



EDICIÓN DEL
CONCURSO
NACIONAL

VII GRANDES MAESTROS DEL PATRIMONIO ARTESANAL DE MÉXICO 2020





Introducción

En todo el mundo, el año 2020 estuvo marcado por la angustia y la incertidumbre económica, social y cultural debido a los estragos de la pandemia. Para el sector artesanal de México, súbitamente se vieron cerrados los ámbitos de exposición, compra y venta, y se presentaron obstáculos severos para adquirir materia prima. Las y los artesanos sufrieron también restricciones para acceder a los servicios de salud.

Estas circunstancias pusieron en riesgo la realización de los concursos nacionales que el Fonart realiza anualmente con el apoyo de Citibanamex y la colaboración de las casas e institutos de artesanías de los estados. El Fonart consideró que, pese a la coyuntura epidemiológica, debía continuar este relevante estímulo a la creatividad de los artistas tradicionales. La organización de los concursos significó un reto complejo debido a la dificultad para transportar las piezas, integrar los jurados y difundir las convocatorias. Las casas e institutos contribuyeron de modo decisivo en el desarrollo de los concursos. Las convocatorias se difundieron a través de las redes sociales y de voz en voz. El proceso de valoración de las piezas se hizo en sesiones presenciales con observancia estricta de los protocolos preventivos.

Por su parte, las comunidades y creadores artesanales aprovecharon el aislamiento obligado para perfeccionar técnicas, crear nuevos diseños y mejorar la calidad de las piezas que registraron en los concursos. Para transportar y entregar las piezas a tiempo, los artesanos y artesanas compartieron gastos y nombraron representantes para la entrega de las piezas por comunidad. Más de un funcionario de las casas e institutos de artesanías arriesgó su salud y puso recursos de su bolsa para garantizar el éxito de la operación.

El presente catálogo reconoce el enorme esfuerzo desplegado por concursantes, instituciones y jurados que no se dejaron vencer por la adversidad.

El VII Concurso Nacional de Grandes Maestros Patrimonio Artesanal de México 2020 fue realizado con la participación de la Secretaría de Bienestar, la Secretaría de Cultura, el Fondo Nacional para el Fomento de las Artesanías (Fonart) y Citibanamex, Compromiso Social, a través de Fomento Cultural Banamex, la Fundación Roberto Hernández Ramírez y la Fundación Alfredo Harp Helú; también se contó con el apoyo del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (Fonca) y el Gobierno del Estado de Hidalgo, a través de la Secretaría de Cultura. Cabe mencionar que el concurso se realizó en medio de la re sectorización del Fonart de la Secretaría de Bienestar a la Secretaría de Cultura.

Vale la pena destacar algunas particularidades de las piezas ganadoras en este concurso. Se trató de obras elaboradas con materias primas naturales y ejecutadas con particular maestría, como *La sirena abrazando a su hija* de Cecilio Sánchez, pieza de barro natural, engobes y pasta pigmentada con colores naturales que representa un ejercicio de innovación del artista, un homenaje a la técnica del pastillaje y a la sustitución del esmalte con plomo; Juana de Arco, maya, convierte la tradicional hamaca en una de sansiviera teñida con tintes naturales diseñada con aves; Bertha Miranda de Olinalá, Guerrero, elaboró un baúl “dedicado a la naturaleza”, en madera de linalóe, decorado con

pincel de pelo de gato y tintes naturales, con representación de colibies, libélulas, venados y jaguar (emblema de Guerrero).

También merece destacar dos piezas que utilizan técnicas prehispánicas, *El camino de mesa* en ixtle, finísima obra elaborada en telar de cintura por Martina García Cruz, un arte indígena conservado casi intacto a través del tiempo. Martina, de 79 años, es otomí, originaria de la comunidad del Mejay, Chilcuautla, Hidalgo; la textura de *El camino de mesa* es tan fina y delicada que parece encaje. El ixtle (fibra del agave de lechuguilla) fue cultivado por ella misma y es un material que ha sido utilizado desde la época prehispánica para tejer ropa, redes de pesca, ayates para cargar a los niños, mecapales, bolsas, huaraches y sandalias. Martina es portadora de estos conocimientos ancestrales indígenas en torno al cultivo, producción, manufactura y arte del ixtle.

