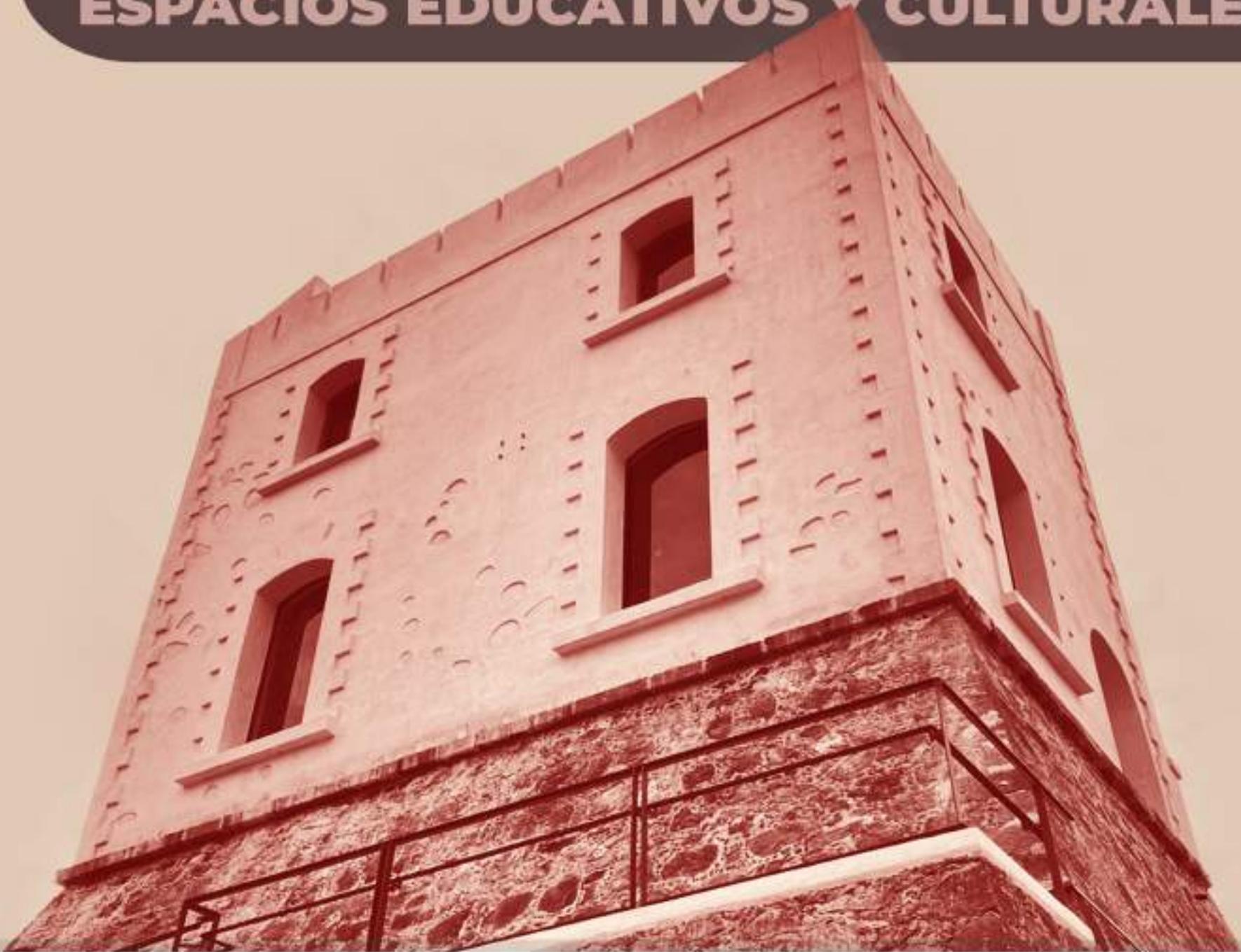


PROGRAMA DE MEJORAMIENTO URBANO

Transformando el territorio con ESPACIOS EDUCATIVOS Y CULTURALES



GOBIERNO DE
MÉXICO

DESARROLLO TERRITORIAL

SECRETARÍA DE DESARROLLO URBANO, TERRITORIAL Y URBANO

Créditos

ROMÁN GUILLERMO MEYER FALCÓN

Secretario de Desarrollo Agrario, Territorial y Urbano

EDNA ELENA VEGA RANGEL

Subsecretaria de Ordenamiento Territorial

DANIEL OCTAVIO FAJARDO ORTIZ

Subsecretario de Desarrollo Urbano y Vivienda

Coordinación editorial

SILVIA ELISA CHI CERVERA

Directora General de Comunicación Social

RUBÉN LINARES CARRILLO

Director General de Coordinación Técnica

Diseño

REBECA IXCHEL CORDERO JAIMES

PAOLA RODRÍGUEZ ZULUAGA

Referencias

mimexicolate.gob.mx

www.gob.mx/sedatu

www.gob.mx/conavi

www.gob.mx/insus

Colaboración

Esta publicación fue posible gracias a la colaboración de:

ALLAN GERARDO RAMÍREZ GARCÍA

CARLOS IVÁN LÓPEZ SANDOVAL

CRISEL BRAN HERNÁNDEZ

ESTEBAN OLHOVICH ROBLES

ISABEL PIÑA IZUNDEGUI

JOSÉ LUIS PÉREZ DE LA TORRE

MARCO ANTONIO MARTÍNEZ VILLANUEVA

ROXANA JIMÉNEZ SOSA

SONORA HORTA LÓPEZ

**DESARROLLO
TERRITORIAL**

SECRETARÍA DE DESARROLLO RURAL,
TERRITORIAL Y URBANO



Esta publicación puede ser utilizada con fines de orientación e informativos siempre que se cite la fuente y no se comercialicen sus contenidos.

Hecho en México.

**ESPACIOS
EDUCATIVOS Y
CULTURALES**

ÍNDICE

- 04 **PRÓLOGO**
- 06 **INTRODUCCIÓN**
- 20 **CASA DE CULTURA**
Puente de Ixtla, Morelos
- 14 **ESCUELA PRIMARIA Y DE MUSEO EMILIANO
ZAPATA**
Ayoxuxtla, Puebla
- 26 **MUSEO DEL METEORITO**
Progreso, Yucatán
- 32 **ESPACIOS EDUCATIVOS Y CULTURALES**



Centro de Desarrollo Comunitario y Biblioteca Avenida del Trabajo
Tlaxcoapan, Hidalgo

Prólogo

Este libro, la más reciente adición a una serie que celebra la transformación de espacios públicos en México, busca dar a conocer la amplitud de los cerca de 180 espacios educativos y culturales que se han hecho mediante el Programa de Mejoramiento Urbano (PMU) de la Secretaría de Desarrollo Agrario, Territorial y Urbano (Sedatu): desde escuelas de nivel básico, medio-superior e, incluso, superior, hasta bibliotecas, casas de música, museos y teatros, pasando por centros de desarrollo comunitarios enfocados en temas diversos.

En el corazón de nuestras ciudades y comunidades, estos lugares emergen como faros de conocimiento, inclusión y arte. No es necesario detenerse en lo importante que es la educación y todo lo positivo que puede suceder en una escuela, en sus salones, patios y pasillos. De los beneficios de la cultura, se

habla menos, pero con el avance humanista en nuestra sociedad, hay cada vez más conciencia de lo fundamental que es para el bienestar. Como sea, ambos temas están contenidos en nuestra Constitución como derechos fundamentales y es innegable que, para que todas las personas puedan ejercerlos en la práctica, se requieren espacios adecuados y dignos.

