



PALACIO NACIONAL





Índice

Plano de ubicación	4
Recinto de Homenaje a Don Benito Juárez	5
Patios Marianos	6
Patio Central y Fuente de Pegaso	7
Recinto Parlamentario	8
Ventanas arqueológicas	9
Jardines	10
Antigua fragua de la Casa de Moneda	11
Salón Francisco I. Madero	12
Salón Guillermo Prieto	13
Bibliotecas y Archivos	14
Murales de Diego Rivera	15
<i>Epopéya del pueblo mexicano</i>	16





Palacio Nacional

Se trata del monumento civil y de Gobierno más antiguo e importante de México, cuya construcción fue difícil y lenta debido a las condiciones del suelo blando y sísmico donde se erigió. El primer edificio, iniciado por Hernán Cortés y levantado sobre las ruinas del *tecpan calli* –casas reales– de Moctezuma II, quedó arruinado por inundaciones e incendios, motivo por el cual a lo largo del siglo XVIII se amplió y con ello su mejoría fue notable. En el siglo XIX tuvo pocos cambios, y fue hasta 1926 en que se renovó completamente la fachada además de que se aumentó un piso.

Como residencia del *tlatoani* que ascendió al poder en 1502, un área de la casa cumplía funciones de gobierno del señorío mexica. Valorado este aspecto en el virreinato, fue domicilio del virrey y oficina principal de las autoridades virreinales. Después de la Independencia, prosiguió en funciones como sede del Gobierno nacional.



Recintos

- A Homenaje a Don Benito Juárez
- B Parlamentario

Murales de Diego Rivera

- C Escalera y corredores

Patios

- D Patios Marianos
- E Patio Central y Fuente de Pegaso

Áreas expositivas

- F Museo Histórico
- G Galería Nacional

Jardines

- H Jardín botánico
- I Jardín Nezahualcóyotl

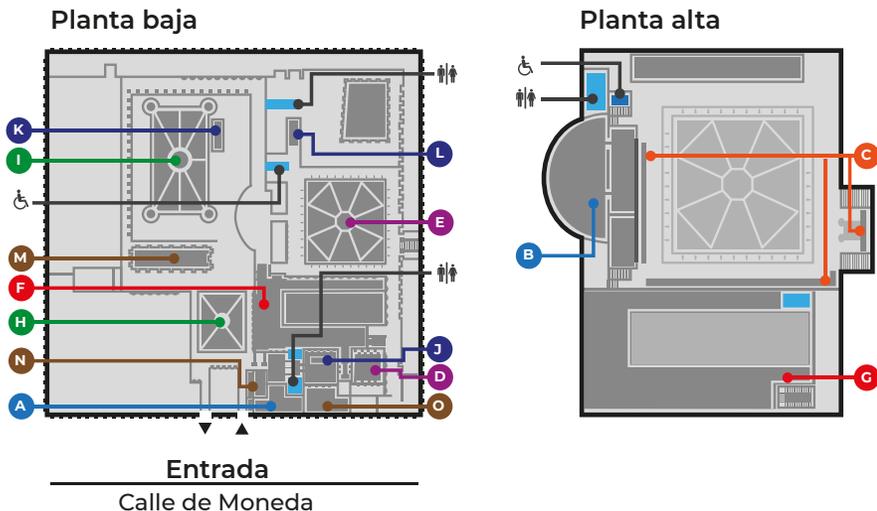
Ventanas arqueológicas

- J Segundo Patio Mariano
- K Jardín Nezahualcóyotl
- L Patio de maniobras

Bibliotecas y Archivos

- M Antonio Ortiz Mena
- N Francisco I. Madero
- O Recinto de Homenaje a Don Benito Juárez

Plano de ubicación



 Sanitarios

 Elevador

ENTRADA LIBRE

De martes a domingo, 10:00-16:00

Informes:

visitas_guiadas@hacienda.gob.mx



GOBIERNO DE
MÉXICO

HACIENDA
Patrimonio Cultural

HACIENDAS
Patrimonio Cultural



Recinto de Homenaje a Don Benito Juárez

En este museo ubicado en lo que fue la residencia particular del presidente Benito Juárez de 1861 hasta su muerte en 1872, se encuentran recreaciones de las habitaciones con muebles de la época –incluida la recámara donde ocurrió su deceso–, así como múltiples objetos personales que dan muestra de la vida familiar, más otros que testimonian la relevancia y trascendencia del prócer en la historia de nuestro país. El recorrido por este espacio exhibe la vida del oaxaqueño y su ascenso político en el contexto de su estado natal y nacional.

