EDUCACIÓN
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

COLEGIO DE BACHILLERES

https://www.gob.mx/bachilleres

Plan de estudios 2023
Mapa curricular de formación básica

Programa de la Unidad de Aprendizaje Curricular

Humanidades I

Clave UAC: 861 **Horas: 4** **Créditos: 8**

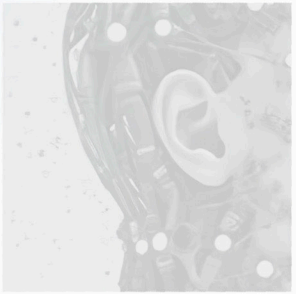
Septiembre
- 2023 -

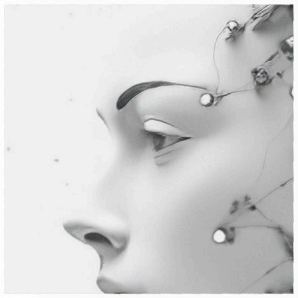
1er Semestre

Este programa fue aprobado por la Junta Directiva del Colegio de Bachilleres en la Tercera Sesión Ordinaria de 2023 (05/09/2023), mediante Acuerdo SO/III-23/08,R

Programa de la Unidad de Aprendizaje Curricular

Humanidades I





Equipo coordinador del programa de la Unidad de Aprendizaje Curricular

Rosa Magdalena Flores Juárez
Coordinadora

Subdirección de Planeación Curricular

Víctor Enrique García del Toro
Coordinador

Subdirección de Formación y Asuntos del Profesorado

Personas que elaboraron el programa de la Unidad de Aprendizaje Curricular

Iván Alfadir Gutiérrez Pacheco
Plantel 11 - Nueva Atzacoalco

Laura Paola Espino Cuellar
Plantel 17 - Huayamilpas-Pedregal

Luis Fernando Barajas Gómez
Plantel 11 - Nueva Atzacoalco

Roberto Antonio Franco Valencia
Plantel 6 - Vicente Guerrero

Paulina Bonilla Suárez
Plantel 3 - Iztacalco

Nota

En el programa de esta Unidad de Aprendizaje Curricular (UAC) se recuperan fragmentos de documentos de la Secretaría de Educación Pública cuya reproducción total o parcial se autoriza. Es importante mencionar que esta documentación contiene ejes rectores sobre la política educativa actual en materia de Educación Media Superior. Los documentos señalados son:

- Secretaría de Educación Pública (2022, septiembre 2). Acuerdo número 17/08/22 por el que se establece y regula el Marco Curricular Común de la Educación Media Superior. Diario Oficial de la Federación.
- Secretaría de Educación Pública-Subsecretaría de Educación Media Superior-Coordinación Sectorial de Fortalecimiento Académico. (2023). Progresiones de aprendizaje del área de conocimiento Humanidades.
- Secretaría de Educación Pública-Subsecretaría de Educación Media Superior-Coordinación Sectorial de Fortalecimiento Académico. (2023). Orientaciones Pedagógicas del área de conocimiento Humanidades.
- Secretaría de Educación Pública-Subsecretaría de Educación Media Superior-Coordinación Sectorial de Fortalecimiento Académico (2022). Rediseño del marco curricular común de la educación media superior 2019-2022.

Índice

Presentación	7
Fundamentos del programa	9
Elementos del programa	13
Humanidades I	17
Progresiones y metas de aprendizaje	29
Instrumentación didáctica	51
Fuentes de información	57

Presentación

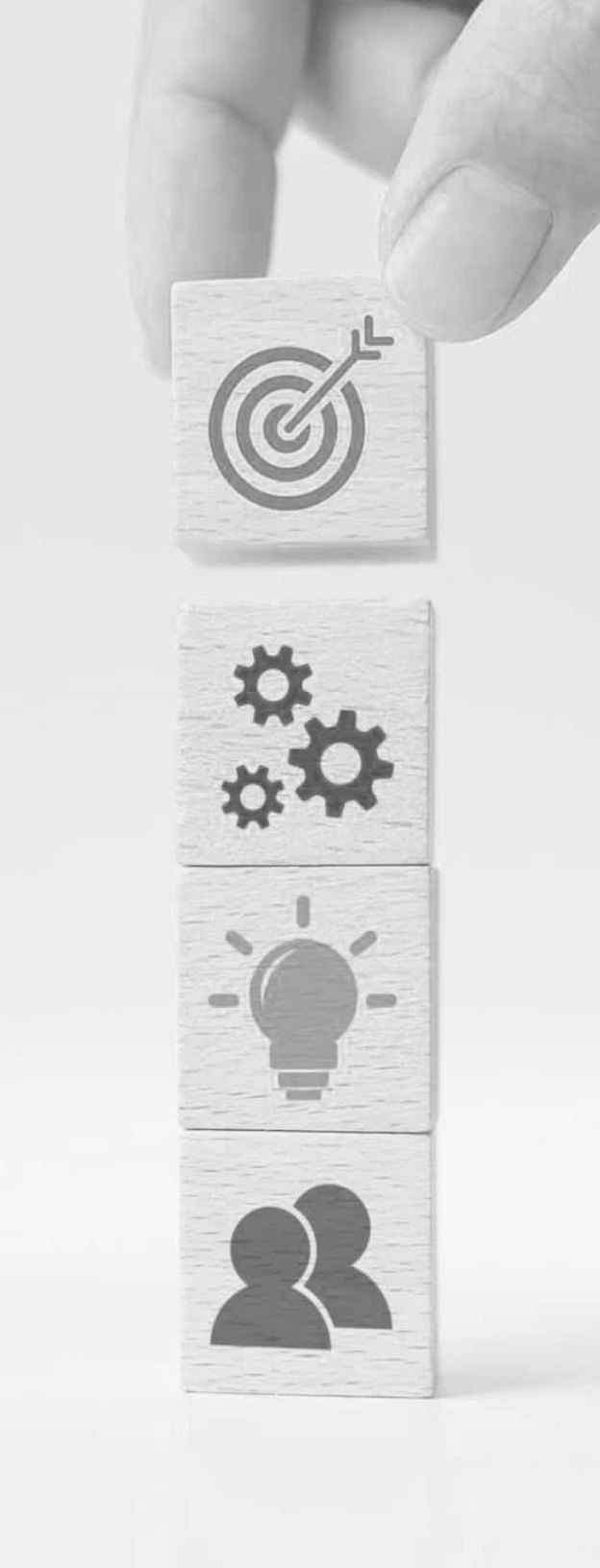
El Colegio de Bachilleres establece las bases para su proyecto educativo en concordancia con los principios de la Nueva Escuela Mexicana (NEM), el constructivismo (centrado en el proceso de construcción del conocimiento, el aprendizaje activo y contextual, en conjunto con el logro de aprendizajes significativos, entre otros), así como en el desarrollo de conocimientos, habilidades, actitudes y valores que permitan al estudiantado continuar sus estudios a nivel superior o integrarse a la vida laboral.

El modelo educativo de la NEM propone como eje fundamental la transformación social. Por ello, plantea que la educación debe ser entendida para toda la vida, al ofrecer una formación pertinente al contexto actual, que fortalezca en el estudiantado su voluntad y deseo de aprender, a partir de la propia construcción para desarrollar ciertos hábitos, recursos y formas de interactuar con su sociedad, desde todos los aspectos que le conforman: cognitivo, emocional, físico, ético, artístico, social y su historia de vida, bajo los conceptos de aprender a aprender, adaptación a los cambios y aprendizaje permanente.

En este sentido, el Plan de Estudios 2023 del Colegio se estructura bajo los preceptos del Marco Curricular Común de la Educación Media Superior (MCCEMS) considerando las nuevas directrices que tienen como base del diseño curricular el desarrollo humano integral y el máximo logro de los aprendizajes del estudiantado. Está conformado por tres áreas de formación —Básica, Específica y Laboral— que integran las Unidades de Aprendizaje Curricular que permiten la construcción del conocimiento y la experiencia por medio del currículo fundamental (Recursos Sociocognitivos Transversales y Áreas de Acceso al Conocimiento) y el currículo ampliado (Recursos Socioemocionales).

El nuevo mapa curricular impulsa la unidad de los ámbitos cognitivo, afectivo-emocional y social, con la visión de lograr una formación integral para el estudiantado que le permita desempeñar un rol protagónico dentro de su proceso de aprendizaje, mientras que las y los docentes son agentes de transformación social desde una filosofía institucional manifiesta en nuestra misión:

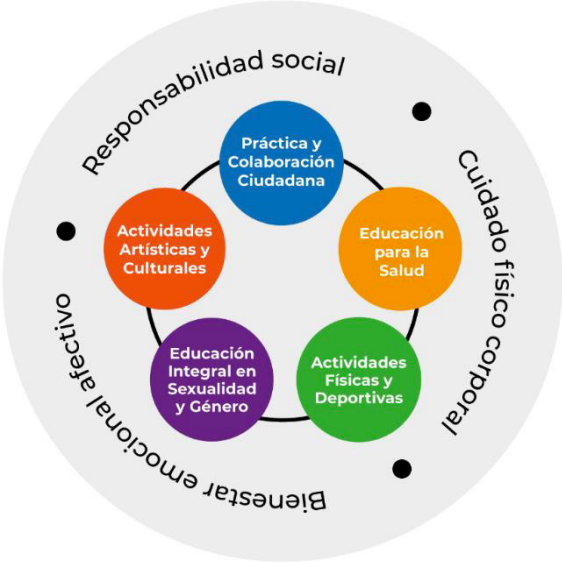
> Formar ciudadanos competentes para realizar actividades propias de su momento y condición científica, tecnológica, histórica, social, económica, política y filosofía [sic], con un nivel de dominio que les permita movilizar y utilizar, de manera integral y satisfactoria, conocimientos, habilidades, destrezas y actitudes, pertenecientes a las ciencias naturales, las ciencias sociales y a las humanidades. (Colegio de Bachilleres, 2019, p. 9)



Fundamentos del programa

Los programas de las Unidades de Aprendizaje Curricular están integrados por dos tipos de currículo: fundamental y ampliado, ambos interrelacionados de manera transversal.

Fundamental



Ampliado

Fuente: SEP-SEMS-COSFAC (2022, p. 40, 47).

El **currículo fundamental** tiene dos componentes: los **Recursos Sociocognitivos Transversales** representan los aprendizajes articuladores y son la base común de todos los egresados de nivel medio superior, debido a que posibilitan el logro de los aprendizajes de trayectoria que se encuentran planteados en el segundo componente, integrado por las **Áreas de Acceso al Conocimiento.**

Por su parte, el **currículo ampliado** presenta las capacidades que las y los jóvenes deben desarrollar para su convivencia y aprendizaje en la familia, la escuela, el trabajo y la sociedad, por lo que este currículo no se limita al trabajo en el aula, sino que considera acciones en la escuela y en la comunidad.

En el Colegio de Bachilleres, los currículos fundamental y ampliado se desarrollan en Unidades de Aprendizaje Curricular que forman parte de los siguientes componentes del mapa curricular: formación básica, formación específica y formación laboral.

Adicionalmente, a partir del modelo de escuela abierta y orientadora que establece el MCCEMS, en el Colegio de Bachilleres **el currículo ampliado** se fortalece mediante el trabajo transversal con el currículo fundamental y con las acciones preventivas y de intervención que se promueven desde otros ámbitos de la práctica educativa, tales como: orientación escolar, tutoría de acompañamiento y actividades paraescolares,[1] las cuales permiten una vinculación del estudiantado con la escuela y con la comunidad, traspasando las barreras del aula, con el fin de abordar los recursos y los ámbitos de la formación socioemocional.

Recursos socioemocionales	Ámbitos de la formación socioemocional
• Responsabilidad social • Cuidado físico corporal • Bienestar emocional afectivo	• Práctica y colaboración ciudadana • Educación para la salud • Actividades físicas y deportivas • Educación integral en sexualidad y género • Actividades artísticas y culturales

1 Talleres de ajedrez, artes plásticas, atletismo, básquetbol, danza, escoltas, frontón, fútbol, música, teatro y vóleibol.

Otro elemento que se debe considerar de acuerdo con este modelo es la evaluación, que se concibe como un proceso cíclico en espiral ya que establece como punto de partida la identificación de las metas de aprendizaje y los criterios de logro dando paso a la recolección e interpretación de la evidencia del aprendizaje, a fin de detectar las fortalezas y áreas de oportunidad para brindar la retroalimentación, lo cual permitirá ajustar la enseñanza para lograr la meta e iniciar con un nuevo proceso de evaluación.

La evaluación es parte de la planeación didáctica, no como una acción al cierre de la revisión de los temas, sino como una serie de acciones que confluyan con las actividades de enseñanza y aprendizaje, ya sea de manera formal (planeadas con un propósito específico como son la aplicación de instrumentos, exposiciones, ensayos, experimentos, etc.) o en la interacción cotidiana que se realiza en el aula, a partir de las actividades de enseñanza aprendizaje (trabajo en equipo, participación, dudas o comentarios expuestos por las y los estudiantes, revisión de trabajos o tareas, etc.).

Durante estas actividades se deberá brindar retroalimentación al estudiantado a partir de un diálogo constructivo que derive en el análisis y la reflexión sobre los logros obtenidos, los saberes o habilidades que aún deben consolidar, la pertinencia de las estrategias de aprendizaje o de los recursos que utilizaron. Este diálogo también debe ofrecer orientaciones para que continúen con el proceso de aprendizaje motivándolos a mejorar o a definir nuevas estrategias para alcanzar las próximas metas.

Es decir, la evaluación deberá promover que el estudiantado aprenda a aprender favoreciendo los procesos de construcción del pensamiento, lo que implica hacerlo consciente de su propio proceso de aprendizaje a partir de la reflexión, y que esto lo lleve a su autorregulación.

