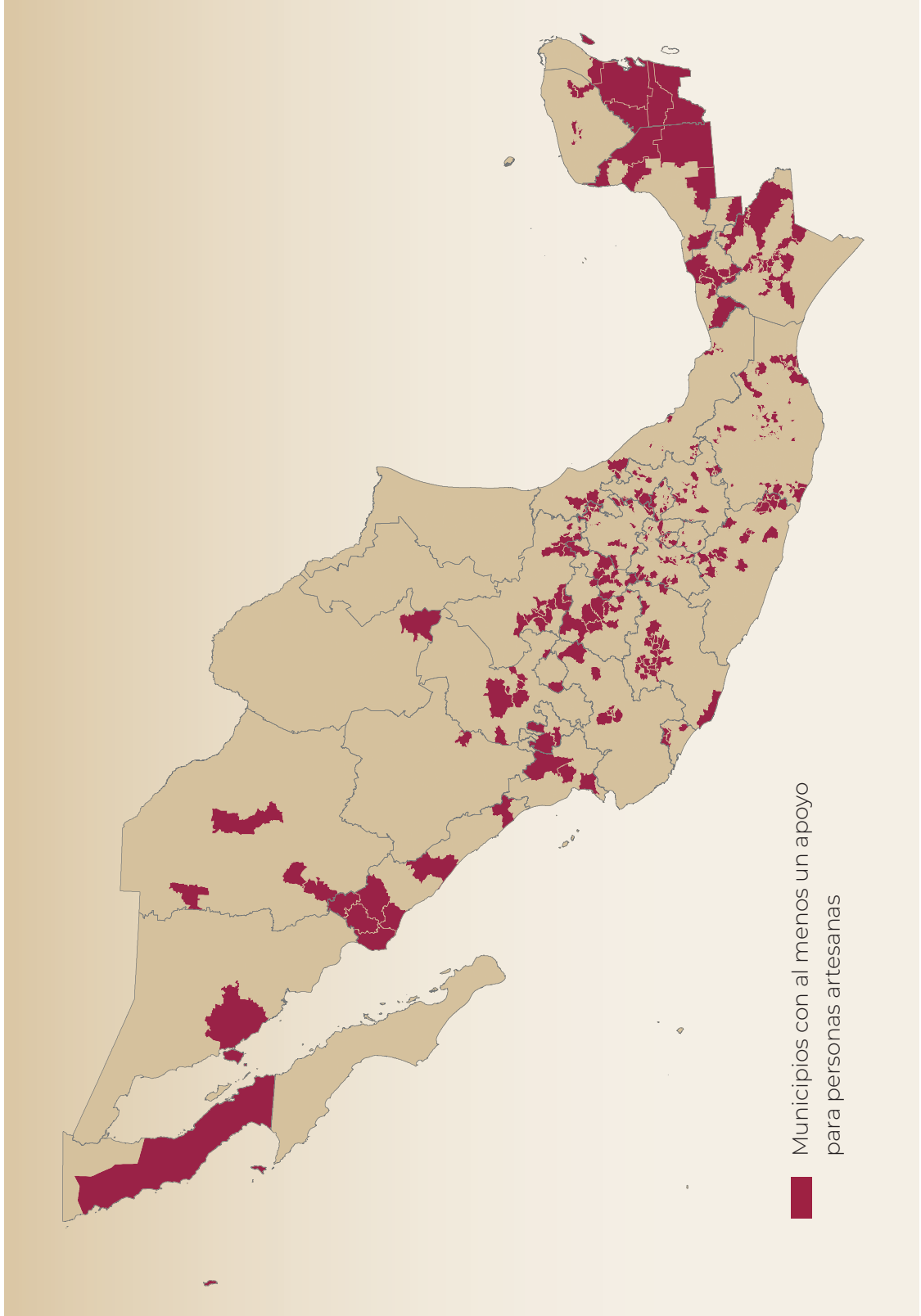




MUNICIPIOS DONDE SE ORTOGÓ AL MENOS UN APOYO PARA PERSONAS ARTESANAS EN 2021





Objetivo prioritario 6. Enriquecer la diversidad de las expresiones creativas y culturales de México mediante el reconocimiento y apoyo a los creadores, académicos, comunidades y colectivos

La Secretaría de Cultura tiene un compromiso con la población creadora de todos los rincones de México. Está claro que quienes conforman este sector de la población nos han mantenido a flote en los tiempos más felices y en los más terribles, con su esfuerzo, compromiso e imaginación. A través de sus manos, voces y gestos, la riqueza de nuestro país se disfruta, se difunde, se diversifica, perdura. Merecen, sin lugar a duda, respaldo y reconocimiento.