En ese sentido, desde el primer día en este gobierno, me atrevo a decir que en la Sedatu hemos tenido especial cuidado en el diseño y materialización de estos equipamientos, comprendiendo su valor neurálgico en el tejido social. Quizás por ello, esta tipología de proyectos ha recibido más de un tercio de todos los premios y reconocimientos obtenidos por obras del PMU en concursos de arquitectura y urbanismo nacionales e internacionales: 30 espacios educativos y culturales han recibido

una o más distinciones, que son, hasta el día de hoy, 70 en total.

Siguiendo lo anterior, no sobra decir que la dimensión estética de la arquitectura, como arte en sí, en estas construcciones probablemente tiene un valor mayor, pues tanto en un lugar donde se educa como en un lugar donde se aprecian expresiones creativas, los detalles artísticos de un edificio potencializan la experiencia y aprendizaje de las personas. Dicho de otra manera, en estos espacios, dados sus objetivos, los elementos arquitectónicos que “embellecen” no son meramente cosméticos o banales, sino funcionales.

Así, cierro este texto invitando a que todo lector y lectora se imagine cómo sería aprender o disfrutar en un espacio como los que se muestran a continuación. Y, al hacerlo, también llamo a no olvidar que estas obras, funcionales y de gran calidad, no están en barrios “exclusivos” de las ciudades, sino en las comunidades donde más se necesitan; donde se reivindica su carácter social.

Román Guillermo Meyer Falcón

Secretario de Desarrollo Agrario, Territorial y Urbano



Centro de Desarrollo Comunitario y Casino
Teapa, Tabasco

Introducción

Al hablar de espacios públicos educativos y culturales no es difícil enlistar múltiples beneficios que tienen en términos de las pautas establecidas internacionalmente para fomentar el desarrollo sostenible. Estos aspectos positivos son similares y, además, se relacionan con las virtudes generales de cualquier espacio público. Por ejemplo, en los dos tipos de lugares se promueve el ejercicio de la libertad de expresión, el encuentro comunitario y el aprendizaje, en favor del desarrollo individual y el tejido social.

Sin embargo, en aras de delimitar con claridad los alcances de cada ámbito para explicar por qué la Sedatu ha trabajado en favor de ellos, resulta conveniente detenerse en algunas ideas importantes. En primer lugar, la concepción de la educación y de la cultura como derechos humanos y, particularmente, como derechos económicos,

sociales y culturales, comúnmente referidos como de “segunda generación”; es decir, aquellos centrados en el bienestar colectivo y la garantía de acceso a bienes sociales y económicos, a servicios y a oportunidades.

Al respecto, un aspecto fundamental de los derechos de segunda generación es que su garantía depende, en gran medida, de la acción o intervención del Estado.¹ Para ilustrar este punto, se puede decir, en pocas palabras, que en aras de que una persona pueda ejercer su derecho a la educación o al acceso a la cultura, el Estado tiene que proveer (construir) infraestructura (inmuebles) donde

¹ Aquí cabe mencionar que se diferencian de los derechos civiles y políticos, llamados de “primera generación”, que buscan disminuir la interferencia del Estado al mínimo por ser éste, en todo momento, el principal violador potencial de las libertades y de la vida privada.

las personas puedan acceder a las actividades, bienes y/o servicios necesarios. Así, se puede argumentar que el marco legal, por sí solo, nunca bastará si la realidad física y material no acompaña lo supuesto en él.

En este sentido, la efectividad de los derechos de segunda generación depende de la capacidad y voluntad del Estado de transformar los principios legales, de materializarlos, en realidades tangibles y accesibles para todas y todos los ciudadanos. Y eso es justamente lo que ha hecho la Sedatu al construir espacios culturales y educativos.

Ahora bien, partiendo de una noción clara de la cultura y la educación como derechos económicos, sociales y culturales, vale también hacer otra precisión: a saber, que entre ellos se presta más atención a unos que a otros. Y, por consiguiente, no suena exagerado decir que mientras la educación a menudo se entiende y reconoce ampliamente en cuanto a su importancia y rasgos positivos, el derecho a la cultura no se percibe con la misma claridad. Así, en las siguientes líneas se expondrán los beneficios de los dos tipos de espacios, tomando en cuenta esta cuestión, para dejar en claro por qué la Sedatu los ha considerado parte fundamental de sus intervenciones en el territorio.

La necesidad de proveer educación a las personas es difícilmente negable y, por lo tanto, puede resultar redundante hablar de cómo repercuten de manera benéfica en las sociedades. Sin embargo, fuera de las grandes nociones del concepto, algo que prevalece como tema de discusión constante y de vital importancia es la construcción y mejora de infraestructuras educativas, de escuelas y espacios de aprendizaje. La relevancia de



edificar nuevos establecimientos y optimizar los ya existentes —los recintos donde se imparten y reciben conocimientos— no puede subestimarse. Dotar a estos espacios de la dignidad que merecen es fundamental, ya que el entorno físico ejerce un impacto significativo en el proceso de aprendizaje.

Cada vez hay más evidencia de que varios factores estructurales y ambientales en las escuelas tienen un impacto significativo en mejorar la asistencia y la salud tanto de las y los estudiantes como de las y los profesores, así como en la retención de las personas docentes en su profesión. Escuelas bien construidas y diseñadas para resistir desastres naturales, junto con el acceso a servicios básicos como agua potable, saneamiento adecuado, disposición de residuos, electricidad y comunicaciones,

son fundamentales para crear un entorno seguro y propicio para el aprendizaje. Además, las condiciones del ambiente interior, especialmente en términos de la calidad del aire y control de la humedad, y las oportunidades para el juego al aire libre, son esenciales para el bienestar físico y mental de la comunidad escolar.²

Mantener las instalaciones escolares en buenas condiciones no sólo fomenta un ambiente positivo y saludable, sino que también influye directamente en la motivación y el compromiso tanto de alumnos como de maestros con el proceso educativo. Sobra decir que la mayoría de las escuelas y espacios educativos construidos por la Sedatu tienen diseños arquitectónicos que consideran prácticamente todos estos puntos.

2 Véase Peter Barrett et. al., “The Impact of School Infrastructure on Learning. A Synthesis of the Evidence”, Banco Mundial, 2019. Disponible en: <https://files.eric.ed.gov/fulltext/ED604388.pdf>



Casa de Cultura Lázaro Cárdenas
Cuernavaca, Morelos



Jardín de niños en Xaltocan
Nextlalpan, Estado de México



En contraste con la educación, los beneficios de la cultura y la importancia de los espacios públicos para acceder a ella, suelen subestimarse. De esa manera, en este caso es preciso centrarse en describir la particularidad y la profundidad del impacto que tienen en la cohesión social, el desarrollo individual y la construcción de una sociedad más inclusiva y consciente.

La cultura, a través de espacios públicos accesibles como los que ha construido, rehabilitado o renovado la Sedatu, provee una plataforma vital para el intercambio de ideas, la expresión creativa y el fortalecimiento de la

identidad comunitaria. Estos lugares no sólo enriquecen la vida de las personas al ofrecer acceso directo a las artes y el patrimonio cultural, sino también fomentan la inclusión social al ser puntos de encuentro para la diversidad de voces y experiencias. Asimismo, promueven el entendimiento mutuo y la tolerancia, cualidades indispensables en el tejido de cualquier sociedad democrática y plural. Y, con todo ello, crean redes de confianza entre las personas, que las llevan a cuidarse y a procurarse entre sí.

