



GOBIERNO DE
MÉXICO

TURISMO
SECRETARÍA DE TURISMO

Diseñadores
Mexicanos
Turismo de Romance

Presentados por



INTRODUCCIÓN

La Secretaría de Turismo del Gobierno de México a través de la Dirección General de Innovación del Producto Turístico, impulsa varias líneas de producto y segmentos de mercado, entre ellos el Turismo de Romance, entendido como los viajes que efectúan las parejas y familias para celebrar un motivo especial en su vida como renovación de votos, despedidas de soltera y soltero, entrega de anillo, lunas de miel, aniversarios y, principalmente, las bodas de destino y las bodas de fuga.

Este segmento está creciendo de una forma importante, siendo sus principales mercados Estados Unidos, Canadá y América del Sur y en el ámbito nacional, la Ciudad de México, Monterrey y Guadalajara.

México es un país rico en cultura y creatividad. Muchos diseños de prendas mexicanas están inspirados en costumbres y tradiciones que han sido transmitidas de generación en generación, sus colores y texturas han trascendido nuestras fronteras y es oportuno y necesario dar valor turístico a estas creaciones y qué mejor que vinculándolas con el Turismo de Romance.

Por lo anterior, en conjunto con la Secretaría de Turismo del Estado de Michoacán y la Destination Wedding Specialist Association (DWSA) se ha trabajado en la integración del Catálogo de Diseñadoras y Diseñadores Mexicanos para el Turismo de Romance, a fin de relacionar a diseñadores y artesanos mexicanos con esta industria, sumando así un eslabón más a esta cadena de valor, ya que famosos diseñadores mexicanos tienen importantes creaciones en vestidos de novia o moda para la luna de miel y para eventos especiales como pedida de mano, aniversarios, etc. De esta forma apoyamos y estimulamos la creatividad de los artesanos y diseñadores mexicanos, asimismo, facilitamos espacios digitales de difusión y promoción para la comercialización, apoyando la creación de una moda de vanguardia mexicana que permita diversificar la oferta turística de México.

De esta manera damos cumplimiento al PROSECTUR 2020-2024 dentro de sus cuatro objetivos prioritarios, deseando que sea de utilidad este material para la planeación y organización de sus futuros eventos enfocados al segmento y se vuelva un motivo más para visitar los destinos de México.

ESMERALDA PIO

El proceso de elaboración de nuestros vestidos de fiesta se basa en las ideas de la clienta y la creatividad de Esmeralda Pio. Se comienza con el boceto, seguido de la elección de telas y colores, considerando texturas, tonos, calidad y presupuesto. Luego, se toman las medidas y se trazan utilizando el método CYC. Posteriormente, se corta la tela con los patrones y se confecciona utilizando una máquina recta y se le dan acabados con una máquina "overlock". El resultado es un vestido de prueba que se presenta a la persona que lo utilizará para realizar los ajustes necesarios. Se agregan detalles finales como bordados, pedrería y otros accesorios, incluyendo piezas de cobre elaboradas por artesanos y artesanas de Santa Clara del Cobre, Michoacán. Estas piezas pueden ser desde pequeños detalles aplicados en el talle y falda de los distintos diseños hasta corsés, bustier, hombreras y cinturones hechos a medida, utilizando diferentes técnicas de cobre martillado, como el cobre patinado que presenta una variedad de colores que van desde el azul verdoso, azul, plateado, dorado, café, negro y combinaciones entre ellos. Otra técnica es el cobre recocado, que tiene un característico color rojo carmín, también se utiliza el cobre natural y abrigantado que todos conocemos. De esta manera, promovemos nuestra artesanía y cultura a nivel nacional e internacional.

INCLUSIÓN



Nuestro trabajo fomenta la inclusión de las maestras artesanas y los maestros artesanos al usar piezas de cobre realizadas en las distintas técnicas antes mencionadas y a las mujeres artesanas que se destacan por su elaborada y preciosa joyería que incluimos en nuestros diseños, como accesorios o bien como aplicaciones.

SOSTENIBILIDAD



Apoyamos en la sostenibilidad generando nuevas oportunidades de mercado y fuentes de ingresos, debido a la creatividad en el uso y aplicación del cobre en la moda.

