

## **“Un Regalo de Vida. Realidad y Esperanza para el Mañana”**

Mural develado y reproducido en ocasión de la Campaña Nacional de Donación y Trasplante de Órganos 2004

Autor:	José de Jesús Camacho García
Técnica:	Pintura acrílica con pincel sobre madera preparada con imprimatura sobre manta blanca
Tamaño:	5.30 m de largo x 2.20 m de alto, dividido en 3 bloques.
Año:	2004
Tipo de impresión:	Offset.
Tintas utilizadas:	Cian, magenta, amarillo y negro
Tamaño:	35 x 870 mm
Papel:	Couche blanco brillante de 135 gr

### **Presentación**

Al hablar del mural irremediamente imaginamos los edificios públicos y sus paredes de concreto sólido, los cuales, aparte de ser soporte y cimiento de la construcción, se convierten en ventanas del tiempo donde la pintura nos ofrece una visión de la historia. Muros coloridos que se funden con las actividades del edificio y enriquecen diariamente a sus visitantes. Plusvalía de recintos inertes que se miran a veces como cofres con joyas dentro.

Mi trabajo es una pintura mural con mensaje social, que se caracteriza por ser transportable con el objetivo concreto de fomentar la Donación de órganos con fines de trasplante, tiene en diferentes comunidades. Sería increíble pensar que se mostrara en el interior de la República, en pueblos y comunidades rurales.

Me parece que el hecho de donar altruistamente para darle vida a otra persona, manifiesta uno de los actos más solidarios, nobles y sustancialmente humanos que existen.

José de Jesús Camacho García  
Septiembre 2004

## **Un Regalo de vida**

### **Realidad y esperanza para el mañana**

En el comienzo de la lectura de izquierda a derecha, se encuentran los médicos vestidos con las batas propias de un acto quirúrgico, en labor de extracción de órganos. La mujer, tendida, yace en una planicie apacible rodeada de una capa amable de agua... Agua que es sinónimo de vida y nos deja ver el desarrollo de un ciclo: porque ella ha muerto y ha previsto donar sus órganos. Ha decidido regalar vida después de su muerte.

De ella emana una corriente de luz; un trazo de disección de una mano educada abre las puertas a la vida. Distintas especies entre sí, que se manifiestan en un fluido multicolor y muestran al momento: un tigre de alguna selva hindú; una liebre del desierto de Arizona; una foca del Polo Norte; una tortuga de las Islas Galápagos; una rana de algún lago sudamericano; mariposas monarcas de Michoacán; flores de todo tipo y texturas.

Olores que desatan la imaginación. Sensaciones de peligro y bondad; de dolor y felicidad; de dicha y tristeza...de impunidad y justicia. Lo que marca la variedad, al final acaba por ser una contradicción. ¿Y de qué manera se podría representar a la vida, si no es así?

El oleaje inverosímil sigue su curso arrastrando a su paso peces y demás animales marinos entre esferas de luz, que semejan ser los órganos ya procurados por el Centro Nacional de Trasplantes (CENATRA). Estas esferas parten del colorido torrente de animales, que representan alguno de los diferentes ecosistemas del planeta, y esta es la forma en que su aparición va adaptándose al conjunto del mural, partiendo de iconos totalmente distintos entre sí y mostrando un camino visual.

La transición de animales terrestres (cualquiera que sea su procedencia), a animales marinos sin una mezcla aparente, y éstos a su vez, por animales con posibilidad de vuelo, está elaborada a partir de la simulación de los pasos divididos y necesarios que contra reloj tiene que desarrollar el CENATRA y su personal en el desarrollo de tareas específicas. Procesos coordinados que no distan uno de otro en brevedad, y cuya elaboración marca el éxito de un objetivo. ¡Brindar vida a una persona!

En la parte superior de la misma zona izquierda, se forja el rostro valiente de una mujer indígena desnuda hasta la zona superior del torso, cargando una vasija. El recipiente derrama paulatinamente la esperanza. Esperanza que inunda la mayor parte del mural; como un testimonio de las personas que están en espera de recibir un órgano que cambie la perspectiva de su vida en tiempo y calidad.

Se habla de una lista nacional de espera...una lista angustiante; que sin embargo procura ser lo más transparente y fiel a sus ideales de justicia en base a la institucionalidad. Los rostros se pierden poco a poco atrás de esta mujer de tonos bronceados, que carga el peso de una esperanza en el momento en que su tiempo se ve limitado y deja atrás una estela en la cosecha de maíz....