Siguiendo lo anterior, la discusión sobre la importancia de los espacios públicos culturales

se enriquece al considerar que pueden dividirse en categorías genéricas de acuerdo con sus funciones. Por un lado, hay centros culturales que sirven como puntos de servicio básico para la acción local, promoviendo la participación ciudadana y la descentralización de las políticas culturales. Estos espacios, por su carácter de proximidad territorial, acercan la cultura y son esenciales para fomentar la identidad comunitaria. Por otro lado, hay infraestructura cultural que funciona más bien como hitos urbanos a nivel local, regional, nacional e, incluso, internacional, que ofrecen plataformas para el quehacer cultural profesional y aficionado a una escala mayor.

La diversidad en la funcionalidad de los centros culturales también se relaciona con el grado de “especialización” en los servicios que

proveen y en el papel que tienen las personas usuarias. De esa manera, hay espacios “polivalentes” donde las personas acceden a una variedad de actividades y participan de y contribuyen a la creación cultural. En cambio, hay otros más especializados como museos y teatros, donde el papel de las personas suele ser el de espectadoras, donde la apreciación y el disfrute de manifestaciones culturales y artísticas pre-diseñadas es lo principal.¹

Así pues, para entender los beneficios de los espacios culturales, es útil mapearlos en

¹ Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, “Guía introducción a la gestión e infraestructura de un centro cultural comunal”, Gobierno de Chile, 2009. Disponible en: <https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2013/04/guia-para-la-gestion-de-proyectos-culturales.pdf>



Casa de música
Nacajuca, Tabasco

diferentes coordenadas de los ejes descritos. Esto, de hecho, también funciona con los espacios educativos, donde encontramos desde instituciones dedicadas a la educación formal hasta centros que ofrecen actividades educativas y de capacitación de carácter extracurricular o informal. A propósito es relevante destacar la labor de la Sedatu en la creación de Centros de Desarrollo Comunitario (CDC), otro tipo de espacios igualmente heterogéneos, donde se ofrecen talleres y actividades en temas diversos que van desde capacitaciones en artes, deportes y oficios,

pasando por presentaciones artísticas y cursos de prevención, atención y autocuidado de salud.

En las páginas siguientes, se presentan ejemplos de varios espacios culturales y educativos por medio de fotografías que ayudan a dimensionar todo lo esbozado hasta aquí. Estas evidencian la diversidad y riqueza de lugares que la Sedatu ha hecho, proporcionando una perspectiva más concreta que complementa la discusión.



Casa de Cultura Víctor Urban Velasco
Tultepec, Estado de México



Centro cultural y espacio público en colonia Las Hormigas
Salina Cruz, Oaxaca

Casa de Cultura

Puente de Ixtla, Morelos

Morelos es históricamente un pueblo de lucha: tierra fértil que vio al zapatismo nacer, movimiento clave de la Revolución Mexicana, que buscó la justicia social, la democracia participativa y la defensa de los derechos agrarios y de comunidades indígenas. Ese mismo espíritu de combate a las desigualdades es el que rige el Programa de Mejoramiento Urbano y atraviesa todas las intervenciones que ha llevado a cabo la Sedatu en el estado.

Uno de los municipios en los que se ha trabajado para transformar el territorio es Puente de Ixtla, donde, en la colonia Emiliano Zapata, en la esquina más cercana al centro histórico, se construyó una casa de cultura. Ésta se hizo con base en un proyecto para intervenir una superficie de más de 2 mil 300 m² en el cual se respetaron los árboles existentes para la construcción de una cancha multiusos.

El centro cuenta con dos salones amplios — donde se imparten clases variadas—; un jardín central, con un árbol frutal de mango y flores como bugambilias y más flora endémica, y un área de juegos infantiles. En términos de instalaciones, destaca que tiene un sistema pluvial y de captura de agua de lluvia. Con éste se filtra el líquido y se almacena en tanques para después usarlo en una red de riego de áreas exteriores. Así, es un proyecto a la vanguardia, pensado para tener una huella ecológica menor.

Vale mencionar, que en la construcción se tomaron en cuenta normativas urbanas y arquitectónicas como el Plan Estatal de Desarrollo 2019-2024 (2019), donde se establecen lineamientos de movilidad, seguridad peatonal y el entorno. En ese



sentido, en el entorno del espacio se hicieron cruces seguros, se implementó señalética y se instalaron bancas, botes de basura y luminarias como complementos básicos en favor de la seguridad y accesibilidad.

Esta casa de cultura se realizó en el año 2022 y es uno de los proyectos más exitosos en término del uso y aceptación de la gente. Actualmente, se imparten más de 40 cursos con diferentes temáticas que van desde clases de danza árabe hasta cartonería, en los que participan personas de todas las edades. Por todo ello, se ha constituido como un centro comunitario donde todos los días se reivindican los derechos a la educación y el acceso a la cultura.









Escuela Primaria y de Museo Emiliano Zapata

Ayoxuxtla, Puebla

Una de las bases más importantes de la Cuarta Transformación es ayudar a los que menos tienen. Por eso, una de las primeras labores que atendió la Sedatu en este sexenio fue la reconstrucción de viviendas y espacios públicos que sufrieron daños por los sismos de 2017 y 2019, en estados como Chiapas, Guerrero, Morelos, Puebla y Oaxaca, entre otros.

En el caso de los centros educativos que se intervinieron hay uno que tiene gran valor histórico, por estar localizado en el municipio de Huehuetlán, El Chico, en la localidad de Ayoxuxtla, en el corazón de la Mixteca poblana, que es uno de los lugares donde Emiliano Zapata, el Caudillo del Sur, se refugió durante su gesta revolucionaria y donde firmó el famoso Plan de Ayala. Así, la primaria se rehabilitó y también se rehizo el museo que está justo a lado, el cual conserva la mesa

donde Emiliano Zapata firmó ese documento que sentó las bases de las políticas agrarias mexicanas.

La localidad tiene un clima mayormente cálido, factor por el cual en ambos espacios se contempló la construcción de una cubierta de doble altura que unifica las áreas deportivas con las aulas. También se incluyó vegetación en las instalaciones de la escuela para que las y los niños tengan una cómoda estancia. Vale decir que la cancha deportiva se utiliza para otros eventos cívicos fuera del horario escolar.

El espacio educativo cuenta con bodegas, oficinas, jardines y bancas para crear espacios de descanso y contemplación. Además, se preservaron los árboles existentes y se instaló un sistema pluvial, que recolecta el agua de lluvia para reciclar y posteriormente regar los jardines.



Con este proyecto, además de regenerar el tejido social y ampliar el acceso a derechos humanos básicos, el Gobierno de México buscó también beneficiar a las comunidades indígenas de la región, reconociendo la deuda histórica con ellas y su valor como custodias de conocimientos ancestrales, tradiciones y formas de vida sostenibles que protegen la biodiversidad del ecosistema.









Museo del Meteorito

Progreso, Yucatán

Este museo de sitio en Progreso, se planeó con el fin de crear un nuevo atractivo que llamara la atención de habitantes y turistas y así, se convirtiera en un detonante económico, aprovechando la ubicación única del puerto. La Sedatu se dio a la tarea de poner a equipos de arquitectos, sociólogos y urbanistas a pensar e investigar y fue así que se definió la creación del recinto como un espacio público cultural que por un lado, cuenta y resguarda una historia de millones de años, y, por otro, sirve como una especie de conector entre la ciudad, el malecón y el mar.

El Museo se construyó con una inversión de más de 70 millones de pesos y es parte de una serie de 28 obras construidas en Yucatán con el PMU, que acompañan el proyecto prioritario del Tren Maya.

