

VI EDICIÓN DEL  
CONCURSO NACIONAL  
GRANDES MAESTROS DEL  
PATRIMONIO  
ARTESANAL DE  
MÉXICO  
2019





SECRETARÍA DE CULTURA  
**ALEJANDRA FRAUSTO GUERRERO**  
Secretaria

FONDO NACIONAL PARA EL FOMENTO DE LAS ARTESANÍAS  
**EMMA YANES RIZO**  
Directora General

DIRECCIÓN DE OPERACIÓN Y PROYECTOS INTEGRALES  
PARA ARTESANÍAS  
**ELENA VÁZQUEZ Y DE LOS SANTOS**  
Directora

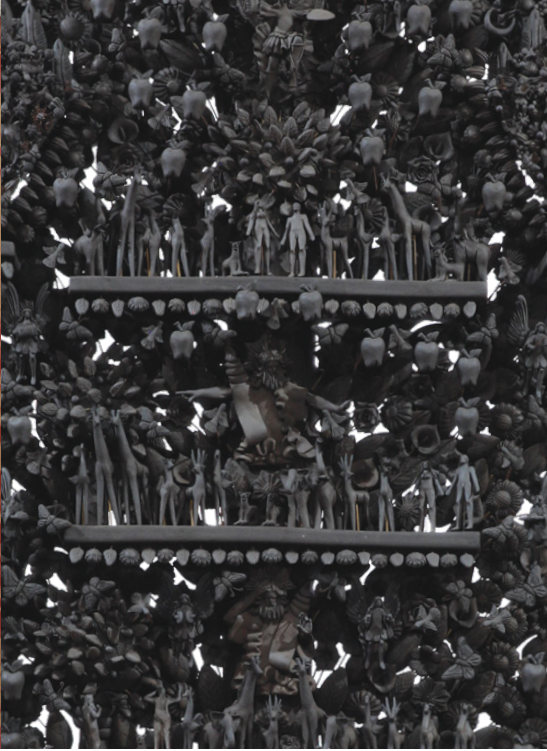
DIRECCIÓN GENERAL DE LA CASA DE LAS ARTESANÍAS  
DE TLAXCALA  
**JOSÉ LUIS SÁNCHEZ MASTRANZO**  
Director

FOMENTO CULTURAL BANAMEX  
**CÁNDIDA FERNÁNDEZ DE CALDERÓN**  
Directora



VI EDICIÓN DEL  
CONCURSO NACIONAL  
GRANDES MAESTROS DEL  
**PATRIMONIO**  
ARTESANAL DE  
**MÉXICO**  
**2019**









## INTRODUCCIÓN



La VI edición del Concurso Nacional Grandes Maestros del Patrimonio Artesanal de México 2019 tuvo, entre otros propósitos, conocer la aportación cultural y estética, reconocer la maestría en el uso de la técnica tradicional, materiales sustentables y saberes artesanales.

En este año, el concurso se realizó en la ciudad de Tlaxcala para atender la nueva política del gobierno de México de descentralizar la cultura para hacerla accesible a más personas. Se recibieron 154 piezas de igual número de artistas de 16 estados del país; el Estado de México, Michoacán, Guerrero y Chiapas fueron los que tuvieron más participantes. En total, registraron piezas 69 artesanas y 85 artesanos de 15 pueblos originarios: amuzgo, tsotsil, tseltal, mam, matlazintla, maya, mazahua, mixe, mixteco, nahua, otomí, purépecha, totonaco, zapoteco y zoque.

La maestría en el arte popular se expresa en el rigor y creatividad con que es utilizada una técnica tradicional, en la sabiduría al transmitir mensajes ancestrales de las comunidades, al reflejar las tradiciones y costumbres y, al mismo tiempo, incorporar nuevas propuestas. El resultado de la apropiación y



aplicación de estos elementos suele ser una práctica armónica que suscita un diálogo visual. Tal como puede apreciarse en este catálogo, todas las piezas premiadas mantienen esas características.

