



GOBIERNO DE
MÉXICO

TURISMO
SECRETARÍA DE TURISMO

Diseñadores **Mexicanos** Turismo de Romance

Presentados por



Secretaría
de Turismo
Gobierno de Puebla



INTRODUCCIÓN

La Secretaría de Turismo del Gobierno de México a través de la Dirección General de Innovación del Producto Turístico, impulsa varias líneas de producto y segmentos de mercado, entre ellos el Turismo de Romance, entendido como los viajes que efectúan las parejas y familias para celebrar un motivo especial en su vida como renovación de votos, despedidas de soltera y soltero, entrega de anillo, lunas de miel, aniversarios y, principalmente, las bodas de destino y las bodas de fuga.

Este segmento está creciendo de una forma importante, siendo sus principales mercados Estados Unidos, Canadá y América del Sur y en el ámbito nacional, la Ciudad de México, Monterrey y Guadalajara.

México es un país rico en cultura y creatividad. Muchos diseños de prendas mexicanas están inspirados en costumbres y tradiciones que han sido transmitidas de generación en generación, sus colores y texturas han trascendido nuestras fronteras y es oportuno y necesario dar valor turístico a estas creaciones y qué mejor que vinculándolas con el Turismo de Romance.

Por lo anterior, en conjunto con la Secretaría de Turismo del Estado de Puebla y la Destination Wedding Specialist Association (DWSA) se ha trabajado en la integración del Catálogo de Diseñadoras y Diseñadores Mexicanos para el Turismo de Romance, a fin de relacionar a diseñadores y artesanos mexicanos con esta industria, sumando así un eslabón más a esta cadena de valor, ya que famosos diseñadores mexicanos tienen importantes creaciones en vestidos de novia o moda para la luna de miel y para eventos especiales como pedida de mano, aniversarios, etc. De esta forma apoyamos y estimulamos la creatividad de los artesanos y diseñadores mexicanos, asimismo, facilitamos espacios digitales de difusión y promoción para la comercialización, apoyando la creación de una moda de vanguardia mexicana que permita diversificar la oferta turística de México.

De esta manera damos cumplimiento al PROSECTUR 2020-2024 dentro de sus cuatro objetivos prioritarios, deseando que sea de utilidad este material para la planeación y organización de sus futuros eventos enfocados al segmento y se vuelva un motivo más para visitar los destinos de México.

DISEÑADORA

AÍDA WALLS

AÍDA WALLS

Dedicamos nuestra existencia a visibilizar e impulsar nuestras tradiciones, a través del diseño y elaboración de prendas impregnadas de cultura.

Con más de 20 años en el mercado, Aída Walls es una marca de ropa y accesorios para toda la familia, que en la elaboración de prendas de la más alta calidad, utiliza bordados y textiles de las comunidades indígenas de México.

INCLUSIÓN



Se realizan exposiciones y venta de productos además de pasarelas, con la intención de recabar fondos para apoyar a fundaciones que realicen acciones en beneficio de grupos vulnerables. Ejemplo de ello, la fundación “Al diablo con las tallas” con quien se hacen pasarelas incluyentes, con el propósito de visibilizar la diversidad y discapacidad, además de fortalecer la autoestima de las y los modelos con discapacidad.

SOSTENIBILIDAD



La responsabilidad social es para Aída Walls un ingrediente fundamental en su vida, por ello realiza acciones que buscan contribuir a mejorar la vida de personas en situación vulnerable.

La pandemia representó la oportunidad de ayudar a mujeres indígenas de la tercera edad, integró el proyecto “Nantli mochila”, encaminado a recabar recursos, pero también reactivar el trabajo de los talleres que en él participaron.

Colaborar con grupos de artesanas y artesanos ha sido la constante por más de 20 años, estableciendo una relación de respeto y trabajo mutuo con base en la estrategia “ganar-ganar”.

El cuidado del ambiente es fundamental, por ello se utilizan textiles de origen vegetal como linos y algodones, así como textiles artesanales fabricados con técnicas ancestrales en el teñido, tejido y/o bordado de los mismos. Se ejecutan prácticas de reaprovechamiento de distintos materiales considerados merma, con el fin de minimizar los residuos sólidos que se generan en el estudio-taller.

¡Incansable promotora de los textiles mexicanos y su uso, en la creación del diseño mexicano en la moda!

DISEÑADORA

AÍDA WALLS

CONJUNTO



- Técnica - Textil hecho en telar de cintura, teñido con tintes naturales
- Región - San Juan Colorado, Oaxaca
- Elaboración - 150 horas
- Personas - 3

VESTIDO



- Técnica - Textil hecho en telar de cintura, teñido con tintes naturales
- Región - San Juan Colorado, Oaxaca
- Elaboración - 150 horas
- Personas - 3

JUMPER



- Técnica - Bordado a mano en punto de cruz
- Región - Región Chatina, Santiago Yaitepec, Oaxaca
- Elaboración - 72 horas
- Personas - 3

DISEÑADORA

AÍDA WALLS

BOLSO
OSTRO



- Técnica - Cenefa de rebozo y pintada a mano
- Región - Michoacán y Oaxaca
- Elaboración - 72 horas
- Personas - 3



BOLSA
REBOZO

- Técnica - Rebozo de artisela hecho en telar
- Región - La Piedad, Michoacán
- Elaboración - 72 horas
- Personas - 3

FOTOGRAFÍA - @RAULMARTINEZBECERRA

DISEÑADORA

AÍDA WALLS

- Técnica - Rebozo elaborado en telar
- Región - La Piedad, Michoacán
- Elaboración - 72 horas
- Personas - 4



NANTLY MOCHILA

- Técnica - Muñeca hecha a mano, listón de rebozo hecho en telar
- Región - Michoacán y Querétaro
- Elaboración - 10 horas
- Personas - 5



