



XXIV

EDICIÓN DEL
CONCURSO
NACIONAL DE

**NACIMIENTOS
MEXICANOS**

2020





Introducción

En todo el mundo, el año 2020 estuvo marcado por la angustia y la incertidumbre económica, social y cultural debido a los estragos de la pandemia. Para el sector artesanal de México, súbitamente se vieron cerrados los ámbitos de exposición, compra y venta, y se presentaron obstáculos severos para adquirir materia prima. Las y los artesanos sufrieron también restricciones para acceder a los servicios de salud.

Estas circunstancias pusieron en riesgo la realización de los concursos nacionales que Fonart realiza anualmente con el apoyo de Citibanamex, Compromiso Social, a través de Fomento Cultural Banamex y la colaboración de las Casas e Institutos de Artesanías de los estados. Se consideró que, pese a la coyuntura epidemiológica, debía continuar este relevante estímulo a la creatividad de las y los artistas tradicionales. La organización de los concursos significó un reto complejo debido a la dificultad para transportar las piezas, integrar los jurados y difundir las convocatorias. Las Casas e Institutos contribuyeron de modo decisivo en el desarrollo de los concursos. Las convocatorias se difundieron a través de las redes sociales y de voz en voz. El proceso de valoración de las piezas se hizo en sesiones presenciales con observancia estricta de los protocolos preventivos.

Por su parte, las comunidades artesanales aprovecharon el aislamiento obligado para perfeccionar técnicas, crear nuevos diseños y mejorar la calidad de las piezas que registraron en los concursos. Para transportar y entregar las piezas a tiempo, los artesanos y artesanas compartieron gastos y nombraron representantes para la entrega de las piezas por comunidad. Más de un funcionario de las Casas e Institutos de artesanías arriesgó su salud y puso recursos de su bolsa para garantizar el éxito de la operación.

El presente catálogo reconoce el enorme esfuerzo desplegado por concursantes, instituciones y jurados que no se dejaron vencer por la adversidad.

En el caso del XXIV Concurso Nacional de Nacimientos de 2020, y como parte de la política de descentralización del Gobierno de México, este año se llevó a cabo en la ciudad de Puebla en coordinación y colaboración con la Dirección de Artesanías y la bolsa de premios se realizó con las aportaciones de Fonart, Citibanamex, Compromiso Social, a través de Fomento Cultural Banamex, la Fundación Roberto Hernández Ramírez y la Fundación Alfredo Harp Helú. Las categorías premiadas fueron barro, textiles, maque, laca, madera estofada y tallada, fibras vegetales, cartonería, papel y hoja de maíz, pintura popular, cerería, metalistería y orfebrería, miniaturas, cantería y lapidaria y materiales diversos.

Se logró la participación de 146 artistas, 67 mujeres y 79 hombres de Campeche, Chiapas, Ciudad de México, Estado de México, Guanajuato, Guerrero, Hidalgo, Jalisco, Michoacán, Morelos, Oaxaca, Puebla, Querétaro, Tabasco, Veracruz y Zacatecas. Se contó con la presencia de 11 pueblos indígenas: chontal, huave, maya, mazahua, mixe, mixteco, nahua, otomí, purépecha, zapoteco y zoque. Fueron galardonados 27 hombres y 25 mujeres, de los pueblos indígenas: chontal, mazahua, mixteco, nahua, otomí, purépecha, zapoteco y zoque.

En las piezas participantes de este concurso, cabe destacar algunos aspectos singulares en la adaptación del tema del nacimiento de Cristo a las costumbres y tradiciones populares:

1. El uso de técnicas de origen prehispánico, como la hoja de maíz en la propuesta de Octavio Abraham de Hidalgo; el telar de cintura en la obra de Efigenia Marcial Carro de Oaxaca; el arte plumario en la maestría de la pieza de Magdalena Rodríguez o en el magnífico guaje de Olinalá, Guerrero que presentó Betzy Ibed Castillo.
2. La incorporación a los nacimientos de la flora y fauna local de las diversas regiones del país, como en la obra de Joel Godínez de Tonalá, Jalisco, donde los tradicionales nopales acompañan el camino al pesebre; la de Elisa Ayala de Salamanca, Guanajuato, cuyo pesebre se rodea igualmente de nopales y de indígenas de distintas regiones con ofrendas de frutas y maíz o la de Guadalupe Pérez de Xalitla, Guerrero, que ilustra en un papel amate las labores del campo.
3. La representación de la Sagrada Familia con personajes indígenas, como en los casos del nacimiento purépecha de Jorge Eduardo Andrade o el mazahua de María Guadalupe Bernardino.

Las propuestas expresan el sincretismo religioso y el uso de técnicas que han perdurado en México a través de siglos; los nacimientos mencionados contrastan claramente con aquellos trabajos, generalmente de origen mestizo, que se ciñen por completo a la versión española del nacimiento de Cristo, como las magníficas obras en cerería de Juan Carlos Salgado de Salamanca, Guanajuato o de Carolina Murillo de Purépero, Michoacán.

También llaman la atención las propuestas modernas, tanto por el uso del material como por la incorporación de la

temática tecnológica. Es el caso de la peineta de Guadalupe Jiménez de Campeche, elaborada en cuerno de toro, material que sustituye al carey; el *Camión pesebre* de Alma Dominga Zeferino de Olinalá, Guerrero o el *Nacimiento cuchara* de Alfonso Isidro Martínez de Nacajuca, Tabasco.

Por último, cabe mencionar dos obras que destacan por la incorporación de la equidad de género. El *portal de Belén* de Norma Vázquez de Veracruz, en el que José sostiene al niño en sus brazos y la bellísima pieza en cera de Gilberto Huaxín de Cuetzalan, Puebla, en la que la Virgen reposa luego del parto y a su lado José cuida al niño. Esta versión donde José ocupa un lugar protagónico en el cuidado del niño Jesús al lado de María, es poco común en los nacimientos de México, cuya iconografía proviene del siglo XVI (con algunas modificaciones posteriores), y tiene en realidad raíces muy antiguas que anteceden a la conquista española y que hoy, en pleno siglo XXI, parecen tomar nuevo auge en el arte tradicional.

Según Sandra de Arriba, existen imágenes del siglo XIV donde José tiene al niño en brazos envuelto en mantillas y se lo acerca a María, quien lo recibe postrada en la cama (tríptico francés de marfil conservado en el Metropolitan Museum); o una representación en una miniatura inglesa en que José, sentado en un sillón, se inclina levemente hacia la Virgen tumbada para ayudarlo a fajar al niño. Particularmente excepcional es la natividad del maestro de Hebenfurt, donde José colabora con la partera en la preparación del baño.¹

La adoración del pesebre en cambio, tal como hoy se conoce, aparece en 1492 de la mano de Santa Brígida de Suecia, en cuyo texto *Revelaciones* propone una nueva iconografía, la del parto sin dolor, así como la innecesaria asistencia de las

¹ Sandra de Arriba Cantero, "La imagen de San José en la Navidad: Una evolución iconográfica", pp. 503/04. En *La Natividad: Arte, religiosidad y tradiciones populares*, Coord. por Francisco Javier Campos y Fernández de Sevilla, 2009, págs. 499-510.

comadronas y la adoración en el pesebre; esta nueva versión excluye a José del cuidado del niño. La repercusión teológica de dicha interpretación, que coloca a José en la adoración del pesebre junto a la Virgen, lo sitúa en pie de igualdad con María, legitimando su papel como esposo y padre e incorporándolo, en la lectura para los fieles, como un santo, que no pone en duda la concepción del niño Jesús de su esposa/virgen. Con anterioridad, comenta Sandra de Arriba, "era sólo María quien gozaba del privilegio de la santidad. A partir de entonces José constituirá también una vía de intercesión válida a través de la cual Dios se manifiesta en el mundo."² Esa fue la propuesta iconográfica que se popularizó en el nuevo mundo con la llegada de los frailes españoles.

Curiosamente, el retorno a la imagen de José como un hombre corresponsable del cuidado del niño en el parto, proviene del propio Vaticano. Según comenta Jesús Cantera Montenegro, "La devoción de los fieles cristianos a san José volvió a hacerse patente con la promulgación por parte del papa Francisco del decreto «Paternas Vices», que fue firmado por el prefecto de la Congregación para el Culto Divino y la Disciplina de los sacramentos, el cardenal Cañizares, y el secretario de la misma, el arzobispo Arthur Roche, el 1 de mayo de 2013. Mediante este decreto, se incluyó la referencia a San José en las plegarias eucarísticas II, III y IV de la tercera edición típica del Misal Romano, colocándose dicha referencia después del nombre de la Virgen María"³. La autora añade la siguiente parte del decreto:

"En el paterno cuidado de Jesús, que San José de Nazaret desempeñó, colocado como cabeza de la Familia del Señor, respondió generosamente a la gracia, cumpliendo la misión

² Ídem, p. 505.

³ Jesús Cantera Montenegro, "La figura de San José en el arte", p. 36. En *Mirabilia Ars*, No 1, 2014, págs. 35-94.

recibida en la economía de la salvación y, uniéndose plenamente a los comienzos de los misterios de la salvación humana, se ha convertido en modelo ejemplar de la entrega humilde llevada a la perfección en la vida cristiana, y testimonio de las virtudes corrientes, sencillas y humanas, necesarias para que los hombres sean honestos y verdaderos seguidores de Cristo(...) Este hombre justo, que ha cuidado amorosamente de la madre de Dios y se ha dedicado con alegría a la educación de Jesucristo, se ha convertido en el custodio del tesoro más precioso de Dios Padre, y ha sido constantemente venerado por el pueblo de Dios, a lo largo de los siglos, como protector del cuerpo místico, que es la Iglesia⁴.