Además de un Galardón Nacional, se entregaron tres Premios Especiales y un premio único por cada categoría: Alfarería y cerámica; Alfarería y cerámica vidriada; Textiles; Maque y laca, madera tallada y mobiliario; Fibras vegetales; Cartonería, papel, hoja de maíz y juguetería; Pintura popular; Miniaturas y; Materiales diversos (metalistería, orfebrería, joyería, cantería y lapidaria, cerería, hueso, cuerno, concha, caracol, coco, coyol, chilte, jícara, coral, vidrio, escultura decorada con chaquira, instrumentos musicales, talabartería, etc.).

El premio de la categoría de Maque y laca, madera tallada, máscaras y mobiliario fue cancelado\* y el de la categoría Cartonería, papel, hoja de maíz y juguetería se declaró desierto, por lo cual el jurado decidió ceder ese premio a un textil de fibra vegetal\*\*.

El Galardón Nacional fue concedido a una guitarra de Morelia, de manufactura finísima en maderas de pino, abeto y granadillo con incrustaciones de nácar y abulón reciclado, elaborada por Fructuoso Zalapa Luna. Atendiendo a la tradición, la fabricación de instrumentos musicales en México tiene dos vertientes, los de origen prehispánico y los de origen colonial; la guitarra se ubica entre los segundos, los instrumentos llamados cardófonos. La pieza artesanal galardonada, está elaborada con la misma delicadeza en el trabajo de las maderas que siempre imprimen los productores artesanales y conserva la técnica de incrustación, que en la actualidad está prácticamente en extinción.

Los tres Premios Especiales fueron para las siguientes piezas:

Mejor obra en técnica y material tradicional otorgado a un sombrero de 120 vueltas hecho por Tomás Alaniz Peña en Tlapehuala, Guerrero, elaborado a mano con trenza de siete ripios, cosido con pita torcida de cuatro hebras y rematado con ribetes de 11 ripios. El sombrero calentano es elaborado con fibra natural de palma real o palmilla, cuyo tratamiento pasa por un complejo proceso de corte y secado antes de estar lista para hacer un sombrero.

Mejor pieza de rescate antigua, concedida a un rebozo de luto de aroma hecho en Ixpuchiapan, Tenancingo, Estado de México, cuyo rapacejo fue elaborado por Leticia Gómez Segura. Recibe este nombre porque el aroma de cascalote, romero, rosas, canela y hojas de naranjo no se pierde al lavar la pieza y porque solía ser usado por las mujeres durante el velorio y funeral de algún familiar, con el fin de que la persona fallecida tuviera un viaje placentero al más allá; todavía a principios del siglo pasado era utilizado para amortajar el cuerpo de las personas difuntas. El teñido de los hilos requiere de nueve pasos para lograr la fijación de la fragancia; tal vez este grado de dificultad sea la razón de que esta artesanía se encuentre en proceso de extinción. La pieza premiada tiene un rapacejo de 6 hilos de algodón, fue elaborada en telar de pedal y rescata el diseño antiguo.

Mejor obra en diseño fue para un árbol de la vida de Metepec, Estado de México, elaborado por Martín Díaz Manjarez. Esta artesanía en barro fue usada originalmente durante el periodo colonial para representar y enseñar la historia de la creación a la población indígena. Los frailes aprovecharon la tradición cerámica de la región central de nuestro país para representar, con iconografía cristiana, la creación según la biblia; de ahí recibió el nombre de árbol de la vida. Sin embargo, con el tiempo estas piezas fueron incorporando a sus

temas animales, flores, frutos, el sol y la luna en las historias que representan. Dependiendo del tamaño y las historias que narran, su elaboración puede tardar de meses a años. Actualmente, esta artesanía se considera en riesgo de extinción. La pieza premiada es de barro quemado en técnica de reducción de oxígeno con aserrín y boñiga y tiene ocho elementos temáticos: el árbol virgen, artesanías catrines, arca de Noé, sirena, juguetes mexicanos, danzas tradicionales, nacimiento y un eclipse.