PRINCESA COBRE



- Técnica - CYC
- Región - Santa Clara del Cobre
- Elaboración - 30 horas
- Personas - 1

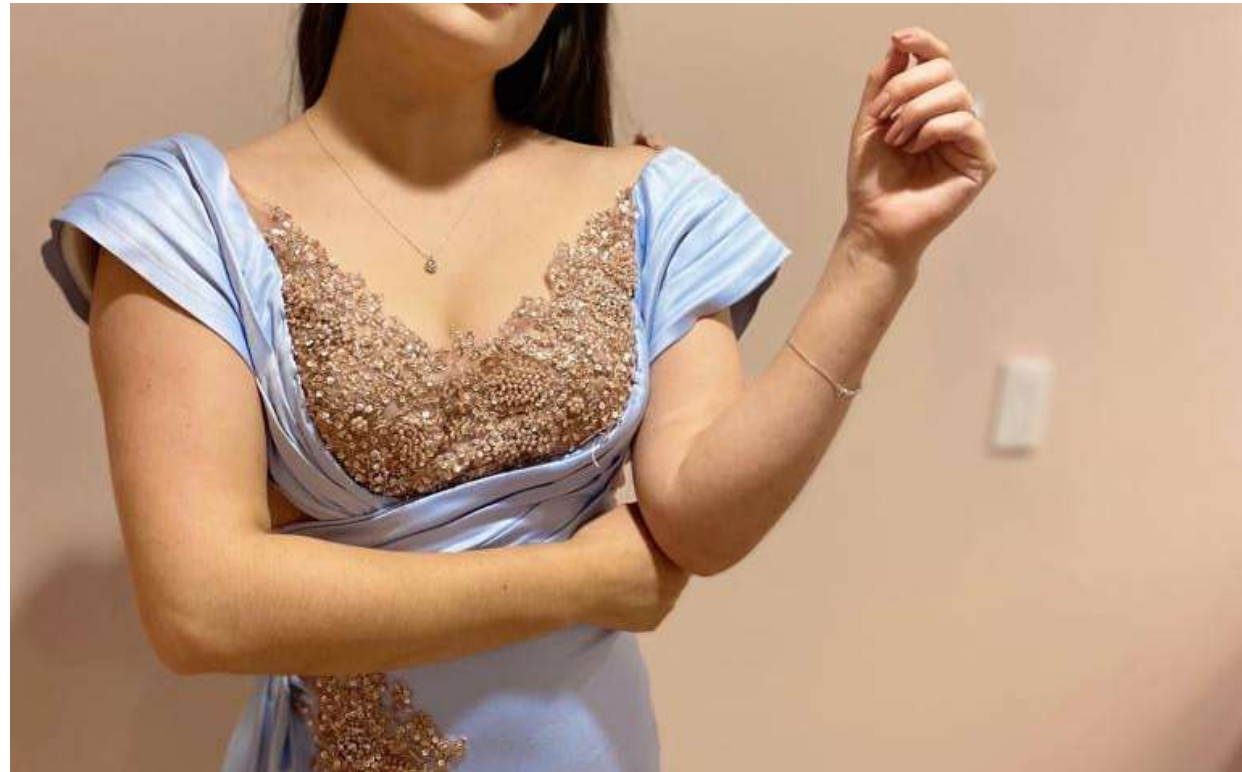
- Técnica - Cobre repujado con diseño de colibrí y flores brillantado
- Región - Santa Clara del Cobre
- Elaboración - 80 horas
- Personas - 2



ROSA NOCHHE

DISEÑADORA

ESMERALDA PIO



AZUL GRIEGO

- Técnica - CYC y bordado a mano
- Región - Santa Clara del Cobre
- Elaboración - 30 horas
- Personas - 2

BYESMERALDA.CONTACTO@GMAIL.COM

+52 434 121 5195



GONZALO CRUZ NÚMERO 70, COL. CENTRO, C.P. 61800,
SANTA CLARA DEL COBRE, MICHOACÁN

BYESMERALDA 

DISEÑADORA - ARTESANA

MARY CLARA VARGAS

MARY CLARA VARGAS

Elaboramos joyería artesanal y manualidades: collares, aretes, pulseras, diademas, broches, anillos, llaveros y otros accesorios con semillas, frutos deshidratados, cáscaras, huesos de frutas, escamas de pescado, conchas, madera tallada, fibra de nopal, así como piezas artesanales en miniatura de madera, piedra, barro, cobre, palma, etc., utilizando como base cuero, hilos, telas y fibras naturales tejidas o trenzadas con diversas técnicas como alambrismo, macramé, telar, bordado en punto de cruz, peyote y “brick stitch” o puntada de ladrillo.