Patios Marianos

Son los patios donde se sitúan las oficinas centrales de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público, y deben su nombre al presidente Mariano Arista, quien mandó abrir la puerta cochera –conocida como Puerta Mariana– hacia 1851. A fines del siglo XIX, el Primer Patio fue embellecido con detalles eclécticos de inspiración neoclásica, así como la colocación, en 1891, de un monumento de don Benito Juárez fundido en bronce por el escultor Miguel Noreña. Asimismo, sobre las claves de los arcos, tres de cada lado, se aprecian bustos de destacados ministros de Hacienda.





Patio Central y Fuente de Pegaso

De magníficas proporciones y elegante sobriedad, el patio mayor de Palacio Nacional data de fines del siglo XVII. Está delimitado por cuatro corredores porticados con diez arcos por cada lado que se continúan en la planta alta y replican en el tercer nivel, este último construido a partir de 1926.

Desde una gran pila de mármol de forma octagonal, se eleva el mítico caballo alado Pegaso sobre un juego de tazones y derrames donde fluye el agua que brota de lo alto. La fuente se hizo en 1972 y recrea una que existió en el siglo XVII para surtir de agua al Palacio Real.



Recinto Parlamentario

En 1972, se erigió este recinto para recrear el Salón de Sesiones de la Cámara de Diputados arrasado por el fuego en 1872, mismo que fue el primer edificio especialmente construido para el Poder Legislativo y estrenado en 1829. Asimismo, fue escenario de los cambios constitucionales ocurridos durante el siglo XIX, principalmente el que sentó las bases del México moderno: los trabajos del Congreso Constituyente, que redactó la Constitución de 1857. En la actualidad, además del admirable salón, una exposición permanente da cuenta de nuestra historia constitucional.





Ventanas arqueológicas

Como resultado de diversos hallazgos fortuitos y excavaciones arqueológicas, se muestran fragmentos de las construcciones encontradas en el subsuelo.

En la porción suroeste de Palacio, se observan vestigios de los patios del primer palacio –que data del siglo XVI–, así como materiales prehispánicos que corresponden a las casas de Moctezuma. En el lado norte, en el Segundo Patio Mariano, se localiza una edificación que probablemente delimitaba el recinto ceremonial del Templo Mayor.



Jardines

El espacio verde que nos da la bienvenida al ingresar por Moneda 1 evoca el primer jardín botánico fundado en Palacio, en el año 1792. Es una colección de plantas propias de los ecosistemas áridos y semiáridos de México, tales como cactus, agaves y sotoles, además de un cazahuate, árbol de extensas ramas y flores blancas.

Al sur, en el Jardín Nezahualcóyotl, predominan los árboles: fresnos, ahuehuetes y ahuejotes, así como un noble ejemplar de macpalxóchitl o árbol de las manitas, cuyas flores de intenso color rojo y en forma de mano brotan en primavera.