Por su parte *La virgen María Auxiliadora*, escultura en cera y arte plumario de Luis Murillo Ordaz, elaborada con técnica también precolombina pero adaptada a las necesidades culturales de la etapa colonial. Luis Murillo Ordaz, de Purépero, Michoacán, combina las técnicas de la escultura en cera y el arte plumario, en las cuales ha desarrollado una gran maestría. Él mismo recolecta plumas de las aves en zoológicos, aviarios y criaderos sin dañar a los animales y tiene un pequeño criadero.

Pese a las limitaciones por la pandemia, el concurso contó con la participación de 129 personas, 54 mujeres y 75 hombres, de 19 entidades: Baja California, Campeche, Chiapas, Ciudad de México, Estado de México, Guanajuato, Guerrero, Hidalgo, Jalisco y Michoacán, Morelos, Nayarit, Oaxaca, Puebla, San Luis Potosí, Sinaloa, Tlaxcala, Veracruz y Yucatán. Y de doce pueblos indígenas: amuzgo, kumiai, maya, mazahua, mixteco, nahua, otomí, purépecha, totonaco, tseltal, tsotzil y zapoteco. Fueron galardonados veintidos artistas: 11 Mujeres y 11 Hombres.

Las categorías premiadas fueron: **A.** Alfarería y cerámica (al natural, bruñida, alisada, policromada o decorada con engobes

minerales); **B.** Alfarería y cerámica vidriada (libre de plomo, mayólica, talavera y alta temperatura); **C.** Textiles (especialmente el uso de hilos teñidos con tintes naturales); **D.** Maque y laca, madera tallada, máscaras y mobiliario; **E.** Fibras vegetales; **F.** Cartonería, papel, hoja de maíz y juguetería; **G.** Pintura Popular (amates, plumaria, popotillo, semillas, chaquira, estambre, enconchado, grabado en madera y linóleo); **H.** Miniaturas y **I.** Materiales diversos (Metalistería, orfebrería, joyería, cantería y lapidaria, cerería, hueso, cuerno, concha, caracol, coco, coyol, chilte, jícara, coral, vidrio, escultura decorada con chaquira, instrumentos musicales, talabartería, etc.)

La bolsa de premios fue de 1 millón trescientos mil pesos, dividido de la siguiente manera: **Galardón Nacional** (105 mil); **Premio único** por cada categoría (72 mil); **Premios Especiales:** Mejor obra en técnica y material tradicional, Mejor pieza de rescate antigua y Mejor obra en diseño (81 mil cada una) y **Menciones Honoríficas**, cinco de 60 mil 800 cada una.

El jurado calificador estuvo integrado por Arturo Vergara Hernández, Enriqueta M. Olguín, Santiago Ibarra Olivos, Sergio Sánchez Vázquez, Sol Rubín de la Borbolla y Rosa María Madrazo.

Como parte de la política de descentralización del gobierno de México, la premiación se realizó en la ciudad de Pachuca, Hidalgo el 12 de noviembre, a cargo de la directora general del FONART Emma Yanes Rizo y el Secretario de Política Pública del gobierno de Hidalgo, José Luis Romo y se contó con la presencia de la maestra Martina García Cruz, originaria del Mejay, Hidalgo, en representación de las personas artesanas. Las galardonadas y participantes asistieron de manera virtual.

Adicionalmente para fortalecer la economía de los creadores participantes se realizó una expo-venta artesanal el Museo Cuartel del Arte, con acceso restringido debido a las condiciones sanitarias.

EMMA YANES RIZO





Agradecimientos

En este VII Concurso Nacional de Grandes Maestros del Patrimonio Artesanal de México 2020 se extiende un agradecimiento especial al equipo de la vertiente de Concursos de Arte Popular del Fonart, dirigido por Elena Vázquez. A las direcciones de las casas e institutos de artesanías que hicieron posible el presente concurso Instituto Estatal para el Fomento de las Actividades Artesanales en Campeche, María Angélica Guerrero Sasía; Instituto Casa de las Artesanías de Chiapas, María de Lourdes Ruiz Pastrana; Fomento y Desarrollo Artesanal de Estado de Chihuahua, Rosa Isela Martínez Díaz; Instituto de Investigación y Fomento de las Artesanías del Estado de México, María Guadalupe Fernández Sánchez; Atención a la Cadena Productiva Artesanías e Industrias en Desarrollo de Guanajuato, Lic. Alma Zita Aguilera Flores; Promoción Comercial, Abasto y Artesanías, Secretaría de Fomento y Desarrollo Económico de Guerrero, María Juana Cruz Mendoza; Fomento Artesanal de la Secretaría de Desarrollo Social de Hidalgo, Elizabeth Valdespino Ávila; Fomento Artesanal de Jalisco, Lic. María Margarita Alfaro Aranguren; Instituto del Artesano Michoacano, C. María Emilia Reyes Oseguera; Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de