Damos una segunda oportunidad a cualquier material natural susceptible de reciclar y reutilizar, que combinado con piedras semi preciosas, roca volcánica, perlas cultivadas, ámbar de Chiapas, cristales, alambres, chaquiras, delicadas, pasta, resina y complementos en chapa de oro y plata, nos permite crear piezas llenas de color, alegría y belleza, que realzan la imagen y el estado de ánimo de quien las porta.

En los vestidos y blusas utilizamos telas de algodón, pet/algodón que es un textil ecológico y cáñamo/algodón, con diseños frescos y sencillos que sirven de fondo para lucir la joyería artesanal.

Nuestra misión es crear piezas únicas con materiales, en su mayoría, de origen natural contribuyendo a la difusión de la riqueza cultural y natural de nuestra región, así como fomentar el respeto y conservación del medio ambiente.

INCLUSIÓN



Empresa familiar en la que buscamos desarrollar las habilidades de cada individuo, que se sienta útil y activo, asimismo tengan ingresos para cubrir sus necesidades, haciendo lo que más le gusta.

SOSTENIBILIDAD



En esta micro empresa nos sentimos orgullosos, respetamos y difundimos las tradiciones, atractivos culturales y naturales de nuestro estado y país; por lo que damos prioridad en la elaboración de nuestras piezas, al uso de elementos naturales y artesanías en miniatura, que adquirimos con personas productoras, recolectoras y artesanas de al menos 6 comunidades de los estados de Michoacán, Guerrero y Chiapas, pagando el precio justo por dichos insumos. Asimismo, fomentamos el cuidado y el respeto a la naturaleza.

Nuestros productos son totalmente hechos a mano, de alta calidad y a un precio equilibrado, acorde y justo para todas y todos los participantes en su elaboración, así como para el comprador final.

QUITA

PENAS



- Técnica - Tela trenzada con palma y muñequitas quita penas
- Región - Uruapan
- Elaboración - 5 horas
- Personas - 2

VAQUITA



- Técnica - Macramé con frijol vaquita y jojoba
- Región - Uruapan
- Elaboración - 5 horas
- Personas - 2



- Técnica - Palma, semillas, artesanías y cristales
- Región - Uruapan
- Elaboración - 5 horas
- Personas - 2

FLORES DE PALMA



CRUDO

CAFÉ

- Técnica - Macramé con café crudo
- Región - Uruapan
- Elaboración - 5 horas
- Personas - 2



ALGODÓN

CORBATÍN

- Técnica - Trapillo con variedad de semillas
- Región - Uruapan
- Elaboración - 5 horas
- Personas - 2



URUAPAN

CAFÉ

- Técnica - Macramé con café tostado y cascará de macadamia
- Región - Uruapan
- Elaboración - 5 horas
- Personas - 2

MARYCLARACV@HOTMAIL.COM

+52 443 397 6487



CALLE 3 NÚMERO 5, COL. EDUARDO RUÍZ, 60130,
URUAPAN, MICHOACÁN

MARYCLARAVARGAS 

MARÍA IGNACIA CEROS

Este negocio familiar se dedica a la elaboración artesanal de huanengos (del purépecha uanenju, que significa blusa) y rebozos tejidos en punto de cruz (forma popular de bordado en la que se usan puntadas que quedan en forma de equis), conservando y fomentando el uso de la ropa tradicional de las comunidades mexicanas.

INCLUSIÓN

Este negocio familiar es incluyente, debido a la apertura de oportunidades laborales para personas con discapacidad.

SOSTENIBILIDAD

- Se modifican un poco los diseños tradicionales y se manda a coser con una diseñadora. Por lo que se respeta y se fomenta el uso de diseños tradicionales, así como la conservación de las técnicas tradicionales purépechas.
- Para la elaboración de cada pieza, se utilizan materiales naturales como lo es la manta de algodón.
- Al ser un negocio familiar permite el sustento de la misma y, al mismo tiempo, posibilita el sustento de otras familias mediante el ingreso por la labor en el negocio.