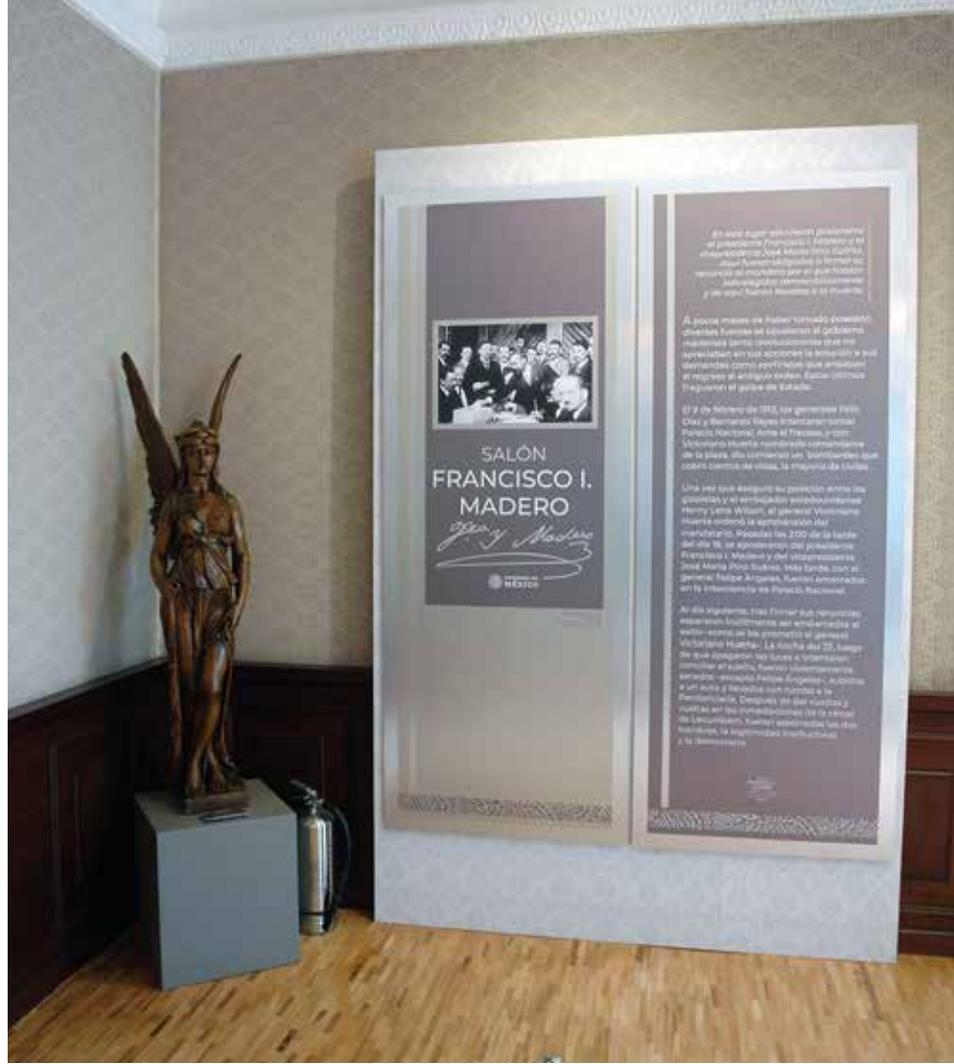


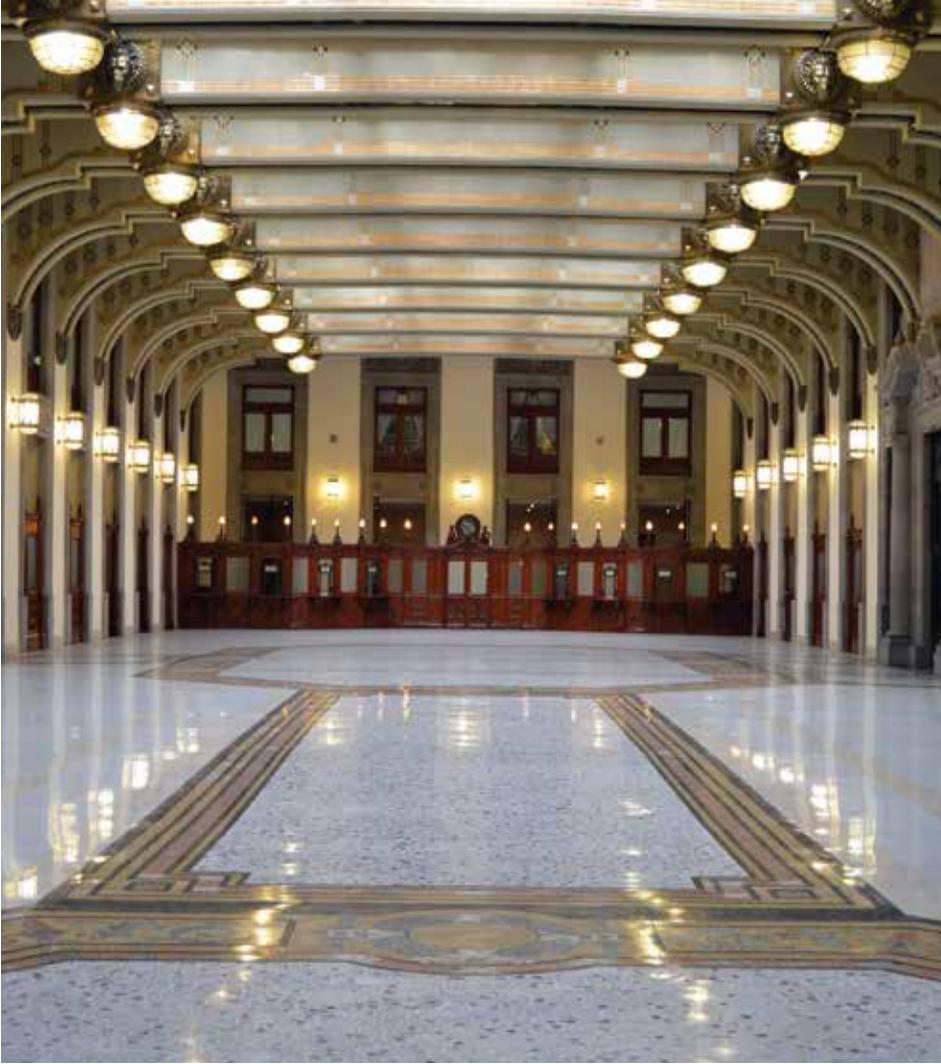
Antigua fragua de la Casa de Moneda

Muy próximo a lo que fue la Casa de Moneda (hoy Museo Nacional de las Culturas del Mundo), se alza un edificio del siglo XVIII que se ha confundido con una capilla. Sus altas bóvedas tienen tragaluces cuya función era la dispersión de humos y la entrada de luz. A fines del siglo XIX, cambió su uso; se amplió e instaló el taller tipográfico de la Oficina Impresora de Estampillas. A partir de 1927, se adecuó para alojar la Biblioteca Miguel Lerdo de Tejada, con una bella estantería de madera, y actualmente alberga parte de los acervos históricos de la Secretaría de Hacienda.

Salón Francisco I. Madero

Con el propósito de realizar un memorial que evocara la prisión del presidente Francisco I. Madero en lo que fue la Intendencia de Palacio Nacional, este salón muestra piezas históricas, reproducciones fotográficas, publicaciones y muebles que recrean la habitación donde el revolucionario pasó los últimos días de su vida en compañía del vicepresidente José María Pino Suárez y el general Felipe Ángeles. De este lugar fueron sacados Madero y Pino Suárez la noche del 22 de febrero de 1913 para ser asesinados.





Sal6n Guillermo Prieto Antigua Tesorería

Como parte de las renovaciones efectuadas en la posrevoluci6n, la decoraci6n y el mobiliario de este gran sal6n fueron realizados en 1926 para la Tesorería General de la Naci6n. El plaf6n tiene elementos de estilo *art d6co*, relieves de magueyes en flor, l6mparas de diseño geom6trico y cabezas de le6n de bronce dorado. El espl6ndido sal6n recibe luz natural a trav6s del vidrio *block* haciendo lucir su ornamentaci6n y el piso de estilo romano imperial.