Nayarit, José Antonio Ruiz Barrios; Instituto Oaxaqueño de las Artesanías, Mtra. Miriam Caraveo Cortes; Casa de las Artesanías Puebla, Arq. José Arnulfo Allende Carrera; Desarrollo Artesanal, Secretaría de Desarrollo Económico del Estado de San Luis Potosí, Graciela Ivonne Sámano Castillo; Casa Queretana de las Artesanías, Karina Trejo Acuña; Secretaría de Desarrollo Económico de Quintana Roo, Rosa Elena Lozano Vázquez; Instituto para el Fomento de las Artesanías de Tabasco, Lic. Tisve Guadalupe Salazar Ramos; Casa de Artesanías de Tlaxcala, Mtro. José Luis Sánchez Mastranzo, y Desarrollo Artesanal, Secretaría de Economía del Estado de Zacatecas, Rosa Elvira Campos Álvarez, Subsecretaria.

GALARDÓN NACIONAL



SEBASTIANA GÓMEZ PÉREZ

Tzeltal

Chacoma, Tenejapa, Chiapas

Huipil ceremonial de mayordomo, elaborado en telar de cintura en algodón y lana en color rojo pintado con cochinilla, el color negro pintado con lodo (tierra).

PREMIO ESPECIAL

MEJOR OBRA EN TÉCNICA Y MATERIAL TRADICIONAL

MARTINA NAVARRO GONZÁLEZ

Purépecha

Uruapan, Michoacán.

Batea dibujo tradicional dalia.





PREMIO ESPECIAL
MEJOR PIEZA DE RESCATE ANTIGUA



FIDELINA BRAGADO URBINA

Nahua
Ixpuichiapan, Tenancingo,
Estado de México.
Rebozo de algodón color café arco
de uña, sembrado en cuatro hilos
con labores antiguas en rescate de
diseño, rositas de bola separando
las labores con esqueletos.



PREMIO ESPECIAL
MEJOR OBRA EN DISEÑO



CRISPINA NAVARRO GÓMEZ

Zapoteca
Santo Tomás Jalieza, Oaxaca
Hilos tejidos, historia que vive
Faja tradicional, tejido fino en telar
de cintura, labrado de urdimbre
con orilla simétrica, terminado
trenzado con muñecas y colores
naturales negro con ruandas,
fucsia, azul, gris, ocre y café.



PREMIO ÚNICO
A. ALFARERÍA Y CERÁMICA

(AL NATURAL, BRUÑIDA, ALISADA, POLICROMADA O DECORADA CON ENGOBES MINERALES)

CECILIO SÁNCHEZ FIERRO

Mestizo

Metepec, Estado de México

Tlanchana amor de madre

Sirena abrazando a su hija, sirenas tocado adornadas con pescados, tortugas, estrellas de mar. Técnica barro pigmentado y fusión de barro naturales y engobe.



PREMIO ÚNICO

B. ALFARERÍA Y CERÁMICA VIDRIADA

(LIBRE DE PLOMO, MAYÓLICA, TALAVERA Y ALTA TEMPERATURA)

GERMÁN MONTOYA VÁZQUEZ

Mestizo

Metepec, Estado de México

Cazuela molera decorada con flores y grecas





PREMIO ÚNICO
C. TEXTILES



 ELMA MARTÍNEZ DE LA CRUZ

Nahua
Ixcacuatitla, Chicontepepec,
Veracruz
Blusa de manta, bordada con
punto de cruz fino, hilo de algodón
rojo, verde, azul y diseño de
chachalacas y estrellas.



PREMIO ÚNICO
D. MAQUE Y LACA
MADERA TALLADA, MÁSCARAS Y MOBILIARIO

 BERTHA MIRANDA GARCÍA

Nahua
Texalpa, Olinalá, Guerrero
Caja con base en fondo negro,
auténtica madera de linaloe
barnizada con aceite de chía,
tierras, tecoxtle, calcita tierra
blanca y cochinilla. Decorada con
pinceles de pelo de gato muy
finos con motivos selva dedicado
a la naturaleza.





PREMIO ÚNICO
E. FIBRAS VEGETALES



 MARTINA GARCÍA CRUZ

Otomí
El Mejay, La Mesa, Chilcuautla,
Hidalgo
Camino de mesa de ixtle, tejido
en telar de cintura.



