

# CULTURA

SECRETARÍA DE CULTURA



## PROGRAMA SECTORIAL DE CULTURA 2019-2024

Secretaría de Cultura

### AVANCE Y RESULTADOS

2021

PROGRAMA DERIVADO DEL  
PLAN NACIONAL DE DESARROLLO 2019-2024









---

## Índice

1.- Marco normativo	5
2.- Resumen ejecutivo	9
Contribución del Programa al nuevo modelo de desarrollo planteado en el Plan Nacional de Desarrollo 2019-2024	11
3.- Avance y Resultados	17
Objetivo prioritario 1. Reducir la desigualdad en el ejercicio de los derechos culturales de personas y comunidades prioritariamente en contextos de vulnerabilidad, con su participación en procesos que fortalezcan los ciclos, prácticas e identidades culturales.....	19
Factores que han incidido en los resultados del Objetivo prioritario 1	34
Objetivo prioritario 2. Consolidar la tarea educativa del Sector Cultura para brindar a las personas mejores opciones de formación, actualización y profesionalización, en todos sus niveles y modalidades, bajo criterios de inclusión y reconocimiento de la diversidad .....	41
Factores que han incidido en los resultados del Objetivo prioritario 2	64
Objetivo prioritario 3. Garantizar progresivamente el acceso a los bienes y servicios culturales a las personas, a través del incremento y diversificación de la oferta cultural en el territorio y del intercambio cultural de México con el extranjero.....	65
Objetivo prioritario 4. Proteger y conservar la diversidad, la memoria y los patrimonios culturales de México mediante acciones de preservación, investigación, protección, promoción de su conocimiento y apropiación.....	113
Factores que han incidido en los resultados del Objetivo prioritario 4	146
Objetivo prioritario 5. Fortalecer la participación de la cultura en la economía nacional a través del estímulo y profesionalización de las industrias culturales y empresas creativas, así como de la protección de los derechos de autor .....	151
Factores que han incidido en los resultados del Objetivo prioritario 5	181



Objetivo prioritario 6. Enriquecer la diversidad de las expresiones creativas y culturales de México mediante el reconocimiento y apoyo a los creadores, académicos, comunidades y colectivos.....	185
Factores que han incidido en los resultados del Objetivo prioritario 6	199
4.- Anexo	201
Avance de las Metas para el bienestar y Parámetros.....	203
5.- Glosario	233
6.- Siglas y abreviaturas	245



# 1

## **MARCO NORMATIVO**







## **1.- Marco normativo**

Este documento se presenta con fundamento en lo establecido en los numerales 40 y 44, de los “Criterios para elaborar, dictaminar, aprobar y dar seguimiento a los programas derivados del Plan Nacional de Desarrollo 2019-2024”, emitidos por la Secretaría de Hacienda y Crédito Público, los cuales señalan lo siguiente:

*40.- Las dependencias y entidades serán responsables de cumplir los programas en cuya ejecución participen y de reportar sus avances.*

*44.- Asimismo, deberán integrar y publicar anualmente, en sus respectivas páginas de Internet, en los términos y plazos que establezca la Secretaría, un informe sobre el avance y los resultados obtenidos durante el ejercicio fiscal inmediato anterior en el cumplimiento de los Objetivos prioritarios y de las Metas para el bienestar contenidas en los programas.*





# 2

## **RESUMEN EJECUTIVO**



El mundo, ese frío que aparece de repente adentro de los huesos y nos hace pelar los  
¿Qué es eso que se mueve entre las sombras? ¿Por qué a las niñas y los niños curiosos se les  
los monstruos, si son tan horripilantes y perversos? Si te gustan las historias de susto, de terror  
es para ti, pues en él encontrarás algunas de estas criaturas, las que nacieron y viven en el  
Serpiente de fuego, aluxes, chaneques, Takakame, Serpiente Isukán, el Sirañito, el...  
y la Serpiente de sietecabezas. Los monstruos que aquí presentamos son algunos de los monstruos que aquí presentamos.  
con todos ellos que debemos tener a la mano sobre ellos.  
Vaya, sólo por si acaso.





## **2.- Resumen ejecutivo**

# **Contribución del Programa al nuevo modelo de desarrollo planteado en el Plan Nacional de Desarrollo 2019-2024**

El Programa Sectorial de Cultura 2020-2024 (PSC) se inserta en el “Eje 2. Política Social” del Plan Nacional de Desarrollo 2019-2024, específicamente en el apartado “Cultura para la paz, para el bienestar y para todos” y hace propio el principio rector número 7, “No dejar a nadie atrás, no dejar a nadie fuera”.

Al elaborar el PSC, la Secretaría de Cultura orientó sus propósitos y acciones estratégicas a garantizar el ejercicio efectivo de los derechos culturales, los cuales, en su sentido más amplio, involucran la libre expresión y creación, el derecho a la información y al conocimiento sobre los patrimonios material e inmaterial, la libre elección de una identidad cultural, la pertenencia a una o más comunidades culturales y la participación, activa y creativa, en la cultura.

El reconocimiento de la cultura como un derecho humano y la incorporación de la sociedad en los procesos de planeación y operación de la oferta de bienes y servicios culturales, bajo los principios esenciales de inclusión, reconocimiento de la diversidad cultural y defensa irrestricta de las libertades, son la base sobre la cual la Secretaría da cumplimiento a sus atribuciones para apoyar la construcción de una nueva convivencia social, más plena, inclusiva, participativa, con mayor sentido comunitario y con mejores elementos para desarrollar la creatividad individual y colectiva.

La Secretaría y sus organismos coordinados<sup>17</sup> desarrollan sus acciones con base en las siguientes prioridades, establecidas en el PSC:

- La cultura es un derecho humano, es un mandato que debe cumplirse: no hay estado de derecho si se incumplen los derechos de sus ciudadanos, y, entre estos, el de la cultura es fundamental.
- Las políticas públicas en materia de cultura deben ser incluyentes: se obedece el mandato de no dejar a nadie atrás, no dejar a nadie fuera. El Estado debe garantizar el acceso a la cultura de forma igualitaria, para todas y todos, priorizando a los grupos históricamente excluidos, trayendo al escenario público a las distintas culturas de los pueblos indígenas y afromexicanos.
- Se busca el cumplimiento de los derechos a la creación y de las audiencias, así como garantizar los estímulos y la defensa de las libertades creativas. Existe talento creativo en todos los rincones de México y es necesario ampliar los cauces para que se desarrolle.
- Los creadores mexicanos de todas las disciplinas merecen que los canales de exhibición y distribución de su obra se diversifiquen, se multipliquen y democratizen. Asimismo, la ciudadanía debe tener mejor acceso a la infraestructura, servicios y bienes culturales.

A lo largo del presente Informe de Avance y Resultados, se da cuenta de las acciones realizadas en 2021 por el Sector Cultura, estas, al igual que en 2020, se llevaron a cabo bajo el contexto del confinamiento de la población y el cierre de los espacios culturales derivados de la propagación del virus SARS-CoV-2. Resulta relevante dar cuenta de que durante 2021 se consolidaron las estrategias digitales de interacción con mexicanas y mexicanos; más que acciones emergentes, representan valiosas herramientas que fortalecen y articulan la labor de las distintas áreas de la Secretaría y fueron un impulso fundamental para ampliar y diversificar los públicos.

<sup>17</sup> Centro de Capacitación Cinematográfica, A.C. (CCC); Compañía Operadora del Centro Cultural y Turístico de Tijuana, S.A. de C.V. (CECUT); Educal, S.A. de C.V.; Estudios Churubusco Azteca, S.A. (ECHASA); Fideicomiso para la Cineteca Nacional (FICINE); Fondo Nacional para el Fomento a las Artesanías (FONART); Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE); Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH); Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL); Instituto Nacional del Derecho de Autor (INDAUTOR); Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México (INEHRM); Instituto Nacional de Lenguas Indígenas (INALI); Radio Educación (RE), y Televisión Metropolitana, S.A. de C.V. (Canal 22).

Es el caso de la plataforma electrónica de Contigo en la Distancia, puesta en línea en marzo de 2020, con la finalidad de ser una ventana a la riqueza cultural y artística de México y un espacio digital que conjuntara la oferta virtual de los organismos del sector cultural. Dos años después, continúa siendo el espacio digital donde la población mexicana puede encontrar diversidad de contenidos y actividades ideados por los diferentes organismos de la Secretaría de Cultura. En 2021 cargó más de 3,700 contenidos dentro de 49 categorías.

Como resultado de estrategias de atención híbridas, en 2021 se llevó a cabo una oferta superior a las 312 mil actividades artísticas y culturales, que se sumaron a las más de 1.6 millones en toda la administración. Con ellas se dio atención a 111.8 millones de personas en 2021 y a más de 380 millones durante la presente administración.

En el marco del esfuerzo de coordinación y desarrollo de estrategias que permiten reducir las brechas de desigualdad en el acceso a los bienes y servicios culturales que genera el Estado mexicano, destaca el programa Cultura Comunitaria, de la Dirección General de Vinculación Cultural, por su amplio y permanente trabajo territorial, que contribuye a construir un país donde todas las regiones y todos los pueblos cuentan por igual. De 2019 a 2021, realizó actividades en 268 municipios. De aquellos en que se desarrollaron actividades presenciales, 157 presentan altos índices de violencia, en 34 la población vive en condiciones de alto y muy alto grado de rezago social y en 43 la mayoría de sus habitantes es hablante de alguna lengua originaria.

Con la finalidad de descentralizar la oferta cultural a lo largo del país, un compromiso con la ciudadanía mexicana de la presente administración, a través de la convocatoria de Apoyo a las Instituciones Estatales de Cultura, se aprobaron 89 proyectos culturales. Del total de proyectos apoyados, 23 se diseñaron para ejecutarse en municipios donde no se ubica la capital estatal. De manera complementaria, se emitieron alrededor de 50 convocatorias cuya cantidad de apoyos superó los 1,100 y benefició a más de 1,400 agentes culturales, creadoras y creadores. Estos apoyos, cuyo monto acumulado fue de 13.1 millones de pesos, fueron entregados por 20 instituciones estatales de cultura.

El proyecto prioritario Chapultepec, Naturaleza y Cultura ocupa un lugar significativo al ampliar su campo de acción de la zona del Bosque de Chapultepec al apoyo de la reactivación cultural del país con convocatorias, la organización de diversas actividades a nivel nacional, y la recuperación, resignificación y reconexión de espacios. Para 2021 se emitieron 13 convocatorias de alcance nacional que buscaron la creación de redes de intercambio y participación entre creadoras y creadores; generar una mayor visibilidad de las propuestas artísticas a nivel estatal; el desarrollo de mecanismos para impulsar la movilidad de artistas locales; así como el apoyo a la redistribución de la riqueza en los propios estados y municipios.

En 2021 el Complejo Cultural Los Pinos, de acuerdo con las indicaciones sanitarias del semáforo epidemiológico de la Ciudad de México, fue visitado por más de 246,400 personas, quienes participaron en más de 1,950 actividades artísticas y culturales. Resulta relevante la inauguración, el pasado 30 de septiembre, del museo Cencalli, Casa del Maíz y la Cultura Alimentaria, que cuenta con ocho salas de exposición dedicadas a pensar y divulgar la cultura alimentaria nacional, cuyo eje fundamental es el maíz. También, en julio de 2021 abrió sus puertas al público La Fábrica de Pólvora, ubicada en la nueva Cuarta Sección del Bosque de Chapultepec; actualmente, continúan los trabajos para su recuperación como un espacio de disfrute de la cultura para toda la población.

Por primera vez el Estado mexicano tomó una actitud proactiva en la defensa de los derechos colectivos de los pueblos y comunidades creativas del país sobre sus saberes, técnicas ancestrales y creatividad, ante la apropiación de los patrones y diseños creados por comunidades mexicanas por parte de marcas nacionales e internacionales, sin reconocimiento ni remuneración alguna para sus creadores y portadores, hombres y mujeres.

El proyecto Original valoriza los derechos colectivos de manera integral y, en acompañamiento a las comunidades, atiende las diferentes dimensiones y circunstancias de la defensa y de su aprovechamiento, poniendo a las instituciones al servicio de su arte, de su técnica, de su herencia, no al contrario. En Original las comunidades son las protagonistas, son las que deciden cómo y con quién dialogar. Nada sin ellas. El primer evento se llevó a cabo en el Complejo Cultural Los Pinos del 18 al 21 de noviembre, con la intervención de un Comité Asesor conformado por 17 personas, tanto artesanas y artesanos indígenas, como del mundo de la moda y el diseño.