DISEÑADORA - ARTESANA

MARÍA IGNACIA CEROS

VESTIDO



- Técnica - Punto de cruz
- Región - Zacán
- Elaboración - 90 horas
- Personas - 2

- Técnica - Punto de cruz
- Región - Zacán
- Elaboración - 80 horas
- Personas - 3



BLUSA 1

DISEÑADORA - ARTESANA

MARÍA IGNACIA CEROS

CAMISA



- Técnica - Punto de cruz
- Región - Zacán
- Elaboración - 60 horas
- Personas - 2

BLUSA 2



- Técnica - Punto de cruz
- Región - Zacán
- Elaboración - 60 horas
- Personas - 2

HUANENGO



- Técnica - Punto de cruz
- Región - Zacán
- Elaboración - 30 horas
- Personas - 1

+52 354 549 0119



María Ignacia Ceros

Huanengos artesanal

MIGUEL HIDALGO, BARRIO DE LA CANDELARIA
60432, LOCALIDAD DE ZACÁN, LOS REYES, MICHOACÁN

NICOLÁS XIMENO

Nuestro proceso de elaboración, piezas al gusto del cliente o de la clienta utilizando material de calidad con un proceso de un mes aproximadamente de adaptación, según requiera la pieza o hasta 3 meses; el 80% de mis prendas tienen bordado artesanal y alta costura.

INCLUSIÓN



Como marca nos ha mantenido nuestra creencia en que la inclusión es un trabajo de todos y todas, por ello valoramos a cada persona dentro de cada área.

SOSTENIBILIDAD



Somos una marca que fomenta el reciclaje y una acción positiva siempre en nuestro entorno.

NOVIA DE

MÉXICO



- Técnica - Costura contemporánea, bordado neglille pegado de piedras artesanal
- Región - México Centro
- Elaboración - 744 horas
- Personas - 2 costureros (as), 2 bordadores (as) y 1 diseñador (a)

Fotografía Melisa Ávila



- Técnica - Costura recta, bordado industrial y pegado a mano alzada
- Región - Jalisco
- Elaboración - 36 horas
- Personas - Costurero (a), bordador (a), diseñador (a)



- Técnica - Costura y bordado industrial, con pegado a mano alzada & neglille (técnica francesa)
- Región - Virreinato Morelia
- Elaboración - 600 horas
- Personas - 2 costureros (as) y 1 diseñador (a)

VESTIDO DE

PREMIUM

NICOLASXIMENOMEXICO@GMAIL.COM

+52 443 528 5676

Nicolás
Jimeno
MÉXICO

FRANCISCO J. MÚGICA NÚMERO 94, COL.
CENTRO, 60600, APATZINGÁN, MICHOACÁN

NICOLASXIMENO 


REBOZ-ARTE

Nuestras piezas son exclusivas y personalizadas al gusto y a la necesidad de nuestra clientela. Todo está elaborado en lienzo de rebozo y chalinas mexicanas del estado de Michoacán. La técnica de estas prendas es que su manufactura es en telares de madera con rapacejos hechos a mano por mujeres de la región de La Piedad, elaborados con artícela. Al ser transformados llevan un valor agregado como son diseños florales pintados a mano con diferentes técnicas de pintura textil, dando un terminado muy elegante.

También hacemos piezas únicas utilizando el lienzo sin transformar, solo incluyendo el valor agregado del diseño y la pintura textil.

INCLUSIÓN



Todas las etiquetas de nuestros productos cuentan con descripción en braille. Somos una marca abierta a la contratación de empleadas, empleados o artesanas y artesanos con discapacidad motriz.

SOSTENIBILIDAD



En nuestro proyecto apoyamos para que nuestras artesanas y artesanos de la región de Michoacán, sobre todo de la Ciudad de La Piedad y comunidades cercanas, sigan teniendo un trabajo digno sin tener que emigrar o cambiar de actividad y que las mujeres, que hacen el trabajo 100% a mano del rapacejo, sigan percibiendo un ingreso para sus familias, ya que este trabajo artesanal ha prevalecido en la región por más de 100 años y ha pasado de generación en generación.

DISEÑADORA



PONCHHO

- Técnica - Pintura textil
- Región - Michoacán
- Elaboración - 6 horas
- Personas - 2

REBOZ-ARTE

- Técnica - Pintura textil con técnica de porcelana
- Región - Michoacán
- Elaboración - 6 horas
- Personas - 2

BLUSÓN



DISEÑADORA

BLUSA

- Técnica - Diseño textil
- Región - Michoacán
- Elaboración - 2 horas
- Personas - 1



FOTOGRAFÍA - JESÚS ROGRÍQUEZ

CHALINA

- Técnica - Pintura textil con técnica de porcelana
- Región - Michoacán
- Elaboración - 10 horas
- Personas - 1

REBOZ-ARTE

CAPA



- Técnica - Pintura textil con técnica de porcelana
- Región - Michoacán
- Elaboración - 6 horas
- Personas - 2