Por ello, se han diseñado distintas propuestas para continuar con la labor de apoyar a nuestras creadoras y nuestros creadores —sea que inicien su trayectoria artística o que tengan recorrido ya un trecho significativo—, a nuestras agrupaciones artísticas y culturales, a académicas y académicos, así como a los diferentes espacios que hacen visible su trabajo. Con esto en mente, las nuevas propuestas procuran la transparencia, la inclusión y una cobertura mucho más diversa.

De la mano de estas acciones, se han abierto oportunidades que permiten la exhibición y el goce del producto de la labor de todas las personas creativas de México en las distintas disciplinas artísticas y culturales, así como en varios puntos y eventos de la república.

Resultados

La concepción integral del programa Chapultepec, Naturaleza y Cultura incluyó la emisión de convocatorias con una fuerte posibilidad de activación cultural, transparencia y revisión de cuentas. Después del largo periodo de confinamiento ocasionado por la pandemia de COVID-19, los objetivos de estas acciones fueron, además de apoyar a la comunidad creadora, facilitar el contacto de los distintos públicos con ella y reflejar el espíritu del proyecto prioritario de Chapultepec: la importancia de la diversidad, la inclusión y el respeto al medio ambiente.





De las 13 convocatorias lanzadas, destacan dos emitidas en abril de 2021 junto con la Dirección de Culturas Populares, Indígenas y Urbanas. La primera, Tejer Puentes, convocó tanto a documentalistas, como a productoras y productores visuales del país a difundir los proyectos que han sido beneficiados en el PACMyC. Un jurado eligió a 12 documentalistas, quienes contaron con un apoyo de 150 mil pesos para la producción de un documental, así como con un premio de 100 mil pesos. Los trabajos se exhibieron en la sala de cine de la Casa Miguel Alemán, en el Complejo Cultural Los Pinos.

La segunda convocatoria fue bautizada como Canto Floral. Nueva Lírica para los Árboles. Por medio de ella se invitó a versadores, escritores y poetas en lenguas originarias y en español, tanto hombres, como mujeres, a crear composiciones dedicadas a las flores y los árboles. Se recibieron 104 propuestas de 23 entidades del país,^v que se inscribieron en las categorías líricas de sexteta, quintilla, seguidilla simple, copla, género mixto y lenguas indígenas. Las 24 letras elegidas se interpretaron en el Gran Festival Chapultepec y conformaron un cancionero publicado en formato físico para la ocasión.

Entre las convocatorias diseñadas por el Centro Cultural Helénico en el marco de Chapultepec, Naturaleza y Cultura, ocupa un lugar muy especial Circuito Nacional de Artes Escénicas en Espacios Independientes, un hito en la reapertura de la actividad escénica después de los desafíos impuestos por la pandemia de COVID-19. Recibió un aproximado de 350 postulaciones, de las que 140 grupos de artes escénicas de todo México fueron seleccionados para colaborar con alrededor de 170 espacios independientes. Además, 16 grupos artísticos fueron elegidos para integrar la programación del festival Los Independientes a Los Pinos y del Gran Festival Chapultepec.

De manera adicional, de acuerdo con el principio de no dejar a nadie atrás y de hacer llegar la cultura a donde antes no llegaba, el Helénico impulsó en 2021 ocho programas en colaboración con las autoridades culturales de Baja California, Chihuahua, Ciudad de México, Hidalgo, Morelos, Nuevo León, San Luis Potosí y Veracruz de Ignacio de la Llave, a través de la gestión directa con grupos de artes escénicas y teatros independientes, así como con recintos estatales para la exhibición de las artes escénicas. Estos programas recibieron cerca de 450 postulaciones, de las que se seleccionó a 52 grupos artísticos.

^v Excepto Baja California Sur, Campeche, Durango, Guanajuato, Hidalgo, Nayarit, Nuevo León, Tlaxcala y Zacatecas.

Finalmente, el programa Chapultepec, Naturaleza y Cultura colaboró en la emisión de la convocatoria anual del CENART que busca apoyar proyectos de docencia, investigación y difusión de las artes; gracias a esta colaboración, se alcanzó un total de 90 apoyos en el periodo 2019-2021. Tan solo en 2021 se otorgaron 49 apoyos de hasta 200 mil pesos a los proyectos ganadores, que provinieron de las entidades de Baja California, Ciudad de México, Guanajuato, Hidalgo, Michoacán de Ocampo, Nuevo León, Oaxaca, San Luis Potosí, Sinaloa, Tlaxcala y Zacatecas.