Otro importante conjunto de apoyos para las personas artesanas se desarrolló con el concurso del Fondo Nacional para el Fomento de las Artesanías. En 2021 se benefició a más de 6,900 personas artesanas de 29 entidades federativas a través de sus ocho vertientes, que contemplan los distintos aspectos de la labor artesanal.



Un aspecto medular de la acción de la Secretaría de Cultura es la mejora, consolidación y fortalecimiento de las actividades y los servicios vinculados con la investigación, la protección, la preservación, la difusión, la divulgación, la valoración y el disfrute social del patrimonio cultural, así como de la valiosa diversidad de expresiones vivas de los diferentes pueblos, etnias y grupos culturales de la nación, con especial énfasis en la preservación y desarrollo de las lenguas originarias que se hablan en el territorio nacional.

El combate al tráfico y comercio ilícitos de bienes culturales ha sido signo de esta administración. En este sentido, merece especial mención la repatriación permanente de 5,800 piezas patrimoniales, de las cuales 5,202 son bienes arqueológicos y 598 son de carácter histórico. En 2021 se aseguró la repatriación de alrededor de 750 bienes arqueológicos e históricos desde Alemania, Australia, Dinamarca, Estados Unidos de América, Francia, Italia y Países Bajos.

En la preservación de la riqueza patrimonial del país, se ha distinguido el acompañamiento a los proyectos estratégicos del Gobierno Federal. Especial importancia reviste el proyecto Tren Maya, que incluyó la prospección de superficie detallada para determinar la calidad y cantidad de monumentos arqueológicos existentes en el derecho de vía de la obra, así como la emisión de diagnósticos y dictámenes sobre la viabilidad o factibilidad del proyecto constructivo, para, en su caso, proponer intervenciones mayores o medidas que reduzcan el impacto al patrimonio. A diciembre de 2021, se realizaron labores arqueológicas en los tramos 1, 2, 3, 4 y 5 del proyecto ferroviario, con una extensión de más de 12,500 kilómetros, a lo largo de los cuales se identificaron alrededor de 16,400 monumentos arqueológicos.

En el caso del Proyecto de Salvamento Arqueológico en la zona donde se construye el Aeropuerto Internacional General Felipe Ángeles, se ha recuperado una profusa cantidad de vestigios de fauna pleistocénica. La mayor abundancia corresponde a restos de osamentas de mamuts de la especie *Mammuthus columbi* de diferentes tallas y sexo, más de 600 individuos semicompletos, así como restos óseos de otras especies de megafauna y menores.

El 27 de julio de 2021, el Comité del Patrimonio Mundial de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura aprobó la incorporación del Conjunto Conventual Franciscano y Catedralicio de

**TOTAL DE ACTIVIDADES ARTÍSTICAS Y CULTURALES POR TIPO DE ACTIVIDAD 2019-2021**  
(MILES DE ACTIVIDADES)

Tipo de actividad	2019	2020	2021	Total
Fomento a la lectura	993.5	166.5	244.9	1,404.9
Actividades artísticas	62.0	23.9	30.0	115.9
Difusión del patrimonio cultural	40.2	13.2	9.8	63.2
Cinematografía	21.1	8.7	20.4	50.2
Capacitación, actualización y profesionalización	7.8	4.8	5.2	17.8
Exposiciones temporales e itinerantes	0.9	0.3	0.4	1.6
Promoción y difusión de la diversidad cultural	0.5	0.1	0.8	1.4
Alfabetización digital	0.5	0.3	0.4	1.2
Promoción del libro	0.7	0.0	0.1	0.8
<b>Total</b>	<b>1,127.2</b>	<b>217.8</b>	<b>312.0</b>	<b>1,657.0</b>

Fuente: Sistema de Información del Sector Cultura, Secretaría de Cultura.

**TOTAL DE ASISTENTES POR TIPO DE ACTIVIDAD 2019-2021**  
(MILES DE ASISTENTES)

Tipo de actividad	2019	2020	2021	Total
Servicios artísticos y culturales vía Internet	76,005.1	56,705.9	69,407.5	202,118.5
Actividades artísticas	10,834.4	23,383.3	23,207.8	57,425.5
Servicios bibliotecarios	25,601.3	5,532.5	2,238.0	33,371.8
Visita a museos y exposiciones temporales e itinerantes	18,211.6	7,161.5	4,042.3	29,415.4
Visita a zonas arqueológicas	16,005.5	4,455.5	5,582.7	26,043.7
Fomento a la lectura	12,649.3	2,684.8	3,484.1	18,818.2
Promoción y difusión de la diversidad cultural	207.1	2,476.2	1,413.8	4,097.1
Difusión del patrimonio cultural	569.8	1,400.5	1,321.9	3,292.2
Cinematografía	1,875.0	513.3	587.6	2,975.9
Capacitación, actualización y profesionalización	315.7	519.8	436.2	1,271.7
Promoción del libro	873.0	116.1	32.6	1,021.7
Alfabetización digital	64.8	52.5	43.4	160.7
Educación artística y cultural	12.8	12.1	11.2	11.2 <sup>v</sup>
<b>Total</b>	<b>163,225.4</b>	<b>105,014.0</b>	<b>111,809.1</b>	<b>380,012.4</b>

<sup>v</sup>No se realiza la suma porque es la misma población y corresponde al ciclo escolar 2020-2021.  
Fuente: Sistema de Información del Sector Cultura, Secretaría de Cultura.

Nuestra Señora de la Asunción, ubicado en Tlaxcala, a la declaratoria de los “Primeros monasterios del siglo XVI en las laderas del Popocatepetl”.

El Programa de Acciones Culturales Multilingües y Comunitarias se ha consolidado como una opción para el apoyo de las iniciativas comunitarias para el desarrollo y fortalecimiento de la diversidad cultural. En 2021 financió 246 proyectos e intervenciones culturales comunitarios con recursos federales, 185 con recursos estatales y 19 con recursos mixtos (federales y estatales).

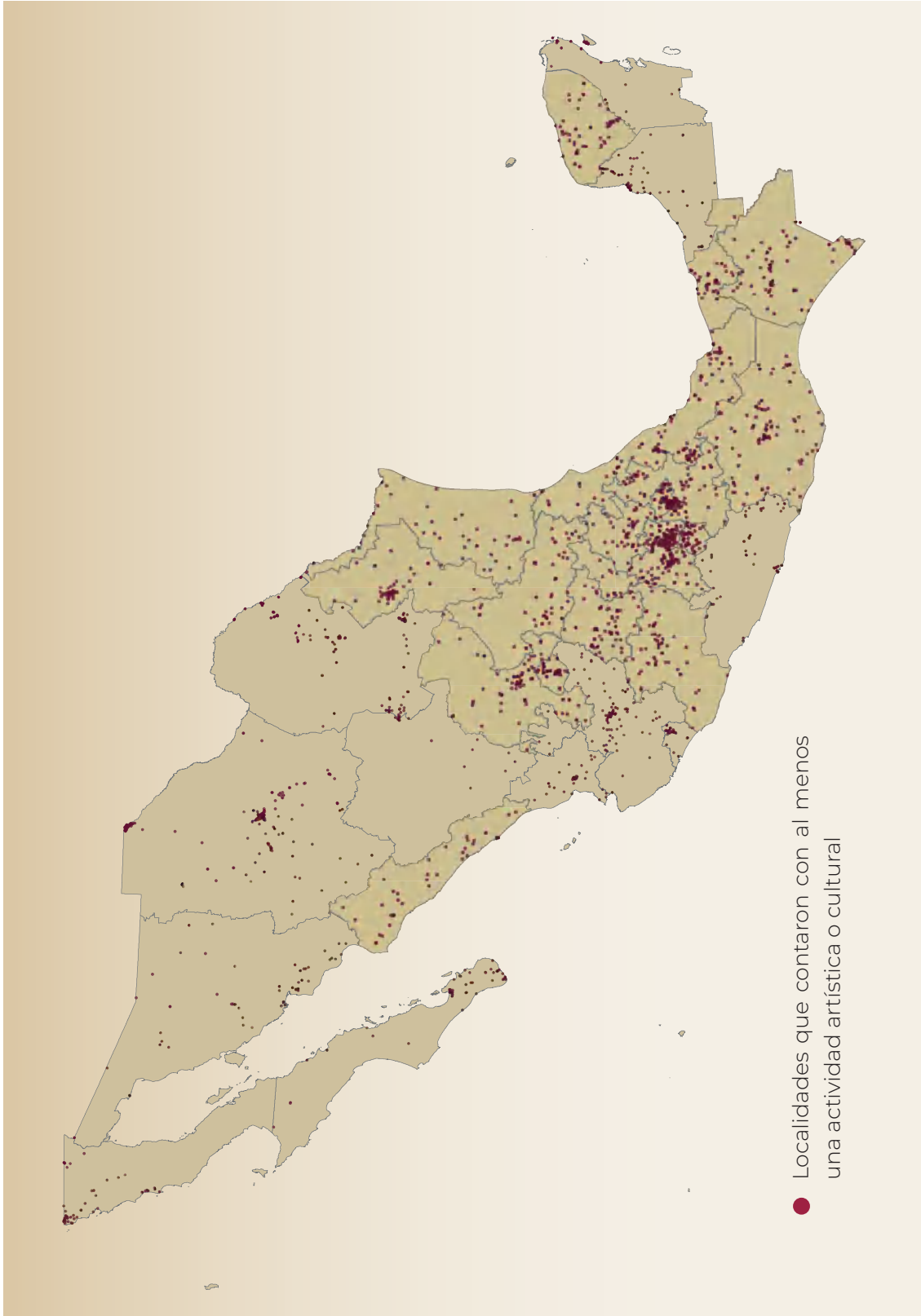
En este ejercicio se puso en marcha el Programa de Fomento al Cine Mexicano como alternativa a la extinción de los fideicomisos Fondo para la Producción Cinematográfica de Calidad y Fondo de Inversión y Estímulos al Cine. Este sistema de apoyos y estímulos transparente, directo, democrático, incluyente y con igualdad de género beneficia con un mayor presupuesto la producción y el trabajo del cine y el medio audiovisual mexicano. Consta de 12 estímulos en sus vertientes de producción, exhibición y preservación de acervos. El 15 de enero de 2021, se emitió la primera convocatoria, que dio por resultado la selección de alrededor de 130 proyectos de más de 400 recibidos.

Resulta importante la inclusión de los pueblos indígenas y afrodescendientes en las diversas formas de creación del medio audiovisual y el cine, con sentido de comunidad, mediante el programa de Estímulo a la Creación Audiovisual en México y Centroamérica para Comunidades Indígenas y Afrodescendientes, que en 2021 llevó a cabo su tercera convocatoria.

A tres años del inicio de la presente administración, aún son muchos los retos por enfrentar, pero avanzamos por el camino correcto y con pasos firmes al colocar a la cultura como elemento central del desarrollo de las personas y las comunidades, al considerar que su ejercicio debe brindar garantías de libertad, inclusión y diversidad.



**LOCALIDADES EN LAS QUE SE LLEVÓ A CABO AL MENOS UNA ACTIVIDAD ARTÍSTICA O CULTURAL DURANTE EL PERIODO 2019-2021**







# 3

## **AVANCE Y RESULTADOS**









### **3.- Avance y Resultados**

#### **Objetivo prioritario 1. Reducir la desigualdad en el ejercicio de los derechos culturales de personas y comunidades, prioritariamente en contextos de vulnerabilidad, con su participación en procesos que fortalezcan los ciclos, prácticas e identidades culturales**

Cultura Comunitaria es la estrategia más importante desarrollada por la Secretaría de Cultura en esta administración para impulsar la gran transformación pacífica que vive México. Surge a partir de reconocer a la cultura como un derecho de toda la población mexicana y nunca más como un privilegio que pocas personas podían disfrutar. Por primera vez, el Sector Cultura se compromete con una política pública que reconoce los derechos culturales y busca reducir las diferentes formas de desigualdad y privilegios que históricamente habían caracterizado la política cultural del Estado mexicano.

El programa Cultura Comunitaria parte del reconocimiento de la identidad y la aportación cultural de las comunidades. Por esta razón, fortalece las capacidades culturales locales, así como a las y los agentes que las desarrollan para contribuir, de ese modo, a conservar nuestra mayor riqueza: la diversidad cultural.

El amplio y permanente trabajo territorial de Cultura Comunitaria permite construir un país, desde la cultura, en el que todas las regiones y todos los pueblos cuentan por igual. Pero la política cultural actual también reconoce la larga desatención de amplias regiones del país; por ello, Cultura Comunitaria prioriza a las comunidades que viven en diversos contextos de violencia y rezago social.