Bibliotecas y Archivos

En Palacio Nacional, se hallan la Biblioteca del Recinto de Homenaje a Don Benito Juárez, especializada en historia de México del siglo XIX; el Fondo Histórico de Hacienda Antonio Ortiz Mena, que contiene archivos, libros y periódicos de la Hacienda pública de los siglos XVIII al XX; así como el Fondo Histórico Francisco I. Madero, que está compuesto por tres acervos: el Archivo Francisco I. Madero, el Archivo Familia Madero y el Archivo Agrupación Pro Madero, con numerosos documentos, fotografías y periódicos accesibles en formato electrónico.



Murales de Diego Rivera

Los murales de Diego Rivera en Palacio Nacional son de los más representativos monumentos artísticos del siglo XX mexicano por su calidad pictórica, temáticas y dimensiones.

Entre 1929 y 1935, el guanajuatense pintó al fresco la *Epopeya del pueblo mexicano* en los muros de la escalera monumental, donde narró –en forma de tríptico– el pasado prehispánico, la historia de nuestro país y las luchas sociales que conducirían, de acuerdo con su visión ideológica, a un mejor futuro. Años más tarde, la Secretaría de Hacienda invitó

nuevamente a Rivera a continuar su propuesta en los muros de los corredores de la planta alta, así fue como, en 1951, concluyó once paneles acerca de las culturas mesoamericanas y la llegada de los españoles a Veracruz.