Una manera de favorecer la autorregulación en el proceso de evaluación es mediante el uso de la autoevaluación y coevaluación, que permiten que cada agente educativo reflexione sobre lo que hace y cómo lo hace, valore sus logros y alcances en función de las metas establecidas, promueva el compromiso con la fijación de objetivos, el autocontrol y la evaluación con respecto a los estándares, donde las y los docentes retroalimenten y al finalizar representen el logro de las metas con las calificaciones.

En este contexto, de acuerdo con lo que plantea el MCCEMS, el estudiantado adquiere un rol protagónico dentro del proceso educativo al cuestionarse de forma crítica sobre su proceso de aprendizaje, y apropiándose de los conocimientos y los valores establecidos en los programas, considerando como punto de partida el entorno en el cual se desarrolla. La intención es:

> Formar estudiantes capaces de conducir su vida hacia su futuro con bienestar y satisfacción, con sentido de pertenencia social, conscientes de los problemas sociales, económicos y políticos que aquejan al país, pero también de su entorno inmediato, dispuestos a participar de manera responsable y decidida en los procesos de democracia participativa y a comprometerse en las soluciones de las problemáticas que los aquejan y que tengan la capacidad de aprender a aprender en el trayecto de su vida. (SEP-SEMS-COSFAC, 2022, p. 4)

Para lograrlo, el rol de las y los docentes es fundamental como agentes de transformación social; no sólo son transmisores de información, sino que cuentan con autonomía didáctica ya que son diseñadores didácticos, innovadores educativos y operadores de los programas de las UAC, que basan su labor en la realidad de su salón de clase en pro del desarrollo de aprendizajes significativos y de espacios de convivencia armónica para la integración y el desarrollo social.

El cuerpo docente acompaña, orienta y conduce el proceso de enseñanza y aprendizaje mediante la retroalimentación continua; en otras palabras, contribuye a la formación del estudiantado desde una visión integradora en un contexto determinado.

Elementos del programa

Los programas de las UAC del mapa curricular de formación básica del Plan de Estudios 2023 del Colegio de Bachilleres tienen elementos que responden a los establecidos en el MCCEMS y que se comparten en los currículos fundamental y ampliado, pero también elementos particulares que atienden a las diferencias entre los Recursos Sociocognitivos Transversales, las Áreas de Acceso al Conocimiento y los Ámbitos Socioemocionales.

Los elementos (SEP-SEMS-COSFAC, 2022) que se incluyen en el programa de esta UAC son:

Aprendizajes de trayectoria

Son el conjunto de aprendizajes que integran el proceso permanente que contribuye a dotar de identidad a la educación media superior, favoreciendo el desarrollo integral de las y los adolescentes y jóvenes, para construir y conformar una ciudadanía responsable y comprometida con los problemas de su comunidad, región y país; una ciudadanía crítica y participativa en lo político, económico, social y cultural, que tenga los elementos necesarios para poder decidir por su futuro en bienestar y en una cultura de paz. (p. 60)

Categorías y subcategorías

La categoría es la unidad integradora de los procesos cognitivos y experiencias que refieren a los currículos fundamental y ampliado. Promueven en la y el estudiante la adquisición de mayor conciencia de lo que saben y de lo que aún queda por saber; les incentiva a buscar nuevas posibilidades de comprensión y a descubrir conexiones entre las áreas del MCCEMS, y contribuye a articular los recursos sociocognitivos, socioemocionales y las áreas de conocimiento, mediante métodos, estrategias y materiales didácticos, técnicas y evaluaciones. Resultan los elementos necesarios para alcanzar las metas de aprendizaje. (p. 52)

Las subcategorías representan unidades articuladoras de conocimientos y experiencias que vinculan los contenidos disciplinares con los procesos cognitivos de cada recurso sociocognitivo y área de conocimiento. Su función es orientar el desarrollo de los aprendizajes intra, multi e interdisciplinares, que permiten el abordaje transversal del conocimiento. (p. 52)

Función de la categoría y subcategoría (p. 53)

- Aportan los conocimientos y experiencias que ayudan a comprender, interactuar y transformar el mundo.
- Dan identidad a cada una de las áreas del MCCEMS.
- Orientan el proceso de enseñanza y aprendizaje.
- Son base para la transversalidad del conocimiento.
- Sirven para lograr las metas de aprendizaje.
- Orientan las estrategias de evaluación.
- Validan los aprendizajes de trayectoria.

Corte de aprendizaje[2]

Los cortes de aprendizaje son una unidad de trabajo de duración variable que organiza un conjunto de aprendizajes complejos para su enseñanza y evaluación. Son selecciones y organizaciones específicas de aprendizajes esperados que permiten entender, explicar y dar solución a problemas del contexto. Representan la forma en cómo se organizan las progresiones de aprendizaje durante el semestre, lo que coadyuva a la elaboración de la planeación didáctica, a la regulación de la práctica educativa y a los procesos de evaluación sumativa que permiten la acreditación de la UAC.

Metas de aprendizaje

"Una meta de aprendizaje enuncia lo que se pretende que la o el estudiante aprenda durante la trayectoria de la unidad de aprendizaje curricular". (p. 61)

---

2 El elemento "Metas específicas" es una categoría que se produjo entre octubre de 2022 y mayo de 2023 de acuerdo con el trabajo realizado en el Departamento de Análisis y Diseño Curricular (Dirección de Planeación Académica, Secretaría General del Colegio de Bachilleres). Las categorías "Corte de aprendizaje" y "Proyecto integrador" se han elaborado en el Colegio con anterioridad.

Metas específicas

Las metas específicas presentan la gradualidad de los aprendizajes; son el referente a considerar para la evaluación formativa y sumativa del proceso de aprendizaje; hacen posible la portabilidad, la equiparación y el reconocimiento de los aprendizajes logrados en una UAC.

Progresiones de aprendizaje

Son la descripción secuencial de aprendizajes de conceptos, categorías y subcategorías que llevarán a los y las estudiantes a desarrollar conocimientos y habilidades de forma gradual, en las que se desarrolla relaciones que van de lo más simple a lo más complejo, construidas desde la multidisciplina y contemplando cuando sea posible la transversalidad. (p. 64)

Proyecto integrador

Es definido aquí como un proceso de planeación, ejecución y evaluación que conlleva la construcción de objetos, escenarios y relaciones que evidencien la consecución de los aprendizajes de trayectoria de la Unidad de Aprendizaje Curricular. Es en este proceso en el que se concreta la articulación de todos los elementos curriculares antes mencionados.

Humanidades I

Aprendizajes de trayectoria

La trayectoria del Área de Acceso al Conocimiento Humanidades (ACH) se conforma de tres aprendizajes base (SEP-SEMS-COSFAC, 2023a, pp. 31-32), de los cuales dos corresponden a la UAC Humanidades I. Los aprendizajes de trayectoria buscan proporcionar identidad a la educación media superior y favorecer el desarrollo integral de las y los adolescentes y jóvenes. “Son aspiraciones en la práctica educativa, constituyen el perfil de egreso de la EMS, responden a las características biopsicosocioculturales de las y los estudiantes, así como a constantes cambios de los diversos contextos, plurales y multiculturales.” (SEP, 2022)

Aprendizajes de trayectoria
• Cuestiona y argumenta los significados (culturales, políticos, históricos, tecnológicos, entre otros) de las prácticas, discursos, instituciones y acontecimientos que constituyen su vida para fortalecer su afectividad y sus capacidades de construir su experiencia individual y colectiva. • Se asume como agente de sí mismo y de la colectividad al experimentar los acontecimientos, discursos, instituciones, imágenes, objetos y prácticas que conforman sus vivencias.

Categorías	Subcategorías
Experiencias	• Lo que sé • Dónde estoy • Cómo soy • Los otros • Lo que quiero • Lo que me apasiona • Lo que hay
Estar juntos	• Conflictos de lo colectivo • Reproducciones de lo colectivo • Utilizaciones de lo colectivo • Estructuras de lo colectivo • Políticas de lo colectivo • Invenciones de lo colectivo • Ecosistemas
Vivir aquí y ahora	• Vida examinada • Vida alienada • Calidad de vida • Vida buena • Sustentabilidad de la vida • Protección de vida • Vida libre de violencia • Vida no humana • Más allá de la vida • Vida artificial

Ubicación

La UAC **Humanidades I** deriva del currículo fundamental del Área de Acceso al Conocimiento de las Humanidades, la cual plantea que:

> Estudiantes y docentes valoran, se apropian, usan y actualizan saberes, técnicas, habilidades, disposiciones, conocimientos y conceptos de la tradición humanista, pero igualmente de nociones disciplinares, propias de la filosofía y la literatura, con los objetivos de generar efectos en su experiencia personal y en la experiencia colectiva, presentes y futuras, y participar en la transformación de la sociedad. (SEP-SEMS-COSFAC, 2023a, p. 22)

En el caso de la filosofía, las Unidades de Aprendizaje Curricular del Área de Acceso al Conocimiento de las Humanidades tienen, en el caso del Colegio de Bachilleres, un enfoque filosófico que emplea a la literatura como un medio para la reflexión disciplinar. Este enfoque considera tanto las características profesionales del cuerpo docente como los objetivos que persigue la institución a partir de su perfil de egreso, su misión y su visión. El área de conocimiento de Humanidades se conforma por las siguientes Unidades de Aprendizaje Curricular:

1. Humanidades I
2. Humanidades II
3. Humanidades III

La Unidad de Aprendizaje Curricular **Humanidades I** se ubica en el semestre 1 en el mapa curricular de formación básica, como se muestra a continuación:

MAPA CURRICULAR
FORMACIÓN BÁSICA NUEVA ESCUELA MEXICANA 2023

COLEGIO DE BACHILLERES

			PRIMER SEMESTRE	SEGUNDO SEMESTRE	TERCER SEMESTRE	CUARTO SEMESTRE	QUINTO SEMESTRE	SEXTO SEMESTRE
CURRÍCULUM FUNDAMENTAL	RECURSOS SOCIOCOGNITIVOS TRANSVERSALES	LENGUA Y COMUNICACIÓN	Lengua y comunicación I 3 horas 6 créditos	Lengua y comunicación II 3 horas 6 créditos	Lengua y comunicación III 3 horas 6 créditos	Lengua y literatura 5 horas 10 créditos	Taller de Análisis y Producción de Textos I 3 horas 6 créditos	Taller de Análisis y Producción de Textos II 3 horas 6 créditos
			Inglés I 3 horas 6 créditos	Inglés II 3 horas 6 créditos	Inglés III 3 horas 6 créditos	Inglés IV 3 horas 6 créditos	Inglés V 3 horas 6 créditos	Inglés VI 3 horas 6 créditos
		PENSAMIENTO MATEMÁTICO	Pensamiento matemático I 4 horas 8 créditos	Pensamiento matemático II 4 horas 8 créditos	Pensamiento matemático III 4 horas 8 créditos	Temas selectos de Matemáticas I 4 horas 8 créditos	Temas selectos de Matemáticas II 4 horas 8 créditos	Temas selectos de Matemáticas III 4 horas 8 créditos
		CULTURA DIGITAL	Cultura digital I 3 horas 6 créditos	Cultura digital II 2 horas 4 créditos	Cultura digital III 3 horas 6 créditos			
		CONCIENCIA HISTÓRICA				Conciencia histórica I. Perspectivas del México antiguo en los contextos globales 3 horas 6 créditos	Conciencia histórica II. México durante el expansionismo capitalista 3 horas 6 créditos	Conciencia histórica III. La realidad actual en perspectiva histórica 3 horas 6 créditos
	ÁREAS DE ACCESO AL CONOCIMIENTO	CIENCIAS SOCIALES	Ciencias sociales I 2 horas 4 créditos	Ciencias sociales II 2 horas 4 créditos	Investigación Social 2 horas 4 créditos	Ciencias sociales III 2 horas 4 créditos		
		HUMANIDADES	Humanidades I 4 horas 8 créditos	Humanidades II 4 horas 8 créditos	Humanidades III 5 horas 10 créditos			
		CIENCIAS NATURALES, EXPERIMENTALES Y TECNOLOGÍA	La materia y sus interacciones 4 horas 8 créditos	La conservación de la energía y su interacción con la materia 4 horas 8 créditos	Ecosistemas: interacciones, energía y dinámica 4 horas 8 créditos	Reacciones químicas: conservación de la materia en la formación de nuevas sustancias 4 horas 8 créditos	La energía en los procesos de la vida diaria 4 horas 8 créditos	Organismos: estructuras y procesos. Herencia y evolución biológica 4 horas 8 créditos
			Geografía I 2 horas 4 créditos	Geografía II 2 horas 4 créditos		Temas Selectos de Ciencias Experimentales I 1 hora 2 Créditos	Temas Selectos de Ciencias Experimentales II 1 hora 2 Créditos	Temas Selectos de Ciencias Experimentales III 1 hora 2 Créditos
CURRÍCULUM AMPLIADO	RECURSOS SOCIOEMOCIONALES	ÁMBITOS SOCIOEMOCIONALES	Artes I 2 horas 4 Créditos	Artes II 2 horas 4 Créditos	Educación integral en sexualidad y género I 1 hora 2 Créditos	Orientación Vocacional 2 horas 4 Créditos	Educación integral en sexualidad y género II 1 hora 2 Créditos	
			Actividades Físicas y Deportivas I 2 horas 4 Créditos	Actividades físicas y Deportivas II 2 horas 4 Créditos				
HORAS			29 HORAS	28 HORAS	25 + 5 FOLAB 30 HORAS	24 +5 FOLAB 29 HORAS	19+ 5 FOLAB + 6 ESPECÍFICA 30 HORAS	18+ 5 FOLAB+ 6 ESPECÍFICA 29 HORAS

Fuente: Mapa curricular del área básica, aprobado por la Junta Directiva del Colegio de Bachilleres en la Primera Sesión Ordinaria 2023 (7 de marzo de 2023).