Con la transformación del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes en el Sistema de Apoyos a la Creación y a Proyectos Culturales, se garantiza la vida cultural, la reactivación de los espacios y la posibilidad de crear diversidad de proyectos artísticos a través de un programa propio de la Secretaría de Cultura que tiene como propósito fomentar y estimular la creación artística en todas sus manifestaciones. Esta tarea se efectúa mediante las 14 vertientes del SACPC, entre las que sobresalieron en 2021:

- Apoyo para la Formación y Profesionalización en el Extranjero, que otorgó 58 apoyos para cursar maestrías o doctorados en el extranjero en las disciplinas de artes visuales, arquitectura, diseño, danza, estudios culturales, letras, medios audiovisuales, música, restauración del patrimonio cultural, teatro y gestión cultural. Se incluyen 28 apoyos adicionales a los 30 programados en 2021 y representa una cobertura superior a 50% de sus 109 aspirantes. Cabe destacar que 50 de las personas seleccionadas nunca habían sido beneficiarias del FONCA/SACPC y 27 de ellas no se habían postulado anteriormente, esto significa que obtuvieron un apoyo en su primer acercamiento.

Para garantizar el criterio de inclusión en el proceso de insaculación, se elaboraron padrones de mujeres y de hombres para cada disciplina, lo cual tuvo como resultado que las Comisiones de Selección de la convocatoria 2021 contaran con una mayor participación de mujeres respecto a los años anteriores: de las 58 personas seleccionadas, 31 fueron mujeres y 27, hombres.

- El Sistema Nacional de Creadores de Arte (SNCA), cuya finalidad es estimular, fomentar y apoyar la creación individual de artistas de trayectoria y excelencia para su ejercicio creativo en condiciones adecuadas, recibió 1,539 postulaciones en su convocatoria 2021. Se eligió a 200 personas, quienes empezaron a recibir apoyo económico el 1 de diciembre del mismo año y estará vigente hasta el 30 de noviembre de 2024. Asimismo, se dio continuidad al otorgamiento de los apoyos económicos a 200 personas creadoras de la emisión 2020, 197 de la emisión 2019 y 197 de la emisión 2018.





- Programa de Estímulos a la Creación y Desarrollo Artístico (PECDA), el cual estimula y apoya el desarrollo cultural por medio de acciones que alientan la creación, la formación, la difusión y el disfrute del arte y la cultura en todas las entidades de la república mexicana, desde personas creadoras noveles, hasta aquellas con una amplia trayectoria. Se otorgaron 462 estímulos en 14 estados^{1/} con la participación de jurados insaculados ante notario público.

En colaboración con las instituciones de cultura de los estados y a través convocatorias públicas, con el fin de contribuir al ejercicio de los derechos culturales de adolescentes, se entregaron 47 estímulos^{2/} en favor del desarrollo artístico de nuevos talentos, además del acompañamiento con tutorías impartidas por artistas de destacada trayectoria. Entre las disciplinas apoyadas sobresalieron: música (11), artes visuales (10), literatura (8) y danza (7).

- El Apoyo a Grupos Artísticos Profesionales de Artes Escénicas “México en Escena” busca fomentar la continuidad de proyectos artísticos de calidad; estimular la autonomía artística y administrativa de agrupaciones dedicadas al circo, la danza, la música, la ópera, la interdisciplina escénica y el teatro, así como propiciar que las agrupaciones consoliden su trayectoria y perfil artísticos. La convocatoria se lanzó en enero de 2021 y recibió 180 postulaciones. Se seleccionaron 58 propuestas, lo que significó la aprobación de estímulos económicos para agrupaciones de 20 entidades federativas^{3/} por 64.9 millones de pesos.

Gracias a estos apoyos, las agrupaciones realizaron aproximadamente: 60 estrenos, 2,100 funciones, 320 actividades de formación, además de 230 actividades artísticas presenciales y virtuales, 600 de producción y 280 de

^{1/} Chiapas (34), Chihuahua (27), Coahuila de Zaragoza (41), Colima (27), Durango (34), Guanajuato (30), Jalisco (50), Puebla (60), Querétaro (28), Sinaloa (18), Sonora (36), Tlaxcala (31), Yucatán (23) y Zacatecas (23).

^{2/} Chiapas (2), Chihuahua (4), Coahuila de Zaragoza (5), Colima (5), Durango (4), Guanajuato (3), Jalisco (3), Puebla (8), Sinaloa (1), Sonora (2), Tlaxcala (3), Yucatán (4) y Zacatecas (3).