Fruto del esfuerzo del Vaticano para fortalecer la idea de un San José cercano a las labores de María, con la intención de afianzar la idea de un matrimonio con responsabilidades compartidas, fue justamente el regalo que recibió el papa Francisco en su onomástico 83 en diciembre del 2019, consistente en una pieza artesanal de la Natividad en la que San José carga al niño Jesús mientras María reposa del parto, la cual circuló ampliamente por internet⁵. Ese mismo diciembre, el Vaticano anunció como el pesebre ganador del concurso Navidad 2019, a la pieza de la familia Calderón Cruz del estado de Texas en los Estados Unidos, donde nuevamente San José adquiere la noble tarea del cuidado del niño. Al respecto se comentó en el boletín de prensa del Vaticano: "Destaca por su expresión [en la pieza referida] "la ternura del matrimonio" de la que habló el Santo Padre en su audiencia general el pasado 18 de diciembre. En este pesebre se observa a San José cargando al niño Jesús en sus brazos, demostrando así la tierna imagen de la paternidad y el amor a la familia"⁶.

⁴ *Ibidem*.

⁵ www.vaticannews.va, 17 de diciembre, 2019.

⁶ Facebook, Vaticannews.va. 29 de diciembre, 2019.

La propuesta parece haber hecho eco también entre los artesanos de las lejanas comunidades nahuas de Naolinco en Veracruz y Cuetzalan en la Sierra Norte de Puebla. Justamente sobre su obra, Norma Vázquez comenta: "Mi idea de poner al niño Jesús justo en brazos de José, es por el amor que él muestra a María y a su hijo, esa aceptación como hijo. No hay mejor manera de mostrar su amor como padre que acogerlo en sus brazos". De igual manera, el joven Gilberto Huaxín dice sobre su obra: "Con la pieza transmito un mensaje para acabar con el machismo que hay en cada rincón de los pueblos originarios y que de esta forma exista la equidad de género, igualdad de oportunidades y apoyo hacia la mujer compartiendo la responsabilidad tanto en la casa como en el trabajo".

Este XXIV Concurso Nacional de Nacimientos es, por lo tanto, también un retrato de una nueva realidad social.

EMMA YANES RIZO



Agradecimientos

En la realización de este XXIV Concurso Nacional de Nacimientos Mexicanos 2020, se hace un agradecimiento especial a: el jurado calificador integrado por Arturo González González, Eduardo Merlo Juárez, María de la Cruz Ríos Yanes y Xavier Recio Oviedo, quienes aceptaron participar de manera presencial en la valoración de las piezas, pese a las complicadas circunstancias ocasionadas por la pandemia; al equipo de la vertiente de Concursos de Arte Popular de Fonart, dirigido por Elena Vázquez; a la Dirección de Artesanías de Puebla, coordinada por Arnulfo Allende; a las Casas e Institutos de las Artesanías de los estados que hicieron posible el traslado de las piezas (Instituto Casa de las Artesanías de Chiapas, Instituto de Investigación y Fomento a las Artesanías del Estado de México, Dirección de Atención a la Cadena Productiva de Artesanías e Industrias en Desarrollo de Guanajuato, Dirección de Fomento Artesanal de Hidalgo, Dirección de Fomento Artesanal de la Secretaría de Desarrollo Económico de Jalisco, Instituto del Artesano Michoacano, Instituto Oaxaqueño de las Artesanías, Casa Queretana de las Artesanías, Casa de las Artesanías del Estado de Tlaxcala, Dirección de Ferias, Tradiciones y Arte Popular de Veracruz).



TOMASA GONZÁLEZ SÁNCHEZ

Purépecha
Ocumicho, Charapan, Michoacán
Nacimiento en barro Ocumicho



HERMENEGILDO MONTOYA VÁZQUEZ

Mestizo
Metepec, Estado de México
Árbol nacimiento color verde



PEDRO VARGAS HIDALGO

Chontal
Villa Tepetitán, Macuspana,
Tabasco
¡Venid Mexicanos todos!
Nacimiento en cartonería



BETZY IBED CASTILLO ESPINAL

Mestiza
Barrio Texalpa, Olinalá, Guerrero
Costurero, diseño exclusivo pintado
y decorado con aceite de chía con
dibujos de Reyes Magos y nacimiento



A. BARRO (AL NATURAL, BRUÑIDO, POLICROMADO
Y DECORADO CON ENGOMBES)



NORMA VÁZQUEZ GUTIÉRREZ

Mestiza
San Miguel Aguasuelos,
Naolinco, Veracruz
Portal de Belén
Portal cubierto de rosas, José y
María con pastillaje. Barro al natural
y engobes naturales



SEGUNDO LUGAR

A. BARRO (AL NATURAL, BRUÑIDO, POLICROMADO Y DECORADO CON ENGOMBES)

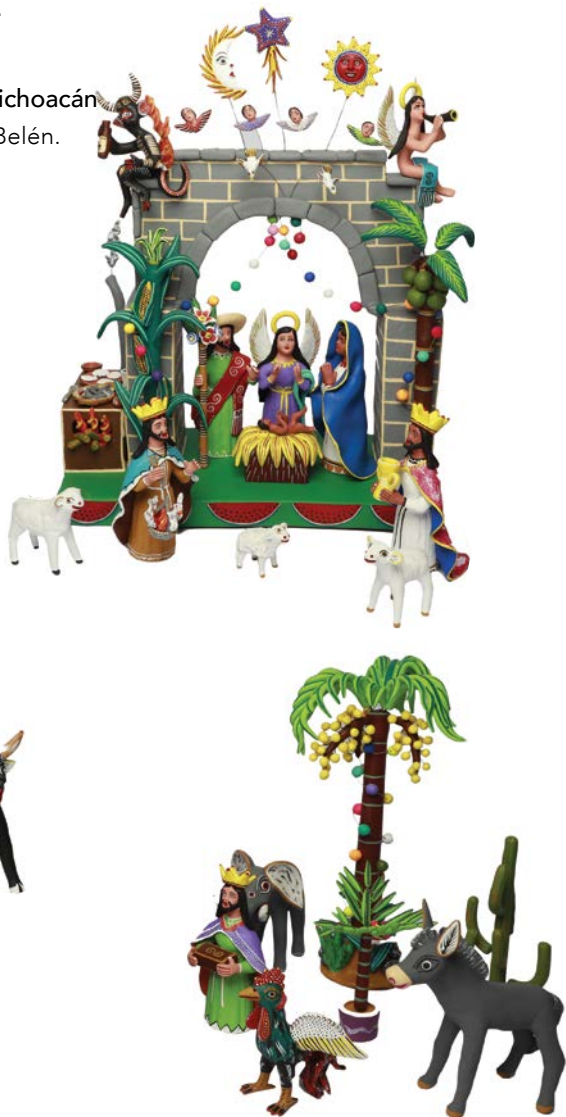
SERGIO ALEJANDRO RAFAEL JULIÁN

Purépecha

Ocumicho, Charapan, Michoacán

Nacimiento en portal de Belén.

25 piezas



TERCER LUGAR

A. BARRO (AL NATURAL, BRUÑIDO, POLICROMADO Y DECORADO CON ENGOMBES)

BENJAMÍN FERNANDO BARRERA BOLAÑOS

Mestizo

Metepec, Estado de México

En armonía de ángeles Jesús nació

Dios padre en la parte de arriba del nacimiento, la virgen pidiendo posada adornado con ángeles, flores y la estrella de Belén en un portal





PRIMER LUGAR

B. **BARRO VIDRIADO** (LIBRE DE PLOMO, TALAVERA, MAYÓLICA Y CERÁMICA DE ALTA TEMPERATURA)



JOEL GODÍNEZ CORTÉS

Mestizo

Tonalá, Jalisco

Mural nacimiento

Tradicional de Tonalá



SEGUNDO LUGAR

B. **BARRO VIDRIADO** (LIBRE DE PLOMO, TALAVERA, MAYÓLICA Y CERÁMICA DE ALTA TEMPERATURA)



JOEL ENRIQUE MONTOYA VÁZQUEZ

Mestizo

Metepec, Estado de México

Ensalada navideña de betabel



TERCER LUGAR

B. **BARRO VIDRIADO** (LIBRE DE PLOMO, TALAVERA, MAYÓLICA Y CERÁMICA DE ALTA TEMPERATURA)

ISRAEL SÁNCHEZ FLORES

Mestizo

Santa María Nativitas, Calimaya,
Estado de México

Árbol nacimiento con alebrijes



PRIMER LUGAR

C. **TEXTILES** (TEJIDO, BORDADO, BROCADO Y DESHILADO)

JORGE EDUARDO ANDRADE RODRÍGUEZ

Purépecha

Uruapan, Michoacán

Nacimiento de la sierra purépecha
con muñecos





SEGUNDO LUGAR

C. **TEXTILES** (TEJIDO, BORDADO, BROCADO Y DESHILADO)



MARÍA GUADALUPE BERNARDINO CENOBIO

Mazahua

San Felipe Santiago, Villa de Allende,
Estado de México

Nacimiento vestido de manta, técnica de bordado de arañita o pata de gallo con iconografía mazahua, teñido con anilinas, colores guinda, negro y rojo



TERCER LUGAR

C. **TEXTILES** (TEJIDO, BORDADO, BROCADO Y DESHILADO)



MA EUGENIA FERRER LÓPEZ

Mazahua

San Felipe Santiago, Villa de
Allende, Estado de México

Jesús nació mazahua

Lienzo bordado con el nacimiento de Jesús con María y José con trajes mazahuas y animales, técnica de lomillo a dos agujas, hilos de algodón sintético y de oro



PRIMER LUGAR
D. MAQUE Y LACA (MADERA ESTOFADA Y TALLADA)

ALMA DOMINGA ZEFERINO ACEVEDO

Nahua
 Santa Cruz Lomalapa, Olinalá, Guerrero
 Nacimiento sobre un carro, tallado en triplay
 y techo de zacate, figuras hechas
 de tzompantle



SEGUNDO LUGAR
D. MAQUE Y LACA (MADERA ESTOFADA Y TALLADA)

ALFONSO ISÍDRO MARTÍNEZ

Maya chontal
 Ria San José Pajonal, Nacajuca, Tabasco
Nacimiento cuchara
 Madera de pimienta con cera de abeja





