

INSTITUTO MEXICANO DE LA PROPIEDAD INDUSTRIAL

DECLARACIÓN de Protección de la Indicación Geográfica Seda de Cajonos.

Al margen un sello con el Escudo Nacional, que dice: Estados Unidos Mexicanos.- ECONOMÍA.- Secretaría de Economía.- Instituto Mexicano de la Propiedad Industrial.- Dirección Divisional de Marcas.

Con fundamento en los artículos 1, 5 fracción I, 6, 8, 9, 265, 266, 267, 284, 286 y 288 de la *Ley Federal de Protección a la Propiedad Industrial*, en cumplimiento a lo ordenado en el Resolutivo V del oficio número **10265.300.1.0.026.2022** de fecha 3 de febrero de 2022 mediante el cual se resolvió otorgar la protección a la Indicación Geográfica "**SEDA DE CAJONOS**", con base en los antecedentes y consideraciones vertidas en dicha resolución, en donde todas y cada una de las constancias presentadas en el expediente integrado para tal efecto fueron desahogadas y valoradas, conforme y en estricto apego a lo establecido en la *Ley* antes citada, se publica la:

DECLARACIÓN DE PROTECCIÓN DE LA INDICACIÓN GEOGRÁFICA "SEDA DE CAJONOS"

PRIMERO. - Se declara la protección a la Indicación Geográfica "**SEDA DE CAJONOS**" y, atendiendo a lo dispuesto en el artículo 288 de la *Ley Federal de Protección a la Propiedad Industrial* se determinan en definitiva sus elementos como Indicación Geográfica Protegida, detallándolos en los siguientes términos:

I.- La descripción del producto o los productos terminados, incluyendo sus características, componentes, forma de extracción y procesos de producción o elaboración.

El producto terminado identifica artesanía que consiste en hilo de seda obtenido de la cría y beneficio de gusano de seda género *Bombyx Mori* en la ruta de Cajonos, en el Estado de Oaxaca, en donde se alimenta al gusano de seda con hojas de morera Criolla, *Morus spp.*, (Moraceae), árbol de madera fuerte y corteza suave que existe en la zona desde tiempo inmemorial y está distribuido en la zona de manera irregular en valles y cerros. Donde, además, el factor humano es determinante en el proceso de la elaboración de la seda, desde la crianza del gusano de seda, la separación de capullos, pasando por el devanado, teñido de madejas y tejido de prendas por medio de telar prehispánico denominado "de cintura", o de marcos o pedales.

II.- Normas Oficiales Mexicanas o los criterios a los que deberá sujetarse el producto, su forma de extracción, sus procesos de elaboración o producción y sus modos de empaque, embalaje o envasamiento, en su caso.

El origen, calidad y características de la Indicación Geográfica "**SEDA DE CAJONOS**" determinadas y detalladas en la presente Declaración, estarán garantizadas en los términos fijados por los siguientes criterios:

Criterios en el proceso de elaboración

Tipo de proceso	Instalaciones, mobiliario, utensilios y herramientas	Descripción
Crianza de gusanos de seda Criollos	Cuartos de mampostería, adobe o madera con ventanas que permitan tanto la ventilación como la iluminación natural indirecta, deben contar también con instalación de luz eléctrica. Estantes o mesas con tableros de madera. Papel periódico o de estraza	El gusano Criollo, se caracteriza por producir un capullo de forma oval de color amarillo claro de entre tres y cuatro centímetros de largo por dos centímetros de diámetro y por la capacidad reproductiva de sus palomillas. Pertenece al género <i>Bombyx</i> , especie, <i>B. Mori</i> . Se alimenta de hojas de moreras locales denominadas Criollas y de hojas de moreras introducidas los últimos 20 años a las que se les denomina Mejoradas. Los huevecillos se activan y eclosionan al colocarlos en charolas o papeles extendidos sobre mesas, tableros de madera o estantes. Al nacer las larvas son de color gris oscuro, miden solo unos milímetros y se alimentan con brotes tiernos de morera Criolla o Mejorada dos