El espacio fue diseñado por Estudio MMX y está conformado por 45 prismas rectangulares de base cuadrada que hacen un guiño a la antigua arquitectura maya. También cuenta con cuerpos de agua, jardines y patios públicos que albergan parte de la experiencia museográfica.

Para los proyectos de Sedatu es muy importante utilizar materiales y mano de obra local, para tener apoyo a la economía local. Cabe mencionar que el acabado predominante de la obra es el “chukum”, una mezcla de la resina del árbol del mismo nombre con cemento blanco y piedra caliza, que es resistente al agua, tiene bajo costo de mantenimiento y se produce en la localidad.

El edificio de más de 5 mil metros cuadrados tiene ocho salas de exposición donde se cuenta la historia del asteroide que se estrelló

hace más 66 millones de años, creando el cráter de Chicxulub, de más de 180 kilómetros de diámetro, y causando la extinción de diversas especies que en ese entonces habitaban la Tierra, como los dinosaurios. En estas salas, las exposiciones combinan elementos museográficos como fragmentos de meteoritos y fósiles dispuestos de manera “tradicional,” con atracciones innovadoras, como dinosaurios robotizados, dispositivos de realidad virtual, y mappings. Esta integración de métodos convencionales y tecnología avanzada enriquece la experiencia educativa y recreativa de las y los visitantes.

Un parámetro para valorar la calidad de la obra es el hecho de que ha ganado dos reconocimientos en concursos internacionales de arquitectura y urbanismo: fue finalista de los premios Dezeen Awards 2022, galardón otorgado por la prestigiosa revista danesa del mismo nombre, y también de los premios Íconos de Diseño, organizados por la célebre publicación Architectural Digest.