Los premios por categoría fueron los siguientes: Alfarería y cerámica para un chochocol de Samuel Torres Briones de San Tadeo Huiloapan, Panotla, Tlaxcala; en Alfarería y cerámica vidriada para una cazuela elaborada por Germán Montoya Vázquez de Metepec, Estado de México; Textiles para un mini tapete hecho por Verónica Esther Mendoza Antonio de Santo Tomás Jalieza, Oaxaca, tejido en telar de cintura y teñido con añil; Fibras vegetales fue para un tapete elaborado por María Marta Angelina Tzeek Tzeek de Nunkini, Calkiní, Campeche, manufacturado con pop y teñido con tintes naturales; Cartonería, papel, hoja de maíz y juguetería\* se declaró desierto y se cedió a un huipil confeccionado por Cresencio Tlilayatzi Xochitemol de Santa María Tlacatecpa, Contla de San Juan Cuamatzi, Tlaxcala, elaborado con ixtle, teñido con grana cochinilla y tejido en telar de cintura; Pintura popular para un cuadro de arte plumario de Marcelino Eduardo Sánchez Rodríguez de Azcapotzalco, Ciudad de México con plumas de muda, pegado con mucílago sobre papel de algodón, representando diferentes tipos de bordado; Miniaturas fue para una fajilla fina de Elsa Abigail Mendoza Antonio de Santo Tomás Jalieza, Oaxaca, tejida en telar de cintura con hilos de algodón y seda teñidos con añil, técnica de labrado de urdimbre y, por último, Materiales diversos, que fue para una escultura hecha por Leonardo Vázquez Fuentes de Chicueyaco, Cuetzalan, Puebla, elaborada en cera de abeja melipona

que representa una pareja indígena en adoración portando vestimenta en telar de cintura.

Además, cinco piezas artesanales de diferentes ramas merecieron Mención honorífica: el patojo elaborado por Cynthia Jiménez Cruz de Tamazulapan del Espíritu Santo, Oaxaca; el baúl alhajero con incrustaciones de concha y abulón de Mario Gerardo Jahuey de Ixmiquilpan, Hidalgo; el rebozo de seda tejido en telar de cintura por Sebastiana Guzmán Hernández de Pinotepa de Don Luis, Oaxaca; el ayate de ixtle de maguey, tejido por Benito González Ortiz de El Mejay, Chicauautla, Hidalgo y la blusa de manta bordada en punto de cruz por Elma Martínez de la Cruz de Ixcacuatitla, Chicontepec, Veracruz.

La publicación de este catálogo busca incentivar la capacidad para admirar estas obras artísticas que, además de su belleza, expresan la vitalidad de un México pluricultural y en armónica convivencia con la naturaleza. Significan, en sí mismas, una biblioteca visual.

El concurso representa un esfuerzo conjunto de las Secretarías de Cultura y de Bienestar del Gobierno de México, del Fondo Nacional para el Fomento de las Artesanías (Fonart), Citibanamex, Compromiso Social, a través de Fomento Cultural Banamex, con el apoyo del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (Fonca) y el Gobierno del Estado de Tlaxcala, a través de la Casa de las Artesanías de Tlaxcala.

El jurado calificador estuvo integrado por distinguidos especialistas del arte popular y productores artesanales como Mariana Velásquez Hernández, Mariana Lyssette Grapain Pérez, Montserrat Gali Boadella, Alejandra Palma Padilla, Hernán Salas Quintanal, José J. Chávez Pimentel y Octavio Murillo Álvarez de la Cadena.

La bolsa de premios, otorgada por Fonart y Banamex en partes iguales, ascendió a 1 millón 300 mil pesos, dividido en 18 premios: un Galardón Nacional, tres Premios Especiales a: Mejor obra en técnica y material tradicional, Mejor pieza de res-



cate antigua y Mejor obra en diseño, un premio único para cada una de las 9 categorías y 5 menciones honoríficas. La ceremonia de premiación se llevó a cabo el 11 de octubre en el Palacio de Gobierno de la ciudad de Tlaxcala.

**Nota**

\* Premio cancelado debido a que no cumplió con uno de los requisitos fundamentales establecidos en la convocatoria

\*\*Premio Cedido a la Categoría C. Textiles, de conformidad con lo establecido en el numeral décimo quinto de las bases de este concurso, el jurado calificador podrá declarar vacante cualquier categoría cuando así lo considere conveniente, además tendrá la facultad de reasignar categorías o ceder premios.





**FRUCTUOSO ZALAPA LUNA**

Mestizo

Morelia, Michoacán

*Guitarra*

Guitarra romántica del siglo XVIII y XIX elaborada con madera de pino, abeto y granadillo, con incrustación de concha nácar y abulón reciclado.