Tipo de proceso	Instalaciones, mobiliario, utensilios y herramientas	Descripción
		<p>veces al día. En 3 días aumentarán su tamaño se convertirán en gusanos de color blanco grisáceo.</p> <p>En las subsecuentes etapas se alimentarán con hojas troceadas de morera Criolla o Mejorada dos veces al día. Al crecer irán mudando de piel cuatro veces, dando lugar al mismo número de etapas de crecimiento, en cada una de ellas los gusanos serán cambiados de charola, para que la crianza sea uniforme. En la última etapa su alimentación será más frecuente, tres o cuatro veces al día pues crecerán hasta alcanzar su mayor tamaño, 3 centímetros. Todo el proceso tomará un periodo de tiempo que oscila entre 30 y 45 días aproximadamente.</p> <p>Al concluir su crecimiento los gusanos dejarán de comer y comenzarán a buscar un espacio para iniciar su metamorfosis de pupa a mariposa, para lo cual los criadores pondrán cerca, en una zona limpia, ramas y hojas de encino, de sarcina o conos de huevos para que fijen y tejan un capullo de color amarillo que en un lapso de 8 a 10 días tendrá una longitud de 3 centímetros y un diámetro de dos. Entonces la mariposa romperá el capullo con un líquido que secreta, saldrá, se apareará y ovocitará sobre papel periódico o encerado guiada por los criadores, para después morir.</p>
<p>Crianza de gusanos de seda Mejorados</p>	<p>Cuartos de mampostería, adobe o madera con ventanas que permitan tanto la ventilación como la iluminación natural indirecta, deben contar también con instalación de luz eléctrica.</p> <p>Estantes o mesas con tabloncillos de madera.</p> <p>Papel periódico o de estraza</p>	<p>Los gusanos denominados Mejorados pertenecen al género Bombyx, especie, B. Mori. se caracterizan por producir capullos blancos con forma ovoide de entre 4 y 6 centímetros de largo por 2 de diámetro. Se obtienen por compra o donación de proveedores nacionales e internacionales. El proceso inicia con la entrega de cajas de gusanos que pueden contener ente 500 y 2000 unidades, con una edad de entre la segunda y la tercera etapa en la ciudad de Oaxaca, desde donde deben transportarse hasta la zona de los Cajonos en el mismo día.</p> <p>Los gusanos se colocan en charolas o en hojas de papel periódico sobre estantes o mesas de tabloncillos de madera. Conforme vayan creciendo y cambiando de piel se cambiarán de espacio a efecto de mantener grupos uniformes. Es importante mantener las charolas o espacios de crianza limpios de desechos para favorecer su crecimiento. En la última etapa, cuando necesitan ser alimentados hasta 4 veces, alcanzarán su mayor tamaño que oscilará entre 4 y 6 centímetros y estarán listos para formar su capullo.</p> <p>Entonces los criadores pondrán cerca, en una zona limpia, ramas y hojas de encino, de sarcina o envases de cartón mejor conocidos como conos de huevos para que en ellas fijen y tejan sus capullos blancos en los que llevarán a cabo una metamorfosis de pupa a</p>