CROP TOP

DISEÑADORA

AÍDA WALLS

CHAMARRA



- Técnica - Aplicación de rebozo de lana y bordado a mano
- Región - Hueyapan, Puebla
- Elaboración - 72 horas
- Personas - 2



- Técnica - Rebozo de artisela hecho en telar
- Región - La Piedad, Michoacán
- Elaboración - 72 horas
- Personas - 3

COORDINADO

PÁGINA 7

AIDAWALLS@YAHOO.COM.MX

+52 222 464 9960



REFORMA NÚMERO 3 COL. NUEVO LEÓN,
CUAUTLANCINGO, PUEBLA, CP 72706

WWW.AIDAWALLSDESIGNER.COM
AIDAWALLS
AIDAWALLSDESIGNER



CAMIXA

En Amalia Camixa, ofrecemos una amplia variedad de prendas tradicionales y auténticas que representan la cultura y el estilo de la región.

Entre ellas encontrarás:

- Tipo de guayabera bordado negro en manga corta.
- Blusa típica con bordado negro que lleva pájaros y piñas.
- Blusa roja cuello V con tela negra con flores.

INCLUSIÓN



Apoyar a grupo de mujeres artesanas que elaboran en tela de manta y bramante para no perder las tradiciones y costumbres de la comunidad.

SOSTENIBILIDAD



Capacitamos a las mujeres de nuestra comunidad para preservar las costumbres y tradiciones de estos pueblos, fomentando ferias artesanales y exposiciones en las que se hace invitación a todas las artesanas.

ARTESANA

BLUSA TÍPICA MODERNA



- Técnica - Hilo de algodón marca iris bordado de pájaros y piñas con tela de bramante
- Región - Sierra Norte
- Elaboración - 360 horas
- Personas - 3

CAMIXA

BLUSA 3/4 EN V



- Técnica - Hilo de algodón de iris, bordado de pavo, flores y piña con tela de rayón en negro
- Región - Sierra Norte
- Elaboración - 48 horas
- Personas - 2

ARTESANA

CAMISA MODERNA

- Técnica - Hilo perle de algodón de 6 colores y bordado en figuras de flores en pepenado
- Región - Sierra Norte
- Elaboración - 4 horas
- Personas - 2

GUAYABERA

- Técnica - Hilo iris negro de algodón, el bordado está hecho en pepenado con figuras de rombo
- Región - Sierra Norte
- Elaboración - 36 horas
- Personas - 1



CAMIXA

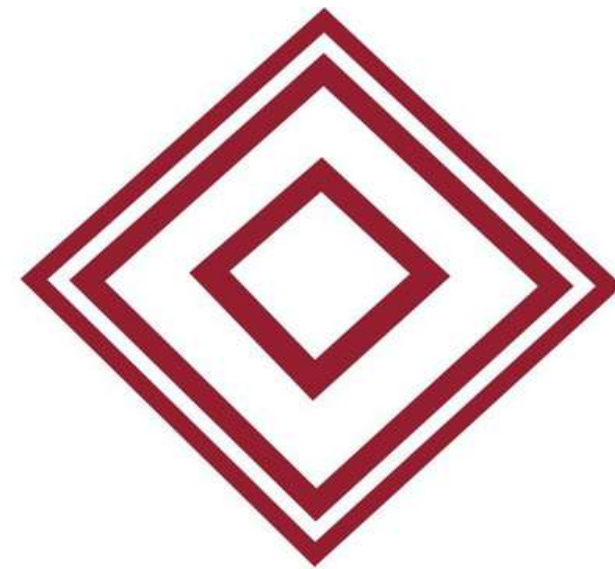
BLUSA TÍPICA



- Técnica - Hilo de algodón llamado crochet en bramante y bordado en piñas y pájaros
- Región - Sierra Norte
- Elaboración - 180 horas
- Personas - 2

ARTESANIAS.NAUPAN@GMAIL.COM

+52 222 378 7621



CAMIJA

CALLE VICENTE GUERRERO NÚMERO 126
LOCALIDAD NAUPAN, PUEBLA, CP 73140

ARTESANÍAS NAUPAN 

BELLEZA SERRANA

Hacemos y confeccionamos prendas bordadas a mano en técnica pepenado e hilván, punto relleno, Tenango o pata de gallo, corazón amarrado y también máquina de pedal, entre otras técnicas más. Se hacen en base al gusto del cliente. Implementamos el bordado en prendas diversas para que así más personas lo conozcan y les guste, dando protagonismo a la tradición y cultura.

El bordado tradicional es un libro que se pasa de generación en generación, pero también está vivo, va cambiando, nutriéndose y adaptándose a la época.

INCLUSIÓN



Hacemos un equipo con otras bordadoras de diferentes lugares y así hacer una cadena de valor para mejorar la economía de las personas que participan y así mismo la economía de su localidad, y mostrar el trabajo que conlleva cada pieza y se le aprecie, ya que son piezas en las que se invierte tiempo para elaborarse.

SOSTENIBILIDAD



Apoyamos la sostenibilidad haciendo difusión sobre todo lo que implica un bordado, la cultura y el trabajo que hay detrás, para que se le aprecie correctamente evitando el regateo; ocupamos telas naturales nacionales y tratamos de aprovecharlas lo más que se pueda para evitar el desperdicio.