PREMIO ÚNICO
F. CARTONERÍA, PAPEL, HOJA DE MAÍZ Y
JUGUETERÍA

PREMIO CEDIDO A LA CATEGORÍA E. FIBRAS VEGETALES



 JUANA DE ARCO BALDERAS PUCH

Maya
San Antonio Millet, Tixkokob,
Yucatán
Hamaca de sansiviera
extramatrimonial, colores naturales
de mora y latas oxidadas, palo
de rosa, planta jamaíquina; con
diseños variables, doble tejido,
puntada carioca, tejido nuevo de
aves.



PREMIO ÚNICO

G. PINTURA POPULAR (AMATES DIBUJADOS O PINTADOS, CUADROS DE PLUMARIA, POPOTILLO, SEMILLAS, CHAQUIRA, ESTAMBRE, ENCONCHADO, GRABADO EN MADERA Y LINÓLEUM).



MARINA MARTÍNEZ PEDRO

Nahua
Xalitla, Tepecoacuilco de Trujano, Guerrero
Códice en amate en blanco y negro, con costumbres y tradiciones del pueblo.



PREMIO ÚNICO

H. MINIATURAS

PREMIO CEDIDO A LA CATEGORÍA C. TEXTILES

PASCASIA CECILIA JAIME LINO

Nahua

Hueyapan, Puebla.

Chal original, superfino, 100% lana en tinte natural, desde la trasquila de borrego, lavada, variada, cardado, hilado, enmadejado, tejido en telar de cintura, amarrado en macramé. Teñido de la pieza en color negro de añil fermentado, teñido de los colores vino, rojo y rosado con grana cochinilla y tezuath rojo, de lana teñida en bola para bordar.



PREMIO ÚNICO

I. MATERIALES DIVERSOS (METALISTERÍA, ORFEBRERÍA, JOYERÍA, CANTERÍA Y LAPIDARIA, CERERÍA, HUESO, CUERNO, CONCHA, CARACOL, COCO, COYOL, CHILTE, JÍCARA, CORAL, VIDRIO, ESCULTURA DECORADA CON CHAQUIRA, INSTRUMENTOS MUSICALES, TALABARTERÍA, ETC.)



LUIS MURILLO ORDAZ

Purépecha

Purépero, Michoacán.

Virgen María Auxiliadora en cera con vestido en arte plumario.

MENCIÓN HONORÍFICA

J. TRINIDAD ZAGAL SILVA

Mestizo

Ocotepc, Cuernavaca,
Morelos

Metatera

Metatera tallada en piedra jicorita,
esmerilada y pulida a mano.



MENCIÓN HONORÍFICA



◆ MARÍA EMÉRITA DEL SOCORRO TUN CUY

Maya
Calkiní, Campeche
Sombrero elaborado de jipi
de 5 partidas.

MENCIÓN HONORÍFICA



◆ CONSTANTINO PATRÓN GONZÁLEZ

Nahua
Olinalá, Guerrero
Baúl de madera de linaloe en fondo
negro con color carmín claro.

MENCIÓN HONORÍFICA



 LUIS ORTEGA VÁZQUEZ

Nahua

Temalacatzingo, Olinalá,
Guerrero

Máscara de tzompantle laqueada,
puma con pelos de jabalí y dientes
de puerco.

MENCIÓN HONORÍFICA



 ABEL ÁVALOS GUERRERO

Mestizo

Dolores Hidalgo, Guanajuato
(Cuna de la Independencia
Nacional)

Emociones

Festividades de templos de
cerro, representando diferentes
dimensiones. Elaborado con
técnica de gotitas en barro.



Semblanzas

CECILIO SÁNCHEZ FIERRO

MESTIZO

22 de noviembre de 1976

Metepec, Estado de México

Tiene más de dos décadas de trabajar el barro; viene de una familia de artesanos y alfareros; ha buscado destacar en su trabajo por su originalidad y ser competitivo.

Ha participado en concursos a nivel municipal en Metepec; ganó su primer premio a los 15 años. Ha ganado premios a nivel estatal y nacional en la especialidad de miniatura. En 2010 obtuvo el Premio Especial en el Premio Nacional de la Cerámica.

Contacto: ☎ 722 319 8766 y 722 335 2302

✉ ceciliosanchezf@hotmail.com

GERMÁN MONTOYA VÁZQUEZ

MESTIZO

2 de mayo de 1964

Metepec, Estado de México

Desde pequeño aprendió el oficio de la alfarería, quebrando y moliendo el barro para su papá; comenzó a elaborar sus propias piezas y a los 10 años logró su primera cazuela para

uso doméstico con la técnica de vidriado tradicional. A partir de 1990 se ha dedicado a perfeccionar la técnica del vidriado libre de plomo.