		mariposa durante un periodo de entre 8 y 10 días con lo que concluirá su ciclo.
Clasificación, secado y almacenamiento de capullos	Petates o lonas, sacos de ixtle o plástico.	<p>Este proceso se hace por cada cosecha, no se mezclan capullos criollos con mejorados. Inicia separando los capullos del lugar al que la oruga los prendió y se clasifican por clases: primera, segunda y en ocasiones tercera clase.</p> <p>Tanto los capullos Criollos como los Mejorados requieren un proceso de asoleado durante tres días para secarse. Los primeros para quitar el mal olor que produce el líquido con el que la mariposa rompe el capullo, los segundos para ahogar la mariposa y evitar que rompa el capullo.</p> <p>En ambos casos deben extenderse sobre petates o lonas en superficies planas y exponerlos al sol por dos o tres días volteándolos para que el secado sea uniforme. Una vez secos se almacenan en costales de ixtle o plástico en espacios cubiertos y alejados de la humedad y el polvo.</p>
Cocido y secado de capullos	<p>Ollas de peltre de 50 litros de capacidad, cucharas largas de madera, coladores de plástico, tinas de plástico con capacidad para 25 litros, estufa o fogón de leña, centrifugadora eléctrica, tendedores al aire libre.</p> <p>Agua, jabón de lavandería blanco en pasta, bicarbonato de sodio.</p>	<p>Consiste en hervir los capullos en agua con jabón y bicarbonato por aproximadamente 2 horas para soltar la fibra y permitir el hilado posterior. Generalmente se procesan volúmenes de un kilogramo o más de capullos del mismo tamaño a la vez. Se inicia poniendo 25 litros de agua a una olla de peltre grande que se pone al fuego, se le agregan 400 gramos de jabón blanco de lavandería en pequeños trozos, 100 gramos de bicarbonato de sodio en polvo, y se mezcla con una cuchara de madera hasta disolver todo. Cuando suelta el hervor se agregan los capullos y se deja con fuego suave por dos horas hasta que al sacar con la cuchara un capullo se observe como la fibra ha perdido rigidez y tiene una apariencia "suelta". Entonces los capullos se habrán aglutinado formado una masa más o menos compacta que se saca de la olla con coladores grandes de plástico y se lava con agua limpia y fría en tinas o cubetas hasta que el agua del lavado salga limpia. Se escurre en los coladores o de preferencia se usa una centrifugadora eléctrica para exprimirla sin maltratarla y se coloca en tendedores al sol hasta secarse. Una vez seca se guarda en recipientes o bolsas en un lugar limpio y seco.</p>
Separación de capullos		<p>El bloque de seda cocida tiene una apariencia uniforme e irregular y está formada por un grupo de capullos del que se deben separar uno a uno para obtener un hilo de mejor calidad.</p> <p>Se desprende un capullo con cuidado del bloque y con ambas manos se extienden sus filamentos sin romper o forzar la fibra y sin que pierda su forma circular, se sacan los dedos y el capullo extendido se coloca en un recipiente. Se repite el mismo proceso con todos los capullos hasta concluir.</p>

		Para la transformación de los capullos en hilo se emplean diferentes herramientas y técnicas, por lo que en el proceso de producción se usa el Hilado con malacate y/o el Hilado en torno.
Hilado prehispánico	Jícara, malacate	El hilado también se hace empleando herramientas prehispánicas, como anteriormente se hacía con el algodón. Se toma un grupo de capullos extendidos en la mano izquierda, sosteniéndolo entre los dedos, se extrae una fibra que formará el hilo y se enreda en el malacate, que se coloca en la jícara y se hace girar; al mismo tiempo, con la mano derecha se toma el hilo que va surgiendo de las madejas de la mano izquierda y se va guiando para evitar que haya torsión y el hilo sea uniforme, al concluir el grupo de capullos, se toma otro grupo y la punta del hilo anterior se ensambla a este grupo y se repite el proceso anterior hasta concluir.
Hilado contemporáneo	Torno eléctrico	Se toma con la mano izquierda un grupo de diez capullos extendidos y se colocan uno sobre el otro en la mano derecha, se sostienen con los dedos extendidos presionándolos entre los dedos pulgar e índice y se jala un fragmento de la fibra para comenzar a sacar el hilo con el que se enhebra el torno se hace pasar a través de las anillas guiadillo y se enreda la punta en el cilindro o bovina del torno. Se conecta el torno a la corriente eléctrica, se jala la hebra de fibra y se pisa el pedal de torno con lo que la fibra se extiende y se afina, es importante mantener siempre el segmento de hilo entre los dedos firmemente sujeto e ir preparando un grupo similar de capullos apilados para unirlos al extremo del hilo que irá quedando al terminar de hilar el primer fragmento, repitiendo el proceso hasta hilar todos los capullos.
Devanado		Concluido el proceso de hilado, se toma el extremo del hilo y se forma con las dos manos una bola de hilo enrollada de forma uniforme con secciones regulares alternadas que permitirán usarla sin que el hilo se enrede. Se forman bolas de hilo de 250 o 500 gramos, ya sea para venderlas o para tejerlas.
Enmadejado	Rueca	Las madejas se forman con la ayuda de la rueca enredando la punta del hilo en la rueda de mayores dimensiones y haciendo girar la palanca hasta enredar en ella porciones de hilo de 50 o 100 gramos. Al concluirlo se almacenan colgadas de una alcayata en la pared o sobre una cuerda en espacios cerrados y ventilados sin luz directa.
Teñido	Estufa de gas o fogón de leña, ollas de aluminio o	Este proceso se hace de manera íntegra con tintes naturales y se realiza tanto en madejas de hilo como en