^{3/} Aguascalientes, Baja California, Chihuahua, Ciudad de México, Guanajuato, Hidalgo, Jalisco, México, Michoacán de Ocampo, Morelos, Nuevo León, Oaxaca, Querétaro, Quintana Roo, San Luis Potosí, Sinaloa, Sonora, Veracruz de Ignacio de la Llave, Yucatán y Zacatecas.



promoción. De manera adicional, en abril de 2021 se renovó el estímulo a 17 grupos de nueve entidades federativas^{1/} correspondientes a la emisión 2018 del mismo programa, por un monto de 28 millones de pesos.

- Creadores Escénicos, cuyo objetivo es propiciar condiciones favorables, tanto para la profesionalización, promoción y actualización curricular, como para la divulgación y difusión del conocimiento artístico y las habilidades técnicas de la población que se dedica a la creación escénica. La convocatoria 2021 recibió 1,073 postulaciones, de las cuales los 38 jurados de las disciplinas de danza, música, teatro y artes circenses seleccionaron a 90 personas (43 mujeres y 47 hombres) residentes en México^{2/} y en el extranjero, para recibir el apoyo económico a partir del 1 de diciembre del mismo año.
- Apoyo a Proyectos para Niños y Jóvenes, que tiene su origen en la vertiente Fomento a Proyectos y Coinversiones Culturales, continuó desarrollando los proyectos beneficiarios de la convocatoria 2019. Gracias a esto, se realizaron aproximadamente: 900 funciones, entre espectáculos, obras de teatro y montajes coreográficos; 150 conciertos; ocho festivales; ocho exposiciones; 15 publicaciones de libros y discos compactos; dos documentales; 30 videos; 10 programas de radio y series radiofónicas, 300 talleres y 70 actividades de fomento a la lectura, en las 32 entidades de la república mexicana.

Cabe mencionar el Programa de Interacción Cultural y Social (PICS), pues superó el récord histórico de actividades gratuitas realizadas anualmente por beneficiarios del SACPC. Durante 2021 efectuó 1,972 actividades en colaboración con más de 300 instancias interesadas en la promoción del arte y la cultura, desde pequeños recintos, como la Casa de Cultura de Berriozábal, Chiapas, hasta instituciones de la talla del CECUT; además, tuvo presencia

^{1/} Aguascalientes, Baja California, Chihuahua, Ciudad de México, Michoacán de Ocampo, San Luis Potosí, Sinaloa, Sonora y Yucatán.

^{2/} Aguascalientes, Baja California, Campeche, Chiapas, Ciudad de México, Coahuila de Zaragoza, Colima, Durango, Guanajuato, Guerrero, Hidalgo, Jalisco, México, Michoacán de Ocampo, Morelos, Nayarit, Nuevo León, Oaxaca, Puebla, Querétaro, San Luis Potosí, Sinaloa, Sonora, Tamaulipas, Tlaxcala, Veracruz de Ignacio de la Llave y Yucatán.



en todas las entidades del país e incluso en el extranjero. Destacaron las entidades de Puebla (118 actividades), Chihuahua (110), Veracruz de Ignacio de la Llave (94), Tamaulipas (88) y Ciudad de México (83).

Por medio del PICS, los beneficiarios del SACPC participaron en eventos como el Festival Nacional de Literatura Acapulco Barco de Libros; la Feria Nacional del Libro Infantil y Juvenil de Xalapa; el Festival ¡Que Vivan las Mujeres!; el Primer Coloquio Iberoamericano Transdisciplina, Creatividad y Neuroartes Escénicas; entre muchos otros. De igual modo, más de 350 beneficiarios fueron jurados de importantes concursos y certámenes de nuestro país, por ejemplo: el Premio Nacional de Dramaturgia Joven Gerardo Mancebo del Castillo, y la Convocatoria del Estímulo a la Creación Audiovisual en México y Centroamérica para Comunidades Indígenas y Afrodescendientes.

Por su parte, el Centro Cultural Tijuana promovió en 2021 las manifestaciones artísticas en el campo audiovisual, en específico a cineastas potenciales de la región, mediante la primera edición del Estímulo a la Producción de Ópera Prima de Cortometraje Carlos Monsiváis, dotado con un monto de 100 mil pesos. El proyecto ganador fue "Schrödinger", presentado por la tijuanaense Xcaret Aramiz Naves Gama.

