



NOMBRE

GUÍA BÁSICA PARA EVALUAR EL ESTADO DE CONSERVACIÓN DE LOS DOCUMENTOS
HISTÓRICOS

OBJETIVO

Otorgar los criterios elementales para valorar el estado material de los documentos históricos en diversos soportes, ya sea por unidad documental simple o por unidad de instalación.

ALCANCE

La presente guía puede ser empleada como apoyo tanto durante el desarrollo de procesos técnicos archivísticos de organización y descripción, como durante proyectos de digitalización y de diagnósticos generales de fondos y colecciones documentales.



GUÍA BÁSICA PARA EVALUAR EL ESTADO DE CONSERVACIÓN DE LOS DOCUMENTOS HISTÓRICOS

I. Escala de deterioro para documentos textuales, en soporte de papel

I.I Se considera que un documento está en estado de conservación BUENO, si:

- i. No presenta deterioros físico-mecánicos visualmente evidentes que supongan un riesgo para su manipulación y reprografía.
- ii. Los documentos no presentan alteraciones estructurales que impidan su manipulación o apertura (en caso de documentos encuadernados).
- iii. La manipulación del documento o de la encuadernación no supone un riesgo para la integridad del soporte.
- iv. Las documentos fotográficos o cintas en soporte de nitrato o acetato de celulosa se encuentran en nivel de deterioro 1 a 2 de la escala de deterioro para estos materiales, propuesta por Fernanda Valverde (*George Eastman House*).
- v. La tinta ferrogálica se encuentra en un nivel 1 ó 2 en la escala de etapas de degradación propuesta por Brigitte Reissland y Judith Hofenk de Graff del *Instituut Collectie Nederland* (ICN).
- vi. No presenta evidencias físicas de biodeterioro activo.

I.II Se considera que un documento está en estado de conservación REGULAR, si:

- i. Presenta deterioros en su estructura o en la de la encuadernación que, aunque suponen mayor cuidado en su manipulación, no ponen en riesgo su estructura.
- ii. Los elementos sustentados presentan degradaciones que alteran la imagen, no obstante, no representan un riesgo en la estructura del soporte, ni interrumpen la adecuada lectura.
- iii. Cuenta con elementos añadidos que dificultan su lectura, apertura y/o manipulación que pueden ser removidos sin mucha dificultad y sin poner en riesgo la integridad del soporte.
- iv. La obra gráfica o fotográfica se encuentra enrollada o doblada, pero no se identifican alteraciones en los elementos sustentados ni roturas en el papel de soporte.
- v. Los documentos fotográficos o cintas en soporte de nitrato o acetato de celulosa se encuentran en nivel de deterioro 3 a 4 de la escala de deterioro para estos tipos de soportes, propuesta por Fernanda Valverde (*George Eastman House*).
- vi. La tinta ferrogálica se encuentra en un nivel 3 en la escala de etapas de degradación propuesta por Brigitte Reissland y Judith Hofenk de Graff del *Instituut Collectie Nederland* (ICN).



I.III Se considera que un documento está en estado de conservación MALO, si:

- i. El documento presenta deterioros que afectan la estabilidad estructural ya sea en el soporte o en la encuadernación y suponen un riesgo para la integridad del documento durante su manipulación o reprografía.
- ii. Los elementos sustentados presentan deterioros, tales como pulverulencia, friabilidad, escamas, etcétera, que ponen en riesgo la imagen o información contenida.
- iii. Los deterioros no permiten la adecuada lectura del documento (por ejemplo, debido a manchas, elementos ajenos adheridos, etcétera).
- iv. Los papeles de soporte de la obra gráfica o fotográfica y/o las fojas que conforman los expedientes o volúmenes se encuentran friables.
- v. Cuenta con elementos añadidos que dificultan su lectura, apertura y/o manipulación, especialmente si se encuentran oxidados y su remoción pone en riesgo la integridad del documento.
- vi. Si los elementos añadidos del punto anterior son parte de la creación original del documento (tales como lacres, sellos, bulas, listones, etcétera) y la digitalización requeriría de la remoción parcial o total del(os) mismo(s); (en este caso, se considera malo, debido a que se deberá acudir al personal especializado de la Subdirección de Investigación y Conservación del Patrimonio Documental para apoyar con la manipulación y preparación previa del documento).
- vii. Presenta crecimiento de microorganismos con apariencia húmeda, afelpada o costrosa (con concreciones).
- viii. La obra gráfica, cartográfica y fotográfica que se encuentre en alguno de los siguientes supuestos:
 - a. Esté enrollada o doblada;
 - b. Tenga soporte friable y/o con roturas; o
 - c. Sus elementos sustentados estén pulverulentos o con escamas.
- ix. Los documentos fotográficos o cintas en soporte de nitrato o acetato de celulosa se encuentran en nivel de deterioro 5 a 6 de la escala de deterioro para estos materiales, propuesta por Fernanda Valverde (*George Eastman House*).
- x. La tinta ferrogálica se encuentra en un nivel 4 en la escala de etapas de degradación propuesta por Brigitte Reissland y Judith Hofenk de Graff del *Instituut Collectie Nederland* (ICN).
- xi. Las cintas magnéticas se encuentran en proceso de deterioro por adhesión del carrete o hay presencia de cuerpos fúngicos tanto en la cinta como en el cartucho.
- xii. El soporte o elementos sustentados presentan evidencias físicas de biodeterioro activo, tales como, crecimiento afelpado, concreciones o sensación húmeda al tacto.



II. Etapas de degradación de la tinta ferrogálica

De manera complementaria, para identificar la escala referida en el apartado anterior, propuesta por Brigitte Reissland y Judith Hofenk de Graff del *Instituut Collectie Nederland (ICN)*¹ para la evaluación del estado de conservación de la tinta ferrogálica, se ejemplifica gráficamente a continuación:

1. Buenas condiciones (*Good*)

Apariencia: No hay halos café en el reverso del documento, o éstos son muy ligeros.

Manipulación: Es posible manipular el documento de forma normal y cuidadosa, sin causar daños.

2. Condiciones satisfactorias (*Fair*)

Apariencia: El documento presenta halos café oscuro en el reverso, pero aún no existen daños mecánicos en el papel.

Manipulación: Se requiere cuidado especial para evitar generar daños mecánicos al manipular el documento.

3. Condiciones deficientes (*Poor*)

Apariencia: Existe trasminación severa al reverso del documento, y comienza a haber daño mecánico, como fisuras en los trazos y pequeñas áreas de pérdida de material.

Manipulación: Existe un gran riesgo de causar daños al manipular el documento y debe realizarse utilizando un soporte rígido por debajo de la obra.

4. Malas condiciones (*Bad*)

Apariencia: Ya existen áreas extensas con pérdida de material en la zona de los trazos, por carbonización del soporte.

Manipulación: La manipulación del documento resulta en grandes pérdidas de material y debe manipularse utilizando un soporte rígido por debajo de la obra y/o ser de uso restringido.

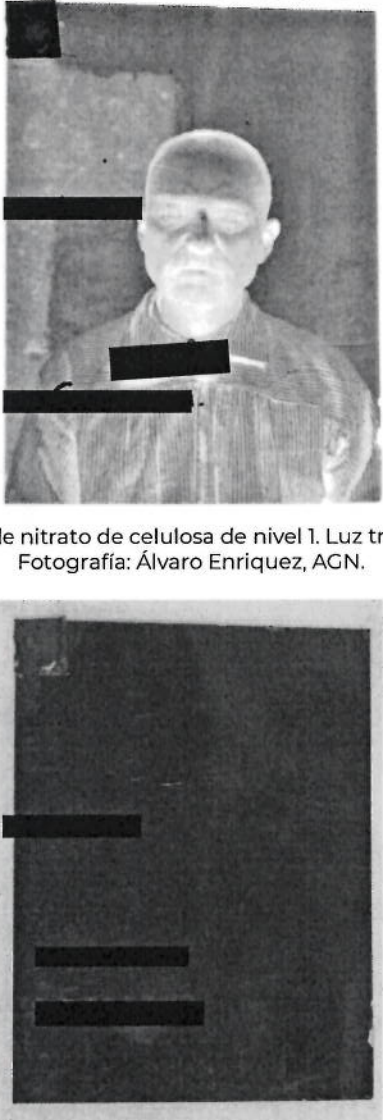
Odor, A. (2013). Imagen de las "Etapas de degradación (ICN)". Tomada de la tesis de licenciatura "Las tintas ferrogálicas: su historia, deterioro y estabilización"