	peltre, metates, cucharas de madera, cubetas de plástico, y lavaderos de piedra o de acero inoxidable con agua corriente. Grana cochinilla, añil, pericón, palo de Brasil, achiote.	<p>prendas terminadas. Es en este proceso en el que la creatividad de cada organización o taller otorga un sello de identidad a las prendas que elabora. La gama cromática que puede emplearse es variada, en ella la gama que va del rojo al rosa se hace a partir de grana cochinilla, la gama de amarillo se hace con pericón, el naranja con palo de Brasil y el azul con añil. Todos los colores se hacen a partir de baños de inmersión en agua caliente excepto el azul en todos sus tonos que se hace en agua tibia.</p> <p>Una vez teñidas las madejas o prendas será necesario lavarlas con agua limpia hasta que el agua de su enjuague salga limpia para garantizar la firmeza de sus colores. Las proporciones de materiales tintóreos y mordentes corresponde a las recetas de cada taller por lo que puede ser variable.</p>
Baño de engrosamiento de hilo para tejido en telar de cintura	Atole de nixtamal, cubetas tendederos	El baño de engrosamiento se hace una sola vez para todas las madejas de hilo necesarias para una sola prenda; se realiza sumergiendo las madejas en un baño de atole de maíz, nixtamalizado molido, colado, cocido y enfriado, por un periodo de entre 2 y 3 horas, hasta que se impregnen del líquido, se sacan, se le retira el exceso de líquido presionándolas suavemente y se colocan en un tendedero al aire libre con los hilos separados hasta que se sequen.
Tendido de urdimbre	Tendidor de urdimbre de madera, hilo de seda	El tendido de la urdimbre se hace en una base de madera con tres postes cilíndricos paralelos separados por una distancia de 20 centímetros entre el primero y el segundo, en tanto que el último deberá estar separado del primero por una distancia igual a la suma del largo de la prenda más 60 centímetros. Una vez establecida la medida se enredará el hilo en forma de ocho rodeando los extremos y haciendo un cruce en el poste central. Las veces que se hace pasar el hilo por los postes se denominan vueltas, las cuales se tienen que contar por pares para garantizar el proceso de tejido. El número de vueltas depende del grosor del hilo, mientras más delgado sea el hilo, más hilos se urdirán, sin embargo, esto se define por la experiencia del tejedor y se cuantifica por gramos de hilo delgado o grueso. El hilo a tender seguirá el diseño definido en cuanto a disposición de colores y longitud de la prenda. Los colores son definidos por el diseño que el artesano decide en base a la gama cromática con la que cuenta, en tanto que la longitud y el ancho la determina la prenda a tejer.
Tejido en telar de cintura	Telar de cintura: dos enjulios, un bastón, un carrizo de paso, machete de madera.	Una vez terminado el tendido de la urdimbre se aseguran los cruces con un hilo fuerte de color contrastante y se transfiere al telar que en este proceso se irá integrando, tensando y tomará forma. Se colocan