ROCIOLAE405@HOTMAIL.COM

+52 3521079146

RebozArte[✈]

HOTEL HOLIDAY INN KM 2.5 CARR. LA PIEDAD-
GUADALAJARA, 59300, LA PIEDAD, MICHOACÁN

REBOZ-ARTE
BYROCIOCONTRERAS 

KAFÉ ARTESANÍAS

Producción de artesanías en diferentes estilos a base de materiales de origen natural obtenidos de la región costa: frutos, semillas, plantas, árboles, vegetales (coco, palma, bejuco, tabachín, ojo de venado, etc.); artesanía urbana; combinando diversas técnicas como alambrismo, pirograbado, tallado, tejidos, esgrafiado, etc. Con una trayectoria de 35 años. Registro en el Instituto del Artesano Michoacano.

INCLUSIÓN



Los productos artesanales se inspiran en la zona biocultural de la costa, así como en las actividades de la región, por lo que personas con discapacidad de zonas marginadas o comunidades, pueden crear/recrear ciertas o nuevas artesanías con base a las técnicas del arte popular que nosotros utilizamos, con lo que se pueden ofrecer oportunidades de empleo mejorando la calidad de vida de las personas en dicha situación.

SOSTENIBILIDAD



Los materiales principales de cada pieza artesanal se obtienen de la región costa, empleando técnicas de recolección racional con el entorno natural, aprovechando de manera consciente recursos naturales sin dañar, afectar o perjudicar el ambiente. Además, los procesos de elaboración en su gran mayoría son de manera manual, limitando el uso de equipos o aparatos que impactan negativamente al ambiente, siendo que en cada proceso no existen emisiones a la atmósfera, generación de residuos peligrosos o afectación a ecosistemas. Así también, empleamos tratamientos en base a las condiciones naturales de la región (secado y horneado al sol) y empleamos herramientas manuales y en poca medida de tipo eléctricas. En la mayoría de nuestras piezas artesanales tratamos de representar la identidad biocultural, costumbres y actividades de la región costa.

COLLAR

- Técnica - Corte, tallado, pulido natural
- Región - Costa Lázaro Cárdenas
- Elaboración - 18 horas
- Personas - 2



BOLSO



- Técnica - Corte, tallado, pulido natural, confección textil
- Región - Costa Lázaro Cárdenas
- Elaboración - 18 horas
- Personas - 2



- Técnica - Corte, tallado, pulido natural y tejido.
- Región - Costa Lázaro Cárdenas
- Elaboración - 15 horas
- Personas - 2

CONJUNTO

KAFEARTS@HOTMAIL.COM

+52 7531683364



CALLE KIWI, MANZANA B, LOTE NÚMERO 12, FRACC. LA HUERTA, 60950, LÁZARO CÁRDENAS, MICHOACÁN

KAFEARTESANIAS 


COBRE MODERNO

La marca se destaca por la calidad de sus piezas, así como por su elaboración artesanal.

INCLUSIÓN

Conservamos nuestras tradiciones a través del comercio justo de artesanías, creando un vínculo directo entre la persona artesana y la dueña o el dueño.

SOSTENIBILIDAD

Tu pieza forma parte de algo mucho más grande, creemos que lo que compras es una elección consciente para apoyar algo y sabemos que podemos tener impacto significativo con el esfuerzo colectivo de nuestra comunidad. Más allá de devolver, estamos estableciendo un nuevo estándar para lugares felices, justos y éticos. Porque nuestro taller está lleno de personas que aman lo que hacen.

COBRE MODERNO

BOLA ROSE



- Técnica - Tejido a mano con diseño
- Región - Santa Clara del Cobre
- Elaboración - 32 horas
- Personas - 2



FOTOGRAFÍA - @MAGENTASTUDIOS25

- Técnica - Tejido a mano con diseño
- Región - Santa Clara del Cobre
- Elaboración - 12 horas
- Personas - 1

DISEÑADORA - ARTESANA



COBRE
DECORADO

COBRE MODERNO

- Técnica - Martillado a mano y pintado al óleo
- Región - Santa Clara del Cobre
- Elaboración - 18 horas
- Personas - 2

COBRE
ROSE



- Técnica - Martillado a mano
- Región - Santa Clara del Cobre
- Elaboración - 6 horas
- Personas - 1

DISEÑADORA - ARTESANA

COBRE MODERNO



BOLSA ROSE

B.R. GRANDE

- Técnica - Tejido de cobre a mano con diseño
- Región - Santa Clara del Cobre
- Elaboración - 40 horas
- Personas - 1