Ha sido acreedor a numerosos premios locales y nacionales: la XXVIII Edición del Premio Nacional de la Cerámica, XVIII, XIX y XX edición del Concurso Nacional de Nacimientos Mexicanos, Gran Premio Nacional de Arte Popular 2012, entre otros y ha participado en eventos internacionales como el Santa Fe International Folk Art Market en 2008 y 2011.

Contacto: 📞 722 232 1522

✉ germova_barrosinplomo@hotmail.com

ELMA MARTÍNEZ DE LA CRUZ

NAHUA

07 de junio de 1979

Ixcacuatitla, Chicontepec, Veracruz.

Se inició en el bordado de diseños tradicionales en punto de cruz a los 10 años, labor que sigue haciendo hasta la actualidad. Además de perfeccionar sus creaciones, se dedica a instruir a su hija en el quehacer artesanal.

En 2018, obtuvo el tercer lugar en la categoría de textiles de tela industrial en el Concurso Nacional de Textiles y Rebozo y mención honorífica en la edición de ese mismo año de Grandes Maestros del Patrimonio Artesanal de México.

Contacto: 📞 746 596 1619

✉ hanyscyber0807@gmail.com

BERTHA MIRANDA GARCÍA

NAHUA

15 de noviembre de 1989

Ahuacatlán, Olinalá, Guerrero.

A los 10 años aprendió a pintar en tallados de madera que hacían sus padres, animales y todo tipo de juguetes y títeres; los decoraban y así aprendió. Para sobrevivir, tuvo que dejar

su pueblo y viajar a Olinalá para seguir estudiando y trabajar haciendo limpieza para seguir adelante. Después retomó la artesanía pues trabajaba con una señora que se dedicaba a hacer cajas de Olinalá. Aprendió la técnica de resanar, lijar y curar cajas. De su esposo aprendió más técnicas.

Ha participado en concursos municipales y nacionales obteniendo premios y reconocimientos. Actualmente vive en Olinalá y su hija ya está aprendiendo a dorar.

Contacto: 📞 756 135 3986

MARTINA GARCÍA CRUZ

OTOMÍ

24 de febrero de 1941

El Mejay, Hidalgo

Forma parte de una familia de 7 hijos. No tuvo la oportunidad de estudiar. A los 12 años, la maestra Margarita Hernández, comisionada por el Patrimonio Indígena del Valle del Mezquital, le enseñó a urdir, preparar el telar de cintura y tejer hermosas piezas textiles. Con el tiempo se especializó en los tintes naturales. Enseña a tejer a quien lo solicita y suele trasladarse a pie a donde la requieren.

Ha representado al municipio de Chilcuautla, Hidalgo, en eventos nacionales e internacionales. Forma parte de los Grandes Maestros del Fomento Cultural Banamex.

Ha participado y obtenido premios en múltiples eventos; entre ellos el primer lugar en la II y III Expo y Concurso Artesanal "El arte en las manos del Valle del Mezquital" (2007 y 2008); primer lugar en el Concurso regional del Arte Popular "Valle del Mezquital" (2009); primer lugar en el IV Concurso Nacional de Fibras Vegetales (2013); el Galardón Nacional en el Concurso Nacional Grandes Maestros del Patrimonio Artesanal en México (2015) y el Galardón en el Concurso Estatal "Hecho en Hidalgo" (2017).

Contacto: 📞 772 111 0983 y 738 724 7403

✉ telardecintura@hotmail.com

JUANA DE ARCO BALDERAS PUCH

MAYA

30 de mayo 1959

San Antonio Millet Tixkokob, Yucatán.

Trabaja técnicas con fibras vegetales suaves; su especialidad es el urdido. Participa en varias organizaciones como Fomento Cultural Banamex, Fundación Hacienda del Mundo Maya, A.C., Taller Maya.

Contacto: ☎ 991 102 6351 y 999 264 2454

✉ juanabalderas385@gmail.com

MARINA MARTÍNEZ PEDRO

NAHUA

03 de marzo de 1973

Xalitla, Tepecoacuilco de Trujano, Guerrero.

Tiene más de 38 años de experiencia elaborando y pintando en papel amate. Ha ganado varios premios como: tercer Galardón Maestros del Arte Popular en 2009 y primer lugar en el Concurso Nacional de Nacimientos 2010.