...Maíz que recuerda que la renovación de ideas ante los avances científicos, es la materia prima del hombre en beneficio del hombre. Y que si bien, somos como la planta fuerte y fértil que da frutos en su etapa privilegiada; podemos ser también esa semilla que se desprende del temor, la arrogancia y los preceptos religiosos y morales que nos están de más. Podemos ser vida después de la muerte, lo cual nos hace aún más únicos y humildes.

La gran fila que a su paso deja nuestra cosecha, se pierde en un horizonte rojizo lleno de flamas que invaden sus últimas huellas. Descansa para dar origen a un plano tranquilo y conocido... cualquier paisaje del territorio nacional, un paisaje tan familiar, tan apreciado y adivinado por pintores en el pasado...

...Este paisaje abraza con su resplandescencia a una terna tan importante que es la médula del proceso: el donador en muerte, que sostiene de una mano a la receptora. Esa mano que se une a ella y con un lenguaje implícito muestra todo su amor y apoyo a una receptora que no conocerá, sabiendo que en todos sus movimientos sus ojos permanecerán cerrados a cualquier predilección de un destinatario final.

En la parte superior está el donador en vida, que según la Ley que refrenda los propios estatutos del CENATRA, es un donador emocionalmente unido a la receptora... por su relación de familiaridad, casamiento o concubinato. Al final, los tres cuerpos se muestran en una alianza central que los revela como la parte focal del mural.

De modo espontáneo y surcando el cielo en un trazo, surge el pensamiento humano. Que es encarnado por un hombre mágico que lleva la ventana del conocimiento en sus manos. De ella, el contenido sorprendente de las mentes humanas, la gran recopilación de conocimientos aplicados en estos siglos. Culmina con un canto de alegría que entona con su mano derecha, dejando escapar una melodía que nos recuerda, que si bien la donación y por consiguiente, el trasplante de órganos, están en una etapa inicial de su historia, es bueno resaltar que este logro es una fiesta de la ciencia. La aportación del hombre para el hombre.

La tecnología de las computadoras que marcan el presente y el futuro como testigos presenciales, nos guarda aún más sorpresas en los años por venir. La sustitución de un órgano enfermo por otro sano, constituye la terapéutica más espectacular de la medicina en los últimos años... y un sueño largamente esperado por la humanidad. Abajo, un reloj es retorcido por las angustiantes horas que pasan las familias en espera de resolver a bien, la situación de sus hermanos, hijos, esposos o cualquier integrante familiar.

Con los avances que la ciencia médica ha logrado en el campo de los trasplantes, es necesario que éstos se realicen dentro de los parámetros éticos y legales. El régimen jurídico en materia de donación y trasplantes de órganos, lo representa la mujer que es alegoría de la legitimidad y legalidad, para una buena regularización de este ejercicio.

“La nueva cultura por la donación de órganos”, está simbolizada en un bebé de meses como el representante de un conciencia nueva y con expectativas de contribuir altruistamente. En su mano lleva semillas de conciencia y participación desinteresada, esparcidas a su paso, que germinarán en los años por venir

## **Sobre el Autor**

José de Jesús Camacho García nació en la Ciudad de México, el 23 de noviembre de 1975. Desde muy pequeño mostró una gran habilidad en el dibujo y la pintura.

Realizó sus estudios en la Escuela Nacional de Artes Plástica de la UNAM, donde terminó la licenciatura en Diseño Gráfico en 1999. Cursando dos años de la carrera de Artes Visuales.

Su experiencia como ilustrador editorial lo ha llevado a colaborar en diversidad de proyectos desde 1997. Estos comprenden la ilustración libros de texto, tarjetas navideñas y dos libros infantiles: "A veces la Sombra" y "Mis queridos Monstruos".

Impartió el Taller de Secuencia Gráfica en el Comic, como parte del Evento Arte 9, en la UNAM. Desde mayo de 2001, trabaja en un reconocido periódico como diseñador editorial, elaborando tanto caricaturas, como ilustraciones, foto arte o infografías.

Entre su obra pictórica se encuentra un mural para la Secretaría de Educación Pública, en la escuela "Esperanza López Mateos", con su obra de caballete ha montado tres exposiciones colectivas y una exposición individual "Parcela de Sueños...la primera Cosecha", desarrolladas en los años 1999 y 2000, las cuales fueron presentadas en reconocidos foros.

Su obra tiene una marcada tendencia naturalista que se entremezcla con la retórica, donde el arte está al servicio de un mensaje, de la intención de explicar un argumento, promoviendo una doble lectura, la visual y la emocional que en un lenguaje sin palabras conduce a la evocación, al sueño, a la sugestión.