Concebidos bajo la premisa de un arte para el pueblo en los muros de los edificios públicos, José Vasconcelos, rector de la Universidad Nacional y primer secretario de Educación Pública, alentó a los pintores a abarcar amplias superficies que mostraran valores culturales a través de una estética accesible a las mayorías. El muralismo como movimiento artístico posrevolucionario fue un medio para contrarrestar los rezagos educativos y superar los estragos de la lucha armada.



Muro sur



EPOPEYA DEL PUEBLO MEXICANO

“México de hoy y mañana”

- 1 El futuro comunista
- 2 Carlos Marx sostiene el *Manifiesto comunista* y apunta al futuro
- 3 La revolución proletaria en la Ciudad de México
- 4 Lucha de clases
- 5 Obrero arenga a los trabajadores
- 6 Represión fascista
- 7 Capitalistas de Wall Street: John D. Rockefeller, Jr. (1874-1960), Harry Sinclair (1876-1956), William Durant (1861-1947), John P. Morgan, Jr. (1867-1943) y Andrew Mellon (1855-1937)
- 8 Militares, Gobierno e Iglesia coludidos para explotar al pueblo: Pablo González (1879-1950), Plutarco Elías Calles (1877-1945), Luis N. Morones (1890-1964)
- 9 Burguesía y clero corruptos
- 10 Altar a la Virgen de Guadalupe con las banderas de Estados Unidos y Cristo Rey
- 11 La máquina de hacer dinero
- 12 Obreros construyen peldaños hacia la conciencia de clase y critican el nacionalsocialismo
- 13 Frida (1907-1954) y Cristina Kahlo (1908-1964), maestras socialistas
- 14 Camisas Doradas (grupo fascista antisemita) y Caballeros de Colón (asociación católica)
- 15 Represión contra comunistas y agraristas

Arco extremo izquierdo



Invasión francesa y Segundo Imperio

- 16 Águila imperial derrotada
- 17 Batalla del 5 de mayo de 1862
- 18 Ignacio Zaragoza (1829-1862)
- 19 Miguel Negrete (1824-1897)
- 20 Mariano Escobedo (1826-1902)
- 21 Benito Juárez (1806-1872)
- 22 Fusilamiento de Tomás Mejía (1820-1867), Miguel Miramón (1832-1867) y Maximiliano de Habsburgo (1832-1867)



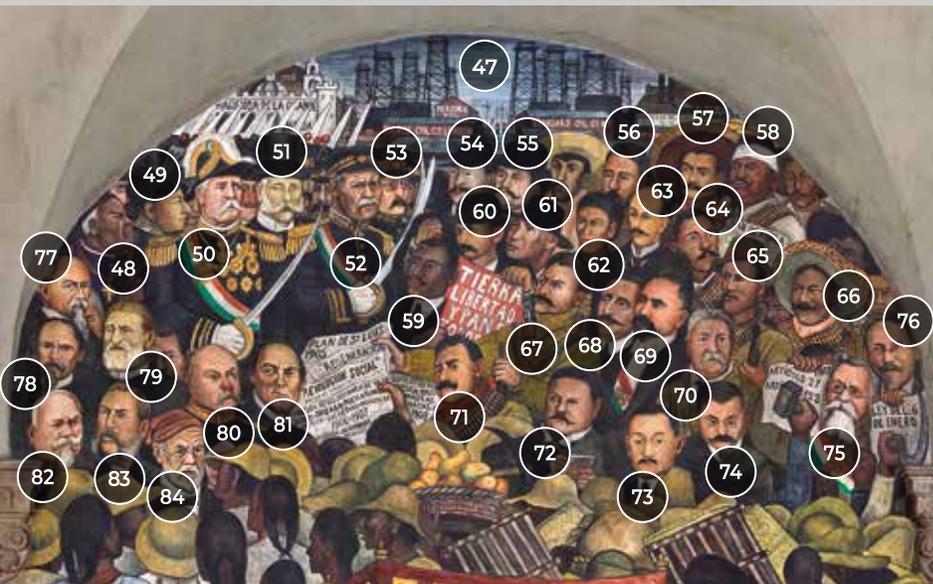


“Historia de México (de la Conquista a 1930)”