Contacto: ☎ 733 335 4368.

PASCASIA CECILIA JAIME LINO

NAHUA

22 de febrero de 1979

Hueyapan, Puebla

Tejedora y maestra de teñido en su comunidad. Su especialidad es el teñido y el bordado. Sabe realizar el proceso de los 12 pasos.

Ha participado y obtenido premios en varios concursos, como el de Mejor pieza de Rescate en el Concurso Nacional de Textiles y Rebozo 2018. Ha representado a los artesanos en el Mexican Museum en Chicago, Illinois; participó en el Simposio de Tintes Naturales Haiderabad en India en 2006; participó en

los Talleres de Bordadoras en Mérida, Yucatán en 2014, 2015 y 2016 y en el Foro de Disang Wink en la Ciudad de México en 2017.

Contacto: ☎ 231 311 0551 y 231 103 2699

✉ CECI_LINO22@HOTMAIL.COM

LUIS MURILLO ORDAZ

MESTIZO

16 de marzo 1989

Purépero, Michoacán.

Tomó clases con el maestro José Francisco. Aprendió cerería en la Casa de la Cultura de Purépero y después aprendió arte plumario y da clases de cera en la casa de la cultura de Tlazazalca.

Ha obtenido 16 premios nacionales, entre ellos cuatro Galardones Nacionales.

Contacto: ☎ 436 118 4966

✉ artecera89@hotmail.com

J. TRINIDAD ZAGAL SILVA

MESTIZO

24 de Mayo de 1959

Ocotepec, Morelos.

Tiene una trayectoria de 45 años en el oficio de la lapidaria; empezó como ayudante en talleres de platería, pero a los 15 años se inició en el oficio que era la tradición familiar, el cual ha transmitido a sus hijos.

Ha participado en concursos nacionales y estatales; en 2013 obtuvo el primer lugar en el Concurso Nacional de Nacimientos Mexicanos y en 2019 el tercer lugar.

Contacto: ☎ 777 451 8426

MARÍA EMERITA DEL SOCORRO TUN CUY

MAYA

16 de septiembre de 1945

Villa de Bécal, Calkiní, Campeche.

Su mamá le enseñó a tejer el sombrero jipijapa de una partida a los 12 años; más tarde, su padre le enseñó el de dos partidas, a los 14 años aprendió el de tres partidas y finalmente a los 16 años el de 5 partidas.

Contacto: 📞 981 160 2852

CONSTANTINO PATRÓN GONZÁLEZ

NAHUA

18 de agosto de 1953

Olinalá, Guerrero.

Aprendió el maque y laca desde los 8 años; pertenece a familia de artesanos. Obtuvo el primer lugar en charolas, bateas y palanganas en el Concurso Nacional de Lacas Mexicanas en 1992 y Tercer Galardón en el Concurso Nacional de Maque y Laca en 2012.

Contacto: 📞 756 115 6176.

LUIS ORTEGA VÁZQUEZ

NAHUA

03 de Junio de 1966

Temalacatzingo, municipio de Olinalá, Guerrero.

Desde temprana edad trabaja las lacas de Temalacatzingo; hace máscaras, alhajeros, costureros, juguetes. Utiliza como materia prima el bule o guaje, pintura y aceite de chía.

Ha participado en concursos y exposiciones artesanales en diferentes instituciones de Guerrero y otros estados y obtenido premios.

Contacto: 📞 322 429 6336.

ABEL ÁVALOS GUERRERO

MESTIZO

05 de Agosto de 1974

Dolores Hidalgo, Guanajuato.

Desde joven aprendió a elaborar productos cerámicos tradicionales en Dolores Hidalgo, luego tomó cursos en el Cecati y después impulsó la integración de un taller familiar donde trabajan cerámica vidriada sin plomo, con su propio sello.

En 1997 en la Primera Expo Artesanal Dolores Hidalgo obtiene primer lugar en Mejor Artesanía; ha ganado tres veces el Premio Nacional de la Cerámica en Tlaquepaque, Jalisco; ha obtenido dos veces el Galardón Presidencial y el premio Grandes Maestros del Patrimonio Artesanal en 2018. Participó en ZONA MACO, la feria más importante de arte contemporáneo en Latinoamérica.