		<p>primero los enjulios que definirán los extremos amarrándolos con cuerda en cada uno de sus extremos, posteriormente a un lado del cruce del hilo se introduce la vara de paso y del otro se coloca el carrizo. Se realiza un tejido de sostén con hilo nylon entre los hilos de la urdimbre y la vara de paso que permitirá el proceso del tejido al abrir los pares de hilos de la urdimbre, a esta estructura formada por la vara de paso y el hilo se le llama lizo. Posteriormente se anuda un hilo fuerte a la orilla de uno de los enjulios y se aseguran los hilos en grupos de 10 o 20 para mantenerlos tensos y evitar que el tejido se realice de manera irregular. Se repite el proceso en el otro extremo del telar con el enjullo más cercano al tejedor; finalmente se introduce el machete entre los pares de hilo de la urdimbre abiertos por la vara de paso, después del enjullo más cercano al tejedor para iniciar el tejido.</p> <p>El tejido se formará pasando el hilo de la trama de manera transversal al urdimbre en el espacio que se abre con el machete y posteriormente jalando el mismo machete hacia el cuerpo para presionar el hilo, se jala la vara de paso y se abre el urdimbre nuevamente con el machete por el que se atraviesa nuevamente el hilo de la trama, y se jala nuevamente el machete hacia el cuerpo del tejedor, repitiendo el proceso de manera subsecuente hasta terminar el lienzo con las dimensiones definidas en el diseño.</p>
<p>Tendido de urdimbre para telar de pedales</p>	<p>Tendidor de urdimbre de madera, hilo de seda</p>	<p>Se hace empleando tres estacas paralelas colocadas firmemente en una base de madera. Las primeras dos estacas están separadas por una distancia de 20 centímetros y la tercera, que determina el largo de la prenda estará separada de la primera estaca a una distancia sesenta centímetros superiores al largo definido para ella.</p> <p>El tendido se hace contando las vueltas en “ocho” por pares, y la cantidad de vueltas dependerá de: el grosor del hilo y el diseño de la prenda. Al concluirlo se levanta de la tabla y se sostiene con el brazo izquierdo la parte de las primeras dos estacas, y se va anudando por pares de hilo a la urdimbre base del telar que ya atraviesa el peine y las dos mallas.</p> <p>Una vez anudado se extiende a lo largo de la cama y se tensan los hilos empleando la rueda trasera llamada carreta, se va enrollando varias veces para estirar el hilo de pie y una vez estirado se coloca en posición para empezar a tejer. Cada telar tiene un peine fijo, el número de cerdas que tiene por pulgada define el número con el que se identifica. El más usual para seda es del número 40.</p>
<p>Tejido en telar de pedales</p>	<p>Telar de pedales</p>	<p>El tejido propiamente dicho inicia colocando el hilo de manera transversal en el espacio que se forma al presionar el pedal y abrir la urdimbre, para tejerla es necesario jalar el peine hacia el antepecho del telar, justo enfrente del tejedor. Conforme el tejido avanza es necesario ir enrollándolo el rodillo o carrete delantero el</p>

		<p>textil en proceso para que no estorbe o se dañe mientras se continúa tejiendo hasta tener el largo planeado. Una vez concluido, se miden 30 centímetros de hilo de urdimbre en cada extremo, se corta del telar y se aseguran los hilos de la trama que quedan en el telar para la próxima prenda.</p> <p>El terminado de la prenda puede hacerse anudando en flecos las orillas, tejiendo las orillas con técnicas de macramé o rapacejo, que consiste en generar un patrón de nudos en las orillas en diseños complejos que agregan vistosidad y belleza a cada pieza. Del mismo modo que el tejido y el teñido, cada taller tendrá un artesano que se especializa en la elaboración del rapacejo de diferentes tipos y calidades.</p>
Rebozo de seda		<p>Consiste en una pieza textil de forma rectangular que no tiene ningún tipo de costura y usa como un accesorio para cubrir los hombros o toda la parte superior del cuerpo. Mide 70 centímetros de ancho por 200 de largo sin contar las puntas, que pueden agregar hasta 40 centímetros adicionales de cada lado. Las puntas pueden tener solo un terminado de anudado básico que proteja el tejido del deshilado o bien un trabajo más elaborado y especial denominado rapacejo que consiste en un tejido de nudos tipo macramé muy fino de al menos 15 centímetros de largo con un diseño uniforme.</p>
Huipil de seda		<p>Es una prenda herencia de la indumentaria prehispánica, que sigue una forma de saco rectangular con una abertura en la parte superior para la cabeza; los laterales están cerrados excepto por tener dos aberturas en la parte superior para la entrada de los brazos. Mide 1 metro de largo por 70 centímetros de ancho con la orilla inferior terminada, rectas con un dobladillo cosido a mano con hilo de seda, o con flecos o rapacejo similar al de los rebozos.</p>
Bufanda de seda		<p>Consiste en un tejido rectangular sin costuras ni uniones que se usa para cubrir o adornar el cuello con orillas terminadas en dobladillo cocido a mano con hilo de seda o con flecos anudados. Puede ser elaborada en tres medidas: 40 centímetros de ancho por 220 de largo, 30 centímetros de ancho por 150 de largo y 40 centímetros de ancho por 300 de largo. En este tipo de prendas es en las que existe una mayor libertad en el teñido y combinación de colores.</p>
Pañuelo de seda		<p>Consiste en un textil cuadrangular con dimensiones de 70 centímetros por lado sin costuras ni uniones de ningún tipo, sus usos son diversos, pero generalmente asociados a complementar la indumentaria. Las orillas generalmente estarán terminadas en un dobladillo cosido a mano con hilo de seda del mismo color, del mismo modo que las bufandas estas piezas ofrecen una gran diversidad de técnicas de teñido hecho con tintes naturales.</p>