- 23 Los indígenas edifican la nueva ciudad
- 24 Pedro de Alvarado (1485-1541) marca con hierro a indígenas esclavizados
- 25 Hernán Cortés (1485-1547) con Malinche y su hijo Martín
- 26 Fray Juan de Zumárraga (1468-1548) quema códices prehispánicos
- 27 Españoles con sus aliados tlaxcaltecas
- 28 Águila mexicana con el glifo *atl tlachinolli* (agua-fuego), símbolo de la guerra sagrada
- 29 Cuauhtémoc (1496-1525)
- 30 Moctezuma II (1466-1520) sostiene el corazón de un sacrificado
- 31 Cuitláhuac (1476-1520)
- 32 Guerrero jaguar
- 33 Guerrero coyote de fuego
- 34 Hernán Cortés y guerrero aliado de los conquistadores
- 35 Guerrero coyote blanco
- 36 Armas de fuego
- 37 Derribo de los antiguos templos
- 38 Hernán Cortés dirige el sometimiento de los indígenas
- 39 Fray Bartolomé de las Casas (1474-1566)
- 40 Bautizo de los neófitos en una talle de Quetzalcóatl convertida en pila bautismal
- 41 Fray Pedro de Gante (1490-1572)
- 42 Obispo Vasco de Quiroga (1470-1565)
- 43 Fray Bernardino de Sahagún (1499-1590)
- 44 Arzobispo e inquisidor Pedro Moya de Contreras (1530-1591)
- 45 Reos de la Inquisición
- 46 Autoridades virreinales en procesión