¹ Birgit Reissland y Judith Hoffenk de Graaff, "Condition rating for paper objects with iron-gall ink", en ICN-information, Número 1, Holanda: Cultural Heritage Agency of the Netherlands, 2001, y Alejandra Odor Chávez. "Las tintas ferrogálicas: su historia, deterioro y estabilización". Tesis de licenciatura en Restauración de Bienes Muebles, ENCRyM, 2013, p. 54 y 55.



III. Escala de deterioro para nitratos y acetatos de celulosa

De igual forma, para contribuir a determinar la escala de deterioro en la que se encuentran los nitratos y acetatos de celulosa, se presenta la siguiente escala, basada en la propuesta de Fernanda Valverde²:

NITRATOS DE CELULOSA	
Nivel de deterioro	Ejemplo
<p>Nivel 1</p> <p>Imagen visible.</p> <p>No hay deterioro evidente.</p>	 <p>Negativo de nitrato de celulosa de nivel 1. Luz transmitida. Fotografía: Álvaro Enríquez, AGN.</p> <p>Negativo de nitrato de celulosa de nivel 1. Luz directa. Fotografía: Álvaro Enríquez, AGN.</p>

Handwritten blue ink marks on the right margin, including a large vertical loop and a signature.

² Valverde, F. (2005). Photographic Negatives: Nature and Evolution of Processes. 5 Advanced Residency Program in Photograph Conservation sponsored by the Andrew W. Mellon Foundation, George Eastman House. Image Permanence Institute: https://s3.cad.rit.edu/ipi-assets/publications/negatives_poster_booklet.pdf. Tel: 01 (55) 5133 9900 www.gob.mx/agn

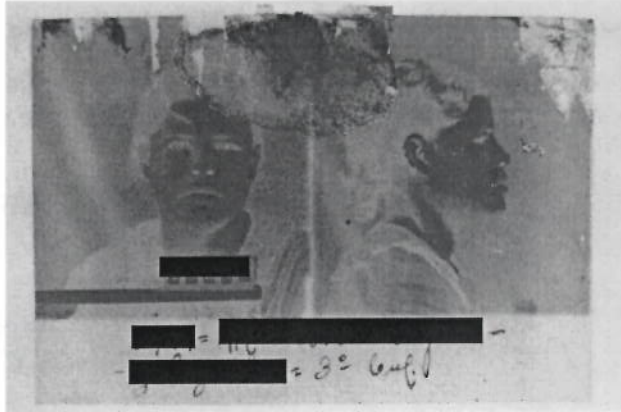




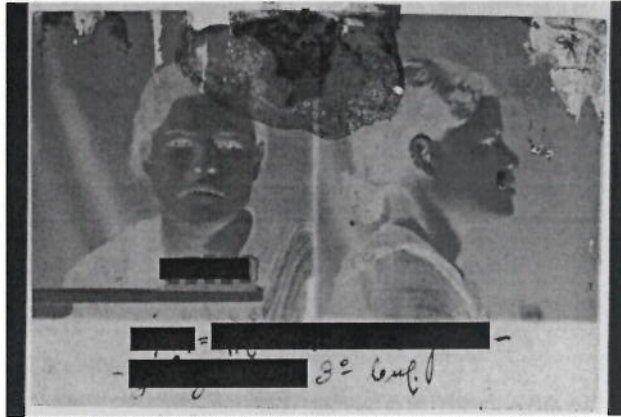
Nivel 2

Imagen visible.