TERCER LUGAR
D. MAQUE Y LACA (MADERA ESTOFADA Y TALLADA)

JUAN VÁZQUEZ MENOR

Nahua
Temalacatzingo, Olinalá,
Guerrero

Nacimiento tallado a mano en
madera de cedro, pinturas de
pigmentos naturales, aceite de
chía, añil 100% cocido, grana
cochinilla, añil, *xochipalli*, flor
de *cempasúchil*. El portal está
elaborado con madera de pino.
Técnica antigua con pincel.
11 piezas



PRIMER LUGAR
E. FIBRAS VEGETALES



OCTAVIO ABRAHAM SÁNCHEZ RICO

Nahua
Molango de Escamilla, Hidalgo
Nacimiento de hoja de maíz natural

 MARÍA AIMÉ GUZMÁN PÉREZ

Purépecha
Tzintzuntzan, Michoacán
Nacimiento en fibra vegetal



 FELIPA MENDOZA GUZMÁN

Otomí
San José Villa Progreso,
Ezequiel Montes, Querétaro
Fibras de ixtle





PRIMER LUGAR
F. CARTONERÍA (PAPEL Y HOJA DE MAÍZ)



ELISA AYALA GARZA

Mestiza
Salamanca, Guanajuato

Las ofrendas de mi pueblo

Nacimiento de cartonería representado con diversas indumentarias de nuestro país; base elaborada de cartón con figuras humanas modeladas con papel aglutinado en estructura de alambre



SEGUNDO LUGAR
F. CARTONERÍA (PAPEL Y HOJA DE MAÍZ)



CARLOS MARTÍNEZ MENDOZA

Mestizo
San Cristóbal Tecolot, Zinacantepec,
Estado de México

Nacimiento en una sola pieza en cartonería (papel y engrudo), basado en una piñata como escenario, compuesto por elementos tradicionales mexicanos



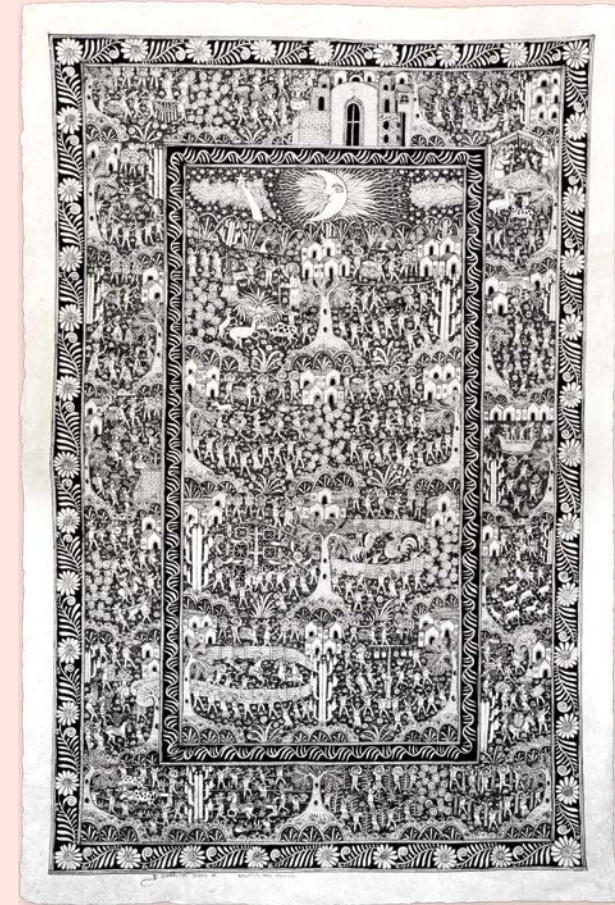
TERCER LUGAR
F. CARTONERÍA (PAPEL Y HOJA DE MAÍZ)
 PREMIO CEDIDO A LA CATEGORÍA C .TEXTILES

EFIGENIA MARCIAL CARRO

Mixteca
 Pinotepa de Don Luis, Oaxaca
Nacimiento en Belén
 Morral tejido en telar de cintura,
 (muy fino) brocado, doble vista,
 teñido con caracol púrpura



PRIMER LUGAR
G. PINTURA POPULAR



GUADALUPE PÉREZ ALEJANDRO

Nahua
 Xalitla, Tepecoacuilco de Trujano, Guerrero
 Nacimiento tradicional alrededor de
 fiestas tradicionales y labores del campo.
 Amate en blanco y negro

 **MARTHA PATRICIA TENIENTE ZÁRATE**

Nahua

San Lorenzo, Chimalhuacán,
Estado de México.

Nacimiento elaborado de dos piezas pintado a mano, craquelado, con figuras elaboradas en popotillo, montado sobre cera de Campeche con técnica tradicional y técnica de movimiento, barnizado



 **ANGELINA AGUILAR VELÁZQUEZ**

Mestiza

Acuitzio, Michoacán


Nacimiento en arte plumario





PRIMER LUGAR
H. CERERÍA



 **JOEL MELGOZA AGUILAR**

Mestizo
Tlazazalca, Michoacán
Nacimiento purépecha en cera
de abeja



SEGUNDO LUGAR
H. CERERÍA



 **GILBERTO HUAXÍN PÉREZ**

Nahua
Tacuapan, Cuetzalan del Progreso,
Puebla
Nacimiento del niño Jesús,
elaborado con cera de abeja
melipona, choza de bambú,
indumentaria elaborada en telar
de cintura

CAROLINA MURILLO ORDAZ

Mestiza
Purépero, Michoacán
Nacimiento en cera



MA DE LOS ÁNGELES LUCAS ÁNGEL

Mestiza
Santa Clara del Cobre,
Salvador Escalante, Michoacán
Nacimiento de cobre redondo en brillo





SEGUNDO LUGAR
I. METALISTERÍA Y ORFEBRERÍA
 PREMIO CEDIDO A LA CATEGORÍA H. CERERÍA



JUAN CARLOS SALGADO CRESPO

Mestizo
 Salamanca, Guanajuato
Adoración a los Reyes Magos
 Figuras de 40 cm elaboradas 100%
 con cera y telas enceradas



TERCER LUGAR
I. METALISTERÍA Y ORFEBRERÍA
 PREMIO CEDIDO A LA CATEGORÍA D. MAQUE Y LACA,
 MADERA ESTOFADA Y TALLADA



FRANCISCO EMMANUEL SÁNCHEZ PÉREZ

Zoque
 Chiapa de Corzo, Chiapas
 Nacimiento chiapacorseño. Piezas
 elaboradas en madera de *huanacxtle*,
 todas decoradas con la técnica de laca
 (cochinilla o aje), con detalles de flores
 matizadas con la técnica de yema
 de dedos.

CECILIA ROCHA SEVILLA

Mestiza

Metepec, Estado de México.

Cerrito con nacimiento de Jesús, alrededor animales y pastores, palmeras en las orillas y adornado con flores. Elaborado con barro natural y engobes

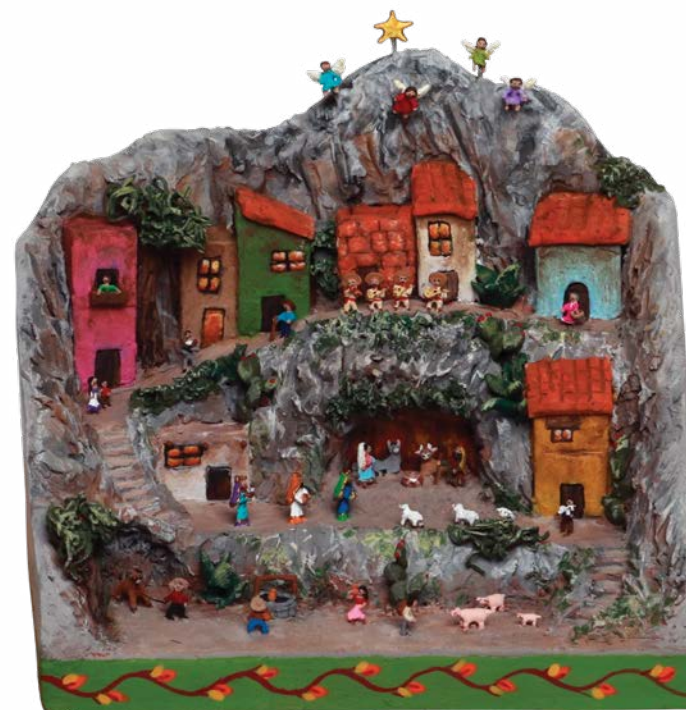


ESMERALDA OCHOA VÁZQUEZ

Mestiza

Guadalupe, Zacatecas

Pieza de barro modelada a mano, policromada en frío, personajes con vestimenta mexicana





TERCER LUGAR
J. MINIATURAS



MARTÍN HERNÁNDEZ SÁNCHEZ

Mestizo

Metepec, Estado de México

La posada de mis hijas

Arbolito que contiene los pasajes del nacimiento, una sola pieza; representa la posada, piñata y niña con frutas tradicionales. Medidas 6 cm de alto por 7 cm de ancho