VESTIDO LARGO NEGRO

- Técnica - Pepenado e hilván
- Región - Sierra Norte de Puebla, Naupan
- Elaboración - 2 semanas
- Personas - 2



GUAYABERA FINA

- Técnica - Pepenado e hilván
- Región - Sierra Norte de Puebla, Naupan
- Elaboración - 2 semanas
- Personas - 3

ARTESANA

MANGA GLOBO



- Técnica - Hilván
- Región - Sierra Norte de Puebla, Tlaola
- Elaboración - 2 semanas
- Personas - 2

CONJUNTO ASIMÉTRICO



- Técnica - Pепенado e hilván
- Región - Sierra Norte de Puebla, Atlantongo
- Elaboración - 3 semanas
- Personas - 2

CORSET CON MANGA



- Técnica - Relleno
- Región - Sierra Norte de Puebla, Xicotepec
- Elaboración - 2 semanas
- Personas - 1

BELLEZA SERRANA

ARTESANA

VESTIDO CUELLO MAO



- Técnica - Hilván
- Región - Sierra Norte de Puebla, Xicotepéc
- Elaboración - 3 semanas
- Personas - 2

BELLEZA SERRANA

CHALECO LARGO



- Técnica - Pepenado e hilván
- Región - Sierra Norte de Puebla, Atlantongo
- Elaboración - 1 semanas
- Personas - 2

ARTESANA

SACCO CORTO



- Técnica - Hilván
- Región - Sierra Norte de Puebla, Huilacapixtla
- Elaboración - 2 semanas
- Personas - 2

VESTIDO 3/4



- Técnica - Corazón amarrado
- Región - Sierra Norte de Puebla, Chicahuaxtla
- Elaboración - 3 semanas
- Personas - 2

BELLEZA SERRANA

VESTIDO TRANSPARENCIA



- Técnica - Corazón amarrado
- Región - Sierra Norte de Puebla, Chicahuaxtla
- Elaboración - 10 días
- Personas - 2

ARTESANA

COJINES DE BODA

- Técnica - Pata de gallo
- Región - Sierra Norte de Puebla, Xicotepec
- Elaboración - 5 días
- Personas - 1



BELLEZA SERRANA



VESTIDO OLANES

- Técnica - Relleno
- Región - Sierra Norte de Puebla, Xicotepec
- Elaboración - 3 meses
- Personas - 2

ARTESANA

BELLEZA SERRANA



CAMISAS CHARRAS

- Técnica - Hilván
- Región - Sierra Norte de Puebla, Xicotepec
- Elaboración - 10 días
- Personas - 2

CHARRA_KARACHA@HOTMAIL.COM

+52 222 255 1717



CALLE 17 DE JUNIO NÚMERO 119 SUR,
XICOTEPEC DE JUÁREZ, PUEBLA, CP 73080

ARTESANÍAS BELLEZA SERRANA 

BLUSAS TÍPICAS MAR

Las piezas que se trabajan en el taller artesanal son los pantalones que cuentan con un bordado en la parte de la cintura y hechos con tela de manta para mayor frescura. Se elaboran también las blusas y camisas a base de manta, bramante y rayón, las camisas pueden ser de bordado fino, es decir, delgado y con hilo de algodón. Los vestidos semimodernos se realizan ajustándolos al tipo de bordado dándoles un acabado moderno y fino.

Los tortilleros se hacen con manta así como las carteras, ambos con un bordado acorde a su forma. En el caso de los tortilleros, se corta la forma después de haber bordado en ella (de lo contrario se deshilaría). La falda se hace con una tela más gruesa para brindar mayor seguridad en el porte y el bordado se ajusta en las partes más visibles.

INCLUSIÓN

La manera en la que apoyo la inclusión es al manifestar mis diseños al mundo que me rodea, demostrando la capacidad y el gusto por el diseño y confección de los bordados que han sido muy subestimados por tratarse de manos artesanas y nativas. La belleza artesanal se demuestra portándolo y se empieza desde casa.

SOSTENIBILIDAD

La manera en la que apoyo a la sostenibilidad es desde el punto de vista social, ya que la colaboración es mutua durante el proceso de elaboración: las mujeres nativas de mi comunidad me brindan sus bordados hechos por ellas mismas y al adquirirlos, reciben una remuneración por ello, así como el de respetar la propiedad intelectual, el diseño personal en el tipo de bordado y los materiales empleados para su elaboración.



BLUSA OMBLIGUERA

- Técnica - Esta técnica artesanal es arcaica, ya que está hecha completamente a mano, sin costura profesional ni remaches. Viene acompañada de bordados variados. La tela de base es manta y los bordados están añadidos con el apoyo de aguja e hilo de hilvanar de algodón, todo hecho a mano.
- Región - Sierra Norte de Puebla
- Elaboración - 120 horas
- Personas - 1



PANTALÓN BORDADO UNISEX

- Técnica - Bordado rectangular y largo en la cintura
- Región - Sierra Norte de Puebla
- Elaboración - 15 horas
- Personas - 2

VESTIDO SEMI FORMAL



- Técnica - Bordado hecho a mano
- Región - Sierra Norte de Puebla
- Elaboración - 40 horas
- Personas - 3

CONJUNTO



- Técnica - Se corta la tela, se añaden los bordados a mano con forro, se pasan por la overlook, se cose nuevamente con la recta y se eliminan los restos de tela o hilos.
- Región - Sierra Norte de Puebla
- Elaboración - 30 horas
- Personas - 4

VESTIDO BLANCO SEMI FORMAL



- Técnica - Vestido de manta prelavada con bordado de hilo de algodón sobre tela de cuadrillé. Incluye aplicación de tul en la parte inferior.
- Región - Sierra Norte de Puebla
- Elaboración - 40 horas
- Personas - 3