- Técnica - Tejido de cobre a mano con diseño
- Región - Santa Clara del Cobre
- Elaboración - 32 horas
- Personas - 1

DISEÑADORA - ARTESANA

COBRE MODERNO



MISTERIOS NATURAL

- Técnica - Tejido a mano con diseño
- Región - Santa Clara del Cobre
- Elaboración - 18 horas
- Personas - 1

JUEGO NATURAL

- Técnica - Tejido a mano con diseño
- Región - Santa Clara del Cobre
- Elaboración - 40 horas
- Personas - 2



DISEÑADORA - ARTESANA

BOLA MULTICOLOR

FOTOGRAFÍA - @MACENTASTUDIO255



- Técnica - Tejido a mano con tres metales
- Región - Santa Clara del Cobre
- Elaboración - 40 horas
- Personas - 2

- Técnica - Tejido a mano con tres metales
- Región - Santa Clara del Cobre
- Elaboración - 16 horas
- Personas - 1

COBRE MODERNO



BOLITA MULTICOLOR

BOLA PLANA



- Técnica - Tejido a mano con diseño
- Región - Santa Clara del Cobre
- Elaboración - 32 horas
- Personas - 1



DISEÑADORA - ARTESANA

COBRE MODERNO



MATTE
COBRE

TRENZA
COBRE



- Técnica - Tejido a mano en cadena
- Región - Santa Clara del Cobre
- Elaboración - 32 horas
- Personas - 2

FOTOGRAFIA - @MAGENTASTUDIOS55

COBREMODERNO46@GMAIL.COM

+52 434 1000 689

Sonia García

ALLENDE NÚMERO 263, COL. CENTRO, 61800,
SANTA CLARA DEL COBRE, MICHOACÁN

COBREMODERNO 
SONIAGARCIA 
COBREMODERNO.COM 

DE CAPULLO

Joyería artesanal y manualidades elaboradas con capullos de seda “bombix mori”, pintada a mano con tintes naturales a base de extractos de plantas, flores y frutos, engarzada con pedrería y montada en diversos materiales como hilo de seda (rebozos), chapa de oro y plata.

INCLUSIÓN

Contamos con un artesano con discapacidad visual, lo que demuestra nuestra apertura a la inclusión y elaboramos piezas para todos los gustos y géneros.

SOSTENIBILIDAD

Nuestra empresa apoya la sustentabilidad ambiental, teniendo criaderos de gusanos “bombix mori” que a su vez son alimentados con los árboles de morera que plantamos, además utilizamos técnicas tintóreas con productos 100% naturales y reciclados.

DISEÑADORA

DE CAPULLO



FOTOGRAFÍA - ROO GONZALEZ



ORQUÍDEA VIOLETA

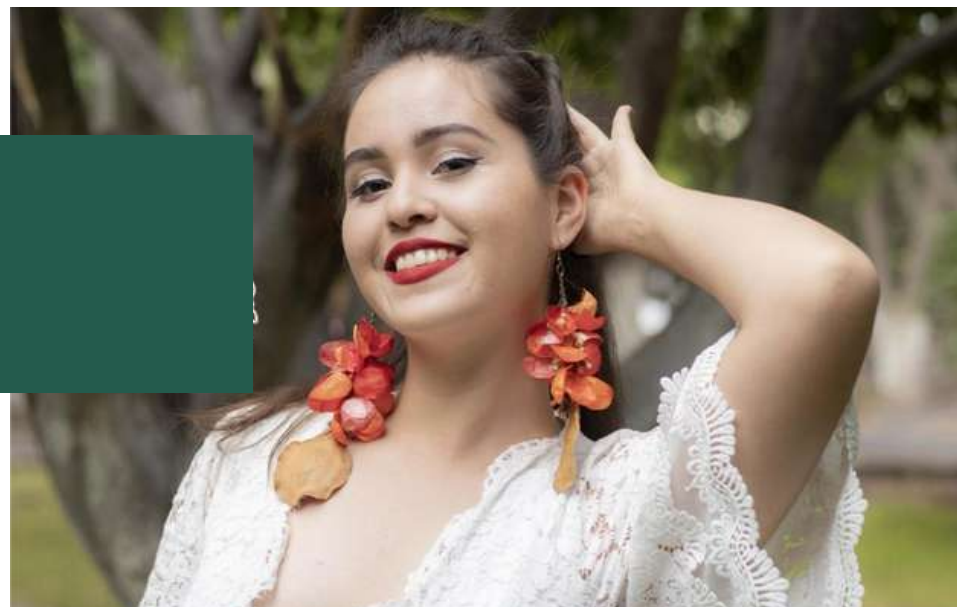
- Técnica - Propia
- Región - Jiquilpan
- Elaboración - 6 horas
- Personas - 3