## Resultados

De 2019 a 2021, la Dirección General de Vinculación Cultural (DGVC) realizó más de 2,350 actividades en 268 municipios a lo largo del país para 108 mil personas. De todos los municipios en los que se desarrollaron actividades presenciales, 157 presentan altos índices de violencia, en 34 de ellos su población vive en condiciones de alto y muy alto grado de rezago social y en 43 la mayoría de sus habitantes es hablante de alguna lengua originaria.

Las jornadas culturales colectivas permanentes del programa Cultura Comunitaria se desarrollaron a partir de dos modelos: el Convite Cultural, que es una cartelera de actividades culturales comunitarias, y el Cine Sillita, jornadas de proyecciones de cine en espacios públicos para promover el esparcimiento, el uso recreativo del tiempo libre, la convivencia entre audiencias intergeneracionales, así como el disfrute a través del lenguaje cinematográfico. Ambos modelos mantienen la participación de las comunidades y buscan fortalecer sus capacidades culturales al considerar el contexto y las expresiones culturales que les dan identidad y son presentadas por las portadoras y los portadores de estas.

Durante 2021 se llevaron a cabo alrededor de 80 jornadas culturales comunitarias en igual número de municipios ubicados en 30 entidades federativas<sup>v/</sup> y con la participación de más de 35 mil personas. En dichas jornadas tomaron parte más de 380 agentes culturales, la mayoría residente de los mismos municipios o regiones donde se desarrollaron las actividades. Artistas, grupos, creadoras, creadores y agentes culturales locales son quienes dieron muestra de las expresiones culturales propias de sus comunidades, con lo que contribuyeron a fortalecer las identidades comunitarias y las capacidades culturales locales.

<sup>v/</sup> A excepción de San Luis Potosí y Quintana Roo.







Como complemento de estas jornadas, en sitios y fechas especiales, se presenta el Jolgorio, una celebración pública de arte y cultura donde se muestran, en escenarios mayores, las expresiones de agentes culturales, grupos artísticos y personas creadoras locales de una región.

Con miras a promover el ejercicio del derecho a la creación y a la participación cultural, Cultura Comunitaria opera los Semilleros Creativos. Estos colectivos permanentes de formación artística ponen la fuerza del arte en las manos de infancias y juventudes para que se conviertan en agentes transformadores de su propia vida, de su comunidad y de su entorno.

En los 286 Semilleros Creativos activos en 2021, se contó con la participación de más de 10,600 niñas, niños y jóvenes de alrededor de 200 municipios de las 32 entidades federativas. Ellas y ellos se beneficiaron con actividades de formación en diversas disciplinas artísticas, como las artes escénicas (danza, teatro, circo y títeres), artes visuales (dibujo, grabado, pintura e ilustración), producción audiovisual, fotografía, radio, creación literaria y música (clásica y tradicional, a través de diversas modalidades: orquestas, coros, bandas y ensambles instrumentales).

Para presentar el trabajo desarrollado y los productos de los procesos de formación, cada Semillero Creativo llevó a cabo actividades referentes a su contexto social y su identidad. En 2021 se realizaron poco menos de 400 actividades, como Aeropuerto de Saberes, Huellas Comunitarias, Tiempo de Cosecha y Viveros Creativos, con más de 28 mil participantes. Estas acciones procuran la intervención activa en la vida artística y cultural de la comunidad de cada Semillero y de sus integrantes.







Cultura Comunitaria apuesta por el poder del arte y la cultura de transformar las realidades comunitarias. En el Magno Evento Tengo un Sueño, se materializa el trabajo cotidiano de los Semilleros Creativos a lo largo de todo un año. A la vez, es un escenario donde las infancias y juventudes muestran cómo han cambiado, qué han aprendido, quiénes son, cómo se ubican y qué aportan al enorme crisol de la diversidad cultural nacional.

Tengo un Sueño brinda a cada participante una experiencia única para interactuar artística y personalmente con otros cientos de niñas, niños y jóvenes con costumbres, visiones y prácticas diversas, lo que enriquece su quehacer creativo y su visión del mundo. Es el testimonio del profundo proceso de metamorfosis social que vive nuestro país; una metamorfosis que se afianza día a día con cada pincelada, cada verso y cada acorde que le da forma a un sueño colectivo que celebra la diversidad, la tolerancia, la igualdad, para construir una realidad que no debe dejar a nadie atrás ni a nadie fuera.

En diciembre pasado, en la Ciudad de México, se efectuó la versión 2021 de Tengo un Sueño, donde participaron casi dos mil niñas, niños y jóvenes de 129 Semilleros Creativos de todo el país. Del total de participantes, más de 1,400 elaboraron la escenografía y realizaron los materiales audiovisuales que se proyectaron en los diversos actos presentados, mientras que más de 500 infantes y jóvenes de 82 Semilleros Creativos hicieron suyo el escenario del Auditorio Nacional para realizar este espectáculo multidisciplinario.

Se contó con la relevante presencia de 32 destacados artistas, creadores, intérpretes, directores, cantantes, actores, artistas circenses —hombres y mujeres—, para que niñas, niños y jóvenes de los Semilleros Creativos pudieran convivir y trabajar con ellas y ellos, tanto en Tengo un Sueño, como en un campamento de 10 días en Oaxtepec, Morelos, el cual sirvió para afinar los detalles artísticos de cada uno de los números que conformaron el evento.

Cabe mencionar que se presentaron, por primera vez, emisiones estatales de Tengo un Sueño en 12 entidades federativas: Baja California, Baja California Sur, Campeche, Chiapas, Ciudad de México, Colima, Durango, Jalisco, Michoacán de Ocampo, Quintana Roo, Veracruz de Ignacio de la Llave y Yucatán.



La Coordinación Nacional de Desarrollo Cultural Infantil (CNDICI) también organizó actividades culturales y artísticas con enfoque comunitario para público infantil y juvenil. A través del programa Alas y Raíces, en 2021 se efectuó la descentralización de actividades dirigidas a primera infancia, segunda infancia y adolescencias en 29 entidades federativas.<sup>1/</sup> Se dio a conocer la convocatoria de Brotes, dirigida a talleristas, de la cual surgieron 30 proyectos, así como la convocatoria Identidades y Reconstrucción de las Memorias, en la que se eligieron 40 proyectos para trabajar con la segunda infancia y otros 30 dirigidos a adolescentes.

La Coordinación efectuó más de 2,500 actividades, cuya participación superó las 61,500 personas. Cabe señalar que un gran porcentaje de esta oferta se centró en 100 municipios considerados vulnerables y de atención prioritaria, distribuidos en 24 entidades federativas.<sup>2/</sup> Las actividades se realizaron en espacios escolares, culturales y comunitarios, además de bibliotecas y casas hogar, lo cual permitió mantener una oferta constante de actividades. Para ello, se innovó en estrategias cuyo fin fue acercar las actividades culturales a las infancias y adolescencias dentro de sus entornos comunitarios.

La DGVC, en colaboración con la CNDICI, llevó a cabo la caravana cultural Navidad en las Montañas en algunas localidades de los municipios guerrerenses de Leonardo Bravo, Metlatónoc y Cochoapa el Grande. En esta caravana, donde participaron 14 mil personas, se incluyeron talleres de música, teatro, narraciones orales, danza, pintura, *slam*, poesía en voz alta y un corredor de cultura alimentaria.

Se entregaron libros a las niñas y a los niños de las comunidades de Guerrero y más de 10 mil juguetes que fueron donados en el Gran Festival Chapultepec; en el Magno Evento de Cultura Comunitaria Tengo un Sueño; en la muestra artesanal, gastronómica y artística de la cultura “Guerrero en Los Pinos”; y, de manera directa, en varias de las sedes de la Secretaría de Cultura.

<sup>1/</sup> Excepto Aguascalientes, Baja California Sur y Campeche.

<sup>2/</sup> A excepción de Aguascalientes, Campeche, Chiapas, Ciudad de México, Coahuila de Zaragoza, Colima, Nayarit y Tabasco.





La Coordinación Nacional de Fomento Musical, en el marco del Movimiento de Agrupaciones Musicales Comunitarias, realizó más de 200 actividades de capacitación, cuya asistencia superó las 27 mil personas, entre padres y madres de familia, docentes y miembros de las comunidades de 26 entidades<sup>1/</sup> donde radican las sedes de las diversas agrupaciones musicales comunitarias.

Estas acciones permitirán el surgimiento de reflexiones acerca del patrimonio cultural, conocer la relación que existe entre la comunidad y el quehacer musical por medio del patrimonio cultural intangible, así como contar con elementos musicales más especializados que ayuden a comprender a fondo una composición. De igual forma, aumentarán las herramientas básicas útiles para el análisis del entorno social y la labor comunitaria de las y los participantes.

La sistematización del trabajo efectuado en las distintas comunidades encuentra su base en el Registro Nacional de Espacios, Prácticas y Agentes Culturales, Telar,<sup>2/</sup> que permite recopilar información sobre las condiciones de producción cultural, además de los datos actualizados de espacios y agentes culturales. Para diciembre de 2021, se alcanzó una cifra de personas registradas que superó las 29,500. Las y los agentes culturales provienen de más de mil municipios de las 32 entidades federativas, con lo que la plataforma representa el mayor y más detallado registro de quienes se dedican a las actividades artísticas y a la promoción de la cultura en nuestro país.

La DGVC dio a conocer la convocatoria del Programa de Apoyo a la Infraestructura Cultural de los Estados (PAICE). En 2021 se aprobaron recursos federales para 16 proyectos culturales en igual número de municipios de 11 entidades (Colima, Hidalgo, Jalisco, México, Michoacán de Ocampo, Morelos, Oaxaca, Puebla, Quintana Roo, Tabasco y

<sup>1/</sup> Excepto Aguascalientes, Baja California Sur, Durango, Nayarit, Querétaro y Sonora.

<sup>2/</sup> <https://telar.cultura.gob.mx/>





Veracruz de Ignacio de la Llave). Doce de esos proyectos están destinados a rehabilitar, equipar y realizar actividades culturales para dar Vida a la Infraestructura Cultural y otros cuatro para el Fortalecimiento de la Infraestructura Cultural mediante la construcción y el equipamiento de los inmuebles.

En cuanto a recintos de fomento a la lectura, en 2021 la estructura comercial de Educal se conformó por 81 librerías, aunque al cierre del año permanecieron activas 78. En coordinación con el gobierno de Chihuahua, se integraron a la red del Fondo de Cultura Económica y Educal, tanto la librería Centro Cultural Paso del Norte, Ciudad Juárez, en homenaje a Dolores Batista, poeta, ensayista, traductora y promotora social tarahumara, como la librería dedicada al escritor, poeta e ilustre lingüista Enrique Servín Herrera, cuyo trabajo se enfocó en la defensa de los derechos lingüísticos de los pueblos originarios, localizada en la Plaza Cultural Los Laureles, en la capital del estado.

En junio de 2021 entró en vigor la nueva Ley General de Bibliotecas, legislación que promueve la mejora de los servicios que las bibliotecas públicas ofrecen y el reconocimiento del papel de las bibliotecarias y los bibliotecarios. También establece las bases de coordinación entre los gobiernos federal, estatal, municipal y de las alcaldías para el adecuado funcionamiento de la Red Nacional de Bibliotecas Públicas (RNBP).

A partir de su publicación en el "Diario Oficial de la Federación" (DOF), la Dirección General de Bibliotecas (DGB) ha difundido los alcances, los beneficios y las responsabilidades de la nueva Ley entre las autoridades, el personal bibliotecario y la ciudadanía interesada. Asimismo, se ha impulsado, con el apoyo de las coordinaciones estatales de bibliotecas, la actualización de los documentos normativos que dan certeza a la operación y la prestación de los servicios de las bibliotecas públicas que integran la Red Nacional.

En el año 2021 se instalaron seis bibliotecas públicas: Ing. José Alfredo Cañas Mendoza, número de colección 9103, ubicada en Ensenada, Baja California; Herberto Sinagawa Montoya, y San Lorenzo, con números de colección 9122 y 9123, respectivamente, ambas en Culiacán, Sinaloa; Lic. Gonzalo Hallo del Salto, número de colección 9124, instalada en Azumbilla, Puebla; Biblioteca del Congreso del Estado de Guanajuato, número de colección 9125, ubicada en Marfil, Guanajuato; y Mi patria es primero, número de colección 9126, instalada en Cochoapa el Grande, Guerrero. Con su incorporación, la Red Nacional superó la cifra de 7,450 bibliotecas.