Escuela de arte y cultura

Ciudad Acuña Coahuila



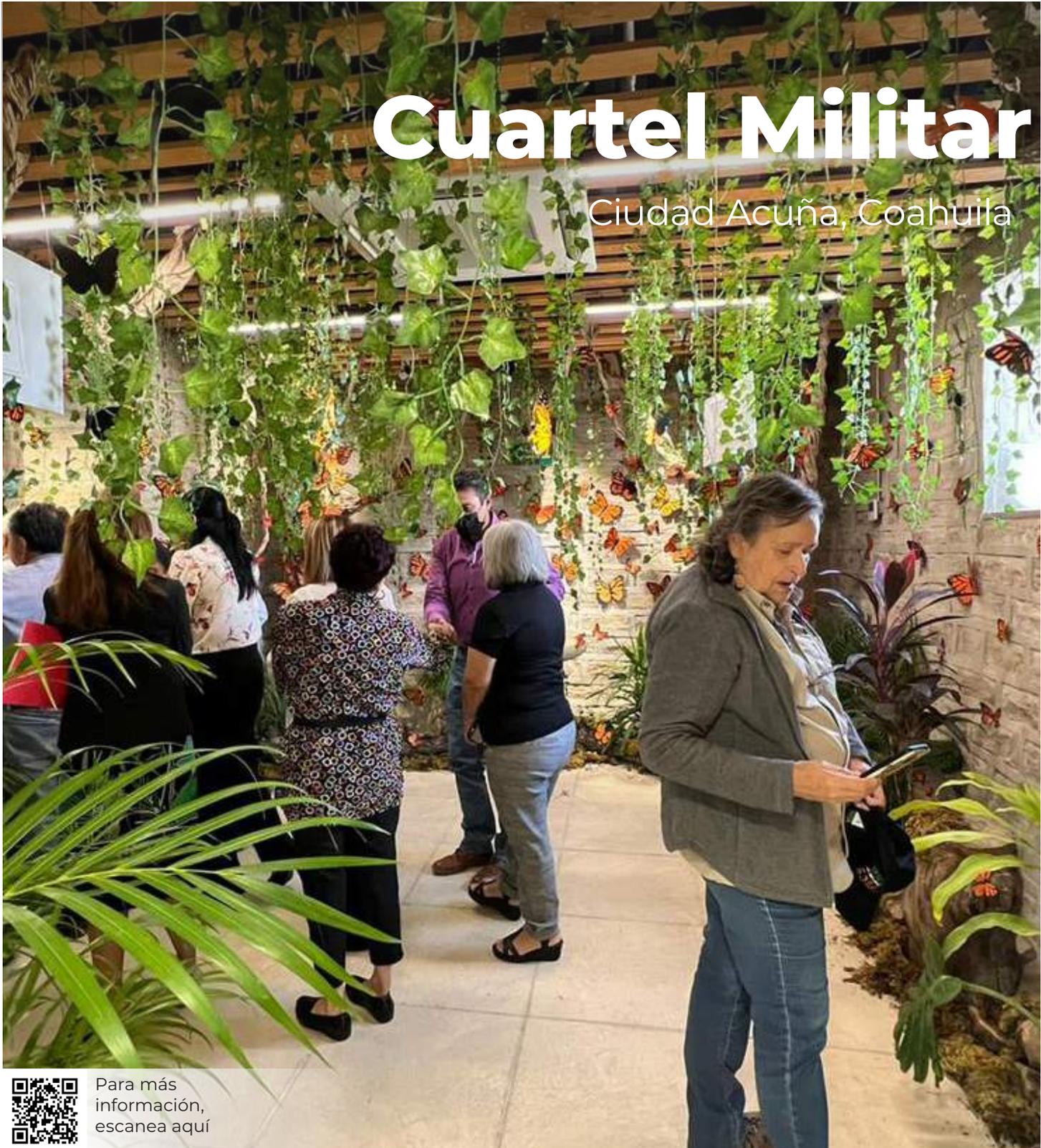
Para más información,
escanea aquí



 **Conoce aquí**
la ubicación
de este espacio

Cuartel Militar

Ciudad Acuña, Coahuila



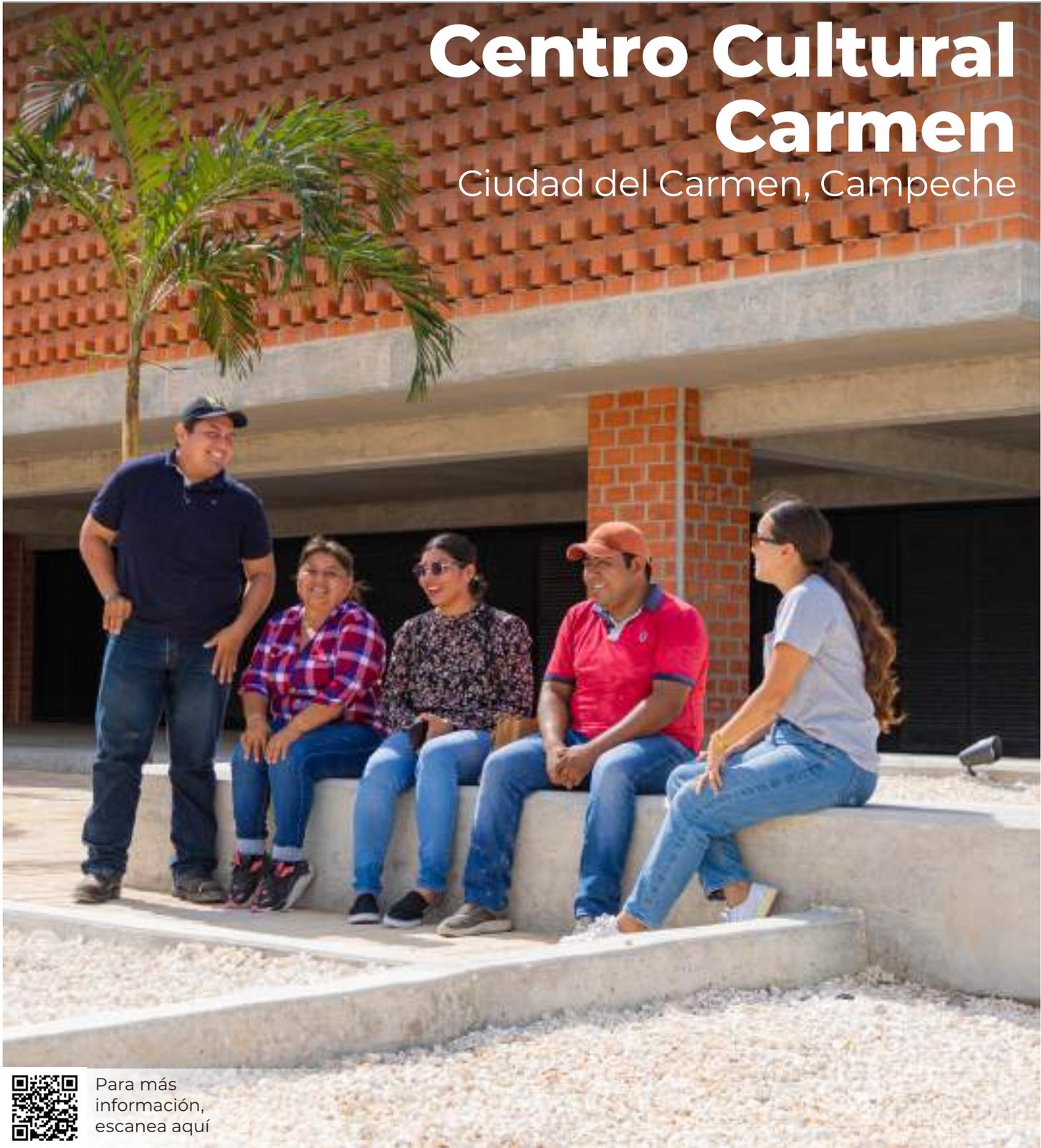
Para más información,
escanea aquí



 **Conoce aquí**
la ubicación
de este espacio

Centro Cultural Carmen

Ciudad del Carmen, Campeche



Para más
información,
escanea aquí



 Conoce aquí
la ubicación
de este espacio

Casa de cultura y biblioteca

Jaltenco, Estado de México



Para más información, escanea aquí



CATÁLOGO PÚBLICO



Conoce aquí
la ubicación
de este espacio

Jardín de niños, primaria y secundaria

Nextlalpan, Estado de Mexico



Para más
información,
escanea aquí



 **Conoce aquí**
la ubicación
de este espacio

Casa de día y auditorio Huexotla

Texcoco, Estado de México



Para más información,
escanea aquí



 **Conoce aquí**
la ubicación
de este espacio

Centro Cultural y Biblioteca Elena Poniatowska

Tultitlán, Estado de México



Para más información,
escanea aquí



 Conoce aquí
la ubicación
de este espacio

Casa Museo Emiliano Zapata

Ayala, Morelos



Para más
información,
escanea aquí



 Conoce aquí
la ubicación
de este espacio

Centro Cultural La Perseverancia

Jojutla, Morelos



Para más
información,
escanea aquí



 Conoce aquí
la ubicación
de este espacio

Casa de Cultura Tlatenchi

Jojutla, Morelos



Para más información, escanea aquí



 **Conoce aquí**
la ubicación
de este espacio

Centro de Desarrollo Comunitario

Ruiz, Nayarit

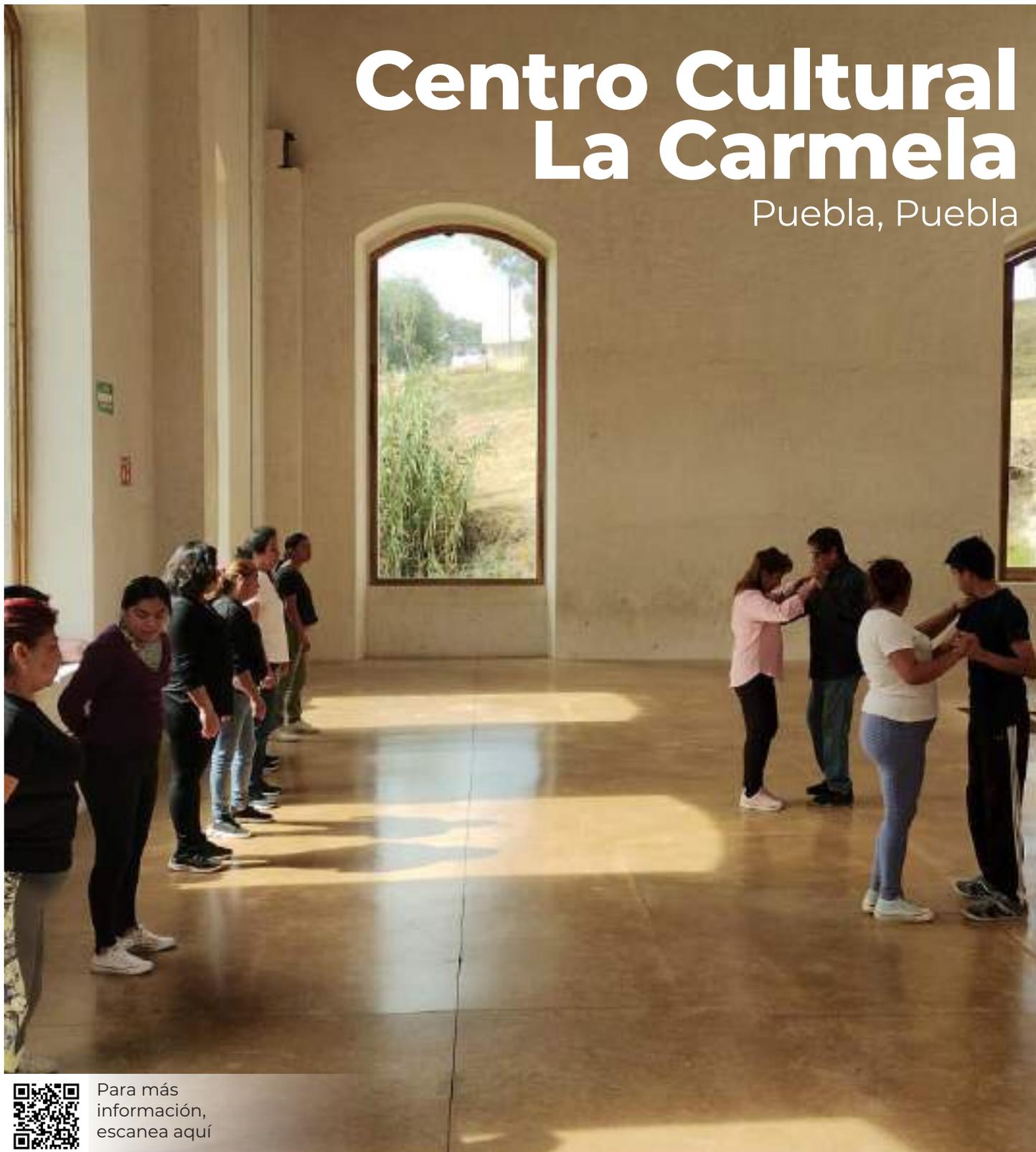


Para más información, escanea aquí



Centro Cultural La Carmela

Puebla, Puebla



Para más
información,
escanea aquí



Escuela preparatoria

Nogales, Sonora



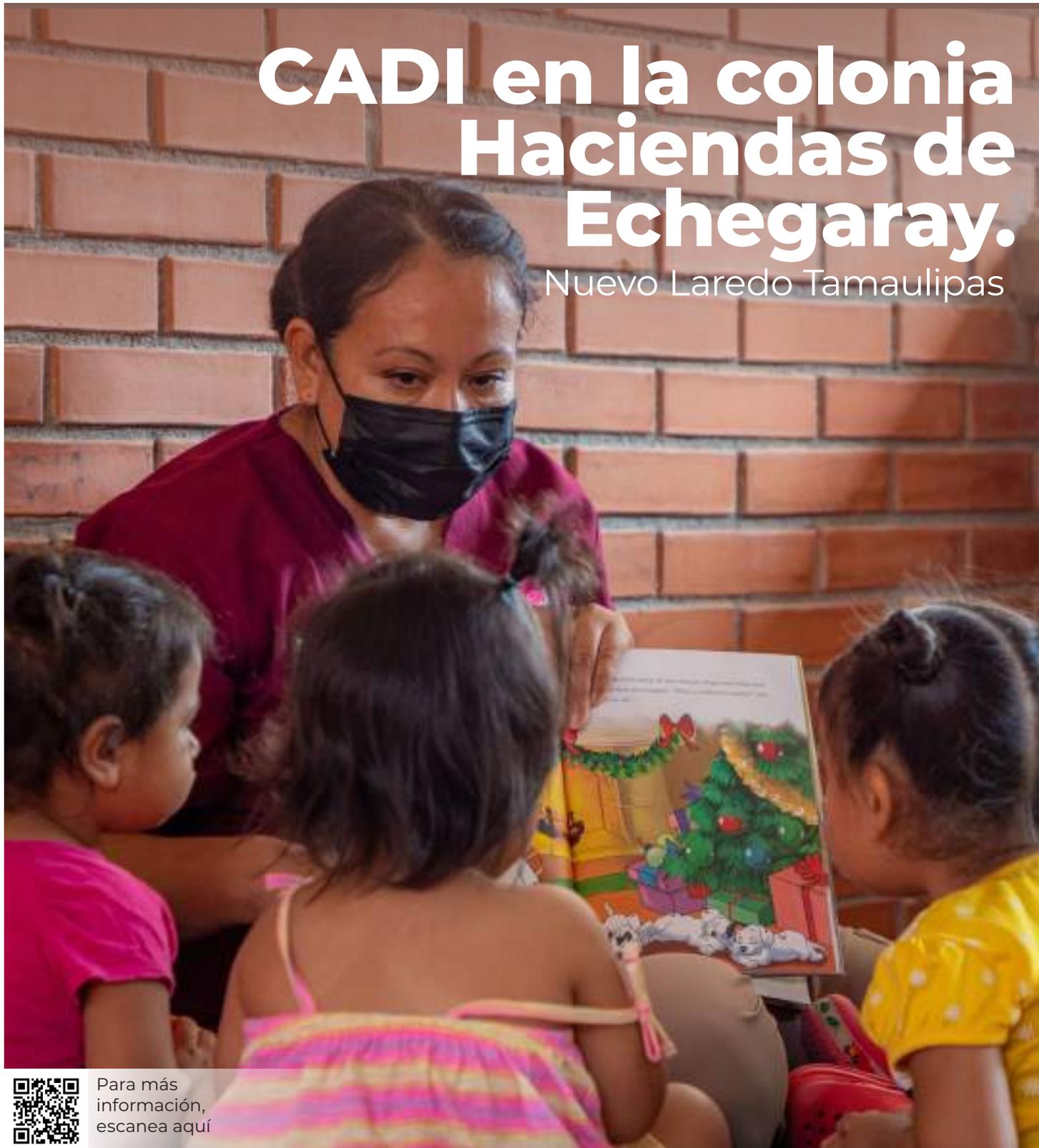
Para más información,
escanea aquí



 **Conoce aquí**
la ubicación
de este espacio

CADI en la colonia Haciendas de Echegaray.

Nuevo Laredo Tamaulipas



Para más
información,
escanea aquí



Conoce aquí
la ubicación
de este espacio

Casa de Cultura

Nacajuca Tabasco



Para más información,
escanea aquí



 **Conoce aquí**
la ubicación
de este espacio

Primaria Gabriela Mistral

Minatitlán, Veracruz



Para más
información,
escanea aquí



 **Conoce aquí**
la ubicación
de este espacio

Centro de Desarrollo Comunitario y centro de cultura

Oluta, Veracruz



Para más información, escanea aquí



 **Conoce aquí**
la ubicación
de este espacio

Centro de Desarrollo Comunitario frente al Parque del Café

Tapachula, Chiapas