ORQUÍDEA MULTICOLOR



- Técnica - Capullos de seda pintados a mano alzada
- Región - Jiquilpan
- Elaboración - 7 horas
- Personas - 2

PÉTALOS DE



- Técnica - Propia
- Región - Jiquilpan
- Elaboración - 8 horas
- Personas - 2

CAPULLO OLLINCA MONARCA



- Técnica - Capullos de seda pintados a mano alzada
- Región - Jiquilpan
- Elaboración - 25 horas
- Personas - 3

TIRI MONARCA

- Técnica - Capullos de seda pintados a mano alzada
- Región - Jiquilpan
- Elaboración - 30 horas
- Personas - 4

CYANIA1@HOTMAIL.COM

+52 353 1049 827



CONSTITUCIÓN PONIENTE 41, COLONIA TEPEYAC, 59517,
JIQUILPAN, MICHOACÁN

CYANIA_ART



ARYGIS

HUANENGOS Y BISUTERÍA ARTESANAL

Nuestras piezas tanto de textiles como bisutería artesanal son diseños exclusivos, debido a que los textiles como es el tejido de patakua es elaborado en telar de cintura, tejido con técnicas tradicionales como son palitos de madera que se identifican con su nombre en purépecha: arumos, tajamanil, tashukua, rodador y patakua.

Los huanengos son elaborados en tela especial de telar, bordados y armados a mano en algodón con hilos de colores firmes en ambos textiles.

Además de crear bisutería artesanal a base de palma tejida a mano y miniatura en barro como son collares, aretes y semanarios o pulseras. Cada diseño de manera moderna, pero conservando piezas únicas de nuestra meseta purépecha como son molcajetes, instrumentos de madera como cucharas, molinillos, tazcales y demás herramientas que caracterizan nuestra región de origen.

INCLUSIÓN



La inclusión se da en todos los sentidos, luciendo diseños exclusivos tanto en textil como joyería artesanal con instrumentos propios de nuestra región purépecha, sin olvidar y lucir las indumentarias que nos caracterizan como región de origen. Instrumentos de nuestros antepasados y de nuestra cultura plasmada en una prenda artesanal o en un accesorio complementario de nuestra vestimenta típica o formal. En nuestro caso somos tres las personas que trabajamos las artesanías antes mencionadas, la inclusión se da y se apoya porque la mayor de las tres tiene una discapacidad, es decir, de pequeña tuvo poliomielitis y ella es la encargada de hacer los rebozos y piezas de telar de cintura, así como el bordado de piezas textiles.

SOSTENIBILIDAD



Al tener ventas se contribuye con negocios locales como los que venden la tela artesanal para los huanengos, los hilos, así como negocio del interior del Estado al comprar la palma para tejer y pinturas para las miniaturas de barro.

DISEÑADORA

ARYGIS

PATAKUA



REBOZO Y BLUSA

- Técnica - Telar de cintura
- Región - Meseta purépecha, Paracho
- Elaboración - 132 horas
- Personas - 1

- Técnica - Punto de cruz
- Región - Meseta purépecha
- Elaboración - 40 horas
- Personas - 1



PURÉPECHA
HUANENGO

DISEÑADORA

SEMINARIO DE PALMA



- Técnica - Palma tejida a mano con cristales checos y dijes en baño de oro o miniatura en barro
- Región - Meseta purépecha, Paracho
- Elaboración - 3 horas
- Personas - 1

PALMA Y BARRO



- Técnica - Palma tejida a mano y miniatura en barro a doble cocido con diseños en girasol. Combinado con cristales checos
- Región - Meseta purépecha, Paracho
- Elaboración - 5 horas
- Personas - 1

ARYGIS



- Técnica - Palma tejida a mano en diseños de tazcales típicos de la región purépecha
- Región - Meseta purépecha, Paracho
- Elaboración - 5 horas
- Personas - 1

PALMA TAZCAL

ARIADNA_GUISELA@HOTMAIL.COM

+52 452 1273 533



PROL. HIDALGO 518, COL. CENTRO, 60250,
PARACHO, MICHOACÁN

ARY.GIS 
BISUTERIAYHUANENGOSARYGIS 

POWO KANI

Powo Kani by Felipe Sánchez somos una marca de diseño mexicano chic, fusionamos diversas técnicas utilizando elementos tradicionales y naturales para la elaboración de nuestras piezas, tales como palma, chuspata, rebozo, escama de pescado, barro entre otros.