Propósito

Lograr que los jóvenes se ejerciten en el diálogo y la argumentación, problematicen tanto sus preconcepciones e ideas, como sus acciones concretas y cotidianas respecto de la libertad o los valores imperantes, discutan qué es una vida feliz, satisfactoria o auténtica; interpreten qué es la humanidad, qué es una comunidad inclusiva; expresen y problematicen las violencias hacia los cuerpos; valoren las sensaciones, emociones; critiquen las diferentes formas de enajenación y explotación vividas en las diversas regiones del país y del mundo; y comprendan los sentidos de lo que les acontece.

Enfoque

Las UAC del Área de Acceso al Conocimiento de las Humanidades tienen un enfoque filosófico y humanístico que emplea la literatura como un medio para la reflexión disciplinar. Este enfoque considera los objetivos que persigue la Nueva Escuela Mexicana a partir de su perfil de egreso.

El enfoque propuesto para esta Área de Acceso al Conocimiento en general tiene dos configuraciones:

1. Categorial o problemática, la cual permite concebir, estructurar los contenidos y la didáctica de las Unidades de Aprendizaje Curricular de las Humanidades.

2. Epistemológica, que orienta la práctica de las y los docentes hacia la transversalidad entre el aula, la escuela y la comunidad.

Por lo anterior, la Unidad de Aprendizaje Curricular de **Humanidades I** se configura a partir de la necesidad nacional de construir una identidad del tipo medio superior, al mismo tiempo que recupera la historia e identidad propia de la institución, lo que incluye la labor docente de las profesoras y profesores que destacan por una formación profesional específica que se refleja en el trabajo cotidiano dentro del aula, y cuyo impacto debe ser reconocido en la comunidad mediante los proyectos transversales que dan respuesta a las problemáticas del contexto. Se pretende que el estudiante encuentre la práctica filosófica como una forma de relacionarse con el mundo más que un saber enciclopédico y declarativo.

Es precisamente por lo anterior que:

> La construcción de las progresiones del Área de Conocimiento de Humanidades se sirve del ejercicio de los recursos filosóficos, así como de los usos, prácticas y aplicaciones que se considera los estudiantes de Media Superior adquieren y ponen en acción en su vida cotidiana. (SEP-SEMS-COSFAC, 2023a, p. 33)

Se busca poner en el centro del proceso de enseñanza aprendizaje los recursos filosóficos y sus usos, prácticas y aplicaciones. Para ello, las temáticas general y específica se acompañan de sugerencias de problemas, autores y referentes conceptuales no limitativos que permiten una secuencia indispensable a lo largo de todo el ciclo escolar, en el que existe un encadenamiento de tópicos que son consecuencia de los anteriores en la práctica filosófica en el aula.

En el caso particular del Área de Acceso al Conocimiento de Humanidades se propone que los recursos filosóficos, sus usos, prácticas y aplicaciones funcionen de manera espiral; es decir, profundizando y afianzando la apropiación de la formación filosófica.

La relevancia de los recursos, usos, prácticas y aplicaciones filosóficos radica, en primer lugar, en interpretar correctamente las progresiones de aprendizaje como unidades didácticas; en segundo, en que las y los docentes conozcan cómo pueden ajustar las progresiones de aprendizaje de acuerdo con la información obtenida en la evaluación diagnóstica de los estudiantes (siempre y cuando no se alteren las metas específicas, metas de aprendizaje y aprendizajes de trayectoria); por último, en situar la práctica filosófica en el centro, más que la repetición de información.

Debe tenerse cuidado de no confundir los recursos, prácticas y aplicaciones filosóficas —que configuran las progresiones— con la taxonomía de Robert Manzano, empleada para la construcción de las metas específicas de cada corte. La primera atiende a la didáctica del proceder propio de la filosofía y las humanidades; la segunda responde a las operaciones cognitivas y concretas que revelan el logro de las y los estudiantes ante una situación de aplicación del conocimiento adquirido o de evaluación. Lo anterior se complementa con la aplicación de metodologías activas que convergen en el aula, como la comunidad de indagación, trabajo por proyectos, aprendizaje basado en problemas, método de casos, entre otras que favorecen el proceso de enseñanza aprendizaje filosófico.

Además, responden a una temática general y una temática específica a partir de las cuales se articula cada progresión. La estructura del programa de la UAC, de lo general a particular, hace explícita la cohesión entre sus elementos. Es decir, está diseñado para orientar la interpretación del currículum por parte de la o el docente.

A modo de resumen podemos afirmar que el aprendizaje de trayectoria es el objetivo en común. Para llegar a él hay que conseguir, primero, las metas de aprendizaje, que a su vez son consecuencia de las metas específicas. Las metas específicas resultan del trabajo realizado en cada uno de los cortes, al llevar a cabo la secuencia de las progresiones de aprendizaje. Estas últimas tienen como eje rector una temática general y una temática específica. En el caso de Humanidades I, son la experiencia de sí y la pregunta "¿Qué significa transformarse a sí misma/o para transformar la sociedad?", respectivamente.

Uno de los propósitos de las Unidades de Aprendizaje Curricular del Área del Conocimiento de las Humanidades es reconocer que los saberes humanísticos son accesibles a cualquier persona y pueden ser ejercitados a partir de la experiencia diaria. Por lo tanto, las Unidades de Aprendizaje Curricular del ACH deben atender a experiencias y problemas concretos de la realidad estudiantil desde las tradiciones humanísticas considerando su carácter democratizador, experiencial y cotidiano. El carácter disciplinar de la Filosofía no está en disputa con la experiencia de quien se halla en formación. En el aula se recuperan y aplican los saberes y técnicas humanísticos articulándolos con el contexto local, regional y global. Esto permite que el saber filosófico encuentre puntos de reforzamiento y anclaje en su relación con el conocimiento de las otras Unidades de Aprendizaje Curricular que componen la malla curricular mediante el trabajo multi, inter o transdisciplinar.

Transversalidad

Otro elemento importante para la construcción del conocimiento, desde este enfoque pedagógico, es la transversalidad, la cual, se refiere a una forma distinta de entender y organizar el currículum. Se considera una estrategia curricular para acceder al conocimiento de una manera coherente y significativa para el logro de aprendizajes de trayectoria. (SEP-SEMS-COSFAC, 2022, p. 66)

> ¿Qué se transversaliza en el currículum? Lo que atraviesa y permea a todo el MCCEMS son los conocimientos que proveen los recursos sociocognitivos (comunicación, pensamiento matemático, conciencia histórica y cultura digital), los recursos socioemocionales (responsabilidad social, cuidado físico corporal y bienestar emocional afectivo), así como las áreas de conocimiento (ciencias naturales, experimentales y tecnología ciencias sociales y humanidades). Con dicha transversalidad, se pretende favorecer el logro de los aprendizajes de trayectoria de la EMS y la articulación entre el currículum fundamental y el currículum ampliado; dejando de lado la segmentación del conocimiento por disciplinas o asignaturas, para acceder al conocimiento desde la mirada integral de las áreas del currículum. (SEP-SEMS-COSFAC, 2022, p. 67)

Lo anterior “implica darle un nuevo sentido a la acción pedagógica del docente hacia la construcción de conocimientos, para que [las y los estudiantes] sean capaces de responder a la transformación de los contextos personal, comunitario, regional, nacional y global.” (SEP-SEMS-COSFAC, 2022, p. 66)

La transversalidad se plantea desde la planeación didáctica como una problemática relevante, que aborde cuestiones socialmente vivas o temas relevantes, actuales y contextualizados, que fortalezcan el aprendizaje y la promoción de nuevos conocimientos. En el aula, se elaborarán proyectos innovadores e integradores, que permitan comprender, afrontar y dar solución de forma global a la problemática planteada, empleando los contenidos que proveen las categorías y subcategorías involucradas durante la trayectoria de aprendizaje. Esta forma de trabajar permite la organización de contenidos en torno a problemáticas que son reales, contextualizadas y de interés del estudiantado. El aprendizaje significativo ayuda a que resuelvan en un futuro inmediato problemas de su vida personal, comunitaria y profesional. Esta forma de enseñanza implica para la y el docente el intercambio de ideas, información, materiales, recursos y experiencias entre pares en el abordaje de los conocimientos requeridos para el desarrollo del proyecto. Incluso conlleva el diseño y construcción en conjunto de nuevos materiales para la resolución de la problemática desde una perspectiva integral.

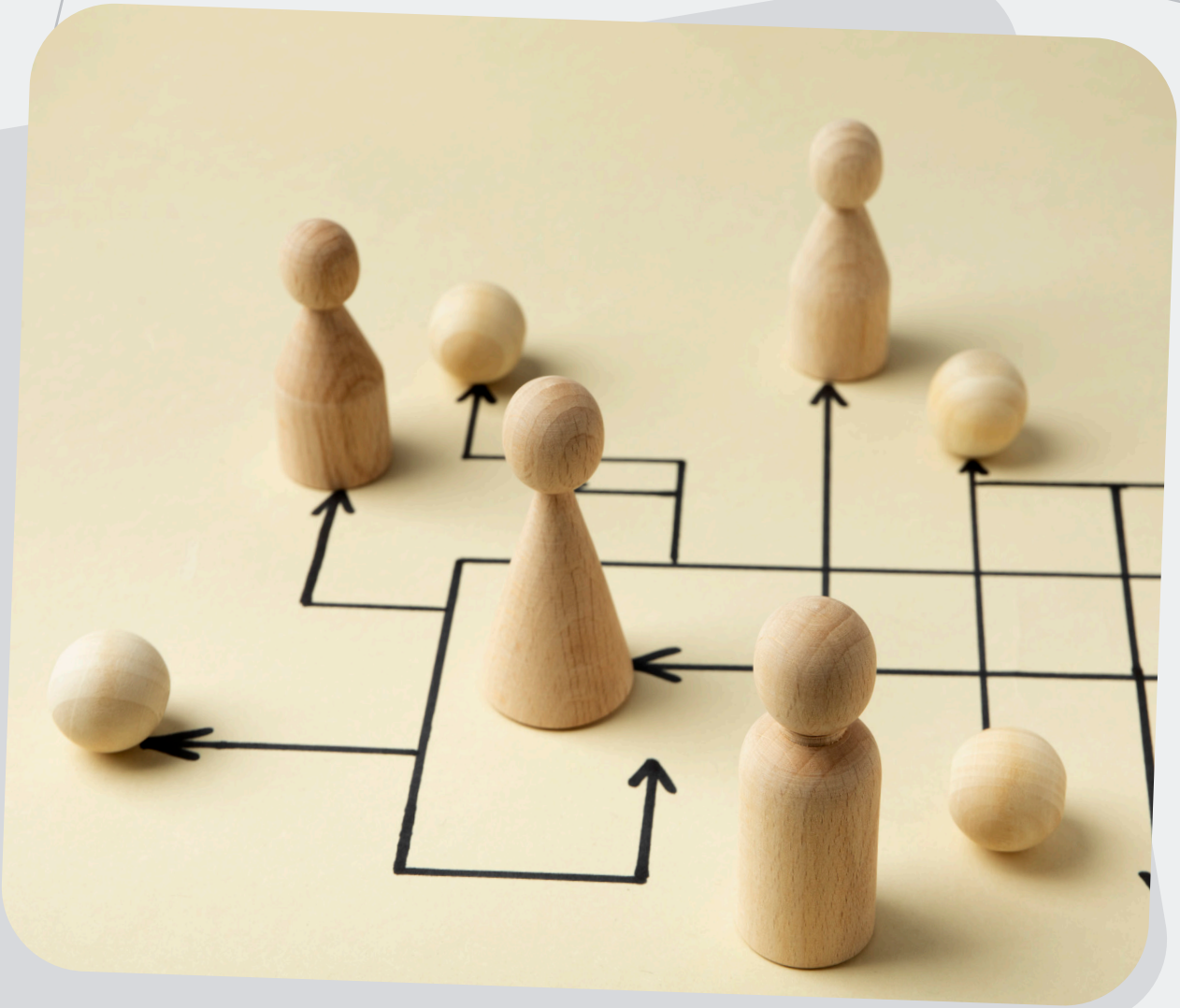
La transversalidad como enfoque pedagógico invita a la y el docente a mirar más allá del programa de su Unidad de Aprendizaje Curricular; a analizar cada uno de los elementos que conforman el plan al que pertenece dicho programa (las metas y los aprendizajes de trayectoria); y a reflexionar sobre sus alcances para pensar las articulaciones con otras UAC, mediante la búsqueda de aprendizajes significativos y valores, todos necesarios para el logro de una formación integral del individuo.

La transversalidad en el MCCEMS se plantea de **tres** maneras (SEP-SEMS-COSFAC, 2023b, p. 24):

Multidisciplinario	Interdisciplinario	Transdisciplinario
Trabajar **con** otras disciplinas.	Trabajando **entre** diferentes disciplinas.	Trabajando **a través de y más allá de** varias disciplinas.
Involucra a diferentes disciplinas.	Involucra a dos disciplinas (por ejemplo, se centra en la acción reciproca de las disciplinas).	Involucra a los especialistas de disciplinas pertinentes, así como las partes interesadas que no son especialistas y los participantes que puede ser y no especialistas.
Miembros de diferentes disciplinas que **trabajan de forma independiente** en diferentes aspectos de un proyecto, en metas individuales, paralelas o secuencialmente.	Miembros de diferentes disciplinas que **trabajan juntos en el mismo proyecto**.	Miembros de diferentes disciplinas que **trabajan juntos usando un marco conceptual, un objetivo y habilidades compartidos**.
Metas individuales en diferentes profesiones.	**Metas compartidas**.	**Objetivos comunes y habilidades compartidas**.
Los participantes tienen **funciones separadas** pero interrelacionadas.	Los participantes tienen **funciones comunes**.	Los participantes **tienen roles distintos** y de desarrollo.
Los participantes **mantienen** sus propias funciones disciplinarias.	Los participantes **entregan algunos aspectos** de su propia función disciplinaria; pero aún mantiene una base de su disciplina específica.	Los participantes **desarrollan un marco conceptual compartido**, que une a las bases a su disciplina específica.

