

**La Fonoteca Nacional con el dr. Elias Morado
Convocatoria al curso-taller
Xoxochicaquilizyocoyalzo-Poéticas de la escucha**

Imparte: dr. Elias Morado.

Duración: 12 horas presenciales, distribuidas en 6 sesiones de 2 horas.

Periodo de realización: 2, 4, 9, 11, 16 y 18 de agosto.

Horario: 12 a 14 hrs.

Modalidad: presencial.

Lugar: sala de usos múltiples de la Fonoteca Nacional (Av. Francisco Sosa 383, Santa Catarina, Coyoacán, 04010 Ciudad de México, CDMX).

Dirigido a: público en general interesado en filosofía, arte, música y lengua náhuatl.

Cupo: 30 personas.

Costo: Gratuito.

Proceso de selección: mediante carta de motivos.

Metodología: al presentarse como un curso-taller se propone que cada sesión incluya una parte teórica expositiva (una hora) y una de intercambio sobre experiencias artísticas (una hora).

Objetivo: propiciar una aproximación al pensamiento filosófico indígena, a través de los conceptos presentes en la lengua náhuatl; que resultan útiles para estimular la imaginación sonoro-musical y la creación artística. Mediante ejemplos plásticos, literarios y musicales, el alumno reconocerá la importancia de la audición como recurso para comprender el mundo y acercarse así a la visión indígena de la realidad. Frente al reto que la materia acústica del pasado impone a la investigación, por su naturaleza efímera, los participantes serán capaces de proponer soluciones al problema desde la metodología multidisciplinaria, avanzando con originalidad hacia el esclarecimiento intuitivo de aquellos ámbitos de la cultura negados al método científico. Así, aprenderán a establecer un pacto artístico entre la dialéctica y la poética, es decir, un pacto entre el conocimiento y la invención.



Metas: al finalizar el curso-taller, los participantes contarán con un marco de análisis e interpretación pro-auditivos de la historia de la cultura náhuatl, a partir del cual podrán plantear proyectos o realizar obras artísticas que representarían formas particulares de recreación de lo indígena en el arte. Al final de la capacitación, se hará una selección de obras para su futura publicación, lo que queda a cargo exclusivo del titular del proyecto.

Temario:

Sesión 1: Rumores de una filosofía de la música indígena | Presentación de la didáctica del proyecto.

Sesión 2: Bases para una epistemología de lo audible desde la lengua náhuatl | Compartición de experiencias artísticas por los alumnos.

Sesión 3: Filosofía, cosmos y música: homenaje a Miguel León-Portilla | Compartición de experiencias artísticas por los alumnos.

Sesión 4: Las 400 palabras: ¿cómo decir de la música, la danza y la poesía náhuatl? | Compartición de experiencias artísticas por los alumnos.

Sesión 5: Mitos eróticos antiguos y modernos en el arte colonial: de Cihuacoatl-Tonantzin a “La joven de Amajac”. | Compartición de experiencias artísticas por los alumnos.

Sesión 6: América, sonaja de mariposas: historia e invención.

Convocatoria: A partir de la publicación de esta convocatoria y hasta el 1 de julio, los interesados deberán enviar una carta de motivos con extensión máxima de una cuartilla (formato Word, letra Arial 12, interlineado 1,5), donde, además de indicar el nombre completo y las razones que justifican el interés, se describa con brevedad un proyecto artístico o cultural propio donde puedan tener aplicación los conocimientos que se brindarán en el curso-taller. La carta deberá ser enviada al siguiente correo electrónico: informesfonoteca@cultura.gob.mx; además, el asunto del correo deberá ser: “Postulación Xoxochicaquilizcoyalyo”, y en el cuerpo del mismo deberá anotarse la siguiente información: nombre completo, escolaridad y número telefónico de contacto. Las cartas serán valoradas por el titular del curso-taller. Se seleccionarán las 30 postulaciones más afines a la esencia del proyecto. La Fonoteca Nacional notificará a los seleccionados, a más tardar el viernes 22 de julio.

Se entregará una constancia institucional impresa; a quienes completen 5 o más de las asistencias.