Todos nuestros procesos son elaborados a mano en colaboración con artesanas y artesanos michoacanos, así como en nuestros propios talleres; fusionamos técnicas y elementos para lograr un diseño mexicano chic con calidad, vanguardia, elegancia y funcionalidad.

Cada pieza es creada al momento y gusto de nuestras clientas y clientes por lo cual son piezas únicas creadas con el sentimiento, emoción y gusto de quien le dará vida a nuestro diseño.

INCLUSIÓN



Nuestros talleres trabajan con personas de diferentes culturas, ideologías, identidades sociales, políticas, religiosas y de género, para nosotros lo importante es el talento, la magia que cada uno de ellos tiene y los impulsamos y apoyamos para seguirla desarrollando o incluso, a encontrarla, porque todos tenemos magia y talento para crear arte, solo necesitamos encontrar esa motivación y nosotros buscamos siempre estar impulsándola, por ello no importa quiénes sean o cómo se definan, con nosotros siempre tienen una oportunidad laboral y con ello apoyamos a su desarrollo social y económico.

Contratamos sin distinción de ningún tipo. En nuestra empresa lo más importante son las ganas de crecimiento y desarrollo, las ganas de trabajar y crear magia con nosotros. Parte del personal inició incluso sin tener conocimiento mínimo de los procesos o técnicas y nosotros les apoyamos en todo ello, con capacitación constante para su desarrollo.

SOSTENIBILIDAD



Utilizamos varias fibras naturales de desecho o muda, transformamos la materia o diversos materiales dándoles reuso para crear nuevas piezas, más que reciclaje es modificación de materia y procesos.

DISEÑADOR

EL PESCADOR

- Técnica - Engarce
- Región - Tzintzuntzan
- Elaboración - Aprox. 72 horas
- Personas - 3



- Técnica - Engarce
- Región - Chiapas
- Elaboración - Aprox. 78 horas
- Personas - 2



MAXI QUITA PENNAS

POWO KANI

DISEÑADOR

MAXI SIRENAS

- Técnica - Engarce
- Región - Ciénega de Chapala
- Elaboración - Aprox. 78 horas
- Personas - 3



POWO KANI



PERLA BARRO ROJO

- Técnica - Engarce
- Región - Santa Fe de la Laguna
- Elaboración - Aprox. 78 horas
producción, armado de piezas
24 horas
- Personas - 3

POWOKANI@GMAIL.COM

+52 353 5335 788
+52 353 1081 912



MELCHOR OCAMPO 34 CENTRO
JIQUILPAN, MICHOACÁN, 59510

POWOKANI 




GOBIERNO DE
MÉXICO

TURISMO
SECRETARÍA DE TURISMO

La edición, diseño y desarrollo de este catálogo fue con el apoyo de:

Secretaría de Turismo del Gobierno de México

Lic. Miguel Torruco Márquez

Secretario de Turismo del Gobierno de México

Mtro. Humberto Hernández Haddad

Subsecretario de Turismo

Mtro. Mauricio Aarón Reyna Guerrero

Titular de la Unidad de Innovación y Política Turística

Ing. Jorge Vázquez Valdés

Director General de Innovación del Producto Turístico

Lcda. Paulina Dominguez Aguilar

Directora de Segmentos Especializados y Apoyo a la Comercialización

pdominguez@sectur.gob.mx

5530026300 Ext 6325

Lcda. Adriana Aguilar Gallardo

Subdirectora de Segmentos Especializados

aaguilar@sectur.gob.mx

5530026300 Ext 6307

www.sectur.gob.mx

Secretaría de Turismo del Estado de Michoacán

sectur@michoacan.gob.mx

443 310 8800 Ext. 1168 y 1190

michoacan.travel

facebook.com/visitmichoacan/

Destination Wedding Specialist Association

info@dwspecialistassn.com

www.dwspecialistassn.com



El contenido y las fotos publicadas en este documento fueron proporcionadas por las empresas y proveedores que integran el presente catálogo. Todos los contenidos de este documento están sujetos a derecho de autor.

AÑO DE ELABORACIÓN 2023