PRIMER LUGAR
K. CANTERÍA Y LAPIDARIA

MARTÍN JIMÉNEZ RODRÍGUEZ

Mestizo

San Miguel el Alto, Jalisco

Otro cuento de navidad

Pieza labrada en cantera amarilla de clavellinas





SEGUNDO LUGAR
K. CANTERÍA Y LAPIDARIA
 PREMIO CEDIDO A LA CATEGORÍA H. CERERÍA

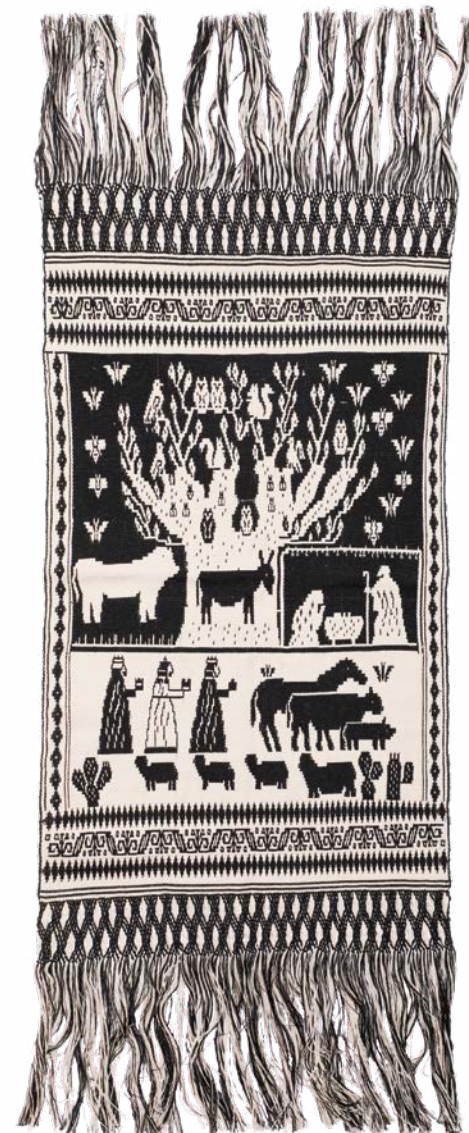


MA LAURA DELGADO ZAVALA

Mestizo
 Salamanca, Guanajuato
Huida a Egipto
 Cera y telas enceradas. Mide 30 cm



TERCER LUGAR
K. CANTERÍA Y LAPIDARIA
 PREMIO CEDIDO A LA CATEGORÍA C. TEXTILES



ZITA GONZÁLEZ GARCÍA

Otomí
 Tlalnepantla de Baz,
 Estado de México.
 Carpeta de algodón, tejida en
 telar de cintura, de doble vista,
 teñido con eucalipto



PRIMER LUGAR

L. MATERIALES DIVERSOS (HUESO, CUERNO, CONCHA, CARACOL, COCO, COYOL, CHILTE, JÍCARA, VIDRIO, CHAQUIRA Y CORAL)

GUADALUPE JIMÉNEZ MONTOYA

Maya xontal

Campeche, Campeche

Peineta calada en filigrana representando al nacimiento, elaborada en cuerno de toro



SEGUNDO LUGAR

L. MATERIALES DIVERSOS (HUESO, CUERNO, CONCHA, CARACOL, COCO, COYOL, CHILTE, JÍCARA, VIDRIO, CHAQUIRA Y CORAL)
PREMIO CEDIDO A LA CATEGORÍA D. MAQUE Y LACA, MADERA ESTOFADA Y TALLADA

CARLOS ALBERTO CÁRDENAS HERRERA

Mestizo

Apaseo el Alto, Guanajuato

Nacimiento tallado en una sola pieza, madera de palo santo, estofada en hoja de oro con pinturas al óleo y cincelado





TERCER LUGAR

L. MATERIALES DIVERSOS (HUESO, CUERNO, CONCHA, CARACOL, COCO, COYOL, CHILTE, JÍCARA, VIDRIO, CHAQUIRA Y CORAL)

PREMIO CEDIDO A LA CATEGORÍA A. BARRO (AL NATURAL, BRUÑIDO, POLICROMADO Y DECORADO CON ENGOBES)



SABINA ELÍAS FELIPE

Purépecha
Ocumicho, Charapan,
Michoacán

Nacimiento de barro de colores
Ocumicho. 35 piezas



MENCIÓN HONORÍFICA

MARÍA MAGDALENA RODRÍGUEZ GARCÍA

Mestiza
Morelia, Michoacán

Camafeo

Arte plumario diseño nacimiento





MARÍA DE LA CRUZ DÍAZ GONZÁLEZ

Mestiza

Barrio Espíritu Santo, Metepec,
Estado de México

Campanitas

Pieza de rescate: Iglesia con nacimiento,
Virgen María, San José, Reyes Magos
y niño Dios con animales.
Barro policromado con técnica de anilina

REYNA HERNÁNDEZ SANTIAGO

Nahua

San Miguel Aguasuelos, Naolinco,
Veracruz

Vendedora de piñatas con nacimiento
Barro blanco decorado con engobes
minerales y pastillaje, horneado en
baja temperatura



 **GUILLERMO CAMACHO ROJAS**

Mestizo

Barrio Coaxustenco, Metepec,
Estado de México

Sahumerio decorado con nacimiento
de barro, esmalte verde libre de plomo



 **CLAUDIA MARTÍNEZ VARGAS**

Zapoteca

Oaxaca de Juárez , Oaxaca

Festejando la navidad

Manta bordada con hilos
de algodón y seda





 **GUSTAVO VÁZQUEZ BAUTISTA**

Nahua

Puebla, Puebla

Nacimiento del niño Jesús

San José, María y el niño Jesús, vestidos con traje típico de Cuetzalan elaborado en telar de cintura, técnica del pepenado de costura fina. Base de madera de cedro

 **ROBERTO ABRAHAM RUIZ SALAZAR**

Mestizo

Nezahualcóyotl, Estado de México

Nacimiento mexicano representando a la Sagrada Familia, con 10 personajes, tallado en hueso





TERESA GINEZ SÁNCHEZ

Mixteca
Atolotitlán, Caltepec, Puebla
Nacimiento misterio
Tejido en palma criolla, colores naturales verde y blanca, 4 piezas de 80 a 90 cm y niño Dios de 25 cm



ANTONIO HERNÁNDEZ SÁNCHEZ

Mestizo
Metepc, Estado de México
Nochebuena
Nacimiento de portalito dentro de una paloma que representa el Espíritu Santo. 2 cm

 HERMENEGILDO VALERIANO HUAXÍN

Nahua

Tacuapan, Cuetzalan del Progreso, Puebla

Nacimiento del niño Jesús

San José, María y niño Dios, elaborado con fibra de jonote, técnica de trenzado



 MARÍA LUISA ANDRADE ZAVALETA

Nahua

San Miguel Aguasuelos, Naolinco, Veracruz

Nacimiento de barro decorado con engobes, bruñido de 11 piezas





PABLO PÉREZ BELLO

Nahua

Xalitla, Tepecoacuilco de
Trujano, Guerrero

Nacimiento con fiestas
tradicionales de diciembre. Amate
blanco y negro pintado a mano,
de 30 por 20 cm





Semblanzas

TOMASA GONZÁLEZ SÁNCHEZ

PURÉPECHA

Ocumicho, Charapan, Michoacán

17 de agosto de 1964

Obtuvo el Galardón Nacional de Nacimientos Navideños en este concurso.

Contacto: 📞 351 280 7601 ✉️ chpirhi@gmail.com

HERMENEGILDO MONTOYA VÁZQUEZ

MESTIZO

Metepec, Estado de México

13 de abril de 1971

Obtuvo el Premio Especial a la Mejor Obra de Técnica en este concurso.

Contacto: 📞 722 232 7042

PEDRO VARGAS HIDALGO

CHONTAL DE TABASCO

Villa Tepetitán, Macuspana, Tabasco

3 de enero de 1996

Desde pequeño mostró curiosidad y creatividad, dibujaba y hacía figurillas de cartón. A los 13 años, con la instrucción del maestro Carlos Paz, orientó su labor al arte de la cartonería, especializándose en miniaturas. Más tarde, ambos iniciaron clases para los jóvenes de su comunidad para transmitir el legado.

Ha ganado varios premios en concursos locales, nacionales y estatales, como el Concurso Estatal de Altares en 2018 y el Concurso de Creadores en el Museo Regional de Antropología Carlos Pellicer Cámara en 2020. Ha participado en exposiciones como la de Alebrijes en la Casa de Alebrijes de Tabasco en el 2016 y la del Día de Muertos "Animas en el Edén", en el Centro Cultural José Valeriano Maldonado y Arellano en 2018.

Contacto: 📞 936 384 5955 ✉️ pvhidalgo3196@gmail.com

📌 El Artesanito

BETZY IBED CASTILLO ESPINAL

MESTIZA

Olinalá, Guerrero

30 de mayo de 1998

Pertenece a la cuarta generación de artesanos que trabajan la laca; sus padres, maestro Vicente Castillo Dionicio y maestra Florencia Espinal Ramírez, le enseñaron la técnica desde los seis años. Actualmente su técnica favorita es el dorado en laca.

Ha participado y ganado en varios concursos nacionales, estatales y locales, como el Gran Premio Nacional de Arte Popular

en 2019, Concurso de artesanías de Olinalá, Guerrero, 2017 y 2018 y en el presente concurso.

Contacto: 📞 222 473 1562 ✉️ betzyamerica61@gmail.com

NORMA VÁZQUEZ GUTIÉRREZ

MESTIZA

San Miguel Aguasuelos, Naolinco, Veracruz

9 de abril de 1988

Obtuvo el primer lugar en la categoría A este concurso.

Contacto: 📞 279 114 0173 ✉️ aries.nvg@gmail.com

SERGIO ALEJANDRO RAFAEL JULIÁN

PURÉPECHA

Ocumicho, Chorrapan, Michoacán

27 de febrero de 1993

Obtuvo el segundo lugar en la categoría A este concurso.

Contacto: 📞 351 115 2774 ✉️ alex-rafael@hotmail.com

BENJAMÍN FERNANDO BARRERA BOLAÑOS

MESTIZO

Metepec, Estado de México

17 de abril de 1995

A los 15 años aprendió a trabajar el barro. Es el único artesano de su familia y todo lo que sabe lo aprendió de su maestro Cecilio Sánchez Fierro. Se inclinó por trabajar las miniaturas y su reto más importante ha sido elaborar una catrina de barro natural de 4 cm.

Ha ganado varios concursos nacionales y estatales, entre ellos el Premio Nacional de la Cerámica en 2015 y en 2019; también ganó el Concurso Estatal de Nacimientos en 2019.

Contacto: 📞 729 144 9004 ✉️ bfbb_fernando@hotmail.com

JOEL GODÍNEZ CORTÉS

MESTIZO

Tonalá, Jalisco

13 de julio de 1966

Obtuvo el primer lugar en la categoría B de este concurso.