Contacto: 📞 418 106 2541

MARTINA NAVARRO GONZÁLEZ

PURÉPECHA

11 de noviembre de 1945

Capácuaro, Uruapan, Michoacán

Su especialidad es la técnica precolombina del maque incrustado; sin provenir de familia artesanal, tuvo su primer contacto con el maque incrustado a los diez años en el internado de Tanaquillo, municipio de Chilchota. En 1986 tomó un curso con la maestra Lucina Tulais en "La Huatapera", Museo de los Cuatro Pueblos Indígenas. A partir de entonces no ha dejado de perfeccionar su técnica ni de representar con orgullo a la región de Uruapan.

Sigue trabajando con materiales originales, pero ha innovado el diseño de sus piezas reemplazando las típicas flores de hojas alargadas por motivos geométricos, estilizaciones de

la figura humana e interpretaciones de motivos prehispánicos, lo cual le ha dado a su obra un toque singular.

Ha obtenido más de 40 premios tanto a nivel nacional como internacional. Entre otros el Galardón Leyendas Vivientes en el IX Concurso Nacional Grandes Obras Maestras del Arte Popular del Fonart (2012); el premio estatal Eréndira (2013); el primer lugar en V Concurso Artesanal del Maque Incrustado, Michoacán (2014); el primer lugar en el VI Concurso Artesanal de Maque Incrustado y el premio especial en LV Concurso de Artesanías de Domingo de Ramos en Michoacán (2015); el primer lugar en Concurso de Artesanías de Maestros Artesanos de Morelia (2016) y el premio especial en VIII Concurso Artesanal del Maque Incrustado, del Instituto del Artesano Michoacano (2017).

Contacto: 📞 425 523 1439

✉ maqueirepani@gmail.com

FIDELINA BRAGADO URBINA

MESTIZA

Ixpuichapan, Tenancingo, Estado de México.

Rebocera. Ha participado y ganado en diversos concursos: Mejor Pieza de Rescate en el Concurso Grandes Maestros del Patrimonio Artesanal en 2020; mención honorífica en el concurso Gran Premio Nacional 2019; primer lugar en Concurso Nacional de Textiles 2018 y tercer lugar en el Concurso estatal Artesano Mexicano en 2018.

Contacto: 📞 722 434 5052 y 722 554 2516

CRISPINA NAVARRO GÓMEZ

ZAPOTECA

7 de enero de 1963

Santo Tomas Jalieza, Ocotlán, Oaxaca.

Contacto: 📞 951 528 1114

SEBASTIANA GÓMEZ PÉREZ

TSELTAL

12 de septiembre de 1966

Tenejapa, Chiapas.

Aprendió el telar de cintura a los 14 años. Ha participado en varios concursos estatales y nacionales y ganado algunos premios.

Contacto: 📞 919 686 5311



Glosario

ABEJA MELIPONA: Especie sin aguijón que cultivan los pueblos mayas desde hace cientos de años; la denominan “abeja sagrada maya”, por las propiedades curativas que tiene su miel.

ABULÓN: Molusco de conchas planas con tentáculos y patas. Sus resistentes conchas de brillo nacarado son utilizadas en una amplia variedad de obras de arte.

AYATE: Tela de hilo confeccionada con la fibra del maguey que se emplea para cernir harina o para confeccionar bolsas.

BOÑIGA: Excremento de algunos animales, especialmente del ganado vacuno y del caballo.

BRUÑIDO: Técnica decorativa que en alfarería consiste en frotar la superficie arcillosa de una pieza cerámica hasta conseguir una apariencia pulida y brillante, y cierta suavidad táctil.

CALCITA: Mineral blanco y a veces transparente, formado por carbonato cálcico.

CINCHA: Faja o tira de cáñamo, lana, cuero u otro material.

ESGRAFIADO: Técnica decorativa de grabado que consiste en dibujar con algún tipo de punzón líneas, motivos o formas, rayando con impresiones o incisiones de grosor variable el barro, pasta o materia cerámica, cuando la pasta está aún tierna o rascando una vez seca o cocida.

GRANA COCHINILLA: Insecto parásito del nopal de cuyo cuerpo desecado se obtiene el ácido cármico, colorante rojo.

HUIPIL: Blusa o vestido adornado con motivos coloridos que suelen estar bordados.

IXTLE: Fibra natural usada en México desde épocas prehispánicas. Proviene del maguey, del género agave, y se da en diversos estados de México.

JASPEADO: Veteado. Que tiene vetas o pintas como jaspe.

MUCÍLAGO: Sustancia orgánica de textura viscosa, semejante a la goma, que contienen algunos vegetales.

JIPI: Fibra vegetal conocida como jipijapa.