Criterios de empaque o embalaje

Los textiles de seda, no requieren un embalaje especial, se entregan envueltos en papel delgado, blanco de china separados por pieza, y posteriormente en una bolsa de papel, y en caso de envío nacional o internacional se agrega una caja de cartón para proteger el producto. En el trayecto no se debe exponer a la humedad ni al sol.

Criterios de comercialización

El recién inaugurado Santuario¹ tiene una tienda en la que se vende de manera directa a clientes. También se vende en la ciudad de Oaxaca, en el Museo Textil de Oaxaca, en tiendas especializadas de prendas de seda como Los Baúles de Juana Cata y en otras tiendas especializadas en textiles artesanales.

Tipos de clientes

- Compradores directos
- Tiendas especializadas de artesanías
- Museo Textil de Oaxaca
- Redes sociales del internet

Tipos de lugares de ventas

- Talleres locales
- Tiendas especializadas, en San Pedro Cajonos, la tienda del Santuario de Seda, en Oaxaca Los Baúles de Juana Cata
- Museos textiles, Museo Textil de Oaxaca
- Sitios web y redes sociales

III.- Territorio o zona geográfica protegida.

Municipios de San Pedro Cajonos, San Francisco Cajonos, Santo Domingo Xagacía, San Pablo Yaganiza, San Mateo Cajonos, y la Agencia de San Miguel Cajonos del Municipio de San Francisco Cajonos, todos en el Estado de Oaxaca.

SEGUNDO. - La Indicación Geográfica “**SEDA DE CAJONOS**” sólo podrán usarse mediante la autorización que expida el Instituto Mexicano de la Propiedad Industrial, de conformidad con las disposiciones legales aplicables.

TERCERO. - La presente Declaración surtirá sus efectos el día hábil siguiente al de su publicación en el Diario Oficial de la Federación.

CUARTO. - La vigencia de la presente Declaración de Protección de la Indicación Geográfica “**SEDA DE CAJONOS**” estará determinada por la subsistencia de las condiciones que la motivaron.

La presente se signa con fundamento en los artículos 1, 5 fracción I, 6, 8, 9, 265, 266, 267, 284, 286 y 288 de la *Ley Federal de Protección a la Propiedad Industrial*; 1o., 2o., 3o. fracción V, inciso b), 4o., 5o., 7o. fracción III y 11 fracción II del *Reglamento del Instituto Mexicano de la Propiedad Industrial*; 1o., 2o., 5o. fracción V, inciso b), 11 fracción III, 15 fracción II y 26 de su *Estatuto Orgánico*, y 1 y 6 fracciones I y II del *Acuerdo delegatorio de facultades del Instituto Mexicano de la Propiedad Industrial*.

Ciudad de México, a 3 de febrero de 2022.- La Directora Divisional de Marcas, **Paola Franco Abarca**.- Rúbrica.

(R.- 517426)

¹ El Santuario de Seda de San Pedro Cajonos se inauguró en octubre de 2020 con la intención de impulsar la producción de seda en la región.