Multidisciplinario	Interdisciplinario	Transdisciplinario
No se cuestionan las fronteras disciplinarias.	Desaparición de las fronteras disciplinarias.	Trascender los límites de la disciplina.
La suma y la yuxtaposición de disciplinas.	Integración y síntesis de disciplinas.	La integración, la fusión, la asimilación, la incorporación, la unificación y la armonía de las disciplinas, los puntos de vista y enfoques.
Los participantes aprenden el uno del otro.	Los participantes aprenden sobre ellos y entre sí.	Los participantes aprenden sobre ellos y sobre diversos fenómenos.
Metodologías **separadas**.	Metodologías **comunes**.	Metodologías que se basan en lo **transversal**.

Cabe recordar que lo que se transversaliza son los conocimientos que proveen las Áreas de Acceso al Conocimiento (Ciencias Sociales; Humanidades; Ciencias Naturales, Experimentales y Tecnología), los Recursos Sociocognitivos Transversales (Lengua y comunicación, Pensamiento matemático, Cultura digital y Conciencia histórica) y los Recursos Socioemocionales (responsabilidad social, cuidado físico corporal y bienestar emocional afectivo).



Progresiones y metas de aprendizaje

Para favorecer el proceso de enseñanza-aprendizaje y evaluación de **Humanidades I** durante el semestre, las progresiones se distribuyen en tres cortes de aprendizaje y se suman los elementos propios del recurso o del área. Es importante considerar que esta estructura es la base para la organización de su práctica en el aula (planeación didáctica, secuencia didáctica, plan de clase).

El cuestionamiento de la experiencia de sí misma/o

Carga horaria: 20 horas	
Categoría Experiencias	**Subcategorías** ¿Dónde estoy? ¿Cómo soy? Los otros Lo que quiero

Progresiones	Metas de aprendizaje	Metas específicas	Problemáticas y conceptos
• Explora a partir de la pregunta "¿Por qué estoy aquí?" para acercarse a los saberes, recursos, prácticas y aplicaciones filosóficas. ¿Cómo funcionan las Humanidades? Cuestionando. ¿Qué se cuestiona en Humanidades? Todo; para las Humanidades todo es cuestionable –incluso la afirmación de que todo se puede cuestionar. Respondiendo la pregunta "¿Por qué estoy aquí?" los estudiantes deberán tomar posición y dar razones para sostenerla. La pregunta lo coloca en situación de examinar su vida, y le exige evaluar la experiencia colectiva que se lleva a cabo en el intercambio discursivo del cuestionamiento del discurso filosófico. Se trata de poner en operación experiencialmente las Humanidades como autoconocimiento, crítica y construcción de colectividades. • Reconoce la experiencia de sí misma/o analizando discursos clásicos y contemporáneos sobre las pasiones y los vicios para que se percate cómo se estructuran las vivencias desde la colectividad. Se busca que el estudiante identifique y examine la experiencia de sí,	• Utiliza los significados (culturales, políticos, históricos, tecnológicos, entre otros) de las prácticas, discursos, instituciones y acontecimientos que constituyen su vida y los vincula a sus capacidades de construir la colectividad con base en los aportes de las humanidades. • Asume roles relacionados con los acontecimientos, discursos, instituciones, imágenes, objetos y prácticas que conforman sus vivencias de forma humanista.	• Identifica a las Humanidades como modo de vida caracterizado por el cuestionamiento de todo, incluyendo pregunta por la existencia de sí misma/o. • Enuncia a la Filosofía como un saber humanístico. • Reconoce en discursos humanísticos la referencia a la razón, las pasiones y la voluntad como elementos que configuran la experiencia de sí misma/o como algo personal o socialmente construido.	• **Problemática** ¿Puedo cuestionar mi propia existencia? ¿Por qué estoy aquí? ¿Para qué te sirve la filosofía en la vida? ¿Qué posibilidades abre el conocimiento sobre las humanidades? ¿Qué se cuestionan las Humanidades y cómo? **Conceptos** - Filosofía - Humanidades - Examen de sí • **Problemática** ¿Hasta qué punto la razón, las pasiones y la voluntad que experimentas son propias o externas? ¿Todo lo que sientes o deseas viene solo de ti misma/o?

pues la manera en que se percibe y concibe a sí misma/o es en principio una construcción externa. Dicho de otra manera, las personas no pueden determinarse a sí mismas completamente y sólo desde sí mismas. Para que se percate cómo está construida/o desde fuera, usará discursos humanísticos antiguos que tratan y discuten pasiones y vicios humanos, como afecciones y estructuras de la propia experiencia que determinan el comportamiento de una persona y sus relaciones sociales, así como su propia concepción e imagen de sí. Esas afecciones y estructuras de la experiencia no son de principio producidas por la propia persona, sino recibidas de otros, de lo colectivo. Concebirse a sí misma/o como iracundo, melancólico, comportarse como alguien habituado a lo perjudicial para sí, es algo que en un inicio proviene de fuera de su persona. • Cuestiona cómo sus pasiones y virtudes configuran su propia experiencia, para reflexionar cómo está estructurada sus vivencias y el sentido de la vida que asume. El contacto que el estudiante tenga con los discursos clásicos y contemporáneos sobre las pasiones y las virtudes abre la posibilidad para que piense cómo está estructurada su experiencia, los sentidos de vida que asume, las prácticas que prefiere, los placeres y deseos que conforman su sensibilidad. La propia experiencia se encuentra configurada por pasiones y deseos, de igual modo lo que se concibe como una virtud. Que una persona tenga la capacidad de configurar		• Asocia la razón, las pasiones y la voluntad con las nociones de virtud y vicio en discursos humanísticos sobre la experiencia de sí misma/o. • Ejemplifica las nociones filosóficas de conocimiento de sí y cuidado de sí misma/o, a partir de situaciones cotidianas.	¿Qué pasaría si todo lo que deseas y anhelas es un invento de alguien más o una imposición? **Conceptos** - Pasión - Voluntad - Razón **• Problemática** ¿Cuál es el papel de la razón, las pasiones y la voluntad en la experiencia que tengo de mí misma/o como un ser con virtudes o vicios? ¿Las pasiones controlan tu vida o puedes controlarlas? ¿Puedes llevar una vida virtuosa en el mundo en el cual vives? **Conceptos** - Virtud - Vicio **• Problemática** ¿Crees que podrías conocer el sentido de tu vida? ¿Si cuidas tu vida, su sentido, lo que disfrutas y sufres, crees que sería una mejor vida? ¿Realmente te conoces a ti misma/o?

desde sí misma sus potencias y capacidades, implica contrastar y evaluar sus aspiraciones, caprichos, afectos, incapacidades y arbitrariedades. La pregunta filosófica sobre la experiencia de sí es la búsqueda de una configuración propia de la virtud. • Pone en cuestión la experiencia de sí misma/o revisando discursos clásicos y contemporáneos sobre el conocimiento y el cuidado de sí misma/o, para analizar cómo se percibe a sí misma/o en relación con los otros/as En la revisión que el estudiante haga de los discursos y obras clásicos y contemporáneos que abordan y problematizan el conocimiento y el cuidado de sí, se busca que adquiera elementos analíticos para enjuiciar la manera en que se percibe y concibe a sí misma/o. Cuestionar a alguien sobre si se conoce a sí misma/o, si en su vida cotidiana se cuida a sí misma/o, tiene el efecto de centrar su atención en lo que hace, desea y cómo se relaciona con los otros.			**Conceptos** -Conocimiento de sí (*Gnothi seauton*) -Cuidado de sí (*epimeleia heautou*)

Fuentes de información

- **Al Razi. (2004).** Sobre el sometimiento y el rechazo de la pasión, más un resumen de la opinión del sabio Platón. *En La conducta virtuosa del filósofo* (30-37). Madrid: Trotta. Recuperado el 14 de junio de 2023, de: https://drive.google.com/file/d/1dYLFHZ0rZj4pucN-3j1kfBQ_SZfzPzzz/view?usp=sharing
- **Aristóteles (1985).** *Ética nicomáquea. Ética eudemia.* Madrid: Gredos. Recuperado el 14 de junio de 2023, de: https://posgrado.unam.mx/filosofia/pdfs/Aristoteles__Etica-a-Nicomaco-Etica-Eudemia-Gredos.pdf
- **Aristóteles. (1988).** *Tratados de Lógica (Órganon) I.* Madrid: Gredos. Recuperado el 14 de junio de 2023, de: https://drive.google.com/file/d/1UBbReRJrkxW7fKxLlO_ii-jCv_w0P6hs/view?usp=sharing
- **Bachelard, G. (2000).** *La formación del espíritu científico.* Buenos Aires: Siglo XXI editores. Recuperado el 14 de junio de 2023, de: https://drive.google.com/file/d/1AE7avD1PVVtVl9h-Bj-ccbFBZvXJmsnj/view?usp=sharing

- **Bachelard, G. (2002).** *La intuición del instante*. Ciudad de México: Fondo de Cultura Económica. Recuperado el 14 de junio de 2023, de: https://drive.google.com/file/d/1eznOoTHVaBVauCXwQ_TGLpCf6A9CoQfA/view?usp=sharing
- **Barceló, A. (2005).** Lógica y lenguaje. En J. A. Amor, (Ed.), *La razón comunicada IV: Materiales del Taller de Didáctica de la Lógica* (7-13). Ciudad de México: Torres Asociados. Recuperado el 14 de junio de 2023, de: https://drive.google.com/file/d/1BcdMNBMxRn29qbFXrhY5D5OvjN8rg6WC/view?usp=sharing
- **Beuchot, M. (1999).** *Heurística y hermenéutica.* Ciudad de México: Universidad Nacional Autónoma de México, Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades. Recuperado el 14 de junio de 2023, de: https://drive.google.com/file/d/1B0J0sb_2XDnY6QDXbxtK2uRUyxPdbDev/view?usp=sharing
- **Brenifier, O. (s. f.).** *Enseñar mediante el debate*. Centro Educativo para la Creación Autónoma y Pedagógica en Filosofía para Niños. Recuperado el 14 de junio de 2023, de: https://didactifilosofica.files.wordpress.com/2014/06/brenifier-o-ensenar-mediante-el-debate.pdf
- **Colli, G. (1990).** *El nacimiento de la filosofía.* Universidad del Valle: Colombia. Recuperado el 14 de junio de 2023, de: https://drive.google.com/file/d/19pUyOUUel9r_1bgGuAQlboUr4VywH_Ku/view?usp=sharing
- **de Cesarea, B. (1991).** Los iracundos. En *Florilegio de sus escritos* (9-20). Sevilla: Apostolado mariano. Recuperado el 14 de junio de 2023, de: https://www.mercaba.es/bizancio/florilegio_I_de_basilio.pdf
- **De Montaigne, M. (s. f.).** *Los Ensayos.* Biblioteca Digital Minerd-Dominicana Lee. Recuperado el 14 de junio de 2023, de: https://drive.google.com/file/d/19PeE4suORHF6HwEovl__f6ELQdsR7yRU/view?usp=sharing
- **De Prusa, D. (1989).** Sobre la tristeza. Yumpu. Recuperado el 14 de junio de 2023, de: https://www.yumpu.com/es/document/view/14121401/dion-de-prusa-sobre-la-tristezapdf-cchfilosofia
- **Descartes, R. (2010).** *Discurso del método.* Madrid: Austral-Espasa Calpe. Recuperado el 14 de junio de 2023, de: https://drive.google.com/file/d/1upytsKWADbAT9DwBtcWBYmDYeXl-C0gd/view?usp=sharing
- **Foucault, M. (1987).** *Hermenéutica del sujeto.* Madrid: Ediciones de La Piqueta. Recuperado el 14 de junio de 2023, de: https://drive.google.com/file/d/1wJ38rGvIJC_20aV1av1pgS4sq7lJk_fy/view?usp=sharing
- **Heller, A. (1987).** *Sociología de la vida cotidiana.* Barcelona: Península. Recuperado el 14 de junio de 2023, de: https://drive.google.com/file/d/1TFetbwtHnvI4aZK0rSsT7TiD6vpDesc_/view?usp=sharing
- **Hume, D. (1988).** *Investigación sobre el entendimiento humano.* Madrid: Alianza Editorial. Recuperado el 14 de junio de 2023, de: https://drive.google.com/file/d/17Pd4APbUa9gWzMfKdYbG-yw1Cu30y1Lw/view?usp=sharing

- **Lefebvre, H. (1970).** *Lógica formal, lógica dialéctica.* Madrid: Siglo XXI editores. Recuperado el 14 de junio de 2023, de: https://drive.google.com/file/d/1RwV4FBYfZ_l_LN-Jh084ZB8pacBbF4Nt/view?usp=sharing
- **Onfray, M. (2008).** *La comunidad filosófica. Manifiesto por una Universidad popular.* Barcelona: Gedisa. Recuperado el 14 de junio de 2023, de: https://drive.google.com/file/d/1mgNJZnzwiwS7W007tO4jVkbakGQfERrT/view?usp=sharing
- **Pedro Abelardo. (1990).** *Ética o conócete a ti mismo.* Madrid: Tecnos. Recuperado de: https://drive.google.com/file/d/1-tG_A0JFUl8vp05prArGwvS1s5UCQ8GD/view?usp=sharing
- **Pico Della Mirandola, G. (2006).** *Discurso sobre la dignidad del hombre.* Medellín: Editorial Pi. Recuperado el 14 de junio de 2023, de: https://www.arsvitalis.es/wp-content/uploads/2019/12/Discurso-de-la-dignidad.pdf
- **Reygadas, P. (2015).** *El arte para preguntar: sentido, forma, diálogo y persuasión.* Ciudad de México: Universidad Autónoma de la Ciudad de México. Recuperado el 14 de junio de 2023, de: https://drive.google.com/file/d/1dSo4Kv-YUR562OCtnCAxF25YZ8q8GiJU/view?usp=sharing
- **Sánchez-Vázquez, A. (1997).** *Filosofía y circunstancia.* Ciudad de México: UNAM, Facultad de Filosofía y Letras. Recuperado el 14 de junio de 2023, de: https://drive.google.com/file/d/1YqlycnVJtCRJGSdJOKAveTXLrTcygU9L/view?usp=sharing
- **Spinoza, B. (1980).** *Ética demostrada según el orden geométrico.* Madrid: Orbis. Recuperado el 14 de junio de 2023, de: https://drive.google.com/file/d/1jCQqDp27xt-iYlq5oJT9pTWbHqTyQqfS/view?usp=sharing