Asimismo, en la Trienal de Tijuana: I Internacional Pictórica, que también tuvo su primera edición en 2021, el CECUT otorgó tres premios: un millón de pesos a la pieza seleccionada por mayoría en una votación triple, donde las y los artistas participantes, el público y un curador invitado emitieron cada uno un voto, y se otorgaron dos menciones honoríficas de 250 mil pesos. De manera complementaria, se otorgaron 19 apoyos a compañías escénicas de la región, a través de recurso técnico, mobiliario, espacio, difusión, honorarios por coproducción para estrenos y puestas en escena de obras con diferentes temáticas.

Finalmente, en 2021 la DGCPIU promovió la diversidad cultural del país a través de la entrega de un total de 59 premios en varias disciplinas, desde la creación en lenguas indígenas, pasando por recetas de cocina indígena, afroamericana y popular, hasta la producción de cortometrajes.



Actividades relevantes

6.1. Promover, a través del otorgamiento de apoyos, estímulos y becas, la creación, desarrollo y difusión de las manifestaciones artísticas y culturales de calidad, con criterios de igualdad e inclusión

Jóvenes artistas surgen en todo México, y la Secretaría de Cultura está comprometida a apoyar y estimular a este sector de la población en su derrotero artístico. Son nuestras juventudes las depositarias, las portadoras, las guardianas y las transformadoras del arte de nuestra nación.

Las vertientes del SACPC ofrecen alternativas específicas para ellas y ellos. Jóvenes Creadores, por ejemplo, tiene el propósito de apoyar a la juventud creadora del país, así como fomentar el acompañamiento de tutoras y tutores especialistas, la participación en encuentros de trabajo y la exhibición de su obra. A través de la convocatoria publicada el 12 de marzo de 2021, se seleccionó a 225 jóvenes artistas, quienes comenzaron a recibir su apoyo económico a partir del 1 de diciembre de 2021.

Al respecto, 33 beneficiarios presentaron sus trabajos en el Tercer Encuentro y Muestra Artística de Jóvenes Creadores 2020-2021, en la Fábrica de Artes y Oficios, La Faro Cosmos, del 13 al 17 de diciembre; 55 beneficiarios mostraron su talento en la inauguración de la primera parte de la exposición Creación en Movimiento, en el Museo de San Idelfonso; y 69 jóvenes escritores pudieron editar de manera digital su obra.

Por parte del INBAL, a través de la Coordinación Nacional de Artes Visuales y en colaboración con el Instituto Cultural de Aguascalientes, se realizó el XLI Encuentro Nacional de Arte Joven 2021. Se otorgaron cuatro premios de adquisición (de 100 mil pesos cada uno) a una mujer de Ciudad de México y a tres hombres de Baja California, Guanajuato y Michoacán de Ocampo, así como seis menciones honoríficas. De forma complementaria, se seleccionaron 63 obras de 55 participantes para su exhibición.

La Dirección General de Publicaciones, en coordinación con institutos de cultura estatales y municipales, emitió las convocatorias de los premios nacionales de literatura joven 2021, a través del Programa Cultural Tierra Adentro: de Novela Joven José Revueltas, con el municipio de Durango; de Ensayo Joven José Luis Martínez, con el estado de Jalisco y el municipio de Cocula; de Poesía Joven Elías Nandino, con el estado de Jalisco; de Novela Gráfica Joven, con el estado de Querétaro; de Crónica Joven Ricardo Garibay, con el estado de Hidalgo; y de Dramaturgia Joven Gerardo Mancebo del Castillo, con el Centro Cultural Helénico.

Con miras a estimular el desarrollo de proyectos culturales y artísticos dirigidos al público infantil, el SACPC realizó "Fotografía contra el olvido", de Cannon Nancy Bernáldez Bazán, una serie de talleres de fotografía estenopeica para niñas, niños y jóvenes, familiares de personas desaparecidas en ocho entidades.¹⁷ Se publicó también "Mi *little* xeeek. Libro de actividades español-maya-inglés", de Carlos Enrique Uicab Rivero, ejemplar para colorear que tiene origen en la comunidad de La Malcolona, del municipio de Calakmul, Campeche, donde pequeñas y pequeños hablantes de tseltal, tsotsil, maya y español tienen interés en hablar inglés.

Apoyar y estimular a nuestros pueblos originarios y su riqueza cultural es deber de todas y de todos. Por ello, la Secretaría de Cultura tiene la convicción de desarrollar acciones y abrir oportunidades que procuren la preservación, el fortalecimiento y la difusión de todas las manifestaciones artísticas, además de las expresiones culturales indígenas y de aquellas en riesgo de desaparición.