En el marco de la iniciativa México Creativo, se realizaron convenios para establecer acciones conjuntas para el impulso y la promoción de la economía cultural y creativa, entendida bajo tres principios: 1) el cooperativismo (la



colectivización de procesos productivos, desde los insumos hasta las ganancias, y de procesos creativos interculturales e interdisciplinarios; 2) el cuidado (el ejercicio real de la equidad de género, equidad social y equidad de derechos); y 3) la regeneración (procesos centrados en la reproducción de la vida/ transmisión y en la reproducción de saberes e ideas vinculados al patrimonio material, inmaterial y natural desde lo local).

Cabe mencionar que se signaron convenios de colaboración con el Instituto Nacional de Economía Social, así como con la Secretaría de Igualdad de Género (La Alborrada) y con el Consejo Estatal para las Culturas y las Artes (Corazón Borraz), estos dos últimos del gobierno de Chiapas.

También en el marco de México Creativo, se trabajó en el desarrollo de Resonancias, plataforma-herramienta de construcción colectiva concebida con el propósito de reunir información relevante para construir una política cultural, ya sea pública, privada o emanada del sector de la sociedad civil organizada, y que apunta a fortalecer el ecosistema cultural y sus cadenas de valor. Esta ha sido diseñada en colaboración con el Programa de Desarrollo para las Naciones Unidas y Codeando México;<sup>v/</sup> además, se ha trabajado con cinco entidades federativas (Ciudad de México, Hidalgo, Jalisco, Nuevo León y Yucatán) para su enriquecimiento.

## Actividades relevantes

### 1.1. Promover la participación de personas y comunidades en el proceso de creación de bienes y servicios culturales, en la toma de decisiones que conciernen a la vida cultural y en la difusión y disfrute de la misma

La Secretaría de Cultura diseña estrategias que fomentan la cultura para la paz, la transformación social, la participación en la vida cultural, el desarrollo cultural comunitario, así como el desarrollo y fortalecimiento de capacidades locales. De esta manera, promueve el ejercicio efectivo del derecho a la cultura y los derechos culturales de personas, grupos y comunidades, sobre todo con quienes han quedado al margen de las políticas culturales.

Durante 2021, con el objetivo de promover la cultura regional, fortalecer el tejido comunitario y los lazos de solidaridad a partir de sus prácticas y saberes culturales locales, se realizó un jolgorio en Apatzingán de la Constitución, Michoacán de Ocampo, cuya participación superó la cifra de dos mil residentes de este municipio. Entre las actividades desarrolladas por más de 80 agentes culturales, destacaron el taller impartido por habitantes de Apatzingán sobre el baile regional de Tierra Caliente y la exhibición del trabajo realizado por algunos semilleros creativos de la misma entidad.

En el mismo año, se ejecutaron las jornadas culturales de Cine Sillita en Tlaxcala, Miradas que Alimentan, y dos convites culturales: el primero, Nuestro Jardín Vivo y Baile; el segundo, Baile, Convivencia y Comunidad, que se efectuó en colaboración con el Ballet Folklórico de México de Amalia Hernández. Estas actividades permanentes estuvieron relacionadas con la cultura alimentaria y con la danza como medio de expresión y cohesión en la sociedad, lo que abonó a una programación cultural permanente en la sede de la Secretaría de Cultura y a la apropiación de este sitio por la población local.

Sobresale el jolgorio realizado en el mes de julio en la comunidad de Ayahualtempa, municipio de José Joaquín de Herrera, Guerrero, donde integrantes de las guardias comunitarias eran menores de edad. Este jolgorio fue el inicio de una presencia permanente de Cultura Comunitaria en la zona, cuya problemática social fue atendida, desde el ámbito de la cultura, con la oferta de alternativas para el ejercicio de los derechos culturales de sus habitantes y, particularmente, de sus niñas, niños y jóvenes. Además, en esta comunidad se conformaron dos Semilleros Creativos, uno de danza y otro de literatura creativa y artes visuales.

<sup>v/</sup> <https://codeandomexico.org/>



El esfuerzo de los Semilleros Creativos, en el año 2021, se concentró en recuperar la participación de infancias y adolescencias, así como en la apertura de nuevos semilleros en municipios con contextos especiales de violencia o conflicto social. Los resultados fueron alentadores. Entre los nuevos semilleros destacan los creados en Aguililla (Orquesta Comunitaria de Cuerdas, Semillero Creativo de Artes Escénicas y Semillero Creativo de Radio), Tepalcatepec (Ensamble Comunitario de Arpa Grande) y en Zamora (Semillero Creativo de Literatura Creativa), todos en el estado de Michoacán de Ocampo.

Como parte de las acciones del programa Arte + Movilidad, de Cultura Comunitaria, se realizaron actividades presenciales y virtuales en los centros de reinserción social (CERESO) de Iztapalapa, Ciudad de México; Ciudad Obregón, Sonora; y Zacatecas, Zacatecas. En ellos fue posible dar continuidad a talleres de guitarra, creación literaria, arte wixárica y danza regional. Sobresale el “Taller diálogos entre creadoras”, que reunió a la cantautora chilena Mon Laferte con 30 mujeres y cinco hombres privados de su libertad del CERESO de Ciudad Obregón, para reforzar los procesos creativos en la composición de canciones. Este taller se realizó en colaboración con el proyecto La Letra Escarlata.

El mismo programa, en coordinación con el colectivo Koléctive.feet, integrado por personas privadas de su libertad y personas ya liberadas, presentó los resultados de los trabajos con exposiciones de obra plástica en la Galería 54 y en la Galería la Oliva, de la Ciudad de México. Asimismo, en colaboración con el colectivo Gráfica Canera, expuso en el Museo de Arte Contemporáneo de Querétaro las creaciones resultantes de los talleres impartidos y se presentó el libro “Animales del imaginario”, en el séptimo Encuentro de Lectores de la Feria del Libro Infantil y Juvenil del mismo estado.

Con el mismo enfoque, se dio continuidad a los diálogos virtuales “Movidas penitenciarias”, los cuales, mediante 13 transmisiones en redes sociales, presentaron el contexto en que se ha desarrollado el teatro en varios centros de reclusión. Estos diálogos se efectuaron junto con la compañía Teatro Penitenciario.

En lo que se refiere a infancias en situación migrante, se desarrollaron actividades lúdicas en plazas públicas y en los centros de atención para migrantes en Nuevo Laredo, Tamaulipas. Estas acciones se realizaron con la participación del colectivo Sueños Viajeros sin Fronteras. Además, en el sureste del país, Cultura Comunitaria llevó a cabo laboratorios creativos de teatro campesino e indígena en Tabasco y Yucatán, los cuales presentaron “La Conjura”, en Valladolid, Yucatán; “La tragedia del jaguar”, en Centla, Tabasco; así como la versión oxoloteca de una obra clásica de Federico García Lorca, “Bodas de sangre”. Estas funciones, en espacios alternativos, tuvieron más de 1,200 asistentes.





La CNDCI reanudó las actividades presenciales con la XXI Feria de las Calacas en el Complejo Cultural Los Pinos y en la Ex Fábrica de Pólvora, dentro de la 4a. Sección del Bosque de Chapultepec. De manera complementaria, se les dio continuidad a las actividades Radio Alas de Palabra, Cinemaraíz, Fandangos por la Lectura, Urbanidades, entre otras.

## **1.2. Mejorar las condiciones de la infraestructura cultural pública y los espacios culturales, dotándolos de vida para promover los derechos de las audiencias, atendiendo las particularidades y necesidades regionales**

La calidad de la oferta cultural debe armonizar con la de los lugares donde se brinda. En la Secretaría de Cultura se trabaja para fortalecer el papel de los espacios y la infraestructura pública culturales, a través de actividades, apoyos y programas que buscan mejorar sus condiciones, impulsar la participación de la ciudadanía en su enriquecimiento y posicionarlos como puntos estratégicos del quehacer cultural.

El Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) reportó una gran labor en las acciones encaminadas a la prevención del deterioro de las zonas arqueológicas y los inmuebles que las integran, así como en el mantenimiento y limpieza en áreas no abiertas al público o áreas de acceso restringido. Asimismo, realizó el mantenimiento de infraestructura operativa y de servicios para la visita pública. En 2021 las acciones de mantenimiento superaron las 5,500, es decir, fueron 30% más que en 2019 y 55% más que en 2020.

En el proceso de dictamen del PAICE, realizado por un jurado ciudadano, se estableció que siete de los proyectos fueran aprobados para municipios de atención prioritaria. Destacaron tres proyectos de Oaxaca cuyo fin era fortalecer la infraestructura cultural: las casas de cultura de los municipios de San Andrés Cabecera Nueva y de San Miguel Peras, y la Casa del Pueblo Lits Yess, de San Pedro el Alto. Estos municipios de la Mixteca, de los valles centrales y de la costa oaxaqueña cuentan con menos de 2,500 habitantes y con fuerte presencia de población indígena en condiciones de alto rezago social.



## INFRAESTRUCTURA CULTURAL DEL PAÍS AL 31 DE DICIEMBRE DE 2021

Tipo de infraestructura	En el país	Perteneciente o en custodia del Sector
Bibliotecas	22,630	7,547
Zonas arqueológicas abiertas al público	194	192
Museos	1,403	144
Librerías	1,646	81
Centros de educación artística	857	33
Fototecas	101	29
Teatros	717	19
Galerías	959	14
Auditorios	979	11
Centros culturales	2,085	10
Fonotecas	22	8
Centros de investigación artística	70	5
<b>Total</b>	<b>31,663</b>	<b>8,093</b>

Fuente: Sistema de Información Cultural, Secretaría de Cultura.



**RED DE LIBRERÍAS DE EDUCAL POR ENTIDAD FEDERATIVA**  
AL 31 DE DICIEMBRE DE 2021

<b>Entidad federativa</b>	<b>Número de librerías</b>
Aguascalientes	1
Baja California	3
Baja California Sur	1
Campeche	2
Chiapas	2
Chihuahua	5
Ciudad de México	20
Coahuila de Zaragoza	2
Colima	2
Durango	1
Guanajuato	5
Guerrero	3
Hidalgo	1
México	3
Michoacán de Ocampo	3
Morelos	2
Nayarit	1
Nuevo León	1
Oaxaca	1
Puebla	1
Querétaro	2
Quintana Roo	3
San Luis Potosí	1
Sinaloa	3
Sonora	2
Tabasco	1
Tamaulipas	4
Tlaxcala	2
Veracruz de Ignacio de la Llave	2
Yucatán	1
Zacatecas	1
<b>Total</b>	<b>82</b>

Fuente: Educal.





Con el objetivo de brindar a la sociedad mexicana más y mejores espacios, Educál reubicó la librería Dirección de Sistemas Abiertos, en la Ciudad de México; mudó la librería de Colima a un espacio de la Plaza Cívica Los Portales, en donde se espera una mayor afluencia; cambió la librería de Nogales, Sonora, al interior del Museo de Arte de la ciudad; y trasladó la librería de Xalapa, Veracruz Ignacio de la Llave, a un espacio del Centro Cultural Xalapeño que cuenta con una nutrida agenda cultural.

Para incrementar la eficiencia en su operación, se rediseñaron procedimientos en la librería ubicada en San Miguel de Allende, Guanajuato, la cual se sitúa en el Centro Cultural El Nigromante y contará ahora con una mayor exhibición de materiales en un espacio más cordial y acogedor para el público visitante. También se rediseñó la imagen corporativa de las librerías Centro Educativo y Cultural del Estado de Querétaro, y de la Biblioteca Pública Jaime Torres Bodet, en Aguascalientes.

### **1.3. Desarrollar acciones que contribuyan a consolidar y expandir la Red Nacional de Bibliotecas Públicas a fin de ofrecer servicios de calidad y contribuir a fomentar el hábito de la lectura, con especial atención a las comunidades históricamente marginadas**

Es imprescindible contar con recintos bibliotecarios de calidad, dignos, seguros y accesibles para toda la población, que enriquezcan y garanticen, tanto el disfrute, como el aprovechamiento de la lectura. Por ello, en la Secretaría de Cultura se realizan acciones para consolidar, coordinar y supervisar que las colecciones bibliográficas de la RNBP se mantengan actualizadas y respondan a las necesidades de la comunidad; además de coordinarse y proponerse proyectos de creación de nuevos espacios con los gobiernos estatales y municipales para atender, sobre todo, comunidades anteriormente ignoradas.

A causa de la pandemia, los servicios presenciales en los recintos de la RNBP se mantuvieron suspendidos hasta noviembre de 2021, por lo que los esfuerzos de las bibliotecas se enfocaron en el desarrollo de contenidos en plataformas digitales. Se trabajó en un proyecto conjunto, el microsítio La Biblioteca Central: La Biblioteca Vasconcelos y la Biblioteca de México a la Distancia,<sup>v</sup> en el que destaca una sección dirigida a personas con discapacidad visual y otra con vocabularios básicos de Lengua de Señas Mexicana para la comunidad sorda, secciones que reciben muchas visitas.