Complementaria

- **Agustín de Hipona. (2009).** *Contra Académicos.* Madrid: Ediciones Encuentro. Recuperado el 14 de junio de 2023, de: https://drive.google.com/file/d/1D5iHuII_AVzKQHPMr5_0eKa4qZX58Rdu/view?usp=sharing
- **Aristóteles. (2018).** *Protréptico. Metafísica. Física. Acerca del alma.* Madrid: Gredos. Recuperado el 14 de junio de 2023, de: https://drive.google.com/file/d/1nS6Dl7WRkrXmcpttknGCDP4rA6j7z2Pv/view?usp=sharing
- **Boecio. (2005).** *La consolación de la Filosofía.* Buenos Aires: Ediciones Perdidas. Recuperado el 14 de junio de 2023, de: https://drive.google.com/file/d/1MU2Y5r3F6D0YU8O_dB1KmVrOe62-o432/view?usp=sharing
- **Kant, I. (2012).** *Fundamentación para una metafísica de las costumbres.* Madrid: Alianza. Recuperado el 14 de junio de 2023, de: https://drive.google.com/file/d/1SVJQACuR-pyRoJuQ9V4ir2jKtEhQL4Ac/view?usp=sharing
- **Jaspers, K. (1984).** "¿Qué es la Filosofía?" y "Los orígenes de la Filosofía". En *La Filosofía desde el punto de vista de la existencia* (7-23). Ciudad de México: Fondo de Cultura Económica. Recuperado el 14 de junio de 2023, de: https://drive.google.com/file/d/1SlVIIaMWC8jQ9IUQcU1WgPuKrEdeCQ3_/view?usp=sharing
- **Heidegger, M. (1956).** *¿Qué es la Filosofía?* Biblioteca Digital Minerd-Dominicana Lee. Recuperado el 14 de junio de 2023, de: https://drive.google.com/file/d/1cjt8qJZ7027NYqX9256NdRSXL1BcCuSs/view?usp=sharing
- **Onfray, M. (2005).** *Antimanual de Filosofía.* Ciudad de México: EDAF. Recuperado el 14 de junio de 2023, de: https://drive.google.com/file/d/1C5mHC8jeQ-5TxhAXl8vizfu9sDYuun36/view?usp=sharing
- **Ricoeur, P. (2006).** *Sí mismo como otro.* Ciudad de México: Siglo XXI editores. Recuperado el 14 de junio de 2023, de: https://drive.google.com/file/d/1iN-B3xBGEzAk5Tutrmb26uQ7qKzMnvAc/view?usp=sharing
- **Platón. (1985).** *Apología de Sócrates.* Madrid: Gredos. Recuperado el 14 de junio de 2023, de: https://drive.google.com/file/d/19jhqteRV Rr1oyDuqh0ILjcjtm9yApzf/view?usp=sharing
- **Séneca. (s. f.).** *Cartas morales a Lucilio.* Biblioteca Digital Minerd-Dominicana Lee. Recuperado el 14 de junio de 2023, de: https://ministeriodeeducacion.gob.do/docs/biblioteca-virtual/EzqD-seneca-lucio-anneo-cartas-filosoficaspdf.pdf

La configuración de la experiencia de sí misma/o

			Carga horaria: 26 horas
Categoría Vivir aquí y ahora		**Subcategorías** Vida examinada Vida alienada Calidad de vida	
Progresiones	**Metas de aprendizaje**	**Metas Específicas**	**Problemáticas y conceptos**
• Comprende la configuración histórica de la experiencia propia. Para delimitar la configuración (pasional, sensible o afectiva) de la experiencia de sí, es necesario investigar su génesis y su construcción histórica. De esta manera, se pretende que el estudiante emplee herramientas humanísticas para reconocer la conformación histórica de su experiencia de sí. Pues si la estructura de la propia experiencia de principio es recibida desde fuera de la persona, de los otros, de lo colectivo, también es conveniente que explore su carácter histórico. Dicho de otra manera, las personas de otras épocas no se concibieron a sí mismas de igual manera que las del día de hoy. Una persona que vivió en la Grecia antigua, una en la edad media, y una en el México prehispánico, no se pensaron a sí mismas de la misma manera que una del siglo XXI. • Distingue los significados —económicos, sociales, de género, ambientales, políticos, entre otros— que constituyen su vida y los vincula a sus capacidades de construir la colectividad, para identificar	• Utiliza los significados (culturales, políticos, históricos, tecnológicos, entre otros) de las prácticas, discursos, instituciones y acontecimientos que constituyen su vida y los vincula a sus capacidades de construir la colectividad con base en los aportes de las humanidades. • Asume roles relacionados con los acontecimientos, discursos, instituciones, imágenes, objetos y prácticas que conforman sus vivencias de forma humanista.	• Identifica el carácter histórico de la experiencia de sí como un aspecto de su configuración, a partir de discursos humanísticos. • Identifica la forma en la que se relaciona con los otros vivos y no vivos. • Reconoce el sentido (económico, de género, ambiental, político, social, etc.) de una relación determinada. • Diferencia entre distintas prácticas de autoconocimiento y autocrítica de sí mismo en relación con acontecimientos, discursos, instituciones,	• **Problemática** ¿Lo que vives es lo mismo que vivió alguien en el México prehispánico? ¿En qué se diferencia tu vida de la de alguien que vivió hace siglos en África? ¿De qué manera la historia influye en la forma de vida de un país y en la de las y los ciudadanos? **Conceptos** - Experiencia - Historia • **Problemática** ¿Todo placer es bueno? ¿Ya te disté cuenta de que estás siendo explotada/o u oprimida/o? ¿Cómo te das cuenta de que estás en una(s) relación (es) de desigualdad? **Conceptos** - Explotación (opresión) - Desigualdad

que el tipo de discurso depende del consenso y del reconocimiento colectivo. Una experiencia de sí se encuentra configurada históricamente a partir de muchas relaciones con seres humanos y no humanos. Por ello es conveniente que el estudiante emplee herramientas humanísticas discursos, saberes, técnicas y metodologías– para identificar y enunciar los sentidos de esas relaciones. Concebir a un bosque como un recurso natural o como un ecosistema, a un animal como ser igual o inferior, a un objeto técnico como parte de la propia experiencia o como algo ajeno, las preferencias afectivas como no determinadas o como algo que no se puede modificar, en todos estos casos se trata de sentidos y vivencias que pueden enunciarse en discursos y justificarse mediante argumentos. Las humanidades se ocupan en componer, establecer, transmitir y criticar esos discursos. De esta manera, reconocer el sentido –económico, social, de género, ambiental, político, entre otros– de una relación determinada, da herramientas para intervenir y transformar la relación. • Comprende el papel que los otros –humanos, animales, cosas, instituciones– tienen en la experiencia de sí misma/o, para distinguir las diversas maneras en cómo se relaciona con seres animados y/o inanimados. Se intenta que el estudiante se acerque a los discursos y saberes humanísticos en los que se da		imágenes, objetos y prácticas.	- Colonización - Placer • **Problemática** ¿Solo eres un ser humano o tienes partes de animal, de cosa inanimada, de ser fantástico? ¿Y si tú no eres tú sino alguien diferente, otra cosa? **Conceptos** - Humanidad - Alteridad - Nosotros • **Problemática** ¿Es buena tu vida? ¿Cuál es el origen del mal? ¿Por qué la filosofía es útil para conocerse a sí misma/o? **Conceptos** - Ideología - Metarrelato - Vida buena

cabida y valora a lo no humano. Una de las virtudes de las humanidades es que permiten discutir el carácter exclusivamente humano de la existencia, pues el ser humano no sería humano sin relacionarse con los demás seres y cosas, sin acoger en su humanidad a los animales, las instituciones y las cosas. Que el estudiante comprenda que se relaciona de diferentes maneras con los demás seres. Por ejemplo, que toma a una computadora como objeto tecnológico, mueble, utensilio; a los animales como mascotas, componentes de un ecosistema, alimento, espectáculo; y a las instituciones como formas de gobierno, formas de reproducción económica, formas de crear cultura. Entender que se relaciona de diferentes maneras con diferentes seres y cosas, es una vía para que comprenda que la experiencia de sí es una construcción colectiva. Que una persona conciba a un animal como mascota o que piense que un objeto técnico no tiene vida, implica también una cierta concepción de sí. • Enuncia lo que conoce de sí misma/o para saber quién es en relación con los acontecimientos, discursos, instituciones, imágenes, objetos y prácticas, para expresar cómo se sitúa a sí mismo en la colectividad. Después de conocer los discursos y textos humanísticos sobre la experiencia de sí, sobre su carácter histórico y sus múltiples sentidos –humanos y no humanos–, es conveniente			

que el estudiante ejercite la escritura de sí. Ejercitar la escritura de sí puede hacerse de muchas maneras (en diarios, cartas, poemas, pinturas, audios, videos...). El que se pueda escribir sobre una/o misma/o implica tener el vocabulario y los sentidos para hacerlo. Los saberes y discursos clásicos y contemporáneos son para ejercitarlos en la propia vida y en la colectiva. Que el estudiante ejercite la concepción de sí en la escritura –lo que es, lo que desea ser, lo que no quiere ser para los otros y lo que puede ser con los otros– es una oportunidad para que ponga en funcionamiento los saberes y discursos que ha conocido antes. Que una persona enuncie quién es, permite que se conozca a sí misma y se critique en relación con los acontecimientos, discursos, instituciones, imágenes, objetos y prácticas que experimenta en su cotidianidad.			

Fuentes de información

- **Adorno, T. (1962).** El ensayo como forma. En *Notas de literatura* (11-36). Barcelona: Ediciones Ariel. Recuperado el 14 de junio de 2023, de: https://lecturayescrituraunrn.files.wordpress.com/2013/08/adorno-theodor-w-el-ensayo-como-forma.pdf
- **Agamben, G. (2006).** Homo Sacer. *El poder soberano y la nuda vida I*. Valencia: PRE-TEXTOS. Recuperado el 14 de junio de 2023, de: https://desarmandolacultura.files.wordpress.com/2018/04/agamben-giorgio-homo-sacer-vol-i.pdf
- **Aristóteles. (1988).** *Tratados de Lógica (Órganon) I*. Madrid: Gredos. Recuperado el 14 de junio de 2023, de: https://drive.google.com/file/d/1UBbReRJrkxW7fKxLlO_ii-jCv_w0P6hs/view?usp=sharing
- **Benjamin, W. (1995).** *Para una crítica de la violencia*. Buenos Aires: Editorial Leviatán. Recuperado el 14 de junio de 2023, de: https://www.insumisos.com/M4T3R14L/BD/Benjamin-Walter/Para%20una%20critica%20de%20la%20violencia.PDF
- **Butler, J. (2006).** *Vida precaria. El poder del duelo y la violencia*. Buenos Aires: Paidós. Recuperado el 14 de junio de 2023, de: https://psicanalisepolitica.files.wordpress.com/2014/10/butler-judith-vida-precaria.pdf
- **Camus, A. (s. f.).** *El extranjero*. Argentina: Libros Tauro. Recuperado el 14 de junio de 2023, de: https://web.seducoahuila.gob.mx/biblioweb/upload/Camus,%20Albert%20-%20El%20Extranjero.pdf
- **Cioran, E. (1987).** *Ese maldito yo*. Recuperado el 14 de junio de 2023, de: https://crimideia.com.br/blog/wp-content/uploads/2010/02/emil-cioran-ese-maldito-yo28198729.pdf
- **De Sousa, B. y Meneses, M. (Eds.). (2014).** *Epistemologías del Sur* (Perspectivas). Madrid: Akal. Recuperado el 14 de junio de 2023, de: https://redmovimientos.mx/wp-content/uploads/2020/08/Epistemolog%C3%ADas-del-Sur.pdf
- **Derrida J. (1997).** *El monolingüismo del otro. O la prótesis de origen*. Buenos Aires: Manantial. Recuperado el 14 de junio de 2023, de: https://monoskop.org/images/d/d8/Derrida_Jacques_El_monoling%C3%BCismo_del_otro_1997.pdf
- **Feyerabend, P. (1996).** *Adiós a la razón*. Madrid: Tecnos. Recuperado el 14 de junio de 2023, de: https://redpaemigra.weebly.com/uploads/4/9/3/9/49391489/adios_a_la_razon_-_paul_feyerabend.pdf
- **Guevara, G. (1995).** Herrera Ibañez, Alejandro y Torres, José Alfredo, Falacias, Ed. Torres Asociados, Mexico, 1994,