Para más
información,
escanea aquí



 Conoce aquí
la ubicación
de este espacio

Centro de Desarrollo Comunitario en antigua estación ferroviaria.

Tapachula, Chiapas



Para más
información,
escanea aquí



 Conoce aquí
la ubicación
de este espacio

Centro de Desarrollo Comunitario Bugamibilias

Chilpancingo, Guerrero



Para más información, escanea aquí



 Conoce aquí
la ubicación
de este espacio

Casa de cultura y espacio público

Tlaxcoapan, Hidalgo



Para más
información,
escanea aquí



 Conoce aquí
la ubicación
de este espacio

Centro de Desarrollo Comunitario La Guadalupe

Jalpa de Méndez, Tabasco



Para más información,
escanea aquí



 **Conoce aquí**
la ubicación
de este espacio

Centro de Desarrollo Comunitario El Papa

Mérida, Yucatán



Para más información, escanea aquí



 **Conoce aquí**
la ubicación
de este espacio

Centro de capacitaciones, Biblioteca Zazil- Ha

Mérida, Yucatán



Para más
información,
escanea aquí



 **Conoce aquí**
la ubicación
de este espacio

Ágora José González Echeverría

Fresnillo, Zacatecas



Para más
información,
escanea aquí



 **Conoce aquí**
la ubicación
de este espacio

Estos son todos los espacios educativos y culturales que hemos construido en el país:

| ESTADO | MUNICIPIO | PROYECTO |
|---|--|--|
| Baja California | Playas de Rosarito | <ul style="list-style-type: none"> · Centro Cultural con Biblioteca Abelardo I. Rodríguez |
| Baja California Norte | Mexicali | <ul style="list-style-type: none"> · Complemento de instalaciones escolares en Preescolar colonia Des Centinela |
| | | <ul style="list-style-type: none"> · Complemento de instalaciones escolares en Primaria en colonia San Jose |
| | | <ul style="list-style-type: none"> · Complemento de instalaciones escolares en Secundaria en el Ejido Puebla |
| | | <ul style="list-style-type: none"> · Complemento de instalaciones escolares en Preparatoria en el Ejido Puebla |
| | Tijuana | <ul style="list-style-type: none"> · Módulo Deportivo y cubierta metálica en escuela Lázaro Cárdenas |
| <ul style="list-style-type: none"> · Cubierta Metálica en área deportiva de la Telesecundaria 57 | <ul style="list-style-type: none"> · Centro de Desarrollo Comunitario Hacienda Las Delicias | |
| <ul style="list-style-type: none"> · Preparatoria Municipal Villa del Campo | | |
| Baja California Sur | Los Cabos | <ul style="list-style-type: none"> · Módulo de CADI del SNDIF |
| | | <ul style="list-style-type: none"> · Módulo de CADI del SNDIF |
| | | <ul style="list-style-type: none"> · Biblioteca |