Contacto: ☎ 333 156 1302 ✉ godinezjoel47@gmail.com

JOEL ENRIQUE MONTOYA VÁZQUEZ

MESTIZO

Barrio Coaxustenco, Metepec, Estado de México

13 de julio de 1983

Obtuvo el segundo lugar en la categoría B de este concurso.

Contacto: ☎ 722 370 7861 ✉ artesanosmontoya@gmail.com

📱📷 Artesanías Montoya

ISRAEL SÁNCHEZ FLORES

MESTIZO

Metepec, Estado de México

27 de junio de 1977

Hijo del maestro José Cruz Sánchez Flores quien le enseñó desde los 8 años a trabajar el barro; a esa edad ya hacía figuras de arcilla como juego. Su primera pieza fue un animalito. A los 13 años hizo su primer árbol de la vida; a partir de entonces se dedica a la manufactura tanto de árboles de la vida, como de nacimientos, soles y ángeles en barro natural y barro policromado.

Contacto: ☎ 722 131 8476 ✉ israel_sf27@yahoo.com

JORGE EDUARDO ANDRADE RODRÍGUEZ

PURÉPECHA

Barrio de Santo Santiago, Uruapan, Michoacán

15 de octubre de 1987

Sus abuelos y tíos le enseñaron a ser artesano y las tradiciones culturales de su comunidad. Su primera artesanía fue el papel picado; luego, en diferentes talleres aprendió otras técnicas como el maque incrustado, pasta de caña, telar de pedal, bordados, modelado y talla en madera. En su barrio es reconocida su obra pues hace piezas para las festividades; ha exportado piezas a Estados Unidos de América y Canadá, justo para la celebración de las fiestas de Uruapan en esos países. La pieza que ganó en este concurso, expresa la identidad de su barrio y busca preservar la cultura purépecha.

Contacto: ☎ 452 195 2284

MARÍA GUADALUPE BERNARDINO CENOBIO

MAZAHUA

San Felipe Santiago, Villa de Allende, Estado de México

12 de enero de 1990

Obtuvo el segundo lugar en la categoría C de este concurso con un nacimiento vestido de manta.

Contacto: ☎ 722 465 4562

MA EUGENIA FERRER LÓPEZ

MAZAHUA

San Felipe Santiago, Villa de Allende, Estado de México

10 de agosto de 1975

A los 7 años sorprendió a su mamá con un cojín bordado que hizo a escondidas; fue una travesura, pero para ella fue el inicio del oficio

de artesana. Más tarde aprendió y se especializó en la técnica de bordado a lomillo a dos agujas. Actualmente trabaja en el taller familiar en donde elabora piezas para ferias y coleccionistas.

Fue la primera mujer en ganar el Primer Galardón en el Concurso de Muñecas Amealco 2016. Ha ganado numerosos premios locales y nacionales, entre ellos la XLV edición del Concurso Gran Premio Nacional de Arte Popular 2020 y el presente premio.

Contacto: 📞 722 115 7884 📷 @lety.ferrer.501

ALMA DOMINGA ZEFERINO ACEVEDO

NAHUA

Santa Cruz Lomalapa, Olinalá, Guerrero

22 de enero de 1984

A los 7 años empezó la actividad artesanal lijando y pintando las piezas que hacía su padre; actualmente elabora máscaras, nacimientos y juguetes. Además de ser artesana es campesina y con lo que vende compra la materia prima.

Ha ganado varios premios, pero recuerda con cariño una mención honorífica en un concurso del estado de Guerrero en la categoría de juguetería.

Contacto: 📞 756 128 8287

ALFONSO ISIDRO MARTÍNEZ

MAYA CHONTAL

Ria San José Pajonal, Nacajuca, Tabasco

22 de febrero de 1983

Obtuvo el segundo lugar en la categoría D de este concurso.

Contacto: 📞 914 122 5802 ✉ isidromartinezalfonso83@gmail.com

JUAN VÁZQUEZ MENOR

NAHUA

Temalacatzingo, Olinalá, Guerrero

13 de noviembre de 1955

Ganó el tercer lugar en la categoría D de este concurso con una pieza de madera tallada a mano.

Contacto: 📞 756 475 4027 ✉ juanvm1955@gmail.com

📍 Johni Menor

OCTAVIO ABRAHAM SÁNCHEZ RICO

NAHUA

Barrio los Sabinos, Molango de Escamilla, Hidalgo

24 de septiembre de 1989

Obtuvo el primer lugar en la Categoría F de este concurso con un nacimiento hecho con hojas de maíz.

Contacto: 📞 551 148 5195 ✉ aira.arteydecoracion@gmail.com

MARÍA AIMÉ GUZMÁN PÉREZ

PURÉPECHA

Tzintzutzan, Michoacán, 19 de octubre de 1985

Inició su aprendizaje a los 14 años viendo trabajar a su padre, Faustino Guzmán; teje con paja de trigo, palma, chuspata o tule. La tradición familiar viene de su abuelo, "Tata Plácido", siguió con su padre y ahora ella enseña a sus sobrinos para preservar el legado.

A los 17 años ganó su primer premio en la categoría de juguetería tradicional de un concurso en Paracho, Michoacán; a partir de entonces recibe pedidos de México y el extranjero. Hay obras suyas en el Museo del Juguete en San Miguel Allende, Guanajuato; el Museo de Arte Popular en Ciudad de México y en colecciones privadas en Estados Unidos de América.

Su último premio lo obtuvo en la I Edición del Concurso Nacional “De Principio a Fin”, Tradiciones Populares Mexicanas 2016.

Contacto: 📞 434 112 2885

FELIPA MENDOZA GUZMÁN

OTOMÍ

Barrio San José Villa Progreso, Ezequiel Montes,
Querétaro

11 de abril de 1961

A los 9 años ayudaba a su familia a vender artesanías; después su padre, Juan Mendoza Barrón, le enseñó el trabajo del ixtle (lavado, peinado, pintado, hilado). Inicialmente elaboraban reatas, bolsas, ayates y chiveras, actualmente trabajan bolsas, nacimientos, cruces, canastas, bolígrafos forrados con ixtle y figuras varias. Hace 24 años aprendió la técnica de macramé con ixtle creando las figuras de un nazareno, un burrito y un arriero. Actualmente tienen tres talleres familiares.

Empezó en el Concurso Nacional de Nacimientos Mexicanos 2000; luego en el Concurso Nacional de las Muñecas Artesanales, cuya pieza galardonada se exhibe en el Museo de la Muñeca en Amealco de Bonfil, Querétaro.

Contacto: 📞 441 129 6846

ELISA AYALA GARZA

MESTIZA

Salamanca, Guanajuato

21 de diciembre de 1993

Es la única en su familia que se dedica a la artesanía; aprendió desde niña en cursos de cartonería donde hizo catrinas y alebrijes, luego muñecas de cartón. Actualmente, elabora figuras

de cartonería representando indumentaria y tradiciones de diferentes partes de la República Mexicana, así como ruedas de la fortuna con algún tema cultural o tradicional. Su técnica es alisado o lijado, usa estructuras de alambre de acuerdo a su tamaño, con engrudo para darle forma al papel o cartón reciclado; la magia de sus piezas es el terminado multicolor con pinturas acrílicas.

Algunas de sus piezas son parte de colecciones como las del Museo del Juguete en San Miguel Allende, Guanajuato; la Embajada de México en Países Bajos; la colección de piezas en Arizona, Estados Unidos; en el Museum of International Folk Art en Santa Fe, Nuevo México y en el Club de Leones de Japón.

Ha ganado varios premios: primer lugar en la categoría de cartonería: del Concurso Nacional de Principio a Fin. Tradiciones Populares Mexicanas 2018; primer lugar en el Concurso Nacional del Juguete Mexicano 2019; primer lugar en el Concurso Nacional de Nacimientos Mexicanos 2019; segundo lugar en el Concurso Gran Premio Nacional de Arte Popular 2019 y primer lugar en este concurso. Su primer premio ha sido el más emblemático para su carrera, ya que dedicó 4 meses en la elaboración de la pieza.

Contacto: 📞 464 114 3967 ✉ lalaveraandante@gmail.com

CARLOS MARTÍNEZ MENDOZA

MESTIZO

San Cristóbal Tecolot, Zinacantepec, Estado de México

7 de noviembre de 1981

Obtuvo el segundo lugar en la categoría F de este concurso con una pieza de cartón con figuras humanas.

Contacto: 📞 722 218 5212

EFIGENIA MARCIAL CARRO

MIXTECA

Barrio Grande, Pinotepa de Don Luis, Oaxaca

26 de febrero de 1982

De familia artesana de varias generaciones. Aprendió a los 8 años elaborando servilletas; en la secundaria hacía huipiles con figuras de alacranes y después trabajó figuras tradicionales de la cultura de su comunidad. Se especializó en telar de cintura y tintes naturales como añil, grana cochinilla, cempasúchil, tinte de caracol púrpura, semilla de jícara, cáscara de nanche y mamey. Elabora servilletas, huipiles, rebozos, caminos de mesa, manteles, sobrecamas, jorongos, morrales y piezas especiales con calidad para concursos.

Contacto: 📞 954 180 4846

GUADALUPE PÉREZ ALEJANDRO

NAHUA

Xalitla, Tepecoacuilco de Trujano, Guerrero

12 de diciembre de 1962

Obtuvo el primer lugar en la categoría G de este concurso con un nacimiento en papel amate cuyos temas fueron fiestas tradicionales y labores del campo.

Contacto: 📞 733 335 4314

MARTHA PATRICIA TENIENTE ZÁRATE

MESTIZA

San Lorenzo, Chimalhuacán, Estado de México

11 de noviembre de 1968

Obtuvo el segundo lugar en la categoría G de este concurso con un nacimiento de dos piezas hecho con popotillo montado sobre cera de Campeche.