ARTESANA

BLUSA DAMA CUELLO V

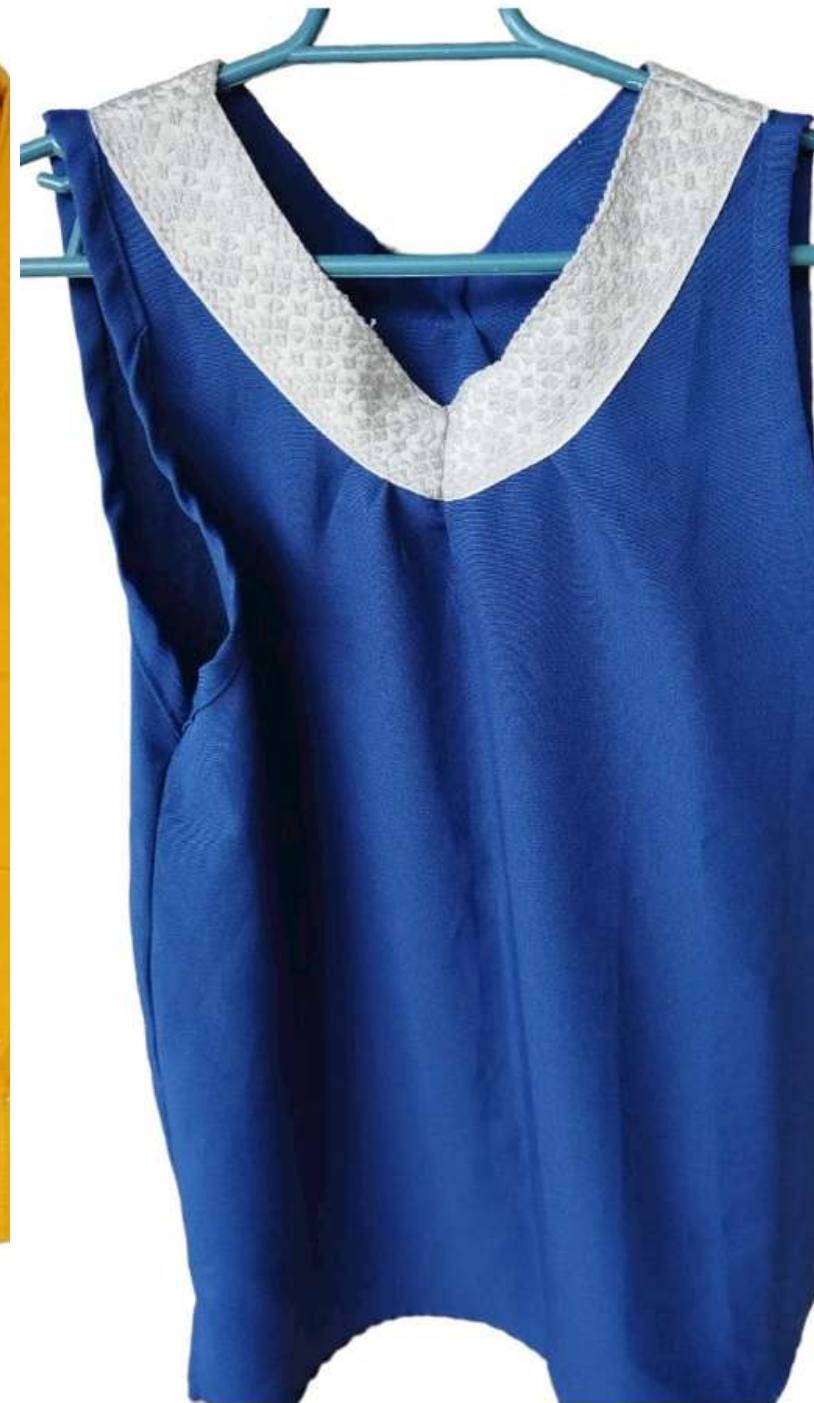
- Técnica - Prenda de tela de manta, bramante, rayón o lino con bordado en tela de manta color hueso utilizando hilo de algodón
- Región - Sierra Norte de Puebla
- Elaboración - 30 horas
- Personas - 3



BLUSAS TÍPICAS MAR

VESTIDO CASUAL JUVENIL

- Técnica - Con moldes, el vestido es realizado a base de tela lino, bramante de color o stretch. El bordado está hecho a base de hilo de algodón y en bramante cerrado
- Región - Sierra Norte de Puebla
- Elaboración - 24 horas
- Personas - 3



ARTESANA

BLUSAS TÍPICAS MAR

TORTILLERO



- Técnica - Con el apoyo de un aro de bordado, se coloca la tela de manta para bordar. Se pintan las letras con un lápiz. Al terminar de bordar, se quita el aro y se borda la orilla con hilo de estambre
- Región - Sierra Norte de Puebla
- Elaboración - 18 horas
- Personas - 1

CARTERA



- Técnica - Diferentes tipos de bordado con hilo de algodón y encaje alrededor del bordado
- Región - Sierra Norte de Puebla
- Elaboración - 30 horas
- Personas - 2

BLUSASTIPICASMAR@OUTLOOK.COM

+52 776 115 1173



C. CORREGIDORA NÚMERO 28. HUILACAPIXTLA,
HUAUCHINANGO, PUEBLA, CP 73164

BLUSAS TIPICAS MAR 


COATLICUE ARTE MEXICANO

El bordado que se utiliza es el llamado pata de gallo (tenangos), la técnica de dibujo es a mano alzada sobre la tela que el cliente prefiera, los hilos son de algodón en colores vivos principalmente.

El diseño de los dibujos resalta la flora y fauna de la región de la Sierra Norte de Puebla.

Nuestros diseños son confeccionados con las medidas exactas de nuestros clientes, es decir, están hechos a la medida.

Todo es realizado a mano y las telas que usamos principalmente son lino, manta, crepé y raso.

