso de reclutamiento y selección “Generación, 2016-III”

#### **Especialidades periciales profesionales**

- Análisis de Voz
- Antropología Forense (Antropología Social, Física y Arqueología)
- Delitos Ambientales
- Fiscales y Financieros
- Genética Forense
- Informática y Telecomunicaciones
- Ingeniería Civil y Arquitectura
- Ingeniería Mecánica y Eléctrica
- Medicina Forense
- Psicología Forense

#### **Especialidades periciales técnicas**

- Audio y Video
- Balística Forense
- Criminalística de Campo
- Documentos Cuestionados
- Fotografía Forense
- Incendios y Explosiones
- **Retrato Hablado**
- Tránsito Terrestre

## GUÍA TEMÁTICA PARA ASPIRANTES A PERITAS/OS TÉCNICAS/OS EN RETRATO HABLADO. GENERACIÓN, 2016-III

### IV. Perfil de las y los aspirantes a Peritas/os Técnicas/os en Retrato Hablado

Las y los aspirantes a Peritos/as en Identificación Fisonómica y Retrato Hablado deberán demostrar el cumplimiento de los siguientes aspectos que se enlistan a continuación:

#### **REQUISITOS ESPECÍFICOS**

- Acreditar estudios superiores en: Diseño Gráfico, Pintura, Escultura, Arquitectura, Criminalística, Comunicación Gráfica o relacionados a las artes plásticas y carreras afines o que contengan dentro de su plan de estudios, retrato hablado y/o identificación fisonómica y/o dibujo, pintura o escultura.
- Preferentemente acreditar estudios (Cursos, talleres, diplomados o posgrado), dibujo, pintura, escultura, artes plásticas, antropometría, en retrato hablado, identificación fisonómica o reconstrucción escultórica facial.

#### **CONOCIMIENTOS ESPECÍFICOS**

Las y los aspirantes a Peritos/as en Identificación Fisonómica y Retrato Hablado deberán demostrar el dominio de los siguientes conocimientos:

- Conocimiento del Método Científico.
- Dibujo de cabeza y figura humana.
- Técnicas de dibujo y pintura.
- Dominio del claroscuro monocromático.

## GUÍA TEMÁTICA PARA ASPIRANTES A PERITAS/OS TÉCNICAS/OS EN RETRATO HABLADO. GENERACIÓN, 2016-III

- Teoría del color.
- Conocimientos básicos de artes plásticas.
- Conocimientos básicos de *Office*.

### HABILIDADES

Las y los aspirantes a Peritos/as en Identificación Fisonómica y Retrato Hablado demuestran habilidad para:

- Capacidad de observación.
- Capacidad de análisis.
- Saber escuchar.
- Capacidad para percibir y comprender al otro (empatía).
- Capacidad para manejar sus emociones.
- Sensibilidad en el trato personal.
- Expresarse con claridad de manera corporal, verbal y escrita.
- Metódico y disciplinado.
- Tomar decisiones en el momento adecuado hacia la solución de problemas.
- Manejar medidas de seguridad e higiene para el desarrollo de su trabajo
- Apego a normas.
- Habilidad para el dibujo o pintura.
- Utilizar y aprovechar de manera adecuada los recursos asignados para su trabajo.

GUÍA TEMÁTICA PARA ASPIRANTES A PERITAS/OS TÉCNICAS/OS EN RETRATO HABLADO. GENERACIÓN, 2016-III

V. Áreas de estudio para la evaluación de conocimientos básicos en materia de Retrato Hablado

TEMAS DE ESTUDIO	SUBTEMAS DE ESTUDIO (CONOCIMIENTOS)	MATERIAL DE ESTUDIO SUGERIDO				RECOMENDACIONES DE ESTUDIO
		LIBROS	DICCIONARIOS Y REVISTAS ESPECIALIZADOS	I.J. <sup>1</sup>	OTRAS FUENTES DE REFERENCIA	
<b>1. Nociones preliminares de dibujo, pintura y escultura.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Conceptos generales                             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Arte.</li> <li>○ Dibujo.</li> <li>○ Pintura.</li> <li>○ Imagen.</li> <li>○ Perspectiva.</li> <li>○ Punto de fuga.</li> <li>○ Línea.</li> <li>○ Proporción.</li> <li>○ Bidimensional.</li> <li>○ Arte moderno.</li> <li>○ Arte realista.</li> <li>○ Borde.</li> <li>○ Calidad expresiva.</li> <li>○ Creatividad.</li> <li>○ Eje central.</li> <li>○ Escorzo.</li> <li>○ Formato.</li> <li>○ Línea de contorno.</li> <li>○ Nivel de los ojos.</li> <li>○ Percepción.</li> </ul> </li> </ul>	<p>Bammes, G. <b>Der Nackte Mensch Hand-Und Lehrbuch der Anatomie fur Kunstler.</b> (1982). Alemania: Ediciones Veb. Verlag Der.</p> <p>Cordón, L. (1983). <b>Dibujo anatómico de la figura humana.</b> México: Daimon Ediciones.</p> <p>Parramón, J. (1993). <b>El Gran Libro del Dibujo.</b> Barcelona, España. Parramón Ediciones.</p>			<p><a href="http://www.ingenieria.unam.mx/~guiaindustrial/solucion/info/3/3.htm">http://www.ingenieria.unam.mx/~guiaindustrial/solucion/info/3/3.htm</a></p> <p><a href="http://www.ars-logo-design.com/es/logo_c-1.htm">http://www.ars-logo-design.com/es/logo_c-1.htm</a></p>	<p>Se sugiere realizar:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mapas conceptuales.</li> <li>2. Glosario de términos.</li> </ol>