Las Bibliotecas de México y Vasconcelos, en la Ciudad de México, son espacios incluyentes que cuentan con instalaciones adecuadas para el desplazamiento de todo tipo de público usuario. A lo largo de la presente administración, la Biblioteca Vasconcelos ha atendido alrededor de 4,500 personas con discapacidad auditiva y cerca de seis

<sup>v</sup> <https://www.bibliotecademexico.gob.mx/bmvirtual/>

**RED DE BIBLIOTECAS PÚBLICAS POR ENTIDAD FEDERATIVA**

2019-2021

Entidad federativa	Bibliotecas en operación		
	2019	2020	2021
Aguascalientes	66	66	66
Baja California	92	92	93
Baja California Sur	62	62	62
Campeche	70	70	70
Chiapas	403	403	404
Chihuahua	165	165	165
Ciudad de México	392	391	383
Coahuila de Zaragoza	141	141	142
Colima	57	57	57
Durango	160	160	161
Guanajuato	192	192	194
Guerrero	212	212	213
Hidalgo	289	289	289
Jalisco	283	283	282
México	674	674	674
Michoacán de Ocampo	238	238	239
Morelos	153	153	154
Nayarit	87	87	87
Nuevo León	314	314	314
Oaxaca	476	476	479
Puebla	617	617	618
Querétaro	67	67	67
Quintana Roo	51	51	51
San Luis Potosí	119	119	119
Sinaloa	179	179	181
Sonora	147	147	148
Tabasco	564	564	564
Tamaulipas	135	135	135
Tlaxcala	140	140	140
Veracruz de Ignacio de la Llave	516	518	518
Yucatán	160	160	160
Zacatecas	242	242	242
<b>Total</b>	<b>7,463</b>	<b>7,464</b>	<b>7,471</b>

Fuente: Secretaría de Cultura, con información de la DGB.



mil con discapacidad visual, mientras que la Sala para Personas con Discapacidad Visual de la Biblioteca México, uno de los primeros servicios que reabrió cuando las condiciones sanitarias lo permitieron, a siete mil personas.

Con el apoyo de las autoridades estatales se logró la rehabilitación de la Biblioteca Pública Central Estatal Lic. Javier Rojo Gómez, en Chetumal, Quintana Roo, así como la inauguración de los nuevos inmuebles para las bibliotecas públicas centrales Gilberto Owen y Solón Argüello Escobar, ubicadas en Culiacán de Rosales, Sinaloa, y Tepic, Nayarit, respectivamente.

De 2019 a 2021, se han distribuido más de 790 mil materiales a las redes estatales de bibliotecas. Particularmente, en 2021 se entregaron más de 149 mil libros y otros materiales de lectura, cifra que permitió disponer de cerca de 46 millones de volúmenes en servicio en la Red Nacional de Bibliotecas Públicas.

Respecto a la distribución de libros en formato digital a otras plataformas, la DGB entregó 120 títulos para el portal de la Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos, además de 340 recursos digitales para Memórica. México, haz memoria,<sup>1/</sup> repositorio desarrollado por la Coordinación de Memoria Histórica y Cultural de México en el año 2020. Respecto a la Biblioteca Virtual de México,<sup>2/</sup> en el periodo de 2019 a 2021, se incorporaron poco más de dos mil recursos digitales; al 31 de diciembre de 2021, se ofertaban 16 mil recursos digitales, entre libros, publicaciones periódicas e ilustraciones.

Como parte de los trabajos para la modernización de la RNBP, la DGB desarrolló y publicó el Sistema de Información de Bibliotecas Públicas, herramienta que facilitará, tanto la ubicación, como la identificación de los servicios y las

<sup>1/</sup> <https://memoricamexico.gob.mx/>

<sup>2/</sup> <https://bibliotecavirtualdemexico.cultura.gob.mx/>



autoridades responsables de las más de 7,450 bibliotecas públicas de la Red. También se concluyeron los trabajos para la automatización de 10 bibliotecas públicas, en colaboración con los gobiernos estatales y municipales; gracias a esto, se alcanzó un total de 35 recintos bibliotecarios automatizados durante la presente administración.

## Avances de la Meta para el bienestar y Parámetros del Objetivo prioritario 1

Indicador		Línea base (año)	Resultado 2019	Resultado 2020	Resultado 2021	Meta 2024
Meta para el bienestar	1.1 Distancia promedio que tiene que recorrer la población para acceder a la oferta de actividades culturales desarrollada con participación comunitaria	N.D. (2018)	67.6	48.4	47.2	17.0
Parámetro 1	1.2 Porcentaje de municipios con incidencia delictiva, niveles I y II y alto y muy alto grado de rezago social, con actividades culturales comunitarias	0.0 (2018)	22.8	42.0	42.0	75.0
Parámetro 2	1.3 Número de bibliotecas en operación	6,797 (2018)	6,876 <sup>v</sup>	6,814	6,697	6,970

Nota:

<sup>v</sup> Debido a los sismos de 2017 y 2018, la DGB se dio a la tarea de evaluar los espacios que efectivamente se encontraban brindando servicio, por lo que se actualizó el número de bibliotecas.

N.D.: No disponible.

## Factores que han incidido en los resultados del Objetivo prioritario 1

De acuerdo con la DGB, entre los diferentes motivos que causaron la baja del indicador 1.3, destaca la rotación del personal de las bibliotecas, así como daños a la infraestructura —varios ocasionados por fenómenos naturales— que deben ser atendidos.



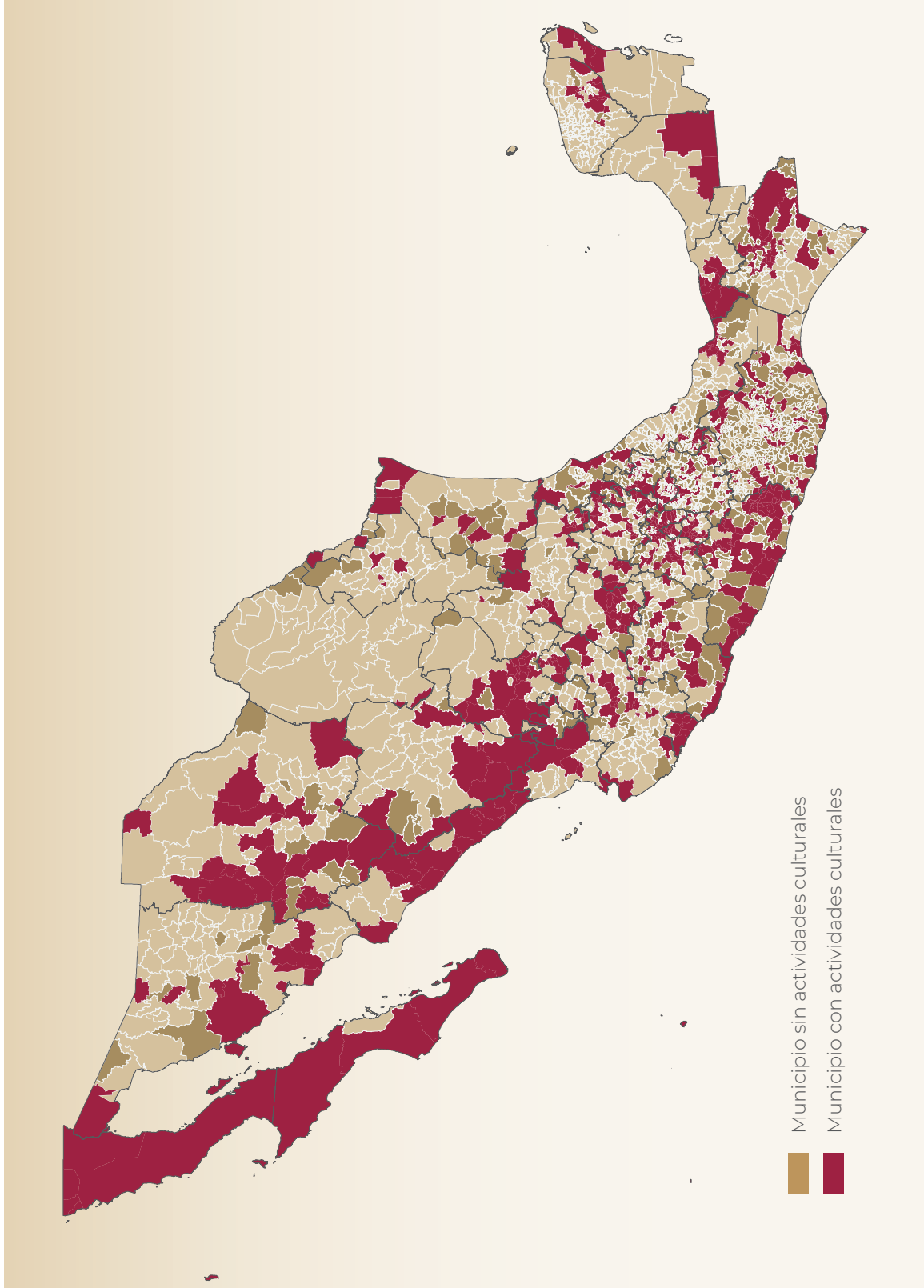
### **CERCANÍA DE LA POBLACIÓN A LAS LOCALIDADES CON EVENTOS COMUNITARIOS (INFORMACIÓN AL 31 DE DICIEMBRE DE 2021)**

Este mapa es una representación de la facilidad de acceso que la población de las distintas localidades del país tiene para asistir a una actividad artística o cultural organizada por el programa Cultura Comunitaria, de la Dirección General de Vinculación Cultural, calculada hasta el 31 de diciembre de 2021. Las localidades se visualizan como puntos cuyo color expresa el rango de distancia promedio (en línea recta y medida en kilómetros) que tendría que recorrer una o un habitante de alguna de ellas para acceder a la actividad artística o cultural más cercana organizada por el programa de Cultura Comunitaria.





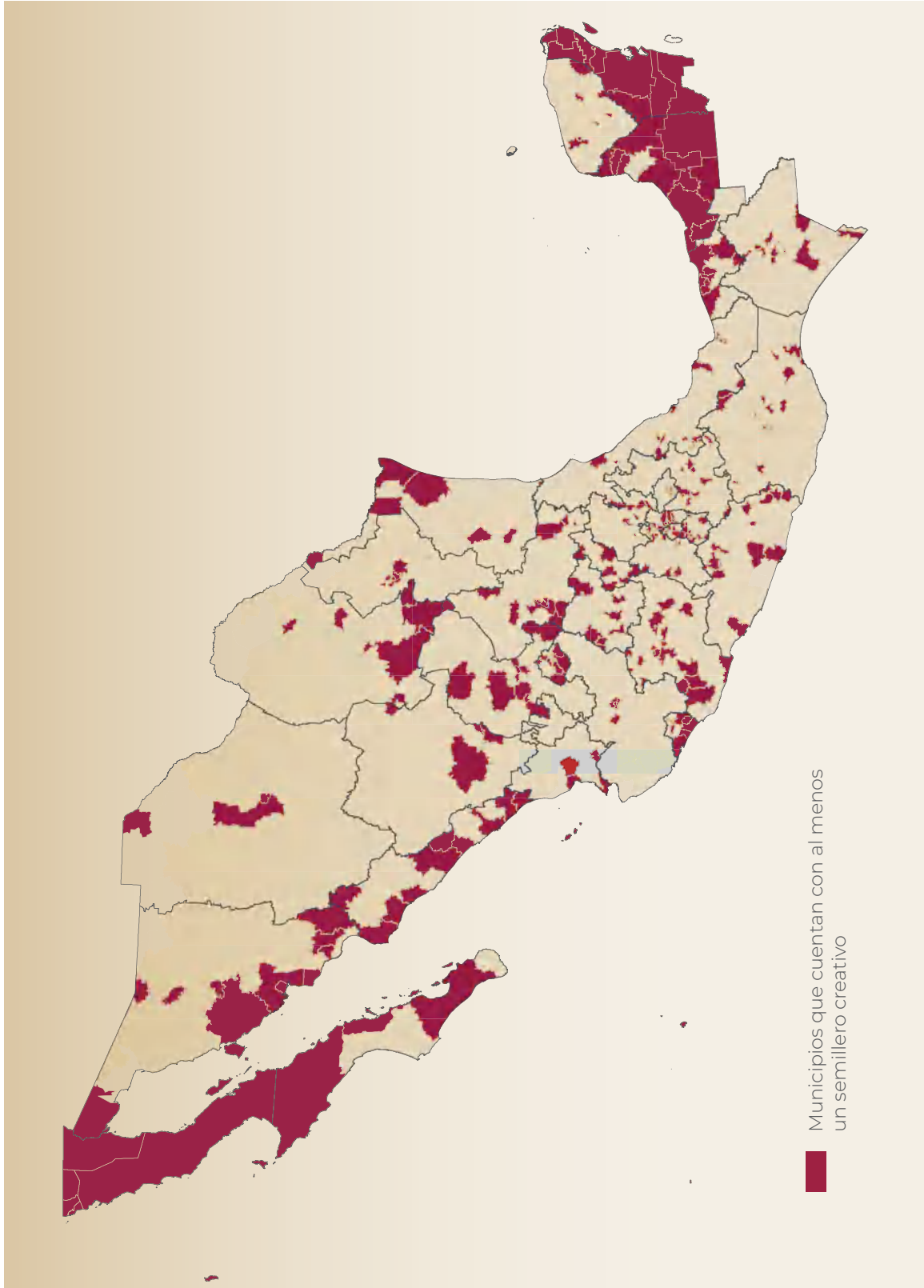
**MUNICIPIOS CON NIVELES I Y II DE INCIDENCIA DELICTIVA, ASÍ COMO ALTO Y MUY ALTO GRADO DE REZAGO SOCIAL, EN LOS QUE SE HA IMPULSADO LA REALIZACIÓN DE ACTIVIDADES DE CARÁCTER COMUNITARIO (INFORMACIÓN AL 31 DE DICIEMBRE DE 2021)**