INCLUSIÓN



Se da oportunidad de trabajar en la confección y bordado de cada una de nuestras prendas a todas las artesanas y artesanos que se interesen en bordar nuestros diseños, ya que el principal diseñador de estas prendas y el confeccionista son varones. Cabe señalar que la mayor parte de las y los bordadores se encuentran en la comunidad de Acalman en el municipio de Tlaxco, Puebla, que es una zona rural enclavada en la sierra.

SOSTENIBILIDAD



Nuestra mayor visión es fomentar y preservar las costumbres y tradiciones de estos pueblos, fomentando ferias artesanales y exposiciones en las que se hace invitación a todas las artesanas y artesanos a presentar sus prendas que elaboran ellos mismos. Se les hace hincapié que en sus diseños incluyan aspectos relativos a la naturaleza del lugar.

Nuestra labor es fomentar y ofrecer el mejor pago a las personas artesanas por sus prendas, ofrecerles material para que sigan haciendo sus bordados ya sea con sus diseños o, por encargo específico.

ARTESANO

VESTIDO DE NOVIA



- Técnica - Vestido con falda circular, escote profundo en frente y espalda, escarolas en capas, tela de crepé con forro, entretela en blusa y bordado con hilos de algodón brillante con diseño de pajaritos
- Región - Sierra Norte de Puebla
- Elaboración - 150 horas
- Personas - 4

COATLICUE ARTE MEXICANO

VESTIDO DE NOCHE



- Técnica - Vestido largo en satín de seda en escote halter con falda circular, bordado en tul con hilos de algodón
- Región - Sierra Norte de Puebla
- Elaboración - 130 horas
- Personas - 4



BLUSA CASUAL

- Técnica - Blusa casual con escarolas en capas bordada con hilos de algodón y puntada pata de gallo (tenangos).
- Región -Sierra Norte de Puebla
- Elaboración - 70 horas
- Personas - 3





QUEXQUEMETL MEXICANO TENANGOS

- Técnica - Bordado en manta con puntada pata de gallo con hilo de algodón con deshilado y trenzado en las orillas
- Región - Sierra Norte de Puebla
- Elaboración - 100 horas
- Personas - 5



VESTIDO CASUAL

- Técnica - Vestido casual corte sirena con manga larga, bordado con hilos de algodón en colores sobre un crepe blanco.
- Región - Sierra Norte de Puebla
- Elaboración - 90 horas
- Personas - 3



QUEXQUEMETL MEXICANO TENANGOS

- Bordado en manta con puntada pata de gallo con hilo de algodón con deshilado y trenzado en las orillas
- Región - Sierra Norte de Puebla
- Elaboración - 100 horas
- Personas - 5

ENRIQUE_KSM@HOTMAIL.COM
AGUS040970@HOTMAIL.COM

+52 221 356 3370
+52 222 192 3720



CALLE 5 DE MAYO S/N, ACALMAN, TLAXCO,
PUEBLA, CP 73060

ENRIQUE_ARTEMEXICANO 
COATLICUE_ARTEMEXICANO 

ARTESANÍAS SAYAMEX

Nuestras piezas están hechas en telar de cintura, el acabado es de macramé fino, el teñido está hecho de tintes naturales.

Las blusas, faldas, sacos y chalecos están diseñados para las chicas modernas de hoy, llevan chifón o aplicaciones como paño de lana para que las chicas se vean mejor y las prendas sean vestibles.

En la indumentaria tradicional como el huipil o el quexquémitl se emplean tintes naturales recolectados entre la flora y la fauna, como son sauco, cempoalxochitl, encino rojo, nogal, grana cochinilla y añil.

Los rebozos y los quexquémitl están hechos en telar de cintura, aunque ya muy poca gente los elabora, todavía se mantiene la técnica tradicional y ahora también se está innovando.

INCLUSIÓN



Se sigue conservando la tradición y costumbres de la región, fomentando en ferias artesanales y exposiciones, en las que nos invitan a participar.

SOSTENIBILIDAD



Somos empáticos con el medio ambiente, le damos trabajo a la comunidad y parte del municipio.

ARTESANA

VESTIDO DE NOCHE



- Técnica - Elaborado en tela fina hecha en telar colonial amarres finos, teñida en añil bordado en lana cruda
- Región - Sierra Nororiental
- Elaboración - 1200 horas
- Personas - 3

ARTESANÍAS SAYAMEX

QUEXQUÉMITL LLUVIA DE ESTRELLAS



- Técnica - Hecho de telar de cintura en grana cochinilla, cempoalxochilt, sauco y añil bordado en lana cruda acabado en amarre fino
- Región - Sierra Nororiental
- Elaboración - 1200 horas
- Personas - 3



QUEXQUÉMILT DE LANA

- Técnica - Bordado en puntada antigua hecho en telar colonial
- Región - Sierra Nororiental
- Elaboración - 108 horas
- Personas - 2



CHÁLECCO ASIMÉTRICO

- Técnica - Lana fina bordado en paño de lana con lana cruda puntada antigua
- Región - Sierra Nororiental
- Elaboración - 48 horas
- Personas - 1

ARTESANA

REBOZO DE TELAR

- Técnica - Telar colonial bordado en colores vivos en punto de cruz y amarre fino
- Región - Sierra Nororiental
- Elaboración - 1200 horas
- Personas - 4



ARTESANÍAS SAYAMEX

BLUSA

- Técnica - Tela de chifón con lana fina bordada en puntada antigua
- Región - Sierra Nororiental
- Elaboración - 36 horas
- Personas - 2



INES140181@GMAIL.COM

+52 231 129 9033



C4 DE OCTUBRE 6 LOC. AHUATA,
YAONAHUAC, PUEBLA, CP 73918

ARTESANIASSAYAMEX 


MB CORAZÓN DE TELA

Capacitamos a artesanas y artesanos, elaboramos piezas con su colaboración utilizando técnicas como pepenado, punto de cruz, deshilado y bordado de máquina artesanal.