En este ámbito, el SACPC vuelve a contar con varias propuestas. En lo correspondiente a la vertiente Artes Verbales, que busca promover y difundir las lenguas indígenas nacionales en peligro de extinción, así como contribuir al desarrollo e incremento del patrimonio cultural de México, se emitió la convocatoria en mayo de 2021. Como

¹⁷ Ciudad de México, Coahuila de Zaragoza, México, Morelos, San Luis Potosí, Sinaloa, Sonora y Veracruz de Ignacio de la Llave.



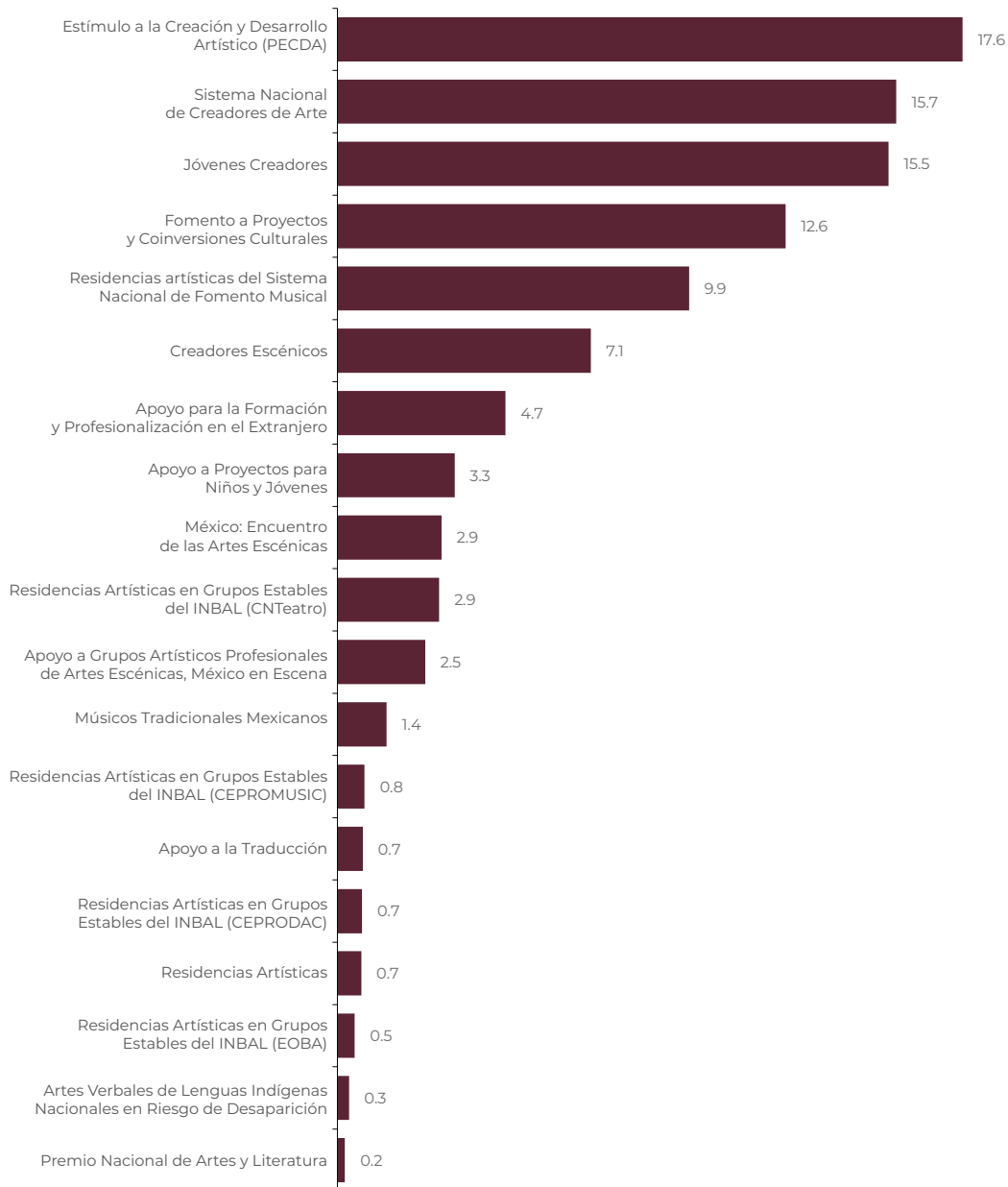
PROGRAMA DE ESTÍMULOS A LA CREACIÓN ARTÍSTICA, RECONOCIMIENTOS A LAS TRAYECTORIAS Y APOYO AL DESARROLLO DE PROYECTOS CULTURALES^{1/}
2019-2021