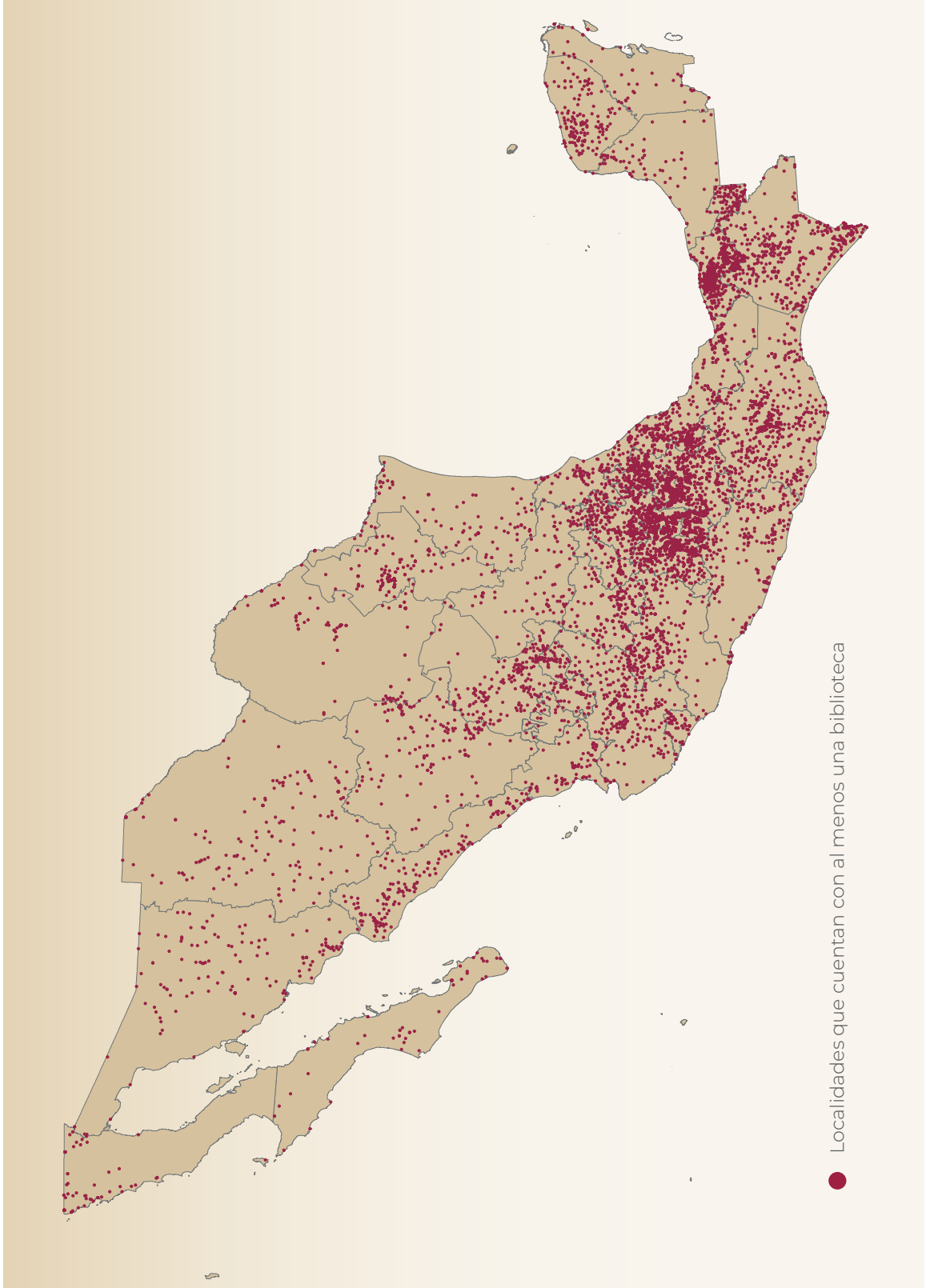


LOCALIDADES QUE CUENTAN O CONTARON CON UN SEMILLERO CREATIVO DURANTE EL PERIODO 2019-2021





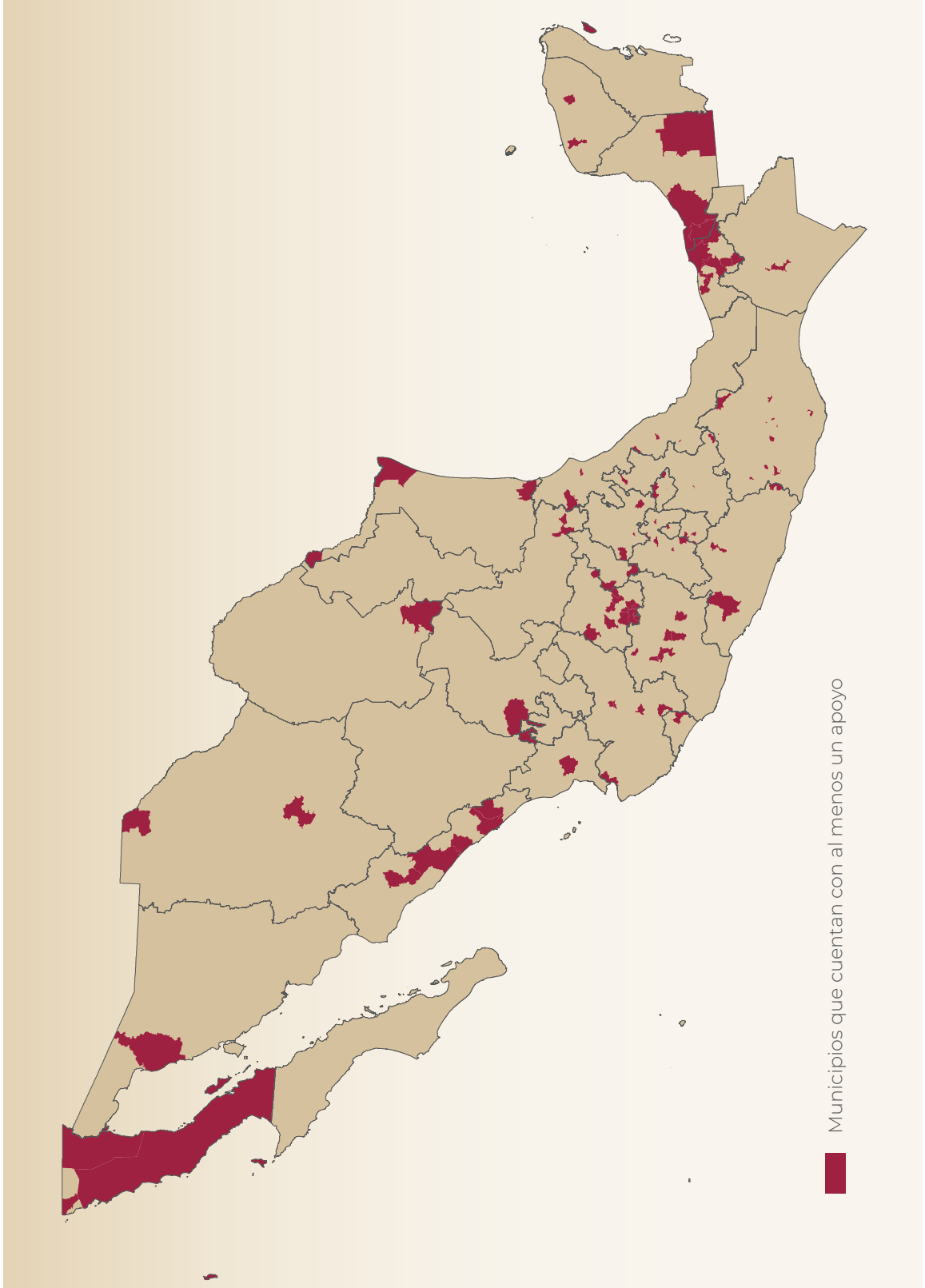
**LOCALIDADES QUE POSEEN BIBLIOTECAS DE LA RED NACIONAL DE BIBLIOTECAS PÚBLICAS**  
(INFORMACIÓN AL 31 DE DICIEMBRE DE 2021)



● Localidades que cuentan con al menos una biblioteca



**MUNICIPIOS QUE HAN RECIBIDO APOYOS POR PARTE DEL PROGRAMA DE APOYO A LA INFRAESTRUCTURA CULTURAL DE LOS ESTADOS DURANTE EL PERIODO 2019-2021**









## **Objetivo prioritario 2. Consolidar la tarea educativa del Sector Cultura para brindar a las personas mejores opciones de formación, actualización y profesionalización, en todos sus niveles y modalidades, bajo criterios de inclusión y reconocimiento de la diversidad**

La población mexicana y su patrimonio merecen la mejor atención. Para que esto sea posible, entre otras acciones, resulta indispensable para la Secretaría de Cultura fortalecer el campo educativo, de capacitación y de profesionalización del universo cultural, pues así se garantiza que los contenidos y acciones realizados estén actualizados, sean adecuados e innovadores, y consideren la diversidad de nuestro país. Aun en tiempos de contingencia sanitaria, cuando las dinámicas de la formación artística y cultural fueron fuertemente golpeadas debido al cierre de los planteles escolares, estas acciones no se detuvieron.

Así, el alumnado de las distintas escuelas del Sector Cultura ha sido beneficiado con acciones constantes, tanto de mejora, como de creación de planes de estudio, reglamentos y protocolos, con especial atención en la diversidad cultural y social de la población estudiantil, además de una postura de cero tolerancia a los diferentes tipos de violencia; con la apertura de cursos y talleres complementarios (la mayoría en línea a partir del inicio de la pandemia) que enriquecen y diversifican sus áreas de estudio; así como con la creación de oportunidades para la muestra de los resultados de su trayectoria académica.

Además, con el diseño y ejecución (principalmente en el medio digital desde 2020) de cursos, talleres, encuentros, diplomados, coloquios y seminarios dirigidos a profesionales y personal del sector, nuestros agentes, creadores, promotores, docentes y trabajadores culturales, hombres y mujeres, obtuvieron nuevas herramientas que les permitieron diversificar su campo de trabajo, facilitar y optimizar procesos, así como mejorar y enriquecer su aportación a la esfera cultural.







## Resultados

Durante el año 2021 las escuelas y centros educativos a cargo del Sector Cultura continuaron laborando y fortalecieron sus estrategias para consolidar el trabajo a distancia con el apoyo de nuevas tecnologías. A pesar de las diversas vicisitudes surgidas por la pandemia de COVID-19, el impacto en la matrícula de las escuelas no fue tan alto, ya que se registró la inscripción de más de 11 mil estudiantes.

Las diversas medidas implementadas por cada una de las áreas de la Secretaría de Cultura, tanto de manera presencial, como a distancia, permitieron la realización de más de cinco mil acciones de capacitación, actualización y profesionalización, con lo que se benefició a más de 436 mil personas promotoras, gestoras y trabajadoras de la cultura.