95 pp. Ergo, Revista de Filosofía, 1. Recuperado el 14 de junio de 2023, de: https://cdigital.uv.mx/bitstream/handle/123456789/36559/1995190.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- **Hawthorne, N. (2008).** Wakefield. *En Antología* (16-25). Ciudad de México: Coordinación de difusión cultural, UNAM. Recuperado el 14 de junio de 2023, de: http://www.materialdelectura.unam.mx/images/stories/pdf5/nathaniel-hawthorne.pdf
- **Heidegger, M. (2000).** *Nietzsche. Tomo I.* Barcelona: Ediciones Destino. Recuperado el 14 de junio de 2023, de: https://andre69999.files.wordpress.com/2012/05/heidegger-martin-nietzsche-tomo-i.pdf
- **Horkheimer, M. y Adorno, T. (1998).** *Dialéctica de la Ilustración. Fragmentos filosóficos.* Madrid: Trotta. Recuperado el 14 de junio de 2023, de: https://comunicacionyteorias1.files.wordpress.com/2011/08/horkheimer-m-y-adorno-t-w-dialectica-de-la-ilustracion.pdf
- **Hume, D. (2005).** Sobre el suicidio. En J. Tasset (Ed.), *David Hume: Escritos impíos y antirreligiosos* (127-133). Madrid: Akal. Recuperado el 14 de junio de 2023, de: https://www.academia.edu/38506730/David_Hume_Del_suicidio_
- **Kant, I. (2003).** *Crítica de la razón práctica.* Losada: Buenos Aires. Recuperado el 14 de junio de 2023, de: http://www.manuelosses.cl/VU/kant%20Immanuel_Critica%20de%20la%20razon%20practica.pdf
- **Lévinas, E. (1993).** *El tiempo y el otro.* Barcelona: Paidós. Recuperado el 14 de junio de 2023, de: http://medicinayarte.com/img/Levinas_el_tiempo_y_el_otro.PDF
- **Marqués de Sade. (s. f.).** *Justine, o los infortunios de la virtud.* Dominio Público. Recuperado el 14 de junio de 2023, de: http://www.dominiopublico.org.es/ebook/00/4A/004A.pdf
- **Nussbaum, M. (2012).** *Crear capacidades: propuesta para el desarrollo humano.* Barcelona: Paidós.
- **Quijano, A. (2014).** *Colonialidad del poder, eurocentrismo y América Latina.* Buenos Aires: CLACSO. Recuperado el 14 de junio de 2023, de: http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/se/20140507042402/eje3-8.pdf
- **San Agustín. (s. f.).** *De la vida feliz.* Recuperado el 14 de junio de 2023, de: http://bibliotecadigital.tamaulipas.gob.mx/archivos/descargas/31000000818.PDF
- **Segato, R. (2003).** *Las estructuras elementales de la violencia.* Ensayos sobre género entre la antropología, el psicoanálisis y los derechos humanos. Buenos Aires: Universidad Nacional de Quilmes. Recuperado el 14 de junio de 2023, de: https://redmovimientos.mx/wp-content/uploads/2020/04/Segato-Rita.-Las-Estructuras-elementales-de-la-violencia-comprimido.pdf

- **Séneca, L. (1986).** *Epístolas morales a Lucilio*. Madrid: Gredos. Recuperado el 14 de junio de 2023, de: https://www.mercaba.es/roma/cartas_a_lucilio_de_seneca.pdf
- **Solana, J. (1996).** Dobles razonamientos (Dissoi Logoi). En *Protágoras de Abdera. Dissoi logoi. Textos relativistas* (131-138). Madrid: Akal. Recuperado el 14 de junio de 2023, de: https://pdfslide.net/documents/protagoras-de-abdera-dissoi-logoi.html?page=2
- **Von Goethe, J. (s. f.).** *Las penas del joven Werther*. Editorial palabras. Recuperado el 14 de junio de 2023, de: https://www.taller-palabras.com/Datos/Cuentos_Bibliotec/ebooks/Las%20penas%20del%20joven%20Werther.pdf

Complementaria

- **Arendt, H. (2016).** *La condición humana*. Barcelona: Paidós. Recuperado el 14 de junio de 2023, de: https://ezequielsingman.files.wordpress.com/2020/09/la-condicion-humana-hannah-arendt.pdf
- **Blackburn, S. (2001).** *Pensar, una incitación a la filosofía*. Madrid: Paidós. Recuperado el 14 de junio de 2023, de: https://drive.google.com/file/d/1ZHljwBM8xxDgsg7jFoTHi6lM5p6_uIDu/view?usp=sharing
- **Bubnova, T. (2000).** *Prólogo*. En M. Bajtín, Yo también soy (Fragmentos sobre el otro) (11-26). México: Taurus. Recuperado el 14 de junio de 2023, de: https://drive.google.com/file/d/1duILc90BkGdBaH8fDUVzzGTG1mD_PZlt/view?usp=sharing
- **De Beauvoir, S. (2012).** *El segundo sexo*. Madrid: Debolsillo. Recuperado el 14 de junio de 2023, de: https://drive.google.com/file/d/1_vvISNMEiSZeDhzMpb5yGjHRzjJv1Je_/view?usp=sharing
- **Derrida, J. (1989).** *La deconstrucción en las fronteras de la filosofía*. Barcelona: Paidós.
- **Díaz, J. (2022).** Identidad. En *Neurofilosofía del yo*. Autoconciencia e identidad personal. Ciudad de México: Bonilla Artigas/UNAM.
- **Foucault, M. (2003).** *Historia de la sexualidad 3*. El cuidado de sí. Ciudad de México: Siglo XXI editores. Recuperado el 14 de junio de 2023, de: https://drive.google.com/file/d/1BtTq-Y20_frdUYNjmLjbr95X2cBi6yt8/view?usp=sharing
- **Kant, I. (2006).** *Filosofía de la historia*. La Plata: Terramar ediciones. Recuperado el 14 de junio de 2023, de: https://drive.google.com/file/d/18e05K0R2Ds4GMq1jHMcWDszbUTkxJVl_/view?usp=sharing
- **Llored, P. (2021).** *La violencia de la Ética*. San Luis Potosí: El diván negro.
- **Lyotard, J-F. (1987).** *La condición posmoderna*. Informe sobre el saber. Madrid: Cátedra. Recuperado el 14 de junio de 2023, de: https://drive.google.com/file/d/1NK9nCXH7bbUySTdwqYs7fN4qb0ocZauQ/view?usp=sharing
- **Marx, K. (1984).** *Manuscritos económicos y filosóficos de 1844*. México: Ediciones de cultura popular.
- **Ricoeur, P. (2006).** La vida: un relato en busca de narrador. *Ágora, papeles de Filosofía*. 25(2), 9-22. Recuperado el 14 de junio de 2023, de: https://drive.google.com/file/d/1Q4V61cxgtahMRwu0t1ZsXMdHJwS5rvwX/view?usp=sharing

La crítica de la experiencia de sí misma/o ante la colectividad

Corte 3

			Carga horaria: 26 horas
Categoría Vivir aquí y ahora	**Subcategorías** Vida examinada Vida alienada Calidad de vida		
Progresiones	**Metas de aprendizaje**	**Metas Específicas**	**Problemáticas y conceptos**
• Interpreta qué podría ser una mejor experiencia de sí misma/o en relación con los acontecimientos, discursos, instituciones, imágenes, objetos y prácticas que conforman sus vivencias, para describir y especificar el sentido de lo que le sería deseable vivir. Evaluar, expresar y concebir si la modificación de la propia experiencia es realizable, requiere determinar una experiencia de sí misma/o que sea distinta y más completa en relación con las experiencias anteriores. Se busca que el estudiante desarrolle habilidades y emplee los recursos y habilidades de pensamiento crítico. La pretensión es que el estudiante comprenda que puede transformar sus experiencias frente a elementos tan diferentes como pueden ser un acontecimiento violento, un discurso político, un objeto de la vida cotidiana, una práctica viciosa. Y concebir una mejor experiencia de sí, exige concebirla como una mejor experiencia con los otros. • Ejerce la crítica usando discursos clásicos y contemporáneos que postulan el problema de una vida alienada, mutilada en sus capacidades, que le impide construir una	• Utiliza los significados (culturales, políticos, históricos, tecnológicos, entre otros) de las prácticas, discursos, instituciones y acontecimientos que constituyen su vida y los vincula a sus capacidades de construir la colectividad con base en los aportes de las Humanidades. • Asume roles relacionados con los acontecimientos, discursos, instituciones, imágenes, objetos y prácticas que conforman sus	• Discrimina entre factores que impiden o facilitan la realización de sus deseos en torno a la experiencia de sí o de la colectividad. • Diferencia entre una vida alienada y calidad de vida construida por sí mismo y con la colectividad. • Determina formas de acción que transformen la colectividad desde la experiencia propia utilizando técnicas y saberes humanísticos (esta meta específica abarca las progresiones 11 y 12).	• **Problemática** ¿De qué sirve en la vida ser feliz? ¿Qué implicaría para tu experiencia ser injusta/o con los demás? ¿Cómo puedo acceder a tener una vida más feliz? ¿Qué significa tener una mejor experiencia de sí misma/o? **Conceptos** -Felicidad -Justicia -Violencia • **Problemática** ¿Puedes ser esclava (o) de sí misma/o? ¿Sirve de algo ser un alineado? ¿Cómo la vida puede dejar de tener sentido? **Conceptos** -Potencia -Esclava (o) de sí misma (o)

vida propia y colectividad, para dar cuenta de cómo se encarna la servidumbre voluntaria Hacer que el estudiante formule razones y explicaciones de por qué no puede llevar a cabo todo lo que desea, de por qué no puede cumplirse todo lo que concibe que puede llegar a ser su experiencia, le da herramientas para construirse a sí misma/o y a su colectividad. Esto implica plantearse preguntas sobre qué es aquello que incapacita a alguien para poder vivir todo lo que piensa que puede y debe vivir, y si todos los impedimentos son externos, de las cosas, o vienen de los otros. Los discursos humanísticos sobre la vida mutilada o alienación requieren la figura de una persona que encarne esos impedimentos, como ser esclavo, no sólo de los otros, si no de sí misma. La tradición humanística concibe al esclavo de sí –"soy pobre, soy violento, soy un sometido, soy ignorante, soy impío..."– como algo que debe criticarse y transformarse mediante acciones sobre aquel que se concibe como tal. • Argumenta la configuración –histórica, política, social, ambiental, tecnológica, etcétera– de su propia experiencia, para justificar y fundamentar sus propias decisiones y así fortalecer sus capacidades de construir la colectividad. Hay que colocar al estudiante en situación de emplear técnicas humanísticas para comprender, fundamentar, justificar o tomar decisiones sobre su experiencia de sí. Las técnicas humanísticas exigen de quienes hacen uso	vivencias de forma humanista.		• **Problemática** ¿De qué forma la sociedad determina quién soy? ¿Qué tipo de relato harías de tu vida? ¿Cómo convencerías con palabras a alguien de que eres una buena persona? **Conceptos** -Validez -Discurso (tópico) -Deseo -Razón • **Problemática** ¿Qué podría aportar a mejorar la colectividad? ¿Crees que podrías mejorarte como persona? ¿Qué tipo de participación debes tener con la colectividad para generar cambios significativos en la sociedad? ¿Eres un ser destinado a la muerte? **Conceptos** -Muerte -Prudencia -Participación

de ellas la verdad, la relevancia, la validez, la veracidad, la autenticidad de sus afirmaciones. Las estructuras de los argumentos pueden ser lógicas, retóricas, heurísticas o literarias, pero el resultado que interesa es que el estudiante estructure y fortalezca la experiencia de sí. El diálogo con otros es una herramienta poderosa para distinguir si una afirmación de deseo sobre la propia vida es factible. Y esto ocurre sometiendo esa afirmación –que contiene una postura de quien la enuncia– a un proceso de argumentación con y frente a los otros. • Valora la configuración de su propia experiencia al cuestionar y decidir los roles que puede cumplir en relación con acontecimientos, discursos, instituciones, imágenes, objetos y prácticas, para ejercitar su capacidad práctica y de juicio en los diferentes ámbitos de su vida. Que el estudiante se apropie de los recursos filosóficos para enfrentar problemas comunitarios, violencias barriales, sometimientos políticos, exclusiones de género, degradaciones en la vida. Por ello requiere de determinar su sentido en discurso y tomar postura con argumentos.			

Fuentes de información

- **Adorno, T. (1962).** El ensayo como forma. *En Notas de literatura* (11-36). Barcelona: Ediciones Ariel. Recuperado el 14 de junio de 2023, de: https://lecturayescrituraunrn.files.wordpress.com/2013/08/adorno-theodor-w-el-ensayo-como-forma.pdf
- **Agamben, G. (2006).** *Homo Sacer. El poder soberano y la nuda vida I.* Valencia: PRE-TEXTOS. Recuperado el 14 de junio de 2023, de: https://desarmandolacultura.files.wordpress.com/2018/04/agamben-giorgio-homo-sacer-vol-i.pdf
- **Aristóteles. (1988).** *Tratados de Lógica (Órganon) I.* Madrid: Gredos. Recuperado el 14 de junio de 2023, de: https://drive.google.com/file/d/1UBbReRJrkxW7fKxLlO_ii-jCv_w0P6hs/view?usp=sharing
- **Benjamin, W. (1995).** *Para una crítica de la violencia.* Buenos Aires: Editorial Leviatán. Recuperado el 14 de junio de 2023, de: https://www.insumisos.com/M4T3R14L/BD/Benjamin-Walter/Para%20una%20critica%20de%20la%20violencia.PDF
- **Butler, J. (2006).** *Vida precaria. El poder del duelo y la violencia.* Buenos Aires: Paidós. Recuperado el 14 de junio de 2023, de: https://psicanalisepolitica.files.wordpress.com/2014/10/butler-judith-vida-precaria.pdf
- **Camus, A. (s. f.).** *El extranjero.* Argentina: Libros Tauro. Recuperado el 14 de junio de 2023, de: https://web.seducoahuila.gob.mx/biblioweb/upload/Camus,%20Albert%20-%20El%20Extranjero.pdf
- **Cioran, E. (1987).** *Ese maldito yo.* Recuperado el 14 de junio de 2023, de: https://crimideia.com.br/blog/wp-content/uploads/2010/02/emil-cioran-ese-maldito-yo28198729.pdf
- **De Sousa, B. y Meneses, M. (Eds.). (2014).** *Epistemologías del Sur (Perspectivas).* Madrid: Akal. Recuperado el 14 de junio de 2023, de: https://redmovimientos.mx/wp-content/uploads/2020/08/Epistemolog%C3%ADas-del-Sur.pdf
- **Derrida J. (1997).** *El monolingüismo del otro. O la prótesis de origen.* Buenos Aires: Manantial. Recuperado el 14 de junio de 2023, de: https://monoskop.org/images/d/d8/Derrida_Jacques_El_monoling%C3%BCismo_del_otro_1997.pdf
- **Feyerabend, P. (1996).** *Adiós a la razón.* Madrid: Tecnos. Recuperado el 14 de junio de 2023, de: https://redpaemigra.weebly.com/uploads/4/9/3/9/49391489/adios_a_la_razon_-_paul_feyerabend.pdf
- **Guevara, G. (1995).** Herrera Ibañez, Alejandro y Torres, José Alfredo, Falacias, Ed. Torres Asociados, Mexico, 1994, 95 pp. *Ergo, Revista de Filosofía, 1.* Recuperado el 14 de junio de 2023, de: https://cdigital.uv.mx/bitstream/handle/123456789/36559/1995190.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- **Hawthorne, N. (2008).** Wakefield. *En Antología* (16-25). Ciudad de México: Coordinación de difusión cultural, UNAM. Recuperado el 14 de junio de 2023, de: http://www.materialdelectura.unam.mx/images/stories/pdf5/nathaniel-hawthorne.pdf