Largo: 95 cm Ancho: 31 cm







PREMIO ESPECIAL

MEJOR OBRA EN TÉCNICA Y MATERIAL TRADICIONAL

 TOMÁS ALANÍZ PEÑA

Mestizo

Tlapehuala, Guerrero

Sombrero

Sombrero de 120 vueltas

Largo: 10.5 cm Ancho: 41 cm



PREMIO ESPECIAL

MEJOR PIEZA DE RESCATE ANTIGUA

 LETICIA GÓMEZ SEGURA

Mestiza

Ixpuchiapan, Tenancingo,  
Estado de México

Rebozo

Rebozo de luto de aroma

Tejido a mano, elaborado con trenza de siete rípios, cosido con pita torcida de cuatro hebras y rematado con ribete de 11 rípios. Rapacejo de 6 hilos de algodón, elaborado en telar de pedal, formando cocolos de moño, rosas de cadena, greca flor de durazno y moñitos, rescate de diseño antiguo.

Largo: 2.26 m Ancho: 73 cm





**PREMIO ESPECIAL**  
MEJOR OBRA EN DISEÑO



**MARTÍN DÍAZ MANJARREZ**

Mestizo

Metepec, Estado de México

*Árbol de la vida*

Árbol de la vida con 8 años temáticos: el árbol virgen, artesanías, catrines, arca de Noé, sirena, juguetes mexicanos, danzas tradicionales, nacimiento y un eclipse. Barro quemado en técnica de reducción de oxígeno con aserrín y boñiga.

Altura 1.38 cm. Ancho: 90 cm



**ALFARERÍA Y CERÁMICA**

(AL NATURAL, BRUÑIDA, ALISADA, POLICROMADA O DECORADA CON ENGOBES MINERALES)

**SAMUEL TORRES BRIONES**

Nahua

San Tadeo Huiloapan,  
Panotla, Tlaxcala

*Chochocol*

Elaborado en barro modelado, esgrafiado y bruñido en color rojo, con cincha de ixtle tejido a mano.

Altura: 2.26 m Ancho: 40 cm







## ALFARERÍA Y CERÁMICA VIDRIADA

(LIBRE DE PLOMO, MAYÓLICA, TALAVERA Y ALTA TEMPERATURA)



### GERMÁN MONTOYA VÁZQUEZ

Mestizo

Metepec Estado de México

Cazuela

Arrocito

Cazuela arrocera libre de plomo decorada con flores, mariposas y grecas.

Diámetro: 95 cm

Altura: 35 cm

Ancho de oreja a oreja: 1.15 m



## TEXTILES

VERÓNICA ESTHER

MENDOZA ANTONIO

Zapoteca

Santo Tomás Jalieza, Oaxaca

Tapete

*Raíces de mi pueblo*

Mini tapete fino tejido en telar de cintura teñido con añil con iconografía tradicional zapoteca.

Largo: 45 cm Ancho: 15 cm





MARÍA MARTA ANGELINA  
TZEK TZEK

Maya  
Nunkini, Calkiní, Campeche  
*Tapete*  
Tapete esmeralda  
Elaborado con pop, teñido con tintes naturales de chac-xiu.  
Largo 70 cm. Ancho: 50 cm



CRESCENCIO TLILAYATZI  
XOCHITEMOL

Nahua  
Santa María Tlacatecpa, Contla de Juan Cuamatzi, Tlaxcala  
*Huipil*  
Huipil elaborado con ixtle tejido en telar de cintura en tres lienzo con diseño jaspeado teñido con grana cochinilla.  
Largo: 1.13 m Ancho: 95 cm



\* Premio cedido a la categoría C. Textiles





## PINTURA POPULAR

(AMATES DIBUJADOS O PINTADOS, CUADROS DE PLUMARIA, POPOTILLO, SEMILLAS, CHAQUIRA, ESTAMBRE, ENCONCHADO, GRABADO EN MADERA Y LINÓLEUM.



MARCELINO EDUARDO SÁNCHEZ  
RODRÍGUEZ

Mestizo

Azcapotzalco, Ciudad de  
México

Cuadro

*Textiles de mi madre*

Cuadro de arte plumario  
elaborado con plumas de muda de  
aves, pegado con mucílago sobre  
papel de algodón representando  
diferentes tipos de bordado.