INCLUSIÓN



Capacitamos a las personas artesanas en temas de moda, tendencias, distribución, marketing y calidad. Realizamos pasarelas y catálogos donde la pieza principal son las artesanas y los artesanos. De esta manera acercamos su trabajo al medio urbano bajo el concepto de comercio justo, círculo de mujeres y consumo local.

SOSTENIBILIDAD



En el aspecto social, respetamos el trabajo, técnica y métodos utilizados por cada etnia. Estamos en contra de los estampados de imitación del bordado. En el ámbito económico, utilizamos telas de primera calidad para ser competitivos con prendas de alto nivel en el mercado. Así brindamos la posibilidad a las artesanas y artesanos de recibir una mayor ganancia por sus trabajos.

DISEÑADORA

MB CORAZÓN DE TELA

LIENZO BORDADO



- Técnica - Máquina artesanal
- Región - San Gabriel Chilac
- Elaboración - 50 horas
- Personas - 8



LA NOVIA DE PUEBLA

- Técnica - Pepenado, bordado tradicional y bordado a máquina
- Región - De la sierra a la mixteca
- Elaboración - 60 horas
- Personas - 26

BRIZMERCA@YAHOO.COM.MX

+52 222 446 5964
+52 222 824 6675



PRIV. 2 NTE, LINDA VISTA DE JESÚS, SAN
PEDRO CHOLULA, PUEBLA, CP 72760

MB CORAZÓN DE TELA 

ARTESANÍAS NECAXA

Elaboramos prendas contemporáneas para mujer y caballero, con aplicación de bordados de la Sierra Norte de Puebla, realizados con técnica de pepenado, corazón amarrado, punto atrás, tenangos, cruzado, hilván, etc., buscando impulsar el conocimiento de estos bordados ancestrales y lograr su preservación.

INCLUSIÓN



Se trabaja con mujeres de comunidades indígenas respetando sus costumbres y tradiciones e impulsando el hermoso trabajo de bordado artesanal que realizan, logrando un ingreso económico significativo para ellas.

SOSTENIBILIDAD



Se respeta y valora la cosmovisión de las comunidades indígenas.
Se retribuye un pago justo por el trabajo que realizan, además de difundirlo y darles el crédito correspondiente.
Se impulsa una labor de preservar la herencia cultural del bordado indígena.
Es una actividad que no representa daño ni afectación ecológica.



BLUSA CON
FLORES
AZULES

- Técnica - De hilván
- Región - Sierra Norte de Puebla
- Elaboración - 40 horas
- Personas - 3



HUIPIL
NEGRO
BORDADO

- Técnica - De pepenado
- Región - Sierra Norte de Puebla
- Elaboración - 40 horas
- Personas - 3

DISEÑADORA

ARTESANÍAS NECAXA

HUIPIL TALAVERA

- Técnica - De relleno
- Región - Juan Galindo, Puebla
- Elaboración - 70 horas
- Personas - 3



DISEÑADORA

ARTESANÍAS NECAXA

CHALECO



- Técnica - De tenangos
- Región - Sierra Norte de Puebla
- Elaboración - 75 horas
- Personas - 3

CROP TOP



- Técnica - De relleno
- Región - Sierra Norte de Puebla
- Elaboración - 50 horas
- Personas - 3

HUIPIL



- Técnica - De pepenado
- Región - Sierra Norte de Puebla
- Elaboración - 40 horas
- Personas - 3

ARTESANIASNECAXA@GMAIL.COM

+52 764 103 3420



AQUILES SERDÁN NÚMERO 107, COL. CENTRO, NUEVA NECAXA,
MUNICIPIO DE JUAN GALINDO, PUEBLA, CP 73200

ARTESANIAS NECAXA 

TINA VALENTE

Como artesana me especializo en la elaboración de tejidos y brocados en lana y algodón, arte plumario así como teñidos en tintes naturales, bordados en punto de cruz e hilván en algodón o en lana teñida.

Así mismo, mi especialidad como artesana me ha permitido poder diseñar y crear colecciones con alto valor de calidad y control de calidad total, debido a mi conocimiento desde los 10 años de edad del tema artesanal al 100%.

Actualmente trabajo con tejidos en telar de cintura y en telar colonial, el cual me permite tener alto volumen de producción en prendas de vestir como es el caso de rebozo de artisela.

Mi estilo es peculiar porque me gusta conectar en una pieza la sabiduría de técnicas ancestrales así como las tendencias actuales, que dan como resultado una propuesta de gran competitividad, esto no haciendo “pegotes” sino creando desde la integralidad con respeto y fomento a nuestra historia y tradiciones artesanales creativas.

En mi caso personal me he enfocado a la producción “prêt-à-porte”, es decir, confeccionado en serie según unas medidas o tallas predeterminadas que se acomodan a un gran número de personas.

INCLUSIÓN



Como artesana originaria de la Sierra Nororiental crecí en una familia donde el respeto a mí y a todos los demás es vital, desde niña mi mundo ha sido la comunidad indígena, nunca me pareció positivo el tema de exclusión o discriminación, aprendí que todos tenemos mucho que dar y siempre tendremos talentos valiosos, lo importante es identificar las fortalezas y ahí integrar a las personas.

En los valores de mi familia y comunidad nunca hemos considerado la exclusión, por el contrario, el trabajo es literalmente comunitario, todos aportan siempre cosas lindas y eso nos hace fuertes como pueblo. Al salir de mi pueblo para poder seguir preparándome, noté tristemente que hay ciertos grupos sociales que tienen deficiencias en este sentido; en mi caso, mis proyectos y sueños han sido plataformas en las que se ha generado conocimiento, aprendizaje mutuo y, a raíz de ello, se han incubado más proyectos.