En el proceso de diseño y actualización de los 47 planes de estudio mediante los cuales el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL) atiende la oferta educativa en todos los niveles, se diseñaron 46 programas de asignaturas y se actualizó un plan de estudio, con lo que se alcanzó un total de siete planes de estudio actualizados desde 2019. Asimismo, en 2021 se concluyó el diseño instruccional de la asignatura "artivismos" para atender observaciones emitidas por estudiantes de la Academia de la Danza Mexicana, a fin de ajustar los objetivos de la estructura temática y el enfoque de la asignatura, cuyo objetivo será visibilizar la perspectiva de género y la no violencia.

Ante las legítimas expresiones formuladas por estudiantes de la Escuela Nacional de Arte Teatral, la Academia de la Danza Mexicana, la Escuela Nacional de Danza Folklórica y el Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC), que han denunciado diversas formas de agresión u hostigamiento sexual, el INBAL, el CCC y el INAH realizaron diversas acciones para expresar el compromiso de la Secretaría de Cultura con los derechos de la población



mexicana a gozar de una educación basada en el respeto a su dignidad, integridad y derechos humanos; a una vida libre de toda forma de violencia, discriminación y exclusión.

Así, se generaron protocolos, lineamientos y guías; se atendieron decenas de casos; y se realizaron actividades de sensibilización, identificación, prevención y erradicación de conductas violentas entre la comunidad estudiantil.

En otro ámbito, se elaboró el plan de trabajo y un curso de actualización para el manejo de la plataforma Sistema de Automatización de Bibliotecas PINAKES, dirigido a las personas responsables de las bibliotecas de las 29 escuelas del INBAL. También se capacitó y brindó asesoría a las bibliotecas de los centros de educación artística Alfonso Reyes y Juan Rulfo, y de la Escuela de Artesanía. Además, con el propósito de facilitar la consulta de las imágenes de los acervos documentales de las 29 escuelas del INBAL, en 2021 se realizó la digitalización de más de 2,400 imágenes, gracias a lo cual se acumuló un total de 10,800 imágenes digitalizadas en la actual administración.

En el ejercicio 2021 y bajo las reglas de operación del Programa Nacional de Becas Artísticas y Culturales, la Dirección de Servicios Educativos de la Subdirección General de Educación e Investigación Artísticas (SGEIA) validó más de 700 solicitudes de becas y otorgó un total de 550 becas que beneficiaron a 425 estudiantes de nivel superior y 125 de iniciación artística. Adicionalmente, el Programa de Educación Artística a Distancia benefició a más de 250 docentes, mediante 15 actividades de capacitación realizadas en la SGEIA, los centros nacionales de investigación, documentación e información Rodolfo Usigli y José Limón, las escuelas tanto nacional de danza Folklórica, como Nellie y Gloria Campobello, además del Centro Nacional de las Artes (CENART).

El Programa de Formación Actualización y Nivelación Académica del INBAL migró sus cursos y talleres a la modalidad a distancia con el uso de herramientas digitales, por lo que se realizaron cerca de 70 actividades de capacitación con una asistencia de mil docentes, investigadores, investigadoras y personal de apoyo a la docencia de los niveles de iniciación artística, media superior, superior y posgrados. Para la instauración del Comité Académico de dicho Programa, que establece las directrices de operación del mismo, se realizó la primera sesión ordinaria de forma virtual.

A fin de apoyar el desarrollo del alumnado —su desempeño académico, disminuir el rezago escolar e incrementar los índices de egreso y titulación—, el Instituto Nacional de Antropología e Historia continuó con los programas de becas y tutorías. En particular, las tutorías, que brindan atención especializada a estudiantes para reforzar el proceso de enseñanza-aprendizaje, incrementaron 7% respecto a 2020. Considerando el tipo de beca, se entregaron: 433 de desempeño académico sobresaliente, 85 de apoyo al estudio, 84 de apoyo académico y 37 de apoyo a la titulación.

La situación de pandemia hizo que el trabajo a distancia continuara durante 2021, por lo que se impartieron 22 cursos en línea, cuya asistencia superó la cifra de 1,900 alumnas y alumnos, 38% más si se compara con el año 2020. En la Escuela Nacional de Antropología e Historia (ENAH), destacaron: “Curso propedéutico en línea”, “Educación informal en zonas arqueológicas, museos y sitios patrimoniales”, así como “Metodología en la investigación social”.

### **BECAS Y TUTORÍAS DE LAS ESCUELAS DEL INAH**

AL 31 DE DICIEMBRE DE 2021

<b>Escuela</b>	<b>Becas</b>	<b>Tutorías</b>
ENAH	485	487
ENCRyM	106	161
EAHNM	48	326
<b>Total</b>	<b>639</b>	<b>974</b>

Fuente: INAH.



Además, en la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía (ENCRyM) sobresalieron “Sistemas de Información Geográfica aplicados a la conservación y restauración de bienes culturales inmuebles”, “Instrumentos de investigación en los estudios de patrimonio y cultura”, “Circuitos sonoros, saberes visuales y memorias impresas. Una historia atlántica de la cultura y el patrimonio” y “Materiales empleados en algunos procesos de intervención de bienes culturales”. Mientras que en la Escuela de Antropología e Historia del Norte de México (EAHNM): “Suelos y sedimentos en contextos arqueológicos” y “Metodología cuantitativa en antropología física”.

Con la participación de cerca de 80 profesoras y profesores de las escuelas del INAH, se impartieron 16 cursos, 45% más que en 2020. Cabe mencionar entre estos: “Construyendo relaciones. Comunidades, INAH y conservación en México”, de la Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural-Comisión de Capacitación y Becas de la Rama de Restauración INAH; “Asesorías en materia de normatividad gráfica y redes sociales institucionales”, de la Dirección de Divulgación y Medios de Comunicación; “Alternativas didácticas para la enseñanza en línea a nivel

contigo en la distancia

Seminario internacional de  
**CONSERVACIÓN de MATERIAL PALEONTOLÓGICO**

11 al 13 de agosto de 2021  
de 10 a 13 h

Moderan  
**Luisa Straulino Mainou**  
Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural  
**Felisa Aguilar Arellano**  
Consejo de Paleontología

Cupo limitado  
50 personas con perfil académico en restauración/conservación/preparación o en paleontología y disciplinas afines.

Formulario de inscripción y fecha límite de envío:  
<https://forms.gle/Q2TyXwP78YTe9HVCA>  
Viernes 28 de mayo de 2021

Informes: [info.conservacion@inah.gob.mx](mailto:info.conservacion@inah.gob.mx)  
Consulta la convocatoria completa: <https://conservacion.inah.gob.mx/>

Transmisión: / Teams

COORDINACIÓN NACIONAL DE CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL Consejo de Paleontología

contigo en la distancia

La Coordinación Nacional de Arqueología, a través del Museo del Templo Mayor, invita al

Segundo Ciclo del Seminario Permanente:  
**Diálogos y casos de estudio en museos y arqueología**

POENCIAS

Actualización museográfica en la sala Teotihuacan, propuesta del nuevo soporte para la estela de La Ventilla	Rafael Balverde Preciado Museo Nacional de Antropología / INAH
Descendiendo en la Historia	Patricia Ledesma Bouchan Museo del Templo Mayor / INAH

lunes 11 de octubre de 2021  
de 11:00 a 13:30h  
ENTRADA LIBRE / CUPO ILIMITADO

Sigue la transmisión en vivo:  
 Museo y Zona Arqueológica del Templo Mayor

Fotografía: Hector Bernal/INAH





superior”; “Gamificación del aprendizaje”; “Diseño curricular basado en competencias en educación superior”; y “Aprendizaje basado en problemas”.

Adicionalmente, para el personal administrativo se ofrecieron tres cursos: “Diversidad sexual, inclusión y no discriminación”, “Clasificación de la información y prueba de daño”, así como “Estrategias y alternativas museográficas dentro y fuera de la sala de exhibición”.

A través de plataformas virtuales, se realizaron 190 acciones de capacitación para actualizar a restauradores y profesionistas, hombres y mujeres, vinculados con la conservación del patrimonio, 322% más que en 2019 y 414% más que en 2020. Destacan las relacionadas con el Sistema de Información de Intervenciones de Conservación de Bienes Culturales Muebles e Inmuebles por Destino, además de cursos dentro del Foro a Distancia de la Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural; en el Proyecto Centro Sur Golfo Regional y Proyecto Tulum, Tancah, Muyil y Kohunlich; además del Seminario Internacional de Conservación de Patrimonio Paleontológico.

Se realizaron alrededor de 50 pláticas, cursos de capacitación y talleres de divulgación de la disciplina de conservación y de atención a la sociedad de carácter formativo o informativo, como “Construyendo relaciones: Comunidades”; “INAH y Conservación en México”; “Localidades paleontológicas y cómo entenderlas”; “Las pinturas rupestres de Kava Ndiyo’o en Ixpantepec, Nieves, Oaxaca”, en la XX Semana de la Cultura Mixteca; “La conservación del patrimonio gráfico-rupestre y paleontológico”; y el taller “Valoración del patrimonio cultural y natural de la Sierra de San Francisco”.

La DGVC efectuó durante 2021 cerca de 40 actividades de formación —19 de ellas dirigidas a personas promotoras y gestoras culturales—, que contaron con la participación de más de siete mil personas. Destaca la cuarta emisión del curso asincrónico en línea “Planeación de proyectos de intervención sociocultural”, con casi seis mil participantes. Absolutamente todas las actividades se desarrollaron en plataformas virtuales, lo que permitió ampliar la geografía, géneros y enfoques a favor de la diversidad, inclusión y no discriminación. También se consolidó la participación de mujeres en los procesos formativos, ya que constituyeron 54% del total de participantes.

Dentro del Programa Nacional de Desarrollo Cultural Infantil y Juvenil Alas y Raíces, la CNDCI diseñó e instrumentó alrededor de 360 actividades de formación y actualización en modalidad virtual, tanto de manera sincrónica,

**Contigo en la Distancia**

**Diversidad de infancias e inclusión a partir de la cultura, el diálogo y la escucha activa**

Curso de formación en línea

Del 1 al 24 de junio de 2021  
Lunes a viernes, 16 a 20 h

Dirigido a promotores de cultura infantil, creadores, talleristas y comunidad artística que trabaja con y para las infancias y adolescencias.

Regístrate del 25 y 26 de mayo en: [alasyraices.gob.mx](https://alasyraices.gob.mx)

Dudas y comentarios [formacionayr@cultura.gob.mx](mailto:formacionayr@cultura.gob.mx)


**Formación**

DIRECCIÓN GENERAL VINCULACIÓN CULTURAL | **alas y raíces** | Cupo limitado







 contigo en la distancia



María Morfín

## Conceptos y metodología de participación infantil y adolescente

Curso MOOC

Del 11 de octubre al 29 de noviembre de 2021

Dirigido a promotoras y promotores de cultura infantil, talleristas, docentes y comunidad artística en general

Registro: del 28 al 30 de septiembre de 2021

Informes: [formacionavr@cultura.gob.mx](mailto:formacionavr@cultura.gob.mx)

DIRECCIÓN GENERAL  
VINCULACIÓN CULTURAL


alas raíces

EVART



GOBIERNO DE  
MÉXICO

CULTURA  
SECRETARÍA DE CULTURA

 [gob.mx/cultura](https://www.gob.mx/cultura)

como asincrónica. Se contó con la colaboración de instituciones que velan por los derechos de niñas, niños y adolescentes en condición de vulnerabilidad: el Centro Nacional de las Artes, el Instituto Nacional de Lenguas Indígenas (INALI), la Secretaría de Pueblos Indígenas y Afromexicano, así como la Subsecretaría de Inclusión y Bienestar Social.

Estas acciones permitieron una mayor atención a promotoras y promotores de cultura infantil en todas las entidades federativas, por lo que se logró aumentar la cantidad de personas dedicadas a la promoción cultural en actividades de capacitación y profesionalización enfocadas en el desarrollo de actividades artísticas y culturales para infancias y adolescencias mexicanas. Destacan las dos emisiones del curso en línea “Conceptos y metodología de participación infantil y adolescente”, con un aproximado de 100 y 50 participantes, respectivamente; además del curso en línea “Desarrollo de proyectos culturales desde una perspectiva comunitaria”, cuya participación superó las 100 personas.

En colaboración con los estados de Coahuila de Zaragoza<sup>1/</sup> y Michoacán de Ocampo,<sup>2/</sup> se llevaron a cabo dos transmisiones del curso de formación en línea “Diversidad de infancias e inclusión a partir de la cultura, el diálogo y la escucha activa”, que aprovecharon alrededor de 70 personas.