<sup>1</sup> Información Jurídica

GUÍA TEMÁTICA PARA ASPIRANTES A PERITAS/OS TÉCNICAS/OS EN RETRATO HABLADO. GENERACIÓN, 2016-III

TEMAS DE ESTUDIO	SUBTEMAS DE ESTUDIO (CONOCIMIENTOS)	MATERIAL DE ESTUDIO SUGERIDO				RECOMENDACIONES DE ESTUDIO
		LIBROS	DICCIONARIOS Y REVISTAS ESPECIALIZADOS	I.J. <sup>1</sup>	OTRAS FUENTES DE REFERENCIA	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Procesamiento de la información visual.</li> <li>○ Procesamiento de sistema de símbolos.</li> <li>○ Tramado cruzado.</li> <li>○ Valor.</li> <li>○ Inspección.</li> <li>○ Número áureo: definición y otros nombres con que se le conoce.</li> <li>○ Anagrama,</li> <li>○ Color.</li> <li>○ Escala de grises.</li> <li>○ Saturación.</li> <li>○ Antropomorfo.</li> <li>○ Armonía</li> <li>○ Arte clásico.</li> <li>○ Composición.</li> <li>○ Difuminar.</li> <li>○ Elementos plásticos.</li> <li>○ Equilibrio.</li> <li>○ Morfología.</li> <li>○ Pigmento.</li> <li>○ Plano.</li> <li>○ Realismo.</li> <li>○ Hiperrealismo.</li> <li>○ Artes visuales.</li> <li>○ Boceto.</li> <li>○ Señalización.</li> <li>○ Señalética.</li> <li>○ Signo.</li> <li>○ Símbolo.</li> </ul>	<p>Fabregas, J. ( 1993). <b>El Arte de Leer el Rostro</b>. España: Martínez Roca, S.A. Ediciones.</p> <p>Calderón, A. (1994). <b>Dibujando la figura humana</b>. CEAC España: Ediciones. Barcelona.</p> <p>Calderón, Alfonso. 1994. <b>Dibujando la cabeza humana</b>. CEAC. España: Ediciones Barcelona.</p> <p>Edwards, B. (1994). <b>Aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro</b>. España: Urano, S.A. Ediciones.</p> <p>Parramón, J. (1997). <b>Así se pinta a lápices de colores</b>. Barcelona: Parramón Ediciones.</p> <p>Blanco, F. (2004) <b>El arte en la medicina: Las proporciones divinas</b>. Ciencia U.A.N.L. Vol. 7, No 2.</p>				

GUÍA TEMÁTICA PARA ASPIRANTES A PERITAS/OS TÉCNICAS/OS EN RETRATO HABLADO. GENERACIÓN, 2016-III

TEMAS DE ESTUDIO	SUBTEMAS DE ESTUDIO (CONOCIMIENTOS)	MATERIAL DE ESTUDIO SUGERIDO				RECOMENDACIONES DE ESTUDIO
		LIBROS	DICCIONARIOS Y REVISTAS ESPECIALIZADOS	I.J. <sup>1</sup>	OTRAS FUENTES DE REFERENCIA	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Señal.</li> <li>○ Dibujo anatómico.</li> <li>○ Punto de fuga.</li> <li>○ Dibujo a mano alzada.</li> <li>○ Cuáles son los colores primarios.</li> <li>○ Cuáles son los colores secundarios.</li> </ul>	<p>Thompson, T. &amp; Black, S. (2007). <b>Forensic human identification. An introduction</b>. ED CRC Press, Taylor &amp; Group.</p> <p>Costa, J. (2008). <b>Señalética Corporativa</b>. España: AUTOR-EDITOR.</p>				