En mi filosofía como profesionalista de la moda y el diseño, la inclusión es un tema que forma parte de mi vida y actuar desde siempre, desde niña.

SOSTENIBILIDAD



Mis proyectos como artesana primero y luego diseñadora, han sido siempre dando crédito a los saberes comunitarios y de nuestras maestras. Es importante crear este empoderamiento en nuestros pueblos para fortalecer nuestras artes y saberes.

Parte de mis proyectos en sus inicios fue crear vínculos con especialistas para el rescate de plantas tintóreas en peligro de extinción, creamos un inventario, se realizaron estudios de suelo, etc.

Con respecto al tema económico, como siempre estuve trabajando en mi comunidad, había una perspectiva de comercio justo, y desde entonces a la fecha he trabajado siempre bajo la filosofía de economía social donde no gana el que invierte, gana el que trabaja.

VESTIDO
DENOVIA



- Técnica - Hilo de artisela mercerizado, tejido en telar de pedal
- Región - Sierra Nororiental
- Elaboración - 236 horas
- Personas - 4

VESTIDO
REBOZO



YMACRAME

- Técnica - Hilo de artisela mercerizado, tejido en telar de pedal
- Región - Sierra Nororiental
- Elaboración - 220 horas
- Personas - 3



SACO DE REBOZO

- Técnica - Hilo de artisela mercerizado, tejido en telar de pedal
- Región - Sierra Nororiental
- Elaboración - 280 horas
- Personas - 2

DISEÑADORA - ARTESANA

TINA VALENTE

DIVÁN MOBILIARIO



- Técnica - Tejido de lana en telar de cintura, tinte natural de grana cochinilla
- Región - Sierra Nororiental
- Elaboración - 540 horas
- Personas - 4



VESTIDO DE REBOZO

- Técnica - Hilo de artisela mercerizado, tejido en telar de pedal
- Región - Sierra Nororiental
- Elaboración - 250 horas
- Personas - 2

TINAVALENTE.INFO@GMAIL.COM

+52 222 802 5489

TINA VALENTE®

Craftswoman / Designer

4 SUR NÚMERO 304, COL. CENTRO HISTÓRICO,
LA CASA DEL MENDRUGO, PUEBLA, PUEBLA, CP 72000

TINAVALENTEDESIGNER 
TINA VALENTE 

TEXTILES ARTESANALES YAONAHUAC

Prendas de algodón, lana y acrílico elaboradas en telar de pedal y posteriormente cortado y confeccionado, para al final aplicar la técnica del bordado en colores alegres en punto de cruz y punto antiguo, con un buen diseño al gusto del cliente.

INCLUSIÓN



En nuestro taller artesanal damos empleo a las mujeres de la comunidad para que puedan generar ingresos desde casa bordando nuestras prendas y así poder trabajar y, al mismo tiempo, estar al pendiente de la familia.

SOSTENIBILIDAD



En nuestra comunidad contribuimos a la conservación de las diferentes técnicas de bordado a mano que son un gran atractivo cultural de la región, dando empleo a amas de casa que mientras están al cuidado de la familia, pueden estar trabajando y así generar un ingreso extra para el hogar.

DISEÑADOR - ARTESANO

TEXTILES ARTESANALES YAONAHUAC

BLUSA NEGRA CON BORDADO



- Técnica - Tela tejida en telar de pedal después confeccionada y bordada a mano en punto de cruz
- Región - Sierra Nororiental del Estado de Puebla
- Elaboración - 30 horas
- Personas - 3

- Técnica - Tela tejida en telar de pedal y confeccionada, bordada a mano en punto de cruz
- Región - Sierra Nororiental del Estado de Puebla
- Elaboración - 36 horas
- Personas - 3



BLUSA ALGODÓN COLOR NEGRO

VESTIDOS PUNTO DE CRUZ



- Técnica - Tela tejida en telar de pedal, confeccionado con forro y bordado a mano en punto de cruz
- Región - Sierra Nororiental del Estado de Puebla
- Elaboración - 32 horas
- Personas - 3

- Técnica - Tela tejida en telar de pedal, confeccionado con forro y bordado a mano en punto de cruz
- Región - Sierra Nororiental del Estado de Puebla
- Elaboración - 38 horas
- Personas - 3



DISEÑADOR - ARTESANO

TEXTILES ARTESANALES YAONAHUAC

SACO DE ALGODÓN



- Técnica - Camisa hecha con tela de manta y aplicación de tela hecha en telar de pedal y bordada a mano en punto de cruz
- Región - Sierra Nororiental del Estado de Puebla
- Elaboración - 40 horas
- Personas - 3

- Técnica - Tela tejida en telar de pedal y confeccionada, bordada a mano en puntada antigua
- Región - Sierra Nororiental del Estado de Puebla
- Elaboración - 40 horas
- Personas - 3



CAMISA DE MANTA

HILOS_PALABRAS@GMAIL.COM

+52 231 138 6327



AV. CRISTÓBAL COLÓN NÚMERO 153, MAZATONAL,
YAONAHUAC, PUEBLA, CP 73913

TEXTILES ARTESANALES YAONAHUAC 

PEDRO MARTÍN MAZATZIN

Se elaboran piezas auténticas con una raíz antigua que es el telar de cintura, se teje con técnicas de tejido en curva, tejido de gasa y brocados. Los bordados tradicionales con la técnica del pepenado, hilván, la chaquira, relleno y puntada antigua. Conjugando con un buen corte y confección de alta costura.

Los materiales utilizados están hechos por fabricantes de Puebla, interior de la república y algunos de importación.