Contacto: 📞 558 605 4600 ✉️ pj_popotillo@hotmail.com

ANGELINA AGUILAR VELÁZQUEZ

MESTIZA

Acuitzio, Michoacán

7 de septiembre de 1982

Hace 12 años participó en un curso sobre trabajo en plumaria; desde entonces hace cuadros en plumaria con motivos tradicionales como la danza de los viejitos, paisajes, artesanos y tejidos en telar.

Recolecta, prepara, limpia y desinfecta su propia materia prima. Coloca pluma por pluma sobre una tabla con cera, con apoyo de un palillo. Sus piezas han sido adquiridas por coleccionistas en Nueva York, España y Puerto Rico.

Obtuvo el tercer lugar en el LVII Concurso Estatal de Artesanías de Domingo de Ramos en 2017; el primer lugar en Concurso estatal de Canteras, plumaria y alfarería 2018; el tercer lugar en Concurso Estatal de Artesanías en Noche de Muertos 2017 y el segundo lugar en 2020; tercer lugar en el Gran Premio Nacional de Arte Popular 2019.

Contacto: 📞 443 285 8095 📧 Angie Vela

JOEL MELGOZA AGUILAR

MESTIZO

Tlazazalca, Michoacán

13 de julio de 1990

Desde pequeño observó cuidadosamente los nacimientos con figuras de cera. Era una técnica en extinción y gracias al maestro Luis Murillo de Purépero y la Casa de Artesanías, se empezó a rescatar. Actualmente solo dos artesanos trabajan el nacimiento de cera.

Elabora piezas de cera vaciada modelada y cera escamada; un proceso delicado y muy frágil con el que hace velas, flores, nacimientos, imágenes religiosas y animales. También trabaja arte plumario y combina ambas técnicas para la realizar piezas únicas.

Obtuvo el tercer lugar en el Concurso de Jóvenes Creadores 2014; primer lugar en Gran Premio Nacional de Arte Popular 2017 y 2018; Concurso De Principio a Fin, primero y tercer lugares; primer lugar en Concurso Nacional de Nacimientos Mexicanos en 2019 y 2020. Ha expuesto en el Museo de Artes y Oficios de Pátzcuaro y en las salas de exposición de Fonart.

Contacto: 📞 436 105 3013 📱 Joel Melgoza Aguilar

✉️ jomelagui@yahoo.es

GILBERTO HUAXÍN PÉREZ

NAHUA

Tacuapan, Cuetzalan del Progreso, Puebla

5 de febrero de 1995

Pertenece a la tercera generación de artesanos dedicados a la cerería; elabora piezas religiosas de uso ritual y espiritual para las ceremonias de su comunidad.

Ha participado en concursos nacionales de Fonart. Obtuvo el segundo lugar en este XXIV Concurso Nacional de Nacimientos Mexicanos 2020.

Contacto: 📞 233 146 2565

CAROLINA MURILLO ORDAZ

MESTIZA

Purépero, Michoacán

8 de octubre de 1984

Pertenece a familia de artesanos; aprendió la cerería observando a su hermano. Desde hace 5 años, trabaja la técnica de cerería vaciada y realiza piezas religiosas e imágenes para nacimientos.

Ha sido acreedora al tercer lugar en este XXIV Concurso Nacional de Nacimientos Mexicanos 2020 y ha expuesto sus piezas en el Fonart.

Contacto: 📞 436 148 1496, ✉️ artecera@hotmail.com

MA. DE LOS ÁNGELES LUCAS ÁNGEL

MESTIZA

Santa Clara del Cobre, Salvador Escalante, Michoacán

17 de junio de 1966

Inició como artesana hace 30 años ayudando a su esposo a lijar las piezas. Luego aprendió a trabajar ollas, jarras, floreros y platos. Actualmente, su especialidad es la técnica de cobre martillado. Trabaja en un taller familiar de tres personas.

Ha sido acreedora a dos premios por parte de Fonart en dos Concursos Nacionales de Nacimientos.

Contacto: 📞 434 107 7001

JUAN CARLOS SALGADO CRESPO

MESTIZO

Salamanca, Guanajuato

21 de octubre de 1971

Comenzó como aprendiz a los 19 años en el taller de un maestro artesano. Cinco años después se independizó y creó su propio taller familiar donde trabaja con su esposa y tres hijos. Trabaja la técnica de cera vaciada, escultura y modelaje y elabora fundamentalmente figuras religiosas.

Ha sido acreedor a cuatro premios estatales del Centro de las Artes de Guanajuato; Premio Especial a la mejor obra técnica en el Concurso Nacional de Nacimientos Mexicanos 2019 y segundo lugar en el presente concurso.

Contacto: ☎ 464 119 2287 ✉ juancarlos-salgado@hotmail.com

📌 El hombre de las figuras de cera

FRANCISCO EMMANUEL SÁNCHEZ PÉREZ

ZOQUE

Chiapa de Corzo, Chiapas

4 de octubre de 1993

Pertenece a la tercera generación de una familia de artesanos dedicados al trabajo de la laca tradicional; actualmente enseña el oficio a su hija. A los 20 años comenzó con la talla en madera bajo la instrucción de su suegro, José Alberto González Montoya. Realiza piezas escultóricas en madera, relieves con terminado natural, escultura y joyería en ámbar. Le gusta combinar técnicas.

Ha ganado varios premios estatales y nacionales, como el segundo lugar en el Concurso Nacional de Maque y Laca 2012; tercer lugar en el Concurso Estatal Fray Bartolomé de las Casas 2015; mención honorífica en el Concurso Estatal de Laca, Máscara

Tradicional, Talla en Madera, Indumentaria y Bordado Tradicional en 2017; primer lugar en el Concurso Nacional Gran Premio del Arte Popular 2018; segundo lugar en el Concurso Estatal Fray Bartolomé de las Casas 2018; primer lugar en el Concurso Estatal de Laca, Máscara Tradicional, Talla en Madera, Indumentaria y Bordado Tradicional 2019; primer lugar en el Concurso Estatal Fray Bartolomé de las Casas 2019; tercer lugar en el Concurso Estatal de Laca, Máscara Tradicional, Talla en Madera, Indumentaria y Bordado Tradicional 2020, y tercer lugar en el Concurso Nacional de Nacimientos Mexicanos 2020.

Junto con su esposa fundaron la microempresa "Emma Camila", dedicada a producir y comercializar obras artesanales de ramas representativas del estado de Chiapas.

Contacto: ☎ 961 304 0647 ✉ emmacamilaartesanias@hotmail.com

📌 Emma Camila Artesanías

CECILIA ROCHA SEVILLA

MESTIZA

Metepéc, Estado de México

4 de enero de 1977

Hace 22 años aprendió de su esposo el oficio artesanal; tienen un taller familiar. Trabaja la técnica de modelado con barro natural y pigmentado, particularmente para joyería.

Obtuvo un reconocimiento en el Concurso Estatal en 2012 y ha expuesto su obra en el Museo del Barro de Metepéc y en la ciudad de Guadalajara. En el presente concurso obtuvo el primer lugar en la categoría J. Miniaturas.

Contacto: ☎ 722 711 2928 📌 Facebook Chiquis Rocha

ESMERALDA OCHOA VÁZQUEZ

MESTIZA

Guadalupe, Zacatecas

3 de octubre de 1984

Desde pequeña hace piezas en miniatura con diversos materiales como plastilina y migajón. Hace 8 años ingresó al taller Alfarería Roque, donde aprendió a elaborar piezas de barro en miniatura. Es pionera en su familia.

Obtuvo su primer premio en el 2016, en el XLI Concurso Nacional Gran Premio de Arte Popular; en el 2020 consiguió el primer Galardón Estatal del Gran Premio Estatal de Arte Popular Zacatecas 2020, entre otros reconocimientos.

Contacto: 📞 492 117 6488 ✉️ esme8av@gmail.com

MARTÍN HERNÁNDEZ SÁNCHEZ

MESTIZO

Metepec, Estado de México

29 de julio de 1976

Su papá, el maestro Teobaldo Hernández, le enseñó el oficio de la alfarería. A los 10 años elaboraba, decoraba y quemaba vajillas. Junto con su papá y cinco hermanos trabajan en el Taller Familiar el Sol. Pertenece a la séptima generación de alfareros.

Ha sido reconocido a nivel nacional e internacional con alrededor de 50 premios por sus piezas de miniaturas en barro. Participó como expositor en el 7° Festival Cultural Mexicano en Perú, en 2002.

Contacto: 📞 722 768 6767 ✉️ tinhsmartiniyo@gmail.com / hsmartiniyo@hotmail.com

MARTÍN JIMÉNEZ RODRÍGUEZ

MESTIZO

San Miguel el Alto, Jalisco

7 de septiembre de 1962

Hace 20 años se inició en la cantería por iniciativa propia, es el único en su familia que se dedica a ello.

Ha participado y ganado el primer lugar en la categoría de cantería y lapidaria en el XXIII y XXIV Concurso Nacional de Nacimientos Mexicanos, 2019 y 2020; segundo lugar en el XLV Concurso Gran Premio Nacional de Arte Popular 2020 y segundo lugar en el Galardón Estatal de Jalisco en 2020.

Contacto: 📞 347 104 0224 ✉️ martainferman@gmail.com

MA. LAURA DELGADO ZAVALA

MESTIZA

Salamanca, Guanajuato

24 de agosto de 1974

A los 22 años su esposo, Juan Carlos Salgado Crespo, le enseñó el oficio de la cerería. Elaboran figuras religiosas y esculturas temáticas. Su esposo la ha impulsado a mejorar e innovar y a participar en concursos.

Participó por primera vez en el Concurso Nacional de Nacimientos Mexicanos 2020 en la categoría de cerería y obtuvo segundo lugar.

Contacto: 📞 464 119 2287 ✉️ juancarlos-salgado@hotmail.com

ZITA GONZÁLEZ GARCÍA

OTOMÍ

Tlalnepantla de Baz, Estado de México

27 de abril de 1965

Obtuvo el tercer lugar en la Categoría K de este concurso.