Hay un ligero amarillamiento.
Puede haber inicios de espejo
de plata en la imagen.



Negativo de nitrato de celulosa en nivel 2. Luz directa.
Fotografía: Álvaro Enríquez, AGN.

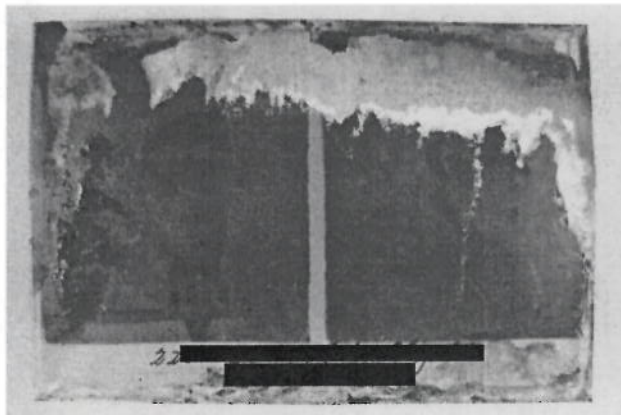


Negativo de nitrato de celulosa nivel 2. Luz transmitida.
Fotografía: Álvaro Enríquez, AGN.

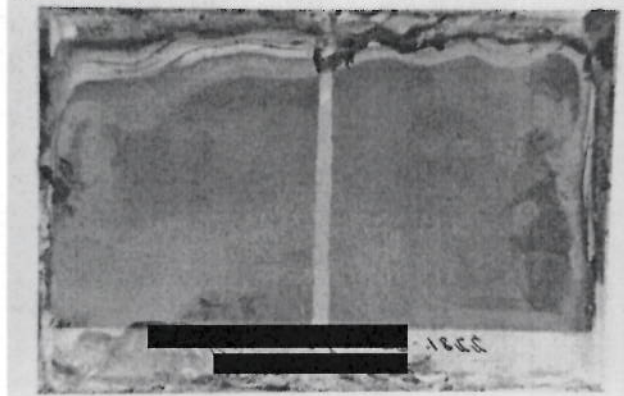
Nivel 3

Imagen visible.

Los materiales comienzan a
liberar un olor a ácido acético y
empiezan a tornarse
ligeramente pegajosos.



Negativo de nitrato de celulosa en nivel 3 con papel adherido al
soporte. Luz directa. Fotografía: Álvaro Enríquez, AGN.



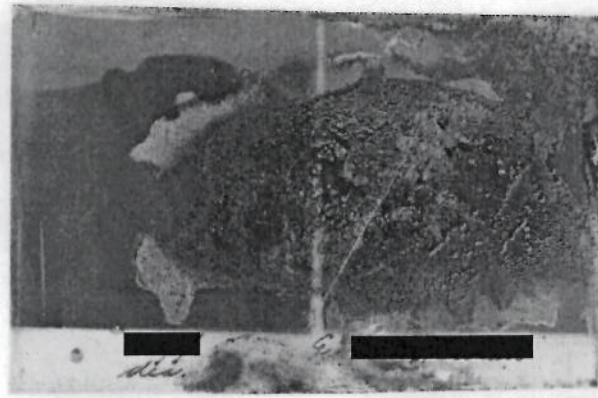
Negativo de nitrato de celulosa en nivel 3 con espejo de plata en los bordes. Luz directa. Fotografía: Álvaro Enríquez, AGN.



Negativo de nitrato de celulosa en nivel 3. Luz transmitida. Fotografía: Álvaro Enríquez, AGN.