LINALOE: Aceite aromático que se extrae del árbol de linaloe.

MACRAMÉ: Técnica de tejer con nudos decorativos. Viene de la palabra *mikrama* de origen persa.

PATOJO: Que tiene las piernas o pies torcidos como pato al andar. Cántaro o jarra de cerámica con forma de pie o zapato con una parte del cuerpo extendida a un lado. Puede presentar una o dos asas, soportes o rasgos escultóricos que acentúan su apariencia figurativa; igualmente, la superficie puede mostrar decoración bidimensional.

PERICÓN: Yerba también llamada Santa María o yerbanis. Su flor tiene propiedades curativas y también se usa para teñir fibras.

PIEDRA JICORITA: Piedras ásperas, jaspe rústico.

POP: Palabra maya que significa petate. Vocablo que deriva de popular. Usualmente, las creaciones pop son simples.

PUNTADA CARIOCA: Puntada doble.

RAPACEJO: Punta de rebozo. Alma de hilo, cáñamo o algodón, sobre la cual se tuerce estambre, seda o metal para formar los cordoncillos de los flecos.

RIPIOS: Tiras de palma, cuando se elabora el sombrero "calentamo" comentan que "cada vuelta se da con una trenza elaborada por tiras de palma, conocidas como ripios".

SANSIVIERA: Planta de hoja perenne. Su nombre científico es *Sansevieria*.

TRASQUILAR: Cortar el pelo o lana de un animal.

URDIMBRE: Conjunto de hilos colocados en paralelo y a lo largo en el telar para pasar por ellos la trama y formar un tejido.



CULTURA

SECRETARÍA DE CULTURA



FONART

FONDO NACIONAL PARA EL FOMENTO DE LAS ARTESANÍAS





SECRETARÍA DE CULTURA
ALEJANDRA FRAUSTO GUERRERO
Secretaria

FONDO NACIONAL PARA EL FOMENTO DE LAS ARTESANÍAS
EMMA YANES RIZO
Directora General

DIRECCIÓN DE OPERACIÓN Y PROYECTOS INTEGRALES
PARA ARTESANÍAS
ELENA VÁZQUEZ Y DE LOS SANTOS
Directora

SECRETARIA DE CULTURA DEL ESTADO DE HIDALGO
JOSÉ OLAF HERNÁNDEZ SÁNCHEZ
Secretario

FOMENTO CULTURAL BANAMEX
CÁNDIDA FERNÁNDEZ DE CALDERÓN
Directora

Cenefa iconografía tsotsile más antigua de
Pantelhó, Chiapas. Geometrías de la imaginación.

FONDO NACIONAL PARA EL FOMENTO DE LAS ARTESANÍAS
EMMA YANES RIZO
Directora General

DIRECCIÓN DE OPERACIÓN Y PROYECTOS INTEGRALES
PARA ARTESANÍAS
ELENA VÁZQUEZ Y DE LOS SANTOS

DIRECCIÓN COMERCIAL DE ARTESANÍAS
IRENE GÓMEZ SALDAÑA

DIRECCIÓN DE ADMINISTRACIÓN Y FINANZAS
MÓNICA LÓPEZ SANDOVAL

DISEÑO EDITORIAL:
MAREMOTO DISEÑO / ANA PAULA DÁVILA
CORRECCIÓN DE ESTILO:
MARTHA LOYA SEPÚLVEDA
PRODUCCIÓN
GABRIELA VALDÉS MARTÍNEZ

Este catálogo se terminó de imprimir y encuadernar
en agosto de 2022,
en los Talleres Gráficos de México
de XXXXXXXXXX,
Calle XXXXX,
Colonia XXXXXXX,
Alcaldía XXXXX,
Ciudad de México.

Ejemplar gratuito. Prohibida su venta.



Secretaría de
Cultura
Hidalgo crece contigo



citibanamex
El Banco Nacional de México
Fomento Cultural Banamex, A.C.

FUNDACION
ROBERTO
HERNÁNDEZ
RAMÍREZ

FUNDACION
Alfredo
Harp Helu

Todo trámite y otorgamiento de apoyos es gratuito, cualquier abuso o queja reportarlo ante las autoridades correspondientes al número 01 (55) 5093 6000 ext. 67502

Este programa es público, ajeno a cualquier partido político.

Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa.



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

BIENESTAR
SECRETARÍA DE BIENESTAR



FONART
FONDO NACIONAL PARA EL
FOMENTO DE LAS ARTESANÍAS