Contacto: 📞 772 109 2067 ✉️ cita2097@gmail.com

GUADALUPE JIMÉNEZ MONTROYA

MAYA

San Francisco de Campeche, Campeche

26 de marzo de 1974

Empezó a trabajar a los 10 años en el taller familiar con sus padres, Guadalupe Montoya Torres y Alonso Jiménez González, quienes le asignaban tareas pequeñas. Posteriormente, aprendió la talla en hueso, a utilizar las herramientas, calar la filigrana, hacer acabados, etc. Sus abuelos trabajaban joyería en filigrana en oro y plata y posteriormente trabajaron el cuerno de toro. Pertenece a la tercera generación en el oficio y actualmente le enseña la técnica a su familia. Elabora piezas de bisutería como collares, aretes y pulseras; se especializa en peinetas para el baile campechano.

A los 15 años obtuvo su primer premio en el Premio Estatal de Campeche. Ganó el segundo lugar en el Concurso Nacional del Juguete Popular Mexicano en 2017 y el segundo lugar en la XLIII Edición del Concurso Gran Premio Nacional de Arte Popular en 2018.

Contacto: 📞 981 207 0515 ✉️ alijim_11_08@hotmail.com

CARLOS ALBERTO CÁRDENAS HERRERA

MESTIZO

Apaseo el Alto, Guanajuato

20 de febrero de 1991

Desde los 15 años empezó a hacer talla en madera observando a su papá; le gusta formar figuras surrealistas, desnudos artísticos, alebrijes y animales huecos. Para participar en los concursos, se ajusta a la convocatoria. Sus obras tienen terminado rústico, policromadas o de hoja de oro; ha expuesto en el Centro Cultural Banamex, Museo de Arte Popular, el WTC en Ciudad de México, además en Jalisco, Colima, Quintana Roo, Yucatán y Monterrey.

Obtuvo primer lugar en el Concurso Estatal de Guanajuato Premio a la creatividad en el 2016; primer lugar en la categoría de talla en madera en la XXIII Edición del Concurso Nacional de Nacimientos Mexicanos en 2019; segundo lugar en el XXIV Concurso Nacional de Nacimientos Mexicanos 2020 y primer lugar en el XLV Concurso Gran Premio Nacional de Arte Popular del mismo año.

Contacto: 📞 461 220 1523 ✉️ artecardenas_1708@hotmail.es

SABINA ELÍAS FELIPE

PURÉPECHA

Ocumicho, Charapan, Michoacán

29 de junio de 1976

Obtuvo el tercer lugar en la categoría L de este concurso con un nacimiento de barro de colores de 35 piezas.

Contacto: 📞 351 167 7921

MARÍA MAGDALENA RODRÍGUEZ GARCÍA

MESTIZA

Morelia, Michoacán

13 de marzo de 1957

Aprendió arte plumario a los 17 años en cursos del Museo del Estado de Michoacán, primero con la maestra Yolanda Sereno y después con la maestra Martha Alicia López Luna. Prefiere elaborar cuadros grandes de plumaria, pero también miniaturas como camafeos, anillos y aretes. Además de las plumas, trabaja el papel amate, papel fabricado con 100% de algodón y cera de Campeche. Su obra ha sido exhibida a nivel nacional.

Contacto: 📞 443 265 1984

MARÍA DE LA CRUZ DÍAZ GONZÁLEZ

MESTIZA

Barrio Espíritu Santo, Metepec, Estado de México

9 de abril de 1970

Desde hace más de 30 años elabora árboles de la vida. Actualmente tiene un taller familiar en el que trabajan sus hijos. Prefiere el barro policromado en frío, pintado con acrílicos o anilinas.

Ha sido acreedora de múltiples premios en el Fonart; su obra se ha exhibido tanto en museos de México como del extranjero.

Contacto: 📞 722 232 2336

REYNA HERNÁNDEZ SANTIAGO

NAHUA

San Miguel Aguasuelos, Naolinco, Veracruz

7 de abril de 1962

Aprendió observando trabajar a los adultos mayores de su comunidad. Actualmente, tiene un taller familiar junto con su

hijo e hija. Prefiere elaborar floreros y figuras en forma manual y engobes minerales.

Ha ganado múltiples concursos, de los cuales el más significativo fue un concurso de muñecas en Amealco, Querétaro, donde ganó un primer lugar.

Contacto: 📞 228 202 8485.

GUILLERMO CAMACHO ROJAS

MESTIZO

Barrio Coaxustenco, Metepec, Estado de México

12 de abril de 1995

Proviene de generaciones de artesanos, el oficio lo aprendió de su papá. A los 6 años se involucró en el taller familiar Camacho Rojas, conformado actualmente por 7 integrantes. Elaboran piezas de barro vidriado según las distintas temporadas. En su taller se pueden encontrar sahumerios, cazuelas, macetas y árboles de la vida. Guillermo domina la técnica de cerámica de alta temperatura, ha participado en cursos en la Escuela Nacional de Cerámica.

Obtuvo tercer lugar en uno de los concursos de Tlaquepaque, Jalisco. Sus piezas se han presentado en el Museo de Metepec, Estado de México, así como en festividades y eventos.

Contacto: 📞 722 150 7731

CLAUDIA MARTÍNEZ VARGAS

ZAPOTECA

Santo Tomás Jalieza, Oaxaca

6 de octubre de 1970

Aprendió a bordar con su abuela pero las puntadas las conoció por artesanas de Oaxaca y Michoacán. Además de piezas bordadas, desde 1997 elabora objetos con materiales reciclados. Le gusta

realizar cuadros decorativos textiles donde usa varias puntadas; también borda con algodón y lana teñida con tintes naturales.

Ha ganado premios en el Fonart y en el Instituto Oaxaqueño de las Artesanías con piezas bordadas y con materiales reciclados. Su obra se ha expuesto en centros culturales, ferias nacionales e internacionales y en museos y universidades en las ciudades de Chicago, Illinois; San Antonio, Texas; Santa Fe, Nuevo México y Washington, D.C.

GUSTAVO VÁZQUEZ BAUTISTA

NAHUA

Puebla, Puebla

9 de febrero de 1999

Obtuvo mención honorífica en el Concurso Nacional de Nacimientos Mexicanos 2020 con la pieza *Nacimiento del niño Jesús*.

Contacto: 📞 222 102 4669

ROBERTO ABRAHAM RUÍZ SALAZAR

MESTIZO

Ciudad Nezahualcóyotl, Estado de México

16 de marzo de 1975

Pertenece a la segunda generación de artesanos. Relata que a los 2 años, en un sueño vio el rostro de un diablo hecho de hueso y desde entonces se enamoró de la técnica. A los 8 años ya confeccionaba bases para las piezas. Actualmente, él y su hermano continúan el legado artesanal de su papá.

Elabora miniaturas y prefiere temáticas del diablo y la muerte porque "son su firma". También hace piezas de arte sacro como Cristo y la Virgen de Guadalupe; su trabajo ha sido reconocido nacional e internacionalmente en Estados Unidos de América

y Europa. Fomento Cultural Banamex lo incluye en su libro de Grandes Maestros del Arte Popular. Su obra se ha presentado en el Museo Nacional de Antropología, el Museo de Culturas e Industrias Populares, el Museo de las Vizcaínas y el Museo del Estanquillo.

Contacto: 📞 558 587 5234 @ www.arteenhueso.com

TERESA GINEZ SÁNCHEZ

MIXTECA

Atlotitlán, Caltepec, Puebla

15 de octubre de 1977

Pertenece a una tercera generación de artesanas, aprendió los tejidos básicos con fibras vegetales a la edad de 12 años. A diferencia de su mamá y abuela que tejían petates, sus piezas son innovadoras. Ella, sin perder las bases del tejido tradicional, comenzó a hacer esculturas en palma. Cuando ganó su primer Galardón Nacional comenzó a valorar lo que significa ser artesana.

Actualmente, es representante de la Unión Regional de Artesanos de Palma Tehuacán-Cuicatlán A.C. donde participan más de 40 mujeres y gracias a la cual se pudo establecer un centro de exposición y ventas con el apoyo de una fundación de la Embajada de Japón.

Ha sido ganadora de múltiples premios en Fonart, incluyendo dos galardones; sus piezas han sido adquiridas por compradores de España, Alemania y Francia, y dos piezas para Fomento Cultural Banamex, donde forma parte de los Grandes Maestros del Arte Popular.

Contacto: 📞 238 211 9234 📍 Palmarts Ginez

ANTONIO HERNÁNDEZ SÁNCHEZ

MESTIZO

Meteppec, Estado de México

24 de julio de 1964

Aprendió a trabajar piezas de barro observando a sus padres hacer ollas y cazuelas. Empezó a elaborar las suyas a escondidas ya que su papá trabajaba para otros y no le permitía usar su material. De joven, y ante la dificultad para transportar las piezas de sus padres, empezó a elaborar miniaturas para trasladarlas con facilidad. A los 14 años, su creatividad lo llevó a participar en su primer concurso en Meteppec con una vajilla en miniatura, elaborada a mano. En 1987 forma su taller familiar.

Obtuvo el tercer lugar en la categoría de cerámica en miniatura en el Décimo Concurso Nacional de la Cerámica Tonallan 2015, el tercer lugar en la categoría miniatura en el Cuarto Certámen Catrin Arte 2019; el Premio Especial en el concurso artesanal Nacimientos Mexiquenses, en la categoría miniatura 2019, el segundo lugar en Nuevos Diseños en el 8° Concurso Nacional Muñecas Artesanales 2020 y mención honorífica en esta XXIV Edición del Concurso Nacional de Nacimientos Mexicanos 2020.

Contacto: 📞 722 235 0186

HERMENEGILDO VALERIANO HUAXÍN

NAHUA

Tacuapan Cuetzalan, Puebla

13 de abril de 1957

Sus abuelos hacían artesanías. En el 2001, empezó a trabajar con fibra de jonote y hojas de mazorca para fabricar recuerdos como morralitos, servilleteros, tornilleros y dulceros de bambú para las fiestas de su comunidad.