Nivel 4

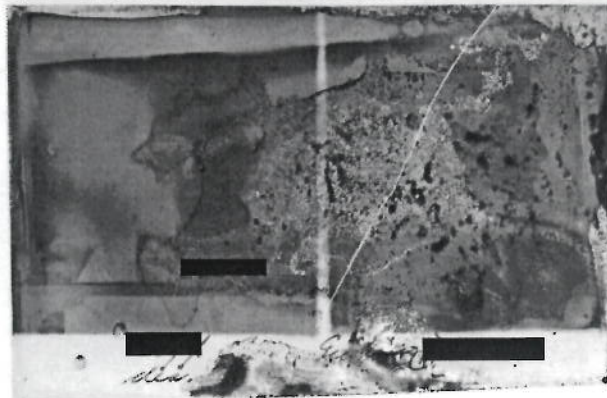
Imagen parcialmente visible.
El soporte se vuelve ámbar, y la imagen comienza a desvanecerse y hay pérdida consecuente de la nitidez de la imagen.



Negativo de nitrato de celulosa de nivel 5. Luz directa. Fotografía: Álvaro Enríquez, AGN.

[Handwritten signature]





Negativo de nitrato de celulosa de nivel 5. Luz transmitida.
Fotografía: Álvaro Enríquez, AGN.

Nivel 5

No hay imagen visible.

El soporte incrementa su viscosidad, solubiliza la gelatina y promueve la adherencia con materiales adyacentes (otros negativos, fotografías o los sistemas de guardas). Se forman bloques.



Conjunto de negativos de nitrato de celulosa adheridos entre sí, nivel 5. Luz directa. Fotografía: Álvaro Enríquez, AGN.

Nivel 6

No hay imagen visible.


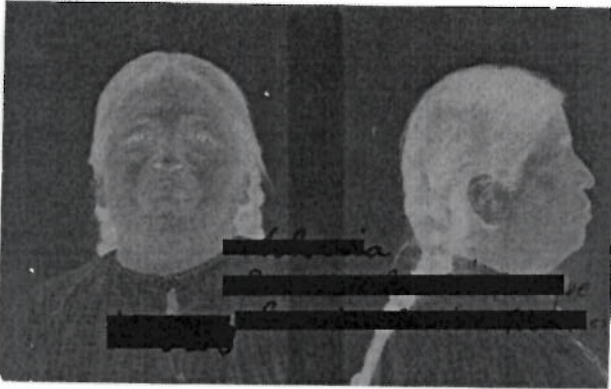
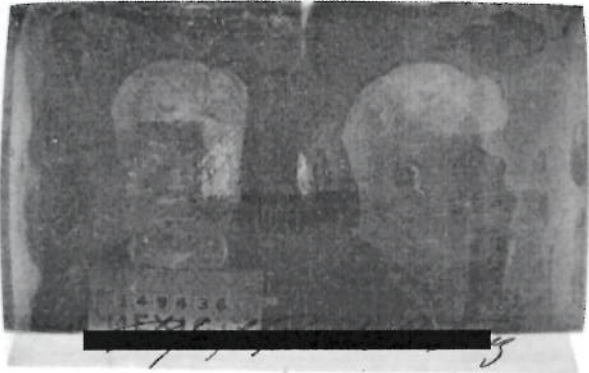
Los materiales se fragmentan y se desintegra en polvo café con un fuerte olor a ácido nítrico.



Negativos de nitrato de celulosa adheridos entre sí de nivel 6. Luz directa. Fotografía: Susana Segundo, AGN.