- **Heidegger, M. (2000).** *Nietzsche. Tomo I*. Barcelona: Ediciones Destino. Recuperado el 14 de junio de 2023, de: https://andre69999.files.wordpress.com/2012/05/heidegger-martin-nietzsche-tomo-i.pdf
- **Horkheimer, M. y Adorno, T. (1998).** *Dialéctica de la Ilustración. Fragmentos filosóficos.* Madrid: Trotta. Recuperado el 14 de junio de 2023, de: https://comunicacionyteorias1.files.wordpress.com/2011/08/horkheimer-m-y-adorno-t-w-dialectica-de-la-ilustracion.pdf
- **Hume, D. (2005).** Sobre el suicidio. *En J. Tasset* (Ed.), David Hume: Escritos impíos y antirreligiosos (127-133). Madrid: Akal. Recuperado el 14 de junio de 2023, de: https://www.academia.edu/38506730/David_Hume_Del_suicidio_
- **Kant, I. (2003).** *Crítica de la razón práctica.* Losada: Buenos Aires. Recuperado el 14 de junio de 2023, de: http://www.manuelosses.cl/VU/kant%20Immanuel_Critica%20de%20la%20razon%20practica.pdf
- **Lévinas, E. (1993).** *El tiempo y el otro.* Barcelona: Paidós. Recuperado el 14 de junio de 2023, de: http://medicinayarte.com/img/Levinas_el_tiempo_y_el_otro.PDF
- **Marqués de Sade. (s. f.).** *Justine, o los infortunios de la virtud.* Dominio Público. Recuperado el 14 de junio de 2023, de: http://www.dominiopublico.org.es/ebook/00/4A/004A.pdf
- **Nussbaum, M. (2012).** *Crear capacidades: propuesta para el desarrollo humano.* Barcelona: Paidós.
- **Quijano, A. (2014).** *Colonialidad del poder, eurocentrismo y América Latina.* Buenos Aires: CLACSO. Recuperado el 14 de junio de 2023, de: http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/se/20140507042402/eje3-8.pdf
- **San Agustín. (s. f.).** *De la vida feliz.* Recuperado el 14 de junio de 2023, de: http://bibliotecadigital.tamaulipas.gob.mx/archivos/descargas/31000000818.PDF
- **Segato, R. (2003).** *Las estructuras elementales de la violencia. Ensayos sobre género entre la antropología, el psicoanálisis y los derechos humanos.* Buenos Aires: Universidad Nacional de Quilmes. Recuperado el 14 de junio de 2023, de: https://redmovimientos.mx/wp-content/uploads/2020/04/Segato-Rita.-Las-Estructuras-elementales-de-la-violencia-comprimido.pdf
- **Séneca, L. (1986).** *Epístolas morales a Lucilio.* Madrid: Gredos. Recuperado el 14 de junio de 2023, de: https://www.mercaba.es/roma/cartas_a_lucilio_de_seneca.pdf
- **Solana, J. (1996).** Dobles razonamientos (Dissoi Logoi). *En Protágoras de Abdera*. Dissoi logoi. Textos relativistas (131-138). Madrid: Akal. Recuperado el 14 de junio de 2023, de: https://pdfslide.net/documents/protagoras-de-abdera-dissoi-logoi.html?page=2
- **Von Goethe, J. (s. f.).** *Las penas del joven Werther.* Editorial palabras. Recuperado el 14 de junio de 2023, de: https://www.taller-palabras.com/Datos/Cuentos_Bibliotec/ebooks/Las%20penas%20del%20joven%20Werther.pdf

Complementaria

- **Arendt, H. (2016).** *La condición humana*. Barcelona: Paidós. Recuperado el 14 de junio de 2023, de: https://ezequielsingman.files.wordpress.com/2020/09/la-condicion-humana-hannah-arendt.pdf
- **Debord, G. (1995).** *La sociedad del espectáculo*. Santiago de Chile: Ediciones Naufragio. Recuperado el 14 de junio de 2023, de: http://www.arquitecturadelastransferencias.net/images/bibliografia/debord-sociedad.pdf
- **Foucault, M. (2005).** *El orden del discurso*. Buenos Aires: Tusquets. Recuperado el 14 de junio de 2023, de: https://monoskop.org/images/5/5d/Foucault_Michel_El_orden_del_discurso_2005.pdf
- **Habermas, J. (1999).** *Teoría de la acción comunicativa*. Madrid: Taurus. Recuperado el 14 de junio de 2023, de: https://pics.unison.mx/doctorado/wp-content/uploads/2020/05/Teoria-de_la_accion_comunicativa-Habermas-Jurgen.pdf
- **Han, Byung-Chul. (2012).** *La sociedad del cansancio*. Barcelona: Herder. Recuperado el 14 de junio de 2023, de: https://underpost.net/ir/pdf/cy3/la-socieadad-del-cansancio_.pdf
- **Hegel, G. (1966).** *Fenomenología del espíritu*. Ciudad de México: FCE. Recuperado el 14 de junio de 2023, de: https://enriquedussel.com/txt/Textos_200_Obras/Aime_zapatistas/Fenomenologia_espiritu-Hegel.pdf
- **Lévinas, E. (1974).** *Humanismo del otro hombre*. Ciudad de México: Siglo XXI editores. Recuperado el 14 de junio de 2023, de:
- **Marx, K. (2001). Manuscritos económicos y filosóficos de 1844**. Ciudad de México: Biblioteca virtual Espartaco. Recuperado el 14 de junio de 2023, de: https://pensaryhacer.files.wordpress.com/2008/06/manuscritos-filosoficos-y-economicos-1844karl-marx.pdf
- **Villoro, L. (2007). Los retos de la sociedad por venir.** México: FCE. Recuperado el 14 de junio de 2023, de: https://enriquedussel.com/txt/Textos_200_Obras/Filosofos_Mexico/Retos_sociedad-Luis_Villoro.pdf

Instrumentación didáctica

El proceso de aprendizaje en esta propuesta curricular es considerado como un desarrollo continuo a partir de la articulación de todos y cada uno de los elementos: las progresiones promueven el logro de metas específicas; éstas, a su vez, persiguen el alcance de metas de aprendizaje; y finalmente, éstas en su conjunto llevan a los aprendizajes de trayectoria. En este mismo tenor, el proyecto integrador de la Unidad de Aprendizaje Curricular desempeña un papel relevante.

El proceso de planificar, ejecutar y evaluar un proyecto integrador es una actividad que pone en el centro la creatividad de las y los docentes, la libertad de cátedra y la autonomía didáctica, siempre dentro de las metas de aprendizaje y aprendizajes de trayectoria que conforman el Marco Curricular Común, por lo que no debe olvidarse que se desarrolla a lo largo del semestre, en momentos que la o el docente debe planear como parte de sus actividades educativas en el aula.

Ejemplo del proyecto integrador

Nombre del proyecto	La sexualidad, ¿personal o social?
Metas de aprendizaje	1. Examina los significados (culturales, políticos, históricos, tecnológicos, naturales, entre otros) de las prácticas, discursos, instituciones y acontecimientos que constituyen su experiencia individual y los vincula con sus capacidades de construir la colectividad con base en los aportes de las humanidades. 2. Pone a prueba las concepciones de la colectividad vinculándolas con su capacidad de decisión en situaciones de su vida, usando los saberes y conocimientos de la literatura y la filosofía.
Selección y delimitación del problema	El proyecto integrador de este programa tiene como centro problemático el de la experiencia de la sexualidad porque se trata de una cuestión paradigmática en tanto que: 1) la sexualidad es un tema de interés para las y los adolescentes, ya que en la etapa de vida que se encuentran se desarrolla una mayor consciencia de su condición como seres sexuados, así como de la identidad y orientación sexual, además de ser una etapa de experimentación de la conducta sexual y, por lo tanto, de exposición a riesgos vinculados a ellas, por lo que es necesaria la reflexión en torno a ella (Papalia, Wendkos & Duskin, 2010-2); 2) la sexualidad puede ser abordada desde diferentes aristas que se proponen en las progresiones de aprendizaje: desde la experiencia personal, la configuración sociohistórica, o la prospectiva transformadora de la comunidad; 3) además, al hablar de la sexualidad se puede abordar filosóficamente el papel del examen de sí, la razón, la voluntad, las pasiones, el conocimiento y el examen de sí, es posible ejercer la crítica de las instituciones como el lenguaje, el matrimonio, la familia o el noviazgo, así como las prácticas culturales como la sexualización, la pornografía, el sexoservicio, etc.; 4) es un tema que facilita la transversalidad con otras áreas de acceso al conocimiento y otros ámbitos de la formación socioemocional, como lo es la Unidad de Aprendizaje Curricular de Educación integral en sexualidad y género.
Propósito	Experimentar, apropiarse y ejercitar las habilidades, metodologías, técnicas y saberes propios de las humanidades al analizar diversas problemáticas sociales vividas en lo individual y colectivo de su entorno, de su país y el mundo, con el fin de reflexionar, criticar, discutir y decidir sobre la experiencia de sí misma/o y su papel como transformador/a de su persona y su presente.
Descripción General (Justificación)	La problemática está planteada considerando el interés y la edad de las y los estudiantes de primer semestre, quienes se encuentran en la construcción y el ejercicio propio de su sexualidad, enfrentándose a sus padres y sociedad en general, los cuales pudieran condicionar y limitar su derecho a expresar y ejercer su libertad sexual. Por ello, la problemática planteada se convierte en objeto de estudio y reflexión desde las humanidades y principalmente de la filosofía, para que las y los estudiantes puedan comprender y resolver una situación propia que les afecta. De igual manera, fortalecer su criterio ético para transformar sus pensamientos, deseos, creencias, actitudes, valores, prácticas, roles y relaciones interpersonales, entre otros, en su vida cotidiana a partir del análisis de su experiencia misma/o.

	Corte 1: El cuestionamiento de la experiencia de sí misma/o	Corte 2: La configuración de la experiencia de sí misma/o	Corte 3: La crítica de la experiencia de sí misma/o ante la colectividad
Actividades a realizar por Corte	Con un texto seleccionado por la o el docente, las y los estudiantes recuperan información literal del mismo, para luego tomar postura respecto de diversas preguntas sobre el cuestionamiento de la experiencia de sí misma/o. Posteriormente, se comparten fragmentos de autores clásicos como Aristóteles y Boecio, o contemporáneos como Onfray y Jaspers, en los que se defina a la Filosofía de diferentes maneras. Representación pictórica de los conceptos pasión, razón o voluntad, en su vida cotidiana. Exposición de las representaciones pictóricas. Con textos sugeridos, las y los estudiantes identifican las características que se le atribuyen a la pasión, la razón o la voluntad; luego, reflexionan cómo la o el autor los relaciona con un origen meramente personal o socialmente construido. A partir de lo trabajado con los conceptos de pasión, razón y voluntad, reflexionan sobre la experiencia de sí mismas/os y la valoración de su existencia como virtuosos o viciosos, y ejemplifican cómo es valorada su propia existencia según su entorno (p. e. "según mis papás soy... porque..."; "para mí, mi primo es... porque..."). Con apoyo de un dibujo de sí mismas/os, las y los estudiantes establecen la diferencia entre la representación propia y ajena sobre sí mismo ¿Qué de lo que las	Análisis de la canción "En otro cuerpo" con apoyo de preguntas orientadoras. Análisis de una nota periodística vinculada con la discriminación o desigualdad, con la diversidad sexual o sexismo (roles de género, identidad de género, orientación sexual, expresión de género, etc.) a partir de las siguientes preguntas: En equipos, las y los estudiantes investigan la moda masculina y femenina de una determinada época (siglos XVI, XVII, XVIII, XIX, XX y XXI) en distintas culturas. Elaboran un cuadro comparativo en el que muestran las expectativas de sus padres y la sociedad acerca de sí mismas/os y su sexualidad y cómo se experimenta (incluyen experiencias de desigualdad y discriminación). Elaboran un cuadro en el que se observan las relaciones entre los significados de ser hombre-ser mujer con las instituciones (familia, religión, escuela, el lenguaje, etc.), las y los otros (amigas/os, maestras/os, padres, etc.) y la animalidad o naturaleza ("lo natural" y "lo antinatural" etc.). Recuperan la autobiografía elaborada al final de primer corte y la actualizan bajo la pregunta de cómo su forma de ser y actuar se encuentra en relación con	En equipos, escriben un breve texto de reflexión colectiva sobre la importancia del contexto social y político como factor de construcción de sí mismas/os. La o el estudiante redacta su autobiografía con el fin de reflexionar el contexto social, político y económico que le condiciona, limita o posibilita la realización de sus propios deseos y objetivos personales. Elaboran un compilado de 10 fragmentos que sean significativos para entender los textos propuestos por la o el docente y los plasman en un breve manifiesto filosófico acerca de la alienación y la violencia como obstáculos para el ejercicio de la autonomía y la libertad de las personas. Realizan una lectura guiada del libro "La Condición Humana" de Hannah Arendt, para tener argumentos para defender una de dos posturas en un debate grupal. En equipos investigan sobre alguno de los temas propuestos por la o el docente. Exponen de manera dialogada el resultado de sus investigaciones, explican su postura sobre lo investigado y se posicionan críticamente ante lo leído. Su pensar será expresado de manera libre en un café filosófico.