| ESTADO | MUNICIPIO | PROYECTO |
|-----------|----------------------------|--|
| Campeche | Seybaplaya | · Casa de cultura y biblioteca |
| | | · Centro de Desarrollo Comunitario, comisaría municipal y biblioteca en Villa Madero |
| | | · Centro de Desarrollo Comunitario Guadalupe |
| | Calakmul | · Casa de Cultura con Biblioteca |
| | Candelaria | · Casa de Cultura de Género |
| Chiapas | Tapachula | · Centro de Desarrollo Comunitario frente al Parque del Café |
| | Palenque | · Centro de Desarrollo Comunitario San Miguel |
| | San Cristobal de las Casas | · Centro de Desarrollo Comunitario Bugambilias |
| Chihuahua | Cd. Juárez | · Centro Comunitario Zaragoza |
| Coahuila | Cd. Acuña | · Antiguo cuartel militar |
| | | · Teatro |
| | | · Edificio para escuela de arte y cultura |
| | Piedras Negras | · Centro de Asistencial Social de Desarrollo Infantil (CADI) |

| ESTADO | MUNICIPIO | PROYECTO |
|----------------------------|---|--|
| Estado de México | Chalco | · Escuela Primaria Eduardo Mendieta |
| | Chimalhuacán | · CADI Tepochcalli |
| | | · Escuela Secundaria Tepochcalli |
| | | · Escuela Preparatoria Gerardo Pérez |
| | | · Jardín de Niños Lázaro Cárdenas |
| | | · Escuela Primaria Lázaro Cárdenas |
| | | · Escuela Secundaria Lázaro Cárdenas |
| | | · Escuela Preparatoria Lázaro Cárdenas |
| | · Centro de Desarrollo Comunitario y Parque Lineal Amayalco | |
| | Cuautitlán Izcalli | · Espacio público y Centro de Desarrollo Comunitario |
| | | · Centro de Desarrollo Comunitario con Atención a la Mujer Leona Vicario |
| | | · Centro de Desarrollo Comunitario con Atención a la Mujer Francisco Villa |
| | Nicolás Romero | · Centro de Desarrollo Comunitario San Juan Tlihuaca y espacio público |
| · CADI Rosario Castellanos | | |

| ESTADO | MUNICIPIO | PROYECTO |
|------------------|-----------------------|---|
| Estado de México | Texcoco | <ul style="list-style-type: none"> · Centro de Desarrollo Comunitario y módulo deportivo · Casa de Día y Auditorio Huexotla |
| | Jaltenco | <ul style="list-style-type: none"> · IMCUFIDE, DIF Municipal y su entorno urbano · Casa de Cultura y entorno urbano |
| | Nextlalpan (Xaltocan) | <ul style="list-style-type: none"> · Escuela secundaria en Xaltocan |
| | | <ul style="list-style-type: none"> · Escuela primaria en Xaltocan |
| | | <ul style="list-style-type: none"> · Jardín de niños en Xaltocan |
| | | <ul style="list-style-type: none"> · Casa de Cultura y Museo de sitio a un costado de la Plaza Cívica de Xaltocan |
| | Tultepec | <ul style="list-style-type: none"> · Jardín de Niños Nueva Creación |
| | | <ul style="list-style-type: none"> · Museo de la Pirotecnia (MUDEPI) |
| | | <ul style="list-style-type: none"> · Museo del Mamut (MUDEMA) |
| | Tultitlán | <ul style="list-style-type: none"> · Casa de Cultura y Biblioteca Real del Bosque |
| | Zumpango | <ul style="list-style-type: none"> · Escuela Secundaria en San Juan Pueblo Nuevo |
| | Tecámac | <ul style="list-style-type: none"> · Centro de Desarrollo Comunitario y Parque en Fraccionamiento Santa Cruz |

| ESTADO | MUNICIPIO | PROYECTO |
|--|--------------|--|
| Estado de México | Tecámac | · Escuela Primaria Primeras Luces del Progreso |
| | | · Escuela Preparatoria No. 37 en San Lucas Xoloc |
| | Tepetlaoxtoc | · Espacio educativo y deportivo en San Bernardo Tlalmimilolpan |
| | | · Escuela Primaria Federalizada Benito Juárez |
| | | · Parque lineal en río Grijalva margen izquierda (CACOTERÍA) |
| | Guerrero | Acapulco |
| · Escuela Primaria Rural Estatal Matutina Aquiles Serdán | | |
| · Escuela Primaria Sor Juana Inés de la Cruz | | |
| · Escuela Primaria Vee Sabi | | |
| · Escuela Secundaria General No. 82 David Alfaro Siqueiros | | |
| · Biblioteca Pública Municipal Mario de la O. Téllez | | |
| · Telesecundaria en la colonia Unidad Ciudadana | | |

| ESTADO | MUNICIPIO | PROYECTO |
|---------------------|--|---|
| Guerrero | Acapulco | · Centro de Desarrollo Comunitario y Módulo Deportivo El Coloso |
| | | · Escuela Secundaria Técnica No. 152 Acapulco Diamante |
| | Chilpancingo | · Casa de Cultura en colonia Emiliano Zapata |
| Hidalgo | Tlaxcoapan | · Casa de cultura y espacio público |
| | | · Centro de Desarrollo Comunitario con biblioteca Av. Del Trabajo |
| | Tizayuca | · Plaza del músico |
| Jalisco | Puerto Vallarta | · Centro de Desarrollo Comunitario y Módulo Deportivo La Montaña |
| Jalisco / Zapotillo | Cañadas de Obregón | · Centro de Desarrollo Comunitario, Módulo deportivo y mejoramiento del entorno |
| Morelos | Ayala | · Casa de Cultura |
| | | · Casa Museo Emiliano Zapata |
| | Jojutla | · CADI (CONAFE) en Santa Ma. Tlaltenchi |
| | | · Casa de Cultura Tlaltenchi |
| Puente de Ixtla | · Casa de Cultura en el Antiguo Corralón | |

| ESTADO | MUNICIPIO | PROYECTO |
|---------|-------------------|---|
| Morelos | Miacatlán | · Centro de Desarrollo comunitario y mercado de artesanías en colonia centro |
| | Tlayacapan | · Museo La Cerrería · Casa de Cultura de Cananea |
| Nayarit | Bahía de Banderas | · Centro de Asistencia Social de Desarrollo Infantil (CADI) · Biblioteca pública municipal |
| | Huajicori | · Casa de la cultura |
| | Ruiz | · Centro de Desarrollo Comunitario |
| | San Blas | · Casa de Cultura en antigua aduana |
| | Tepic | · Ciudad de las Artes Indígenas · Aulas de educación preescolar, primaria/secundaria, biblioteca y centro interactivo del agua en calle aldama en Temacapulín · Centro de proyección turística · CBT Gabriel V. Alcocer en la cabecera municipal |

| ESTADO | MUNICIPIO | PROYECTO |
|--------------------|---|--|
| Oaxaca | Oaxaca | · Centro de Desarrollo Comunitario y CADI en Ribera Río Atoyac. |
| | San Pedro Comitancillo | · Casa de Cultura en colonia Juárez Norte |
| | Matías Romero Avedaño | · Antigua estación Ferroviaria |
| | | · Ágora con Salón Comunal en calle Emiliano Zapata en colonia Barrio La Soledad. |
| | El Barrio de la Soledad | · Escuela Bilingüe Primaria Julio de la Fuente en calle Flores Magón |
| | San Juan Guichicovi | · Centro de Educación Preescolar Emiliano Zapata en calle Ayuntamiento |
| Santa María Petapa | · Centro de Desarrollo Comunitario, Plaza cívica y Polideportivo Díaz Ordaz | |
| Puebla | San Andrés Cholula | · Telesecundaria Alejandro García en la localidad de Santa María |
| | Huehuetlán (Ayoxuxtla) | · Escuela Primaria y Renovación de Museo Emiliano Zapata |
| Quintana Roo | Solidaridad | · Centro asistencial de desarrollo infantil (CADI) |
| | | · Espacio público adyacente al CDC 28 de julio |
| | | · Centro de Desarrollo Comunitario Ciudad Juventud |