También durante 2021, en el Sistema Nacional de Fomento Musical (SNFM) se otorgaron 128 estímulos a la Orquesta Escuela Carlos Chávez y 15 estímulos al Ensamble Escénico Vocal, a través del Programa Estímulos a la Creación Artística, Reconocimientos a las Trayectorias y Apoyo al Desarrollo de Proyectos Culturales. Cabe señalar que sus beneficiarios se eligieron mediante convocatorias nacionales, las cuales se publicaron en la página de Internet y las redes sociales del Sistema.

<sup>1/</sup> Las personas participantes provinieron de los municipios de Acuña, Allende, Arteaga, Candela, Castaños, Cuatro Ciénegas, Escobedo, Francisco I. Madero, Frontera, General Cepeda, Guerrero, Hidalgo, Jiménez, Lamadrid, Matamoros, Monclova, Morelos, Múzquiz, Nadadores, Nava, Ocampo, Parras, Piedras Negras, Progreso, Ramos Arizpe, Sabinas, San Pedro, Sierra Mojada, Torreón, Viesca, Villa unión y Zaragoza.

<sup>2/</sup> La población participante era originaria de los municipios de La Huacana, Morelia, Panindícuaro, Tarímbaro y Zitácuaro.



Contigo en la distancia

## arte

CONTEMPORÁNEO Y ACTUAL

[UNA INTRODUCCIÓN TEMÁTICA]

Dirigido a estudiantes, investigadores y profesionales de las artes y humanidades. **ACTIVIDAD VIRTUAL**

**CURSO** DEL 14 JUN ▶ 31 OCT 2021

Registro en la página [vidaacademicaenlinea.cenart.gob.mx](http://vidaacademicaenlinea.cenart.gob.mx), del 17 de mayo al 7 de junio de 2021.

**ACTIVIDAD SIN COSTO** | Cupo limitado, sujeto al proceso de selección

Más información: [educaciondigital@cenart.gob.mx](mailto:educaciondigital@cenart.gob.mx)

#ContigoEnLaDistancia #CulturaEnCasa #ElCenartEnTuCasa

Contigo en la distancia

## APRENDIZAJE CON HERRAMIENTAS WEB 2.0

Dirigido a artistas y docentes interesados en procesos creativos y artísticos. **ACTIVIDAD VIRTUAL**

**TALLER** DEL 27 MAY ▶ 12 SEP 2021

Registro: Del 26 de abril al 16 de mayo de 2021, en la página [vidaacademicaenlinea.cenart.gob.mx](http://vidaacademicaenlinea.cenart.gob.mx)

**ACTIVIDAD SIN COSTO** | Cupo limitado, sujeto al proceso de selección

Más información: [educaciondigital@cenart.gob.mx](mailto:educaciondigital@cenart.gob.mx)

#ContigoEnLaDistancia #CulturaEnCasa #ElCenartEnTuCasa

Con la finalidad de fomentar la profesionalización de las personas promotoras, gestoras, creadoras y trabajadoras de la cultura, en el CENART se impartieron alrededor de 70 cursos y talleres de extensión académica, se realizaron seis emisiones del Diplomado Interdisciplinario Tránsitos y tres ediciones del Diplomado Interdisciplinario para la Enseñanza de las Artes en la Educación Básica. En estas actividades de formación artística, se atendió a cerca de 13,700 estudiantes, mientras que en el ámbito de la formación artística a distancia se publicaron 10 cursos en línea, que aprovecharon más de 2,600 alumnas y alumnos.

Ya que las acciones de formación artística requieren de diversos elementos y soportes para facilitar la comprensión de los temas y enriquecer el conocimiento en la modalidad a distancia, se digitalizaron más de 200 horas de materiales videográficos, se elaboraron alrededor de 4,800 materiales educativos y de divulgación artística para ser utilizados en ambientes virtuales, y se diseñaron y operaron cerca de 3,300 espacios virtuales, aulas en línea y/o aplicaciones digitales.

Para complementar la formación artística y la divulgación de la creación artística, se transmitió un aproximado de 140 programas y videos por el Canal 23 de la Red EDUSAT; esto implicó más de 450 horas de transmisiones y alrededor 280 horas de transmisiones en tiempo real por Internet. La divulgación de las artes en medios digitales se llevó a cabo mediante la publicación de cerca de 50 colecciones audiovisuales, con 230 videos y una duración de 70 horas, mientras que las transmisiones en tiempo real fueron seguidas por alrededor de 68,400 ciberespectadoras y ciberespectadores.

También se impartieron cursos tutorados virtuales. Aproximadamente 300 personas de todo el país concluyeron y obtuvieron constancias de participación en alguno de los siguientes cursos: "Aprendizaje con herramientas web 2.0", "Arte contemporáneo y actual", "Arte contemporáneo y actual desde América Latina", además de tres cursos de "Desarrollo del pensamiento artístico" para docentes de preescolar, primaria y secundaria.



A fin de abonar al desarrollo profesional de personas dedicadas al arte escénico de todo el país, el Centro Cultural Helénico (CCH), en colaboración con la Secretaría de Cultura de Baja California, la Secretaría de Turismo y Cultura de Morelos, el Instituto Tlaxcalteca de la Cultura, el Centro Nacional de las Artes, el Sistema de Apoyos a la Creación y a Proyectos Culturales (SACPC) y la Comisión Nacional de Derechos Humanos, desarrolló alrededor de 100 actividades académicas presenciales, virtuales y mixtas que beneficiaron a 7,800 personas.

El CCH también realizó un total de 21 talleres dirigidos a la comunidad artística y al público en general como parte de los programas Tlaxcalteatro Académico, Programa de Formación Continua en Artes Escénicas en Morelos y Circuito de Teatro en Baja California. Estos cursos beneficiaron a más de 250 participantes de dichas entidades federativas. Cabe añadir que, entre 2019 y 2021, han asistido 400 personas a los 30 talleres impartidos en el marco de estos programas.

Por parte de la Cineteca Nacional, se ofrecieron nueve cursos, con una asistencia de más de 500 personas, en la plataforma de educación a distancia. Dichos cursos son adicionales a los 11 diplomados que se encuentran de forma permanente. Merecen mención: "Cine mexicano" (1, 2 y 3) en las sedes Centro Cultural Jalisco y Complejo Cultural de Los Pinos (CCLP), "Shakespeare", "Cine mundial" (1, 2 y 3), "Deseo, obsesión y represión en el cine", "Bergman... continuación", "Shakespeare", "Cine estadounidense III", "Akira Kurosawa", entre otros.

En el caso de la Dirección General de Bibliotecas, se impartieron más de 350 cursos para una cantidad de asistentes que superó las 10 mil personas; cabe mencionar que se contó con la participación de personal bibliotecario de 29 entidades federativas.<sup>17</sup> Durante la presente administración, se han impartido, tanto en modalidad presencial, como en línea, alrededor de 800 cursos, que aprovecharon cerca de 24,900 personas; sobresale la asistencia de personal bibliotecario de la RNBP, de los colegios nacionales de educación profesional técnica y de los centros federales de readaptación social.

<sup>17</sup> A excepción de Colima, Guerrero y Quintana Roo.



### ACCIONES DE CAPACITACIÓN PARA PERSONAS BIBLIOTECARIAS Y PROMOTORAS DE LA LECTURA

2019-2021

Concepto	2019	2020	2021	Total
Acciones de capacitación para personas bibliotecarias	256	199	363	818
Acciones de capacitación para personas promotoras de la lectura	18	22	40	80
<b>Total</b>	<b>274</b>	<b>221</b>	<b>403</b>	<b>898</b>

Fuente: Sistema de Información del Sector Cultura, Secretaría de Cultura.

### ASISTENTES A ACCIONES DE CAPACITACIÓN PARA PERSONAS BIBLIOTECARIAS Y PROMOTORAS DE LA LECTURA

2019-2021

Concepto	2019	2020	2021	Total
Asistentes a acciones de capacitación para personas bibliotecarias	8,143	10,084	10,995	29,222
Asistentes a acciones de capacitación para personas promotoras de la lectura	4,095	4,718	1,674	10,487
<b>Total</b>	<b>12,238</b>	<b>14,802</b>	<b>12,669</b>	<b>39,709</b>

Fuente: Sistema de Información del Sector Cultura, Secretaría de Cultura.

Para afrontar la situación de contingencia sanitaria, la DGB utilizó la plataforma Moodle para desarrollar cursos especializados de fomento a la lectura. Durante 2021 se impartieron 40 cursos de estrategias lúdicas de fomento a la lectura en bibliotecas públicas para más de 1,600 estudiantes procedentes de 12 instituciones educativas universitarias.<sup>17</sup> Además, se desarrolló el curso “Arte y cultura de paz”, impartido a cerca de 50 bibliotecarios y bibliotecarias de Angola, Brasil, Chile, Colombia, Costa Rica, Ecuador, Paraguay, Portugal y México.

El impulso al fomento a la lectura se vio fortalecido por la Dirección General de Publicaciones (DGP) a través del Programa Nacional Salas de Lectura (PNSL), que realizó más de 100 actividades para la capacitación de personas mediadoras de lectura, cuya asistencia superó las 2,600 personas de todo el país, además de aproximadamente 340 actividades de capacitación, cuya participación superó la cifra de 2,400 promotores y promotoras de círculos de lectura. Asimismo, el Programa de Clubes de Lectura utilizó una plataforma en línea para realizar cerca de 70 cursos de capacitación, cuya ciberasistencia rebasó las 3,700 personas promotoras; con esto, se alcanzó una amplia cobertura en el territorio nacional.

<sup>17</sup> Universidad Autónoma de Aguascalientes, Universidad Juárez del Estado de Durango, Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, Universidad Autónoma del Estado de México, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, Universidad Autónoma de Sinaloa, Universidad Juárez Autónoma de Tabasco, Universidad Autónoma de Tlaxcala, Universidad Veracruzana, Universidad Autónoma de Zacatecas y Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Iztapalapa.



Con el propósito de promover el ejercicio efectivo del derecho a la lectura de personas, grupos y comunidades del país, en 2021 se organizaron 19 Encuentros Estatales de Fomento a la Lectura, que incluyeron las Jornadas de Fomento a la Lectura. Su objetivo fue visibilizar las buenas prácticas de la mediación lectora, elaborar un balance sobre los avances del trabajo colaborativo, fortalecer el trabajo en red, analizar los nudos problemáticos y elaborar una prospectiva de trabajo del fomento a la lectura por regiones. Participaron más de 2,500 personas mediadoras de lectura.

De manera particular, en el mes de agosto se llevó a cabo el Encuentro Nacional de Salas de Lectura en Lenguas Nacionales, Pueblos Originarios, donde tomaron parte 25 mediadoras y mediadores de 14 entidades,<sup>1/</sup> cuatro escritores invitados, tres instituciones culturales, cinco enlaces estatales y tres miembros del equipo DGP-PNSL. El Encuentro tuvo cuatro ejes temáticos, a partir de los cuales se conformaron ocho conversatorios. Se pidió a las y los participantes que compartieran cápsulas de sus salas de lectura, gracias a lo cual se recibieron cerca de 30 colaboraciones de 12 estados.<sup>2/</sup>

Durante 2021 en el Centro Cultural Tijuana (CECUT) se impartieron nueve talleres, tres diplomados y un curso para más de 2,500 asistentes, entre niños, niñas, jóvenes, personas adultas mayores, artistas, docentes y personas promotoras culturales. Estas actividades se realizaron en mayor medida a través de plataformas virtuales, lo que permitió contar con asistentes de todo el país. En particular, los diplomados de apreciación de las artes I y II fueron avalados por el Sistema Educativo de Formación Continua, Actualización y Desarrollo Profesional del Estado de Baja California.

Asimismo, se ofertaron los talleres “Arte latinoamericano”, impartidos por el artista visual Roberto Rosique; “Idiomas originarios, enseñanza y divulgación de las lenguas y cultura”, para el kumiai, el purhépecha y el náhuatl, variante de la Huasteca; el “Taller de revitalización lingüístico-cultural”; el “Taller México resonando en multilingüe”; y el taller de teatro “Género, memoria y ancestras”.

En el Centro de la Imagen (CI), se ofrecieron 15 talleres y seminarios de especialización, en beneficio de cerca de 600 personas. Entre estas actividades destaca la edición 2021 del Seminario de Producción Fotográfica, cuya convocatoria recibió más de 300 postulaciones, de distintas latitudes de la república, así como de países

<sup>1/</sup> Baja California, Campeche, Chiapas, Chihuahua, Hidalgo, Jalisco, México, Oaxaca, Puebla, Quintana Roo, San Luis Potosí, Sinaloa, Sonora y Yucatán.