Participa por primera vez en este concurso con una pieza elaborada con fibra de jonote, con San José, María y el niño Dios. Utilizó la técnica de trenzado. Obtuvo mención honorífica.

Contacto: ✉️ noryperez386@gmail.com

MARÍA LUISA ANDRADE ZAVALA

NAHUA

San Miguel Aguasuelos, Naolinco, Veracruz

5 de junio de 1967

Se inició como alfarera a los 37 años; aprendió con una tía de su esposo. Su primera pieza fue una alcancía de cochinito, con lo cual demostró que la edad no es un impedimento para aprender algún oficio. A la fecha enseña a sus 3 hijos y nieta. Elabora diversas piezas como nacimientos, catrinas, árboles de la vida, jarochas, campanas, macetas; utiliza la técnica de pulido, alisado, bruñido, calado y empastillado.

Obtuvo mención honorífica en el XXIV Concurso Nacional de Nacimientos Mexicanos 2020 con un nacimiento de 11 piezas.

Contacto: 📞 733 335 4368

PABLO PÉREZ BELLO

NAHUA

Xalitla, Tepecoacuilco de Trujano, Guerrero

28 de abril de 1969

Obtuvo mención honorífica en el Concurso Nacional de Nacimientos Mexicanos 2020 con una pieza en amate blanco y negro, con la representación de las fiestas decembrinas tradicionales.

Contacto: 📞 228 244 2839



Glosario

ACEITE DE CHÍA: Aceite de la semilla de chía.

ANILINA: Producto industrial utilizado como colorante.

AÑIL: Pasta de color azul oscuro que proviene de tallos y hojas del añil.

ARTE PLUMARIO: Trabajo artístico que usa plumas de aves.

BARRO POLICROMADO: Aplicación de varios colores al barro.

BARRO VIDRIADO: Proceso y técnica utilizados por los alfareros para dar una apariencia cristalina a las piezas; consiste en aplicarles tras la primera cocción, una capa que, tras fundirse en el horno, les da esa apariencia.

BRUÑIDO: Sacar lustre o brillo a un metal o piedra.

CALZADERAS: Pieza que sirve de freno a la rueda del carruaje.

CARACOL PÚRPURA: Es un molusco que vive en la costa del Pacífico, desde Baja California hasta el Perú. Como defensa de sus depredadores, produce un líquido que al contacto con el oxígeno y la luz, forma un tinte de color púrpura. Ese tinte es utilizado en el sitio mismo para teñir textiles.

CARRIZO: Planta con raíz larga y tallo de dos metros, hojas planas y lanceadas. Crece cerca del agua.

CEMPASÚCHIL: planta herbácea de la familia de las compuestas. originaria de México, con flores amarillas o anaranjadas. Tiene diversos usos, entre ellos medicinales y tintóreos.

CERA DE ABEJA: Sustancia sólida, blanda, amarillenta y fundible que segregan las abejas para formar las celdillas de los panales.

CERA DE CAMPECHE: Es un producto producido por las abejas sin aguijón llamadas *Xunán kan* en maya. Se produce en la selva maya.

COPAL: Es un tipo de resina vegetal aromática, en una etapa intermedia de polimerización y endurecimiento entre la resina y el ámbar.

CHINAMPA: Se trata de una balsa hecha de troncos y varas, sobre la que se extiende tierra vegetal hecha de materiales biodegradables como pasto, hojarasca, cáscaras de frutas, vegetales, etc. Sirve para practicar un método de agricultura propio de pequeñas extensiones territoriales, técnica iniciada desde la cultura teotihuacana que sirvió para ampliar territorio en lagos y lagunas del Valle de México.

ÉBANO: Nombre que recibe una madera densa y de color casi negro.

ENGOBE: En alfarería, pasta de arcilla que se aplica a los objetos de barro antes de cocerlos, para darles una superficie lisa y vidriada.

ESCAMADA: Quitar escamas. También puede significar bordado en forma de escamas.

EUCALIPTO: Es una planta medicinal.

FLOR DE NOCHEBUENA: Especie nativa de México de color roja.

GRANA COCHINILLA: La grana cochinilla es un insecto parásito del nopal del que se obtiene un extracto de color rojo natural o carmesí, que al ser mezclado con ácidos da otros tonos de rojo, pero al combinarse con los alcalinos cambia a morado. Desde la época prehispánica, la grana era muy cotizada para teñir objetos como alimentos, plumas, madera, textiles, algodón, piedras y códices. Los españoles lo llevaron a Europa en el siglo xvi.

HUANACAXTLE: Árbol nativo de América. También conocido como parota, pich y oreja de elefante.

IXTLE: Nombre genérico de todas las fibras vegetales que se emplean para fabricar tejidos o cuerdas.

JÍCARA: Fruto del jícaro, de aspecto similar a una calabaza pequeña, de corteza leñosa, que se usa para hacer vasijas.

LOMILLO: Labor de costura o bordado hecha con dos puntadas cruzadas; es una variante del punto de cruz

MADERA DE PALO SANTO: El palo santo es un árbol cuya madera es muy resistente y de gran duración. Es una de las maderas más pesadas y duras.

MADERA DE ZOMPANTLE: El zompantle es un árbol también llamado coloría, cuya corteza y madera son suaves. Es utilizada para hacer utensilios para cocinar, máscaras de bailes y rituales. Usualmente se utiliza navaja para su talla.

PALO SANTO: Es un árbol que crece en bosques secos; llegan a medir de 4 a 10 metros de alto y su corteza es lisa y gris.

PANIKUA: Artesanía michoacana purépecha hecha con paja de trigo, tejida con fina destreza.

PAPEL AMATE: Papel vegetal que se hace de modo artesanal.

PALMA EN ESFERA: Esferas de colores hechas con palma vegetal.

PEPENADO: Significa juntar cosas de una en una. Es una técnica de la artesanía textil que implica bordar sobre la trama y urdimbre de la tela.

POPOTILLO: Es una técnica de origen prehispánico utilizada para hacer arte. Se trata de hacer figuras multicolores colocando fibras de mijo coloreadas en distintos tonos, que van formando un diseño.

TÉCNICA DE LAMINADO: El laminado o rolado es una técnica que significa reducir a presión el espesor de una lámina usando distintos procesos.

XOCHIPALLI: Nombre náhuatl de planta que da una flor amarilla.

*Información consultada en el Diccionario de la Real Academia de la lengua Española e internet.





CULTURA

SECRETARÍA DE CULTURA



FONART

FONDO NACIONAL PARA EL FOMENTO DE LAS ARTESANÍAS

XXIV Edición del Concurso Nacional de Nacimientos Mexicanos 2020

- ◆ Acuitzio
- ◆ Apaseo El Alto
- ◆ Calimaya
- ◆ Caltepec
- ◆ Campeche
- ◆ Charapan (3)
- ◆ Chiapa de Corzo
- ◆ Chimalhuacán
- ◆ Cuetzalan del Progreso (2)
- ◆ Ezequiel Montes
- ◆ Guadalupe
- ◆ Macuspana
- ◆ Metepec (8)
- ◆ Molango de Escamilla
- ◆ Morelia
- ◆ Naolinco (3)
- ◆ Nacajuca
- ◆ Nezahualcóyotl
- ◆ Oaxaca de Juárez
- ◆ Olinalá (3)
- ◆ Pinotepa de Don Luis
- ◆ Puebla
- ◆ Purépero
- ◆ Salamanca (3)
- ◆ Salvador Escalante
- ◆ San Miguel El Alto
- ◆ Tepecoacuilco de Trujano (2)
- ◆ Tlalnepantla de Baz
- ◆ Tlazazalca
- ◆ Tonalá
- ◆ Tzintzuntzan
- ◆ Uruapan
- ◆ Villa de Allende (2)
- ◆ Zinacantepec





SECRETARÍA DE CULTURA
ALEJANDRA FRAUSTO GUERRERO
Secretaria

FONDO NACIONAL PARA EL FOMENTO
DE LAS ARTESANÍAS
EMMA YANES RIZO
Directora General

DIRECCIÓN DE OPERACIÓN Y PROYECTOS
INTEGRALES PARA ARTESANÍAS
ELENA VÁZQUEZ Y DE LOS SANTOS
Directora

SECRETARIA DE CULTURA DE PUEBLA
JULIO GLOCKNER ROSSAINZ
Secretario

DIRECCIÓN DE ARTESANÍAS DE PUEBLA
ARNULFO ALLENDE CARRERA
Director

FOMENTO CULTURAL BANAMEX
CÁNDIDA FERNÁNDEZ DE CALDERÓN
Directora

Cenefa pincelada en una cazuela nahua de
Cohuecan, Puebla.

FONDO NACIONAL PARA EL FOMENTO DE LAS ARTESANÍAS
EMMA YANES RIZO
Directora General

DIRECCIÓN DE OPERACIÓN Y PROYECTOS INTEGRALES
PARA ARTESANÍAS
ELENA VÁZQUEZ Y DE LOS SANTOS

DIRECCIÓN COMERCIAL DE ARTESANÍAS
IRENE GÓMEZ SALDAÑA

DIRECCIÓN DE ADMINISTRACIÓN Y FINANZAS
MÓNICA LÓPEZ SANDOVAL

DISEÑO EDITORIAL:
MAREMOTO DISEÑO / ANA PAULA DÁVILA
CORRECCIÓN DE ESTILO:
MARTHA LOYA SEPÚLVEDA
PRODUCCIÓN
GABRIELA VALDÉS MARTÍNEZ



Fomento Cultural Banamex, A.C.

Todo trámite y otorgamiento de apoyos es gratuito, cualquier abuso o queja reportarlo ante las autoridades correspondientes al número 01 (55) 5093 6000 ext. 67502
Este programa es público, ajeno a cualquier partido político.
Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa.



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

BIENESTAR
SECRETARÍA DE BIENESTAR



FONART
FONDO NACIONAL PARA EL
FOMENTO DE LAS ARTESANÍAS