CONFIDENCIAL

GUÍA TEMÁTICA PARA ASPIRANTES A PERITAS/OS TÉCNICAS/OS EN RETRATO HABLADO. GENERACIÓN, 2016-III

TEMAS DE ESTUDIO	SUBTEMAS DE ESTUDIO (CONOCIMIENTOS)	MATERIAL DE ESTUDIO SUGERIDO				RECOMENDACIONES DE ESTUDIO
		LIBROS	DICCIONARIOS Y REVISTAS ESPECIALIZADOS	I.J.	OTRAS FUENTES DE REFERENCIA	
<b>2. Metodología de la Investigación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ El Método Científico.                             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Conocimiento científico.</li> <li>○ Métodos de la investigación.</li> <li>○ Hipótesis.</li> <li>○ Cualidades del método científico.</li> <li>○ Etapas del método científico.</li> </ul> </li> </ul>	<p>Garcés, H. <b>Investigación científica</b>. Ecuador: Ediciones Abya-Yala.</p> <p>Behar, D. <b>Metodología de la investigación</b>. Editorial Shalon.</p>				<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Cuadros sinópticos.</li> <li>2. Cuestionarios o actividades de diagnóstico</li> <li>3. Mapas mentales</li> <li>4. Orientaciones para el aprendizaje Independiente</li> <li>5. Actividades de análisis y razonamiento</li> <li>6. Actividades de síntesis</li> <li>7. Analogías y metáforas</li> <li>8. Cuestionarios de autoevaluación</li> <li>9. Cuestionarios de reforzamiento</li> </ol>

GUÍA TEMÁTICA PARA ASPIRANTES A PERITAS/OS TÉCNICAS/OS EN RETRATO HABLADO. GENERACIÓN, 2016-III

TEMAS DE ESTUDIO	SUBTEMAS DE ESTUDIO (CONOCIMIENTOS)	MATERIAL DE ESTUDIO SUGERIDO				RECOMENDACIONES DE ESTUDIO
		LIBROS	DICCIONARIOS Y REVISTAS ESPECIALIZADOS	I.J.	OTRAS FUENTES DE REFERENCIA	
<b>3. Conocimientos relacionados con el Retrato Hablado</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Identidad.</li> <li>○ Identificación personal.</li> <li>○ Retrato hablado.</li> <li>○ Diseño gráfico.</li> <li>○ Muestras de diseño gráfico.</li> <li>○ Elementos conceptuales del diseño gráfico.</li> <li>○ Elementos visuales del diseño gráfico.</li> <li>○ Elementos de relación del diseño gráfico.</li> <li>○ Pixel.</li> <li>○ Photoshop.</li> <li>○ Descripción RGB</li> <li>○ Descripción CMYK</li> <li>○ Bits.</li> <li>○ Caligrafía.</li> <li>○ Sistemas computacionales destinados al diseño.</li> </ul>	<p><b>Introducción a las víctimas de secuestro.</b> (2002) México. Publicado por el Instituto Nacional de Ciencias Penales.</p> <p>Lubian, R. (2006). <b>Dactiloscopia</b> (4° ed.). España: Editorial Reus, S.A.</p> <p>Alan Swann. (1987). <b>Bases del Diseño Gráfico.</b> España. Editorial Gustavo Gili.</p> <p>Braham, Bert. (1986). <b>Manual del Diseñador Gráfico,</b> España. Celeste Ediciones.</p> <p>Hofmann, Armin. (1965). <b>Manual de Diseño Gráfico. Formas, Síntesis, Aplicaciones,</b> México. Editorial Gustavo Gili.</p>				<p>Se sugiere realizar:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mapas conceptuales.</li> <li>2. Glosario de términos.</li> </ol>

TEMAS DE ESTUDIO	SUBTEMAS DE ESTUDIO	MATERIAL DE ESTUDIO SUGERIDO	
------------------	---------------------	------------------------------	--