| ESTADO | MUNICIPIO | PROYECTO |
|--------------|------------------------|--|
| Quintana Roo | Solidaridad | <ul style="list-style-type: none"> · Centro de Desarrollo · Centro de Desarrollo Comunitario Ejido · Centro de Desarrollo Comunitario 28 de julio · Centro Cultural Bellavista |
| | Puerto Morelos | <ul style="list-style-type: none"> · Centro de Desarrollo Comunitario y Parque Deportivo INFONAVIT |
| | Felipe Carrillo Puerto | <ul style="list-style-type: none"> · Centro de Desarrollo Comunitario y Polideportivo en Proterritorio |
| | Othón P. Blanco | <ul style="list-style-type: none"> · Biblioteca y Unidad Deportiva en Parque Figueroa · Museo Yáanal Ha' sobre vestigios subacuáticos de la cultura Maya. |
| | Tulum | <ul style="list-style-type: none"> · Biblioteca interactiva |
| Sinaloa | Mazatlán | <ul style="list-style-type: none"> · Museo y Centro Cultural "Casa del Marino" |
| Sonora | Nogales | <ul style="list-style-type: none"> · Escuela preparatoria |
| | | <ul style="list-style-type: none"> · Fábrica de Oficios y Artes (FARO) |
| | San Luis Río Colorado | <ul style="list-style-type: none"> · Jardín de niños · Escuela primaria |

| ESTADO | MUNICIPIO | PROYECTO |
|----------|--|---|
| Sonora | Agua Prieta | · Centro de Desarrollo Comunitario y Unidad Deportiva en Av. 10 |
| | Naco | · Centro de Desarrollo Comunitario y CADI |
| | Pueblos Yaquis Cadis | · CADI con uso compartido comunitario y Casa de Salud Comunitaria |
| | | · CDC con Espacio para el CADI Sewa Usi y Casa de Salud Comunitaria |
| | | · CADI Ilichoky |
| | | · CADI Illichí Seewam |
| | | · CADI Nueva Creación con uso comunitario compartido |
| | | · CADI y Primaria Los Limones |
| Vícam | · Universidad de la Nación Yaqui | |
| Yaquis I | · CDC con Centro de Salud Comunitaria | |
| Pótam | · CADI Tabwiko Sewa (26DIN0034P) y CDC con Espacio Público | |

| ESTADO | MUNICIPIO | PROYECTO |
|------------|-----------------|---|
| Sonora | Cananea | · Circuito cultural de playa |
| Tabasco | Centla | · Centro de Desarrollo Comunitario |
| | Macuspana | · Biblioteca y centro cultural con cubierta y pabellón |
| | Nacajuca | · Casa de Cultura / Escuela de música |
| | Jalpa De Méndez | · Centro de Desarrollo Comunitario La Guadalupe |
| | Comalcalco | · Centro de Desarrollo Comunitario y Parque Tomás Garrido |
| | Paraiso | · Centro de Desarrollo Comunitario y Clínica Básica en colonia Ceiba. |
| | Tenosique | · Centro de Desarrollo Comunitario Luis Donaldo Colosio |
| | Balancán | · Centro de Desarrollo Comunitario, con mirador al Rio Usumacinta. |
| | Villahermosa | · Museo del cacao "La Cacaotera" |
| Tamaulipas | Nuevo Laredo | · Centro de Asistencial Social de Desarrollo Infantil (CADI) colonia Haciendas de EcheGARAY |

| ESTADO | MUNICIPIO | PROYECTO |
|------------|--------------|---|
| Tamaulipas | Nuevo Laredo | <ul style="list-style-type: none"> <li data-bbox="982 458 1258 491">· Jardín de niños <li data-bbox="982 515 1601 586">· Espacios educativos escuela primaria Horacio Garza Garza <li data-bbox="982 611 1683 681">· Espacios educativos escuela primaria Luis Donaldo Colosio Murrieta <li data-bbox="982 706 1601 776">· Espacios educativos escuela primaria Amado Nervo Matutina <li data-bbox="982 801 1595 872">· Espacios educativos Jardín de Niños Herma Concepción Rocha Gómez <li data-bbox="982 896 1658 967">· Espacios educativos de escuela primaria Nueva Creación Profesor Antonio <li data-bbox="982 991 1633 1062">· Espacios educativos Secundaria No. 69 Profr. Roberto Benavides |
| | Reynosa | <ul style="list-style-type: none"> <li data-bbox="982 1138 1633 1209">· Espacios educativos Escuela Primaria Alonso Briseño Rosales Matutina <li data-bbox="982 1233 1614 1304">· Espacios educativos de Preparatoria Municipal José Vasconcelos <li data-bbox="982 1328 1595 1399">· Espacios educativos de Secundaria General No. 13 |
| | Matamoros | <ul style="list-style-type: none"> <li data-bbox="982 1448 1532 1519">· Centro Asistencial de Desarrollo Infantil (CADI) <li data-bbox="982 1544 1490 1614">· Biblioteca pública municipal colonia Antonio J. Bermúdez <li data-bbox="982 1639 1544 1709">· Escuela secundaria colonia Villa Florida Sector B |

| ESTADO | MUNICIPIO | PROYECTO |
|------------|---------------|---|
| Tamaulipas | Matamoros | · Centro Asistencial de Desarrollo Infantil (CADI/Guardería) |
| | | · Centro Asistencial de Desarrollo Infantil CADI |
| Veracruz | Coatzacoalcos | · Centro de Desarrollo Comunitario y CADI con espacio público en colonia Cuauhtémoc |
| | Cosoleacaque | · Centro de Desarrollo Comunitario y Módulo Deportivo en Estación de Bomberos |
| | | · Escuela Primaria Gabriela Mistral en colonia Guayacanal |
| | Minatitlán | · Centro de Desarrollo Comunitario y Centro Cultural en la colonia Centro |
| | Oluta | · Centro de Desarrollo Comunitario con atención a la mujer y Centro de Desarrollo Infantil (CADI) en colonia Revolución |
| | Veracruz | · Centro de Desarrollo Comunitario y espacio público en la colonia Torrentes |
| | Xalapa | · Centro de Desarrollo Comunitario en antiguo rastro municipal |
| Yucatán | Chemax | · Centro Cultural y Museo de Sitio de Tinum |
| | Mérida | · Centro de Desarrollo Comunitario en Susulá y Xoclán |

| ESTADO | MUNICIPIO | PROYECTO |
|-----------|-----------|--|
| Yucatán | Mérida | <ul style="list-style-type: none"> · Centro de Educación y Vivero Interactivo del Fraccionamiento Mulsay |
| | Tinum | <ul style="list-style-type: none"> · Centro Cultural y Museo en zona Centro · Centro de Desarrollo Comunitario en Parque El Papa |
| | Progreso | <ul style="list-style-type: none"> · Escuela Primaria Juan B Toledo en Av. Centenario. · Museo del Meteorito |
| Zacatecas | Fresnillo | <ul style="list-style-type: none"> · Ágora José González Echeverría |
| | | <ul style="list-style-type: none"> · Centro de Desarrollo Comunitario y Plaza Pública Real Fresnillo |
| | | <ul style="list-style-type: none"> · Biblioteca y Cancha con Cubierta El Vergel |