	y los otros me atribuyen es algo de lo que no me he percatado? Con textos sobre el conocimiento y el cuidado de sí, analiza la manera en que se percibe y concibe a sí misma/o y toma postura respecto de su conocimiento y cuidado de sí, para escribir una autobiografía.	acontecimientos, discursos, instituciones, imágenes y prácticas. En equipo redactan un guion para cortometraje referente a la experiencia de la sexualidad propia como dimensión de su existencia.	Ajustan el guion referente a la experiencia de la sexualidad propia como elemento de la transformación de la colectividad hacia una sociedad más igualitaria. Graban y editan el cortometraje para ser expuesto en la sala audiovisual.
Orientaciones didácticas para la o el docente	Para el análisis del texto propuesto por la o el docente se plantean preguntas como "¿de qué trata el texto?", "¿cuál es la idea principal?", para posteriormente plantear abiertamente una pregunta problematizadora "¿es posible cuestionarse sobre la experiencia propia?", "¿cómo podemos saber si la existencia tiene un sentido?", "¿puede la ciencia responder a este tipo de preguntas?" En trinas se solicita elaborar en una cartulina una representación pictórica de las pasiones, la razón y la voluntad en la forma en cómo se experimentan a sí mismas/os: ¿Cómo la pasión/la razón/la voluntad me hace ser quien creo que soy? Se sugiere lo siguiente (ajustar según el número de estudiantes): En trinas, proporcionar textos sobre estos tres temas: Dion de Prusa, *Sobre la tristeza*; Giorgio Colli, *El nacimiento de la Filosofía*; Immanuel Kant, *Fundamento para una metafísica de las costumbres*. Recuperando la representación visual de las sesiones anteriores, cuestionen cómo esos elementos (razón, pasión y voluntad) pueden ser considerados como virtuosos o viciosos.	La pregunta orientadora que se sugiere para analizar la canción "En otro cuerpo" es: "¿Cómo influyen aspectos externos al personaje de la canción en su forma de vivir en comunidad?" En parejas solicitar lean la nota periodística sobre la discriminación o desigualdad vinculada con la diversidad sexual o sexismo (roles de género, identidad de género, orientación sexual, expresión de género, etc.) y proporcionar preguntas y fragmentos de lecturas para el análisis. Orientar una investigación respecto a la transformación de las nociones de masculinidad-feminidad a lo largo de la historia en diversas culturas. Explicar un esquema de interseccionalidad. Utilizar la frase "Mujer no se nace, se hace", de Simone de Beauvoir para la reflexión sobre: ¿Qué nos sugiere la autora al decir que una mujer no nace, se hace?, ¿Es posible decir que el hombre no nace, se hace?, ¿Por qué?	Plantear un problema en el aula que genere una reflexión sobre el contexto social y político que rodea e influye en las decisiones personales y en la vida cotidiana. Solicitar un escrito autobiográfico a cada estudiante donde analice su propio desarrollo vital desde las oportunidades sociales, el contexto político y económico y las oportunidades culturales. Proponer la revisión bibliográfica de diversos autores acerca de la alienación y la violencia. La alienación desde el punto de vista del marxismo y la violencia desde la filosofía de Sayak Valencia, con la finalidad de escribir un tipo manifiesto filosófico. Organizar un debate entre las y los estudiantes para poder analizar la siguiente cuestión: ¿Qué es más relevante, la vida personal o la vida pública? Solicitar la conformación de grupos de indagación que investiguen los siguientes temas: el levantamiento armado del EZLN, las manifestaciones estudiantiles del 68 en México, la

	Organizar una comunidad de indagación a partir de la *Ética a Nicómaco*, de Aristóteles. Con los dibujos de las y los estudiantes de sí mismas/os, cuestionar si consideran que se conocen verdaderamente. Guiar la lectura de discursos filosóficos clásicos (y contemporáneos. Se recuperan todas las reflexiones del primer corte para escribir una autobiografía.	Organizar una comunidad de indagación a partir del texto de Judith Butler *Puede uno llevar una vida buena en una vida mala* y solicitar elaboren una representación gráfica en la que muestren cómo se relacionan los discursos sociales y el ejercicio de su liberad acerca de su forma de ser y actuar Presentar las características generales para la construcción de los guiones de cortometraje acerca de la experiencia de la sexualidad propia como dimensión de su existencia. desde la reflexión realizada en el primer corte.	revista *Fem* y el feminismo histórico en México. Organizar un café filosófico en donde las y los representantes de cada equipo exponen los resultados de su investigación, los comparten y los analizan con sus compañeras/os. Realizar el seguimiento de la grabación de cortometrajes para su posterior exposición.
Transversalidad con otras áreas del conocimiento y recursos sociocognitivos y socioemocionales	**Lengua y comunicación** Las Humanidades se relacionan con el recurso sociocognitivo de Lengua y Comunicación por el hecho de que, mediante el lenguaje, es posible el intercambio de saberes y experiencias. Por medio de la comunicación oral y escrita las Humanidades favorecen el dominio de los usos del lenguaje y facilitan el análisis ético de las acciones humanas. La relación entre las Humanidades y la comunicación permite a los estudiantes comprender, diferenciar, reflexionar, analizar y discernir sobre las posibilidades de argumentar y decidir sobre el sentido de su existencia y los estilos de vida que pueden asumir.	**Conciencia histórica** La transversalidad entre Humanidades y la conciencia histórica permite comprender cómo los saberes y las prácticas legadas por la cultura, las sociedades, las tradiciones y las formas de ser en el mundo, son referentes para una reconstrucción histórica de las sociedades y en su conjunto; aunque nos refiera al pasado también nos hace proyectar hacia el futuro en mejores formas de convivencia. Esa reconstrucción que se lleva a cabo interpretando y criticando las prácticas y las formas de vida de otras épocas en contextos socioculturales específicos, asocia la conciencia histórica con las Humanidades en la búsqueda de situarse en el horizonte contemporáneo y generar reflexiones que permitan apropiarse	**Cultura digital** La articulación las Humanidades y la cultura digital nos remite a las prácticas y habilidades en el uso de las tecnologías que caracterizan al estudiantado del nivel medio superior como nativos digitales, y cuyo acceso y empleo de tecnologías de información les permite interactuar, desarrollar y planificar aspectos fundamentales de su formación práctica pero que, al complementarse lo tecnológico con lo racional de las Humanidades, los jóvenes descubren aspectos trascendentes de su ser y estar en el mundo. En este sentido, la transversalidad entre las dos áreas se manifiesta en que la capacidad tecnológica de las y los estudiantes se ve reforzada cuando desarrollan sus habilidades personales y de equipo para pensar, comparar, analizar, reflexionar críticamente y decidir

		de legados, saberes o prácticas multiculturales enriquecedoras.	sobre sus acciones en el contexto de su realidad personal, colectiva y global.
Productos parciales	**Corte 1** Elaboración de autobiografía referente a la experiencia de la sexualidad propia como dimensión de su existencia.	**Corte 2** Redacción de un guion cinematográfico referente a la configuración histórica y social de la experiencia de la sexualidad desde un enfoque interseccional.	**Corte 3** Producción y presentación de un cortometraje donde se muestre, a partir de una problemática de la vida cotidiana, "Una experiencia sobre la sexualidad en dos dimensiones: personal y social".
Producto final	En equipos elaborarán un cortometraje que muestre la problemática de la experiencia de la sexualidad como una dimensión personal y social, considerando la relación entre el sujeto y la mejora de la colectividad.		
Instrumentos de evaluación[3]	• Lista de cotejo de la representación pictórica • Rúbrica de la autobiografía	• Lista de cotejo para la investigación de lo masculino y femenino en otras épocas y lugares • Lista de cotejo de la representación gráfica • Rúbrica del guion del cortometraje	• Lista de cotejo del escrito autobiográfico • Guía de observación del debate • Guía de observación del café filosófico
Materiales didácticos	• Fragmentos de textos sugeridos. • Texto de la *Ética a Nicómaco*.	• Nota periodística sobre discriminación o violencia de género. • Fragmentos de *Historia de la sexualidad*, de Foucault. • Fragmentos de *Mujeres, raza y clase*, Angela Davis. • Fragmento de *Puede uno llevar una vida buena en una vida mala*, Judith Butler.	• Cortometraje realizado por las y los estudiantes
Socialización del producto final	Se pretende socializar los resultados de estas actividades en dos momentos: el primero, será presentar en la última semana de actividades del semestre los cortometrajes elaborados por los equipos de trabajo de cada grupo; se organizará una discusión con el grupo sobre la impresión y los alcances de la problemática desarrollada. El segundo momento consistirá en elegir los dos o tres trabajos más destacados de cada grupo y subirlos a la página del plantel, a Instagram u otra red social para darle difusión al trabajo realizado por las y los jóvenes.		

3 Recuerde que la aplicación de los instrumentos de evaluación debe ser insumo que permita retroalimentar el desempeño de las y los estudiantes durante el proceso.

Fuentes de información

- **Bixio, C. (2001).** *Enseñar a aprender: construir un espacio colectivo de enseñanza-aprendizaje.* Buenos Aires: Homo Sapiens.
- **Cavazos, R. (2021).** Las TICCAD como herramientas de innovación en los procesos de enseñanza aprendizaje. Universidad del Rosario. Recuperado el 15 de junio de 2023, de: https://repository.urosario.edu.co/items/c7e7e7e7-f8e4-4ccf-b2c4-b240e91c36a4
- **Colegio de Bachilleres. (2019).** *Manual de organización.* Recuperado el 19 de junio de 2023, de: https://www.gob.mx/bachilleres/documentos/manual-organizacion
- **Díaz-Barriga, F. y Hernández, G. (2010).** *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista.* México: McGraw-Hill.
- **Gimeno, J. (1988).** *El Currículum. Una reflexión sobre la práctica.* Madrid: Morata.
- **Hernández, G. (2011).** *Miradas constructivistas en psicología de la educación.* México: Paidós.
- **Medina, A. y Salvador, F. (Coords.). (2009).** *Didáctica general.* Madrid: Pearson Educación.
- **Morán, P. (1986).** *Instrumentación didáctica. Fundamentación de la didáctica.* México: Gernika.
- **Nieto, J. M. (2005).** *Evaluación sin exámenes: medios alternativos para comprobar el aprendizaje.* Madrid: Editorial CCS.

- **Parra, D. (2003).** *Manual de estrategias de enseñanza/aprendizaje.* Medellín: SENA. Recuperado el 15 de junio de 2023, de: https://www.uaem.mx/sites/default/files/facultad-de-medicina/descargas/manual-de-estrategias-de-enseñanza-aprendizaje.pdf
- **Sánchez, M. y Martínez, A. (2020).** *Evaluación del y para el aprendizaje: instrumentos y estrategias.* México: UNAM.
- **Sarramona, J. (2003).** El Currículum Escolar. En J. Sarramona, *Teoría de la Educación. Reflexión y normativa pedagógica* (127-155). Barcelona: Ariel.
- **Saavedra, M. (2008).** *Evaluación del aprendizaje.* México: Editorial Pax.
- **Servicio de Asesoramiento Educativo (SAE-HELAZ). (2014).** *Las metodologías activas de enseñanza en el programa ERAGIN.* Recuperado el 15 de junio de 2023, de: https://www.ehu.eus/es/web/sae-helaz/eragin-irakaskuntza-metodologia-aktiboak
- **SEP. (2022, septiembre 2).** Acuerdo número 17/08/22 por el que se establece y regula el Marco Curricular Común de la Educación Media Superior. Diario Oficial de la Federación. Recuperado el 01 de febrero de 2023, de: https://www.dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=5663344&fecha=02/09/2022#gsc.tab=0
- **SEP-SEMS-COSFAC. (2023a).** *Progresiones de aprendizaje del área de conocimiento Humanidades.* Secretaría de Educación Pública. Recuperado el 20 de junio de 2023, de: https://educacionmediasuperior.sep.gob.mx/work/models/sems/Resource/13634/1/images/Progresiones%20de%20aprendizaje%20-%20Humanidades.pdf
- **SEP-SEMS-COSFAC. (2023b).** *Orientaciones Pedagógicas del área de conocimiento Humanidades.* Secretaría de Educación Pública. Recuperado el 20 de junio de 2023, de https://educacionmediasuperior.sep.gob.mx/work/models/sems/Resource/13634/1/images/Orientaciones%20pedagÃ³gicas%20-%20Humanidades.pdf
- **SEP-SEMS-COSFAC. (2022).** *Rediseño del marco curricular común de la educación media superior 2019-2022.* Secretaría de Educación Pública. Recuperado el 19 de junio de 2023, de: https://educacionmediasuperior.sep.gob.mx/work/models/sems/Resource/13516/1/images/Documento%20base%20MCCEMS.pdf

DIRECTORIO:

Adán Escobedo Robles
Director General

Gabriela Ibeth Navarro Díaz de León
Secretaria General

Lilia Martínez Villegas
Directora de Planeación Académica

Adriana Yáñez de la Rosa
Subdirectora de Planeación Curricular

Montserrat Sifuentes Mar
Jefa del Departamento de Análisis y Desarrollo Curricular

Plan de estudios 2023
Mapa curricular de formación básica

Programa de la Unidad de Aprendizaje Curricular

Humanidades I

COLEGIO DE BACHILLERES

Este programa fue aprobado por la Junta Directiva del Colegio de Bachilleres en la Tercera Sesión Ordinaria de 2023 (05/09/2023), mediante Acuerdo SO/III-23/08,R

1er Semestre

Septiembre
- 2023 -

https://www.gob.mx/bachilleres