ACETATOS DE CELULOSA

Nivel de deterioro	Ejemplo
<p>Nivel 1</p> <p>Imagen visible.</p> <p>No hay deterioro evidente.</p>	 <p>Negativo de acetato de celulosa en nivel 1. Luz directa. Fotografía: Susana A. Hoyos.</p>  <p>Negativo de acetato de celulosa en nivel 1. Luz transmitida. Fotografía: Álvaro Enríquez.</p>
<p>Nivel 2</p> <p>Imagen visible.</p> <p>Inicia un ligero encogimiento del soporte y a volverse frágil. Comienzan a desprender olor a vinagre debido a la liberación de vapores de ácido acético.</p>	 <p>Negativo de acetato de celulosa nivel 2. Luz directa. Fotografía: Álvaro Enríquez.</p>

[Handwritten signature]



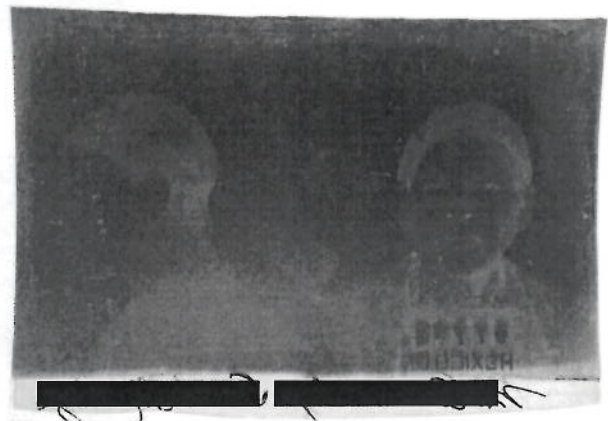


Negativo de acetato de celulosa nivel 2. Luz transmitida. Fotografía: Álvaro Enríquez.

Nivel 3

Imagen visible.

Hay deformación del soporte y olor a ácido acético. Puede presentar manchas de tonalidad rosa o azul.



Negativo de acetato de celulosa de nivel 3. Visible coloración rosa y deformación del soporte. Luz directa. Fotografía: Susana Segundo.



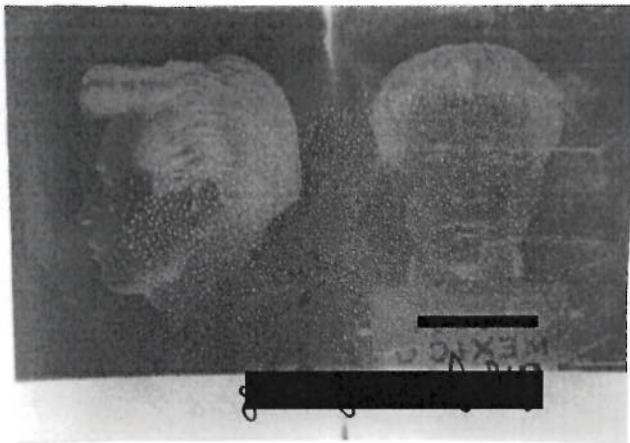
Negativo de acetato de celulosa de nivel 3. Luz transmitida. Fotografía: Susana Hoyos.



Nivel 4

Imagen visible.

Mayor deformación del soporte.



Negativo de acetato de celulosa en nivel 4. Luz directa.
Fotografía: Álvaro Enríquez.

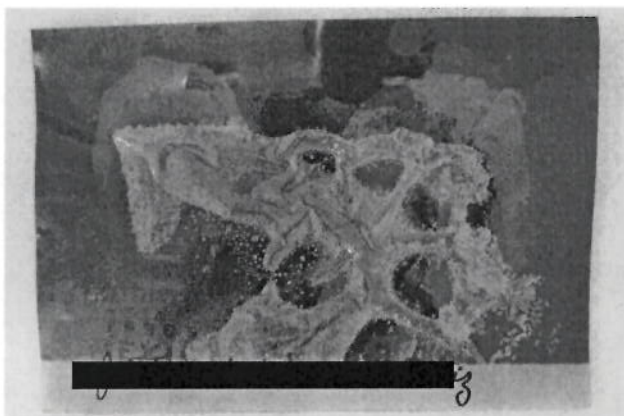


Negativo de acetato de celulosa en nivel 4. Luz transmitida.
Fotografía: Álvaro Enríquez.