Largo: 1.40 m Ancho: 1.20 m







## MINIATURAS

ELSA ABIGAIL

MENDOZA ANTONIO



Zapoteca

Santo Tomás Jalieza, Oaxaca

*Fajilla*

*El corazón de mi cultura*

Fajilla fina elaborada en telar de cintura con hilo de algodón y seda, teñido con añil con técnica de labrado de urdimbre con iconografía tradicional, terminado de trenzado con muñeca y muñeco en ambos lados.

Largo: 2 m Ancho: 3 mm



## MATERIALES DIVERSOS

METALISTERÍA, ORFEBRERÍA, JOYERÍA, CANTERÍA Y LAPIDARIA, CERERÍA, HUESO, CUERNO, CONCHA, CARACOL, COCO, COYOL, CHILTE, JÍCARA, CORAL, VIDRIO, ESCULTURA DECORADA CON CHAQUIRA, INSTRUMENTOS MUSICALES, TALABARTERÍA, ETC.



LEONARDO VÁZQUEZ FUENTES

Nahua

Chicueyaco, Cuetzalan del Progreso, Puebla

*Escultura*

Virgen de San Juan de los Lagos, elaborada con cera de abeja melipona con una pareja indígena en adoración portando vestimenta en telar de cintura, tradicional de los pueblos originarios de la Sierra Norte de Puebla.

Alto: 70 cm Ancho: 40 cm



CYNTHIA JIMÉNEZ CRUZ

Mixe

Tierra Caliente, Tamazulapan del Espíritu Santo, Oaxaca

*Patojo*

Patojo antiguo de rescate elaborado con barro natural a mano, alisado con piedra de río y cocido a ras de tierra.

Largo: 50cm Ancho: 65 cm



MARIO GERARDO JAHUEY

Otomí

Ixmiquilpan, Hidalgo

*Baúl*

Baúl alhajero con incrustación de concha de abulón y concha nácar fino, con figuras de flores y palomas.

Largo: 30 cm Ancho: 19 cm







## MENCIÓN HONORÍFICA

SEBASTIANA GUZMÁN HERNÁNDEZ

Mestiza

Pinotepa de Don Luis, Oaxaca

Rebozo

Rebozo de seda con hilado a mano y tejido en telar de cintura, teñido en tintes naturales: caracol púrpura, añil, pericón y grana cochinilla

Largo: 1.80 m Ancho: 60 cm



30



## MENCIÓN HONORÍFICA

BENITO GONZÁLEZ ORTÍZ

Otomí

El Mejay, Chilcuautla, Hidalgo

Ayate

Ayate de ixlte de fibra de maguey.

Largo: 1.10 m Ancho: 1.10 m



31



 ELMA MARTÍNEZ DE LA CRUZ

Nahua

Ixcacuatitla, Chicontepec,  
Veracruz

*Blusa*

Blusa de manta bordada en punto  
de cruz fino con hilos de algodón  
con diseño de flores rojas, flor de  
sol, con hojas verdes.

Largo: 50 cm Ancho: 38



## SEMBLANZAS

---



### FRUCTUOSO ZALAPA LUNA

Morelia, Michoacán

25 de julio de 1959

El maestro Zalapa pertenece a la quinta generación de “guitarreros” de su familia, desde niño inició el trabajo de construcción de estos instrumentos al lado de su padre y su hermano. Ha estudiado diferentes técnicas para guitarra clásica y flamenca, así como de tratamiento de maderas finas para instrumentos, además de estudios de guitarra en el Conservatorio Nacional de Música.

Desde 1990 a la fecha ha sido acreedor a numerosos premios como el Premio a la Excelencia Artesanal en 1999 y 2001 y el Premio Nacional de Arte Popular en 1995. Actualmente, después de haber trabajado con los modelos de grandes constructores, todas sus guitarras son elaboradas con diseños propios.

Teléfono: 443 4908 276, 443 3144 463

Correo electrónico: zapalacho@hotmail.com





### TOMÁS ALANIZ PEÑA

Tlapehuala, Guerrero

28 de octubre de 1975

Desde pequeño, en paseos familiares en Tlapehuala, observaba con interés el trabajo de los artesanos que tejían la palma y vendían sus piezas en la plaza del pueblo. Sin embargo, no fue hasta 1994 que con su esposa, oriunda de ese lugar, se mudó de la Ciudad de México e inició su trabajo en la producción de sombreros que hoy realiza con gran maestría.