Programa	2019		2020		2021		Total de estímulos entregados
	Entregados	Vigentes	Entregados	Vigentes	Entregados	Vigentes	
Sistema Nacional de Creadores de Arte	282	675	200	866	200	467	682
Estímulo a la Creación y Desarrollo Artístico (PECDA)	26	0	275	248	462	508	763
Residencias artísticas del Sistema Nacional de Fomento Musical	143	143	143	143	143	143	429
Jóvenes Creadores	225	225	225	225	225	224	675
Fomento a Proyectos y Coinversiones Culturales	178	178	170	166	199	201	547
Apoyo para la Formación y Profesionalización en el Extranjero	117	117	30	114	58	162	205
Creadores Escénicos	129	129	90	147	90	147	309
Residencias Artísticas en Grupos Estables del INBAL (CNTeatro)	62	62	62	61	0	61	124
Apoyo a Grupos Artísticos Profesionales de Artes Escénicas, México en Escena	49	49	0	46	58	75	107
México: Encuentro de las Artes Escénicas	0	0	75	120	52	51	127
Residencias Artísticas en Grupos Estables del INBAL (CEPRODAC)	20	20	10	20	0	0	30
Músicos Tradicionales Mexicanos	20	0	20	39	20	40	60
Apoyo a Proyectos para Niños y Jóvenes	0	0	143	140	0	21	143
Apoyo a la Traducción	31	31	0	31	0	0	31
Residencias Artísticas en Grupos Estables del INBAL (CEPROMUSIC)	15	15	18	18	0	18	33
Residencias Artísticas en Grupos Estables del INBAL (EOBA)	10	10	11	14	0	8	21
Residencias Artísticas	20	20	9	22	0	14	29
Premio Nacional de Artes y Literatura	4	0	5	0	0	0	9
Artes Verbales de Lenguas Indígenas Nacionales en Riesgo de Desaparición	0	0	0	19	14	14	14
Total	1,331	1,674	1,486	2,439	1,521	2,154	4,338

^{1/} Los estímulos entregados corresponden al número de propuestas seleccionadas en cada convocatoria. Los estímulos se entregan en mensualidades, que pueden abarcar de uno a tres años, según el plazo de vigencia para cada tipo de estímulo otorgado; esto último se refleja en las columnas de estímulos vigentes de cada año. En el caso de los premios nacionales de Arte y Literatura, estos se entregan en una sola exhibición y las personas ganadoras son reconocidas como creadoras eméritas. Fuente: Sistema de Información del Sector Cultura, Secretaría de Cultura.



DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL DE ESTÍMULOS ENTREGADOS POR PROGRAMA DE ESTÍMULOS A LA CREACIÓN ARTÍSTICA, RECONOCIMIENTOS A LAS TRAYECTORIAS Y APOYO AL DESARROLLO DE PROYECTOS CULTURALES 2019-2021



resultado, se seleccionó a 14 personas residentes de las entidades de Baja California, Ciudad de México, Oaxaca, Puebla, Querétaro y Tabasco para recibir un apoyo económico por 100 mil pesos.

En el mismo mes se convocó a participar en Músicos Tradicionales Mexicanos, a fin de preservar, fortalecer y difundir la música típica de nuestro país. Se recibieron 184 postulaciones, de las que 20 recibieron apoyos económicos a partir del 1 de diciembre del mismo año. En particular, el Segundo Festival de Músicos Tradicionales fue



celebrado los días 15, 16 y 18 de diciembre en La Faro Cosmos, donde se expuso el trabajo de 13 beneficiarios de la emisión 2020 y se presentaron 86 artistas de Ciudad de México, Michoacán de Ocampo, Morelos, Oaxaca, San Luis Potosí, Yucatán, entre otras entidades.

En lo correspondiente al Programa de Apoyo a la Traducción, como resultado de la emisión 2018 (vigente hasta 2021), se realizó el seguimiento a la traducción, publicación y difusión de 51 obras de diversos géneros literarios, en beneficio de alrededor de 30 editoriales. Esta vertiente publicó un total de 56 obras: 29 escritas en español y cinco en lenguas originarias se tradujeron a otros idiomas, tres en español pasaron a lenguas originarias, 18 fueron traducidas al español y una fue bilingüe.

Una de las estrategias de mayor tradición en la DGCPIU corresponde a la organización de premios para la promoción de la escritura en lenguas indígenas, por lo que en 2021, además de colaborar económicamente en los premios en lengua zapoteca del Centro de Artes de San Agustín, Oaxaca, con lo que se contribuyó a la consolidación de los esfuerzos regionales para promover y prestigiar la escritura creativa en lenguas originarias, se convocó al Premio Nezahualcóyotl de Literatura en Lenguas Indígenas, a fin de estimular la formación de nuevos talentos.