Nivel 5

Imagen puede o no ser
parcialmente visible
dependiendo de la extensión de
los deterioros.

Formación de burbujas y canales
entre las capas del soporte y de
la imagen.



Negativo de acetato en nivel 5. Luz directa. Fotografía: Álvaro
Enríquez.

[Handwritten blue ink marks and scribbles on the right margin]

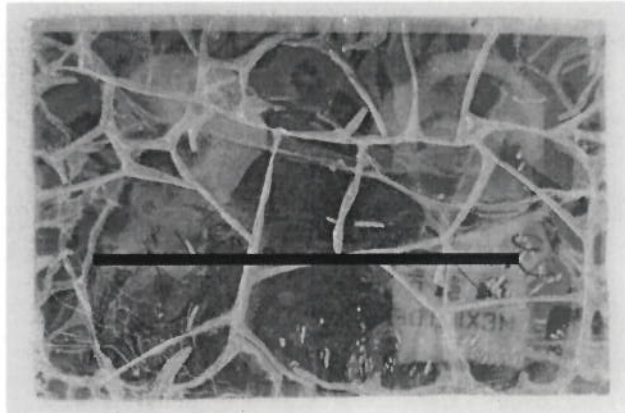


Negativo de acetato en nivel 5. Luz transmitida. Fotografía: Álvaro Enríquez.

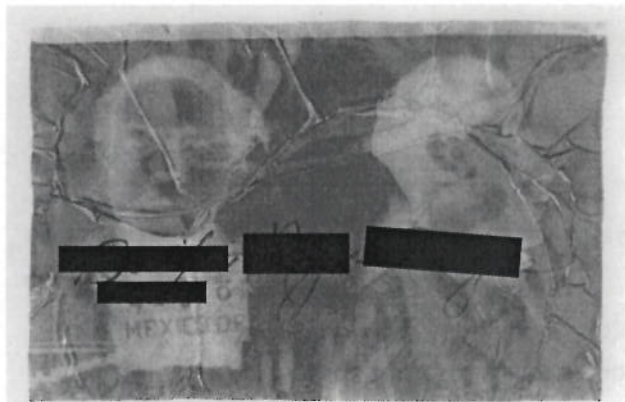
Nivel 6

Imagen puede o no ser parcialmente visible dependiendo de la extensión de los deterioros.

Formación de burbujas y canales entre las capas del negativo, por ambos lados.

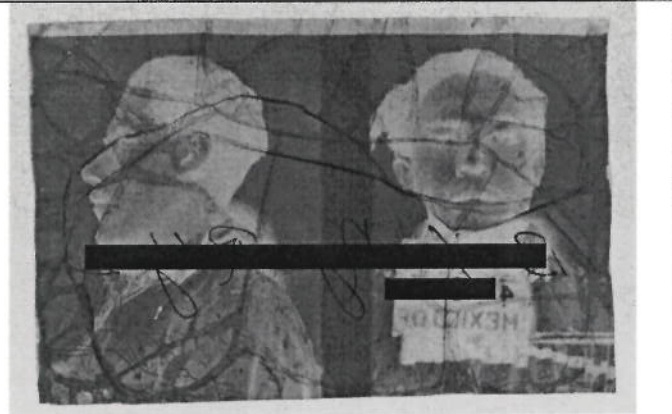


Anverso de negativo de acetato de celulosa en nivel 6. Luz directa. Fotografía: Álvaro Enríquez.



Reverso de negativo de acetato de celulosa en nivel 6. Luz directa. Fotografía: Álvaro Enríquez.





Negativo de acetato de celulosa en nivel 6 visto con luz transmitida. Fotografía: Álvaro Enríquez.

PROPONE

VALIDA


Mtra. Dara Araceli Valencia Hernández
Subdirectora de Investigación y
Conservación del
Patrimonio Documental


Lic. Mariana Berenice Gayosso Martínez
Directora de Preservación del
Patrimonio Documental

v3-23may22_DAVH/DVR/SAHV