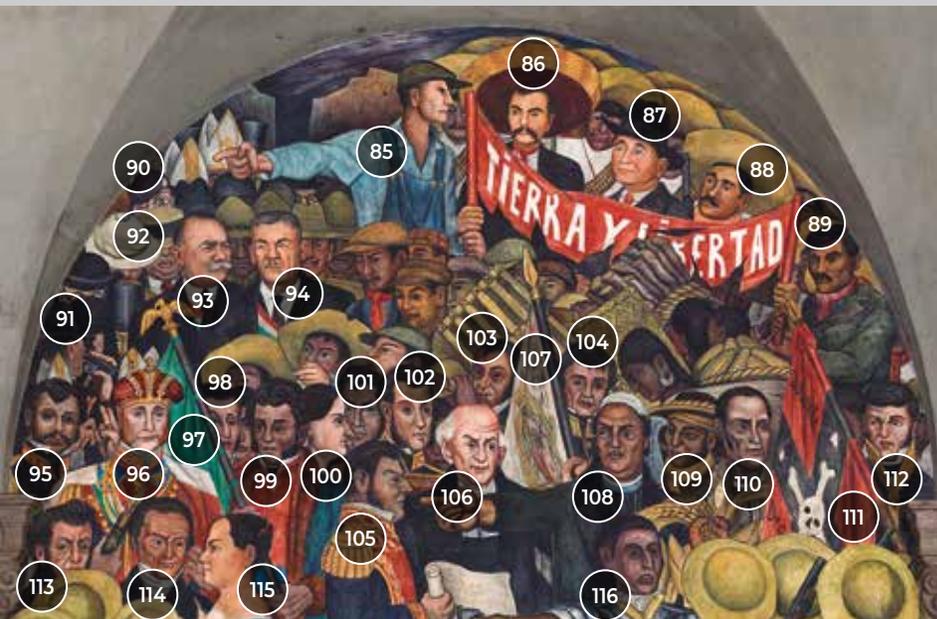
Arco izquierdo



Revolución

- 47 Haciendas y empresas petroleras
- 48 Arzobispo Próspero María Alarcón (1828-1908)
- 49 Carmen Romero Rubio de Díaz (1864-1943)
- 50 General Porfirio Díaz (1830-1915)
- 51 José Yves Limantour (1854-1936)
- 52 Victoriano Huerta (1945-1916)
- 53 Manuel Mondragón (1858-1922)
- 54 Ricardo Flores Magón (1873-1922)
- 55 Enrique Flores Magón (1877-1954)
- 56 Pascual Orozco (1882-1915)
- 57 Emiliano Zapata (1873-1919)
- 58 Otilio Montaña (1887-1919)
- 59 Juan Sarabia (1882-1948)
- 60 Librado Rivera (1864-1932)
- 61 Anselmo L. Figueroa (1861-1915)
- 62 Carmen Serdán (1875-1945)
- 63 Aquiles Serdán (1876-1910)
- 64 Antonio Díaz Soto y Gama (1880-1938)
- 65 José Garibaldi (1879-1950)
- 66 Francisco Villa (1878-1923)
- 67 Práxedes G. Guerrero (1882-1910)
- 68 José María Pino Suárez (1869-1913)
- 69 Francisco I. Madero (1873-1913)
- 70 Abraham González (1865-1913)
- 71 Antonio I. Villarreal (1879-1944)
- 72 José Guadalupe Posada (1852-1903)
- 73 José Vasconcelos (1881-1959)
- 74 Eulalio Gutiérrez (1881-1939)
- 75 Venustiano Carranza (1859-1920)
- 76 Luis Cabrera (1876-1954)
- 77 Manuel Romero Rubio (1828-1895)
- 78 Ignacio Mariscal (1829-1910)
- 79 Carlos Pacheco (1839-1891)
- 80 Sóstenes Rocha (1831-1897)
- 81 Sebastián Lerdo de Tejada (1823-1889)
- 82 Justo Sierra (1848-1912)
- 83 Gabino Barreda (1818-1881)
- 84 Guillermo Prieto (1818-1897)

Arco central



Revolución

- 85 Obrero señala al futuro
- 86 Emiliano Zapata (1879-1919)
- 87 Felipe Carrillo Puerto (1872-1945)
- 88 José Guadalupe Rodríguez (1897-1929)
- 89 Primo Tapia (1885-1926)
- 90 Carmen Mondragón, Nahui Ollin (1893-1978)
- 91 Concepción Acevedo de la Llata, Madre Conchita (1891-1978) y José de León Toral (1900-1929)
- 92 Luis N. Morones (1890-1964)
- 93 Álvaro Obregón (1880-1928)
- 94 Plutarco Elías Calles (1877-1945)

- 103 Nicolás Bravo (1786-1854)
- 104 Guadalupe Victoria (1786-1843)
- 105 Ignacio Rayón (1773-1832)
- 106 Miguel Hidalgo y Costilla (1753-1811)
- 107 Estandarte de la Virgen de Guadalupe
- 108 José María Morelos y Pavón (1765-1815)
- 109 Pedro Asencio Alquisiras (1778-1821)
- 110 Mariano Matamoros (1770-1814)
- 111 Bandera "El doliente Hidalgo"
- 112 Xavier Mina (1789-1817)
- 113 Manuel Gómez Pedraza (1789-1824)
- 114 Andrés Quintana Roo (1787-1851)
- 115 Leona Vicario (1789-1842)
- 116 Martín Cortés, el Mestizo (1552-1568)
- 117 Vid y morera para gusano de seda, cultivos impulsados por Miguel Hidalgo

Independencia

- 95 José Antonio Echávarri (1789-1827)
- 96 Agustín de Iturbide (1783-1824)
- 97 Bandera de las Tres Garantías, primera bandera mexicana
- 98 Juan Aldama (1769-1811) y Mariano Jiménez (1781-1811)
- 99 Vicente Guerrero (1782-1831)
- 100 Josefa Ortiz, la Corregidora (1768-1829)
- 101 Mariano Abasolo (1784-1816)
- 102 Ignacio Allende (1769-1811)

Arco derecho



La Reforma

- 118 Templos bajo la piqueta de la Reforma
- 119 José María Iglesias (1823-1891)
- 120 Melchor Ocampo (1814-1861)
- 121 Ignacio Ramírez, el Nigromante (1818-1879)
- 122 Benito Juárez (1806-1872)
- 123 Ignacio Manuel Altamirano (1834-1893)
- 124 Chinaca roja: tropas liberales defensoras de la República
- 125 Juan Álvarez (1790-1867)
- 126 Santos Degollado (1811-1861)
- 127 Luis Ghilardi (1810-1864)
- 128 Ponciano Arriaga (1811-1863)
- 129 José María Mata (1819-1895)
- 130 Ignacio Comonfort (1812-1863)
- 131 Valentín Gómez Farías (1781-1858)
- 132 Miguel Miramón (1831-1867)
- 133 Arzobispo Lázaro de la Garza y Ballesteros (1785-1862)
- 134 Arzobispo Pelagio Antonio de Labastida y Dávalos (1816-1891)
- 135 Frida Kahlo (1907-1954) y María Cecilia Armida (1921-1979), comparsas de Santa Anna
- 136 Fraile franciscano parodia la riqueza de la Iglesia
- 137 Antonio López de Santa Anna (1794-1876)
- 138 La jerarquía eclesiástica