Esta edición del Premio Nezahualcóyotl, que inició en junio de 2021, recibió 28 obras en 13 lenguas originarias diferentes, escritas por 21 hombres y siete mujeres de nueve entidades federativas¹⁷ y 28 municipios distintos. El ganador fue Florentino Solano Aguilar, originario de Metlatónoc, Guerrero, por su obra en tu'un savi (mixteco) "Tákúu ndi'i tachi si'í yu/ Todas las voces de mi madre", poema conciso que mostró la dura experiencia de ser mujer y migrante.

Una de las nuevas propuestas de la DGCPIU fue el concurso gastronómico ¿A Qué Sabe la Patria?, lanzada en marzo de 2021. Por medio de ella, se revaloraron los saberes, prácticas y tradiciones de las culturas indígenas, afromexicanas y populares vinculadas a la producción, preparación y consumo de alimentos de México transmitidas entre generaciones y que han constituido un aporte al mundo. Cocineras y cocineros tradicionales presentaron recetas elaboradas con productos endémicos mexicanos, como maíz, cacao, chile, jitomate, vainilla, frijol y aguacate.

¹⁷ Campeche, Chiapas, Ciudad de México, Guerrero, México, Michoacán de Ocampo, Oaxaca, Sonora y Yucatán.



En este certamen participaron más de 600 personas y grupos de casi todo el país, con una notable presencia de representantes de las comunidades indígenas. Una selección de las recetas individuales fue recreada en la cocina de la Casa Miguel Alemán del CCLP, donde un jurado especializado eligió el atole de maíz morado, de María Teresa Solís López, como la receta ganadora de la categoría individual. El xincoyote relleno de escamoles, receta del Colectivo Otomí, fue la más votada en redes sociales, por lo que fue la premiada de la categoría colectiva.

6.2. Reconocer la trayectoria y aportaciones de las personas creadoras y académicas

Es una obligación y una necesidad distinguir a quienes han contribuido al desarrollo de las artes, las humanidades, la literatura y las tradiciones populares de México, dentro y fuera de él. La labor creativa e intelectual que se realiza en nuestro país en torno a las diferentes disciplinas artísticas dirige nuestra mirada no solo a horizontes conocidos, sino a otros innovadores; nos permite identificarnos como una sola nación; incrementa nuestro patrimonio cultural; y nos acompaña y conforta en el día a día.

El INBAL posee un amplio abanico de premios dirigidos a la comunidad creativa. A través de la Coordinación Nacional de Literatura, se lanzaron las convocatorias de los 22 Premios Bellas Artes de Literatura 2021: 14 de obra inédita, cinco de obra publicada y tres de trayectoria. Doce de los premios se entregaron en ceremonias virtuales, y tres, de forma presencial; al respecto, se registraron alrededor de 14,400 visualizaciones a las premiaciones transmitidas en redes sociales. Algunos de los eventos (como el del Premio Iberoamericano de Poesía Minerva Margarita Villareal o el Premio Nacional de Dramaturgia Juan Ruiz de Alarcón) se complementaron con presentaciones editoriales, homenajes, conversatorios, efemérides, festivales, ciclos y encuentros literarios.

Con la finalidad de fomentar y difundir propuestas coreográficas actuales, en noviembre de 2021 se llevaron a cabo las etapas de eliminatoria y final del Premio Nacional de Danza Guillermo Arriaga, XXXIX Concurso de Creación Coreográfica Contemporánea INBAL-UAM, en la Sala Principal del Palacio de Bellas Artes. El galardón de Mejor intérprete femenina se entregó a Yansi Méndez y el de Mejor intérprete masculino a Jairo Cruz González, mientras que el premio a la Mejor coreografía fue para "20:21", de Luis Galaviz y Luis Ortega.

En el ámbito musical, se publicó en agosto la convocatoria del Estudio de la Ópera de Bellas Artes (EOBA). Se registraron 155 solicitudes provenientes de 14 entidades de la república mexicana^v y de Estados Unidos de América. El

^v Aguascalientes, Chihuahua, Ciudad de México, Guanajuato, Jalisco, México, Michoacán de Ocampo, Morelos, Nuevo León, Puebla, Sinaloa, Sonora, Veracruz de Ignacio de la Llave y Zacatecas.



PREMIO NACIONAL DE DANZA GUILLERMO ARRIAGA