INCLUSIÓN



La dignificación de la persona artesana es muy importante, es por ello que nosotros contamos con un taller organizado llamado SOL, Sólido, Organizado y Limpio, en el cual nosotros podemos expresar, colaborar y elaborar procesos artesanales, desde el inicio hasta el final del producto, porque somos productores, en el cual se maneja un ciclo de producción desde corte y confección, bordado, lavado de prendas y la entrega de las mismas.

SOSTENIBILIDAD



SOCIAL: Nosotros fomentamos la identidad cultural desde nuestra cosmovisión como pueblo originario y la bordamos en tela, con aguja o se teje con telar de cintura.

AMBIENTAL: Además, nuestro producto no contamina; y lo que mostramos dentro de nuestras prendas es la flora y fauna de nuestra comunidad que es Cuetzalan, así como los motivos de serpiente, aves como el colibrí, el quetzal, las palomas, el movimiento del agua, éstos son los aspectos en los cuales nos vemos representados y son parte de nuestra vida cotidiana y de nuestra cultura.

ECONÓMICO: Estamos generando empleo, evitamos que la gente emigre, que pierda su identidad cultural, que pierda su traje tradicional, que pierda su lengua materna.

Concentrando todo esto, somos generadores de empleo aquí en nuestra comunidad.

VESTIDO NOVIA FLOR DE ALGODÓN



- Técnica - Pepenado hilván, con bordado de elicono y tejido en telar de cintura
- Región - Cuetzalan
- Elaboración - 80 horas
- Personas - 4



VESTIDO PAPALOT (Mariposa)

- Técnica - Pepenado hilván, bordado en manta directo
- Región - Cuetzalan
- Elaboración - 40 horas
- Personas - 5

ELICONA



- Técnica - Pepenado hilván
- Región - Cuetzalan
- Elaboración - 160 horas
- Personas - 3

CICLOS
DEL MAIZ



- Técnica - Pepenado hilván
- Región - Cuetzalan
- Elaboración - 160 horas
- Personas - 3

PECHERA



- Técnica - Pepenado hilván
- Región - Cuetzalan
- Elaboración - 120 horas
- Personas - 2

ARTESANO

PEDRO MARTÍN MAZATZIN



VESTIDO DE GALA MARIPOSAS

- Técnica - Pepenado hilván,
bordado en lino negro
- Región - Cuetzalan
- Elaboración - 500 horas
- Personas - 10

RAMOS DE FLORES



- Técnica - Pepenado hilván, bordado en lino negro, corset, falda cola de pato y falda circular con crinolina mágica.
- Región - Cuetzalan
- Elaboración - 300 horas
- Personas - 10

PEDRO MARTÍN MAZATZIN



- Técnica - Pepenado hilván, bordado en lino negro
- Región - Cuetzalan
- Elaboración - 200 horas
- Personas - 10

COLIBRÍ

ARTESANO

FLOR DE CUCHARILLA



- Técnica - Pepenado hilván, bordado con hilo plata y bolillos españoles
- Región - Cuetzalan
- Elaboración - 60 horas
- Personas - 5

PEDRO MARTÍN MAZATZIN



- Técnica - Pepenado hilván, bordado con lino con hilo de algodón y bolillo español
- Región - Cuetzalan
- Elaboración - 40 horas
- Personas - 5

GUÍA DE FLORES



COLIBRÍ O QUETZALES

- Técnica - Pepenado hilván
- Región - Cuetzalan
- Elaboración - 120 horas
- Personas - 2



4 RUMBOS NOVIA

- Técnica - Pepenado hilván,
bordado en tela de lino
- Región - Cuetzalan
- Elaboración - 40 horas
- Personas - 5

PEDROARTE1985@GMAIL.COM

+52 233 759 3992
+52 233 101 8360



HERCULANO PALACIOS OREA NÚMERO 203,
CUETZALAN DE PROGRESO, PUEBLA, C.P. 73560

WWW.PEDROMARTINMAZATZINR.MX 
MAZATZINTEXTILES 
PEDROMARTINMAZATZIN 



GOBIERNO DE
MÉXICO

TURISMO
SECRETARÍA DE TURISMO

La edición, diseño y desarrollo de este catálogo fue con el apoyo de:

Secretaría de Turismo del Gobierno de México

Lic. Miguel Torruco Márquez

Secretario de Turismo del Gobierno de México

Mtro. Humberto Hernández Haddad

Subsecretario de Turismo

Mtro. Mauricio Aarón Reyna Guerrero

Titular de la Unidad de Innovación y Política Turística

Ing. Jorge Vázquez Valdés

Director General de Innovación del Producto Turístico

Lcda. Paulina Dominguez Aguilar

Directora de Segmentos Especializados y Apoyo a la Comercialización

pdominguez@sectur.gob.mx

5530026300 Ext 6325

Lcda. Adriana Aguilar Gallardo

Subdirectora de Segmentos Especializados

aaguilar@sectur.gob.mx

5530026300 Ext 6307

www.sectur.gob.mx

Secretaría de Turismo del Gobierno del Estado de Puebla

Marta Teresa Ornelas Guerrero

Secretaría de Turismo

Héctor Isauro Vivanco López

Director General de Planeación y Política Turística

dg.planeacionydesarrollo@puebla.gob.mx

222 122 1100 ext. 8201

Karla Vázquez Martagón

Directora de Pueblos Mágicos

pueblosmagicos.sectur@puebla.gob.mx

222 122 1100 ext. 8201

Destination Wedding Specialist Association

info@dwspecialistassn.com

www.dwspecialistassn.com



El contenido y las fotos publicadas en este documento fueron proporcionadas por las empresas y proveedores que integran el presente catálogo. Todos los contenidos de este documento están sujetos a derecho de autor.

AÑO DE ELABORACIÓN 2023