Arco extremo derecho

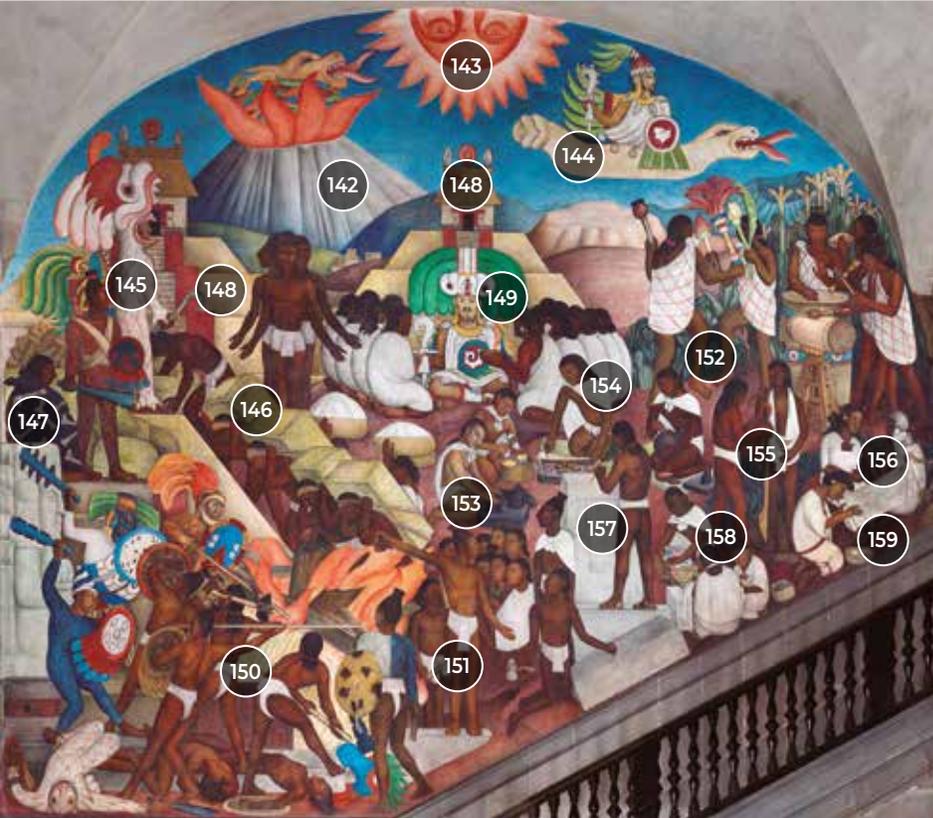


Invasión estadounidense

- 139 Águila con un haz de flechas
- 140 Nicolás Bravo (1786-1854)
- 141 Defensa del Castillo de Chapultepec y Niños Héroes del Colegio Militar



Muro norte



“El México antiguo”

- 142 Quetzalcóatl emerge de un volcán como serpiente emplumada
- 143 El sol de cabeza representa el ocaso del pasado antiguo
- 144 Quetzalcóatl sale al oriente tras ser vencido por Tezcatlipoca
- 145 Sacerdotes y guerreros reciben el tributo de los pueblos dominados
- 146 Tamemes entregan los tributos
- 147 Prisionero para el sacrificio
- 148 Pirámides del Sol y de la Luna de Teotihuacán
- 149 Quetzalcóatl como hombre-dios da a los toltecas los conocimientos civilizatorios
- 150 Enfrentamiento entre guerreros y campesinos oprimidos
- 151 Campesino señala la explotación de la clase sacerdotal
- 152 Ceremonias propiciatorias de la cosecha
- 153 Orfebres y alfareros
- 154 Tlacuilo escribe un códice
- 155 Campesinos cultivan maíz
- 156 Anciana transmite conocimientos de herbolaria a una joven
- 157 Escultores tallan monolitos
- 158 Artesanos plumarios
- 159 Mujer teje lienzo de algodón





Informes
difusioncultural@hacienda.gob.mx



Hacienda es
Patrimonio Cultural



GOBIERNO DE
MÉXICO

HACIENDA
SECRETARÍA DE HACIENDA Y CRÉDITO PÚBLICO

HACIENDA es
Patrimonio Cultural