GUÍA TEMÁTICA PARA ASPIRANTES A PERITAS/OS TÉCNICAS/OS EN RETRATO HABLADO. GENERACIÓN, 2016-III

	(CONOCIMIENTOS)	LIBROS	DICCIONARIOS Y REVISTAS ESPECIALIZADOS	I.J.	OTRAS FUENTES DE REFERENCIA	RECOMENDACIONES DE ESTUDIO
<b>4. Ética</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ética y moral</li> <li>Ética profesional</li> </ul>				Consultado el día 12 de abril de 2016 <a href="http://www.significados.com/etica/">http://www.significados.com/etica/</a>  <a href="http://www.monografias.com/trabajos6/etic/etic2.shtml#eti">http://www.monografias.com/trabajos6/etic/etic2.shtml#eti</a>  <a href="http://es.wikipedia.org/wiki/%C3%89tica">http://es.wikipedia.org/wiki/%C3%89tica</a>  <a href="http://biblio.juridicas.una.mx/libros/5/2228/4.pdf">http://biblio.juridicas.una.mx/libros/5/2228/4.pdf</a>  Códigos de Conducta Decálogos de conducta	Relacionar el contenido con las normas de ética y conducta.
<b>5. Ortografía y Redacción</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Elementos de la comunicación</li> <li>Signos de puntuación</li> <li>Acentuación</li> <li>La oración</li> <li>El párrafo</li> <li>Conjugación de verbos</li> </ul>	Larousse. (2013). <b>Ortografía, lengua española, reglas y ejercicios</b> . México: Ediciones Larousse  Montes de Oca Sicilia, M. (2011). <b>El manual para escribir bien</b> , (2ª ed). México: Lectorum  Parra, A. (2014). <b>Cómo se produce el texto escrito, teoría y práctica</b> , México: NEISA			Culebra y vives, Cecilia, <i>Taller de Ortografía y Redacción Básicas</i> , [en línea], Centro Nacional de Investigación y Desarrollo Tecnológico (CENIDET), México, 2004, Formato PDF, Disponible en internet: <a href="http://www.cenidet.edu.mx/subaca/web-dda/docs/ortografia_basica.pdf">http://www.cenidet.edu.mx/subaca/web-dda/docs/ortografia_basica.pdf</a> .	Recuerda que la comunicación es importante para transmitir información de forma clara.  Se recomienda estudiar las reglas básicas de acentuación y construcción de oraciones, hasta llegar al párrafo y sus elementos.

GUÍA TEMÁTICA PARA ASPIRANTES A PERITAS/OS TÉCNICAS/OS EN RETRATO HABLADO. GENERACIÓN, 2016-III

TEMAS DE ESTUDIO	SUBTEMAS DE ESTUDIO (CONOCIMIENTOS)	MATERIAL DE ESTUDIO SUGERIDO				RECOMENDACIONES DE ESTUDIO
		LIBROS	DICCIONARIOS Y REVISTAS ESPECIALIZADOS	I.J.	OTRAS FUENTES DE REFERENCIA	
<b>6. Informática Básica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Componentes de hardware</li> <li>▪ Componentes de software</li> <li>▪ Office</li> <li>▪ AutoCAD</li> <li>▪ Aras 360</li> </ul>	Boyce, Jim. (1998). <b>Conozca y actualice su PC, Guía ilustrada.</b> México: Ed. Prentice Hall Hispanoamérica  D'Agostino, A. (2008). <b>Office 2007: Manual del usuario, Colección Users,</b> Argentina: Ed. USR			Consultado el día 12 de abril de 2016 <a href="http://www.docentesdelsagrado.edu.ar/Tutorial_word1.pdf">www.docentesdelsagrado.edu.ar/Tutorial_word1.pdf</a>  <a href="http://virtual.senati.edu.pe/pub/CD_TO/89001303_Infomatica_Basica.pdf">http://virtual.senati.edu.pe/pub/CD_TO/89001303_Infomatica_Basica.pdf</a>	Se puede consultar cualquier fuente que incluya principalmente las partes del ambiente general de Office y métodos abreviados de éste.
<b>7. Razonamiento Lógico Matemático</b>					Fuentes consultadas el día 12 de abril de 2016  <a href="http://www.sepbcs.gob.mx/Educacion%20Media%20Superior%20y%20Superior/Guia_Normales/ARCHIVO%201.%20RAZONAMIENTO%20LOGICO%20MATEMATICO.pdf">http://www.sepbcs.gob.mx/Educacion%20Media%20Superior%20y%20Superior/Guia_Normales/ARCHIVO%201.%20RAZONAMIENTO%20LOGICO%20MATEMATICO.pdf</a>  <a href="http://razonamiento-logico-problemas.blogspot.mx/2013/02/razonamiento-logico-matematico.html">http://razonamiento-logico-problemas.blogspot.mx/2013/02/razonamiento-logico-matematico.html</a>	Para este apartado, sólo ejercita resolviendo las guías que se indica en Otras Fuentes de Referencia; de esa manera se agilizará tu razonamiento lógico-matemático. No se preguntarán conceptos.

GUÍA TEMÁTICA PARA ASPIRANTES A PERITAS/OS TÉCNICAS/OS EN RETRATO HABLADO. GENERACIÓN, 2016-III

TEMAS DE ESTUDIO	SUBTEMAS DE ESTUDIO (CONOCIMIENTOS)	MATERIAL DE ESTUDIO SUGERIDO				RECOMENDACIONES DE ESTUDIO
		LIBROS	DICIONARIOS Y REVISTAS ESPECIALIZADOS	I.J.	OTRAS FUENTES DE REFERENCIA	
					<a href="http://guiadeexamenceneval2.blogspot.mx/2013/04/razonamiento-logico-matematico.html">http://guiadeexamenceneval2.blogspot.mx/2013/04/razonamiento-logico-matematico.html</a>	

CONFIDENCIAL