En 2011 participó por primera vez en un concurso local obteniendo el tercer lugar y de ahí en adelante vendrían más premios nacionales, galardones y reconocimientos, así como participaciones en eventos donde ha mostrado su trabajo tanto en México como en diferentes ciudades de Estados Unidos.

Teléfono: 732 1000 098, 732 6731 124

### LETICIA GÓMEZ SEGURA

Ixpuchiapan, Tenancingo, Estado de México

7 de mayo de 1972

La elaboración de puntas de rebozos finos es su actividad principal. Desde los 13 años aprendió de su madre el oficio y empezó a trabajar para ayudar a la economía familiar. Actualmente, además de su labor como creadora, se dedica a compartir sus conocimientos con las nuevas generaciones dentro de su familia y a cualquier persona dispuesta a aprender.

En 2010, se hizo acreedora al Gran Premio Nacional de Arte Popular, además de diferentes reconocimientos municipales y estatales a lo largo de su trayectoria.

Teléfono: 722 1538 575

### MARTÍN DÍAZ MANJARREZ

Metepec, Estado de México

23 de febrero de 1986

Desde los 6 años se dedica a la elaboración de piezas de barro en técnicas como el bruñido, esgrafiado y policromado, especialmente árboles de la vida que destacan por la cantidad de detalles.

La calidad de su trabajo lo ha hecho acreedor a 19 premios, entre ellos 12 de nivel nacional como De principio a fin y el Gran Premio Nacional de Arte Popular.

Teléfono: 722 6769 086

Correo electrónico: manjarrezmartin4658@gmail.com

### SAMUEL TORRES BRIONES

San Tadeo Huiloapan, Panotla Tlaxcala

23 de febrero de 1981

Escultor y artesano que desde hace 25 años plasma en sus creaciones diferentes escenas de la cultura tlaxcalteca como la elaboración de pan de fiesta, la vivienda de un leñador, danza de carnaval, pelea de gallos o nacimientos en diferentes estilos, utilizando materiales como cerámica, madera, hueso y cantería.

Entre sus logros más destacados se encuentran el 2º Galdón Nacional del Concurso de Nacimientos Mexicanos 2012 y el 1er. Lugar en el Premio Nacional de la Cerámica del mismo año.

Teléfono: 246 1111 107

Correo electrónico: uniarte2019@gmail.com



### GERMÁN MONTOYA VÁZQUEZ

Metepec, Estado de México

2 de mayo de 1964

Desde pequeño, Germán se inició en el oficio de la alfarería, quebrando y moliendo el barro que después utilizaría su papá. Poco a poco, jugando a imitarlo, comenzó a elaborar sus propias piezas y a los 10 años logró su primera cazuela en forma para uso doméstico con la técnica de vidriado tradicional. A partir de 1990 que inició la campaña para la eliminación del plomo, se ha dedicado a perfeccionar la técnica del vidriado libre de plomo.

Ha sido acreedor a numerosos premios locales y nacionales: la XXVIII Edición del Premio Nacional de la Cerámica, XVIII, XIX y XX edición del Concurso Nacional de Nacimientos Mexicanos, Gran Premio Nacional de Arte Popular 2012, entre otros y ha participado en eventos internacionales como el Santa Fe International Folk Art Market en 2008 y 2011.

Teléfono: 722 2321 522

### VERÓNICA ESTHER MENDOZA ANTONIO

Santo Tomás Jalieza, Oaxaca

11 de mayo de 1984

Jugando con los hilos a los 3 años de edad, empezó con sus primeros telares de cintura instruida por su madre y su tía. Ha participado y obtenido premios en concursos estatales y nacionales dentro de la rama textil en diferentes categorías como miniatura, nuevos diseños, tintes naturales, nacimientos, etc.

Actualmente se dedica a experimentar nuevas formas e ideas dentro de la técnica, esperando heredar su conocimiento a las futuras generaciones.

Teléfono: 951 4684 464

### MARÍA MARTA ANGELINA TZEK TZEK

Nunkini, Calkiní, Campeche

6 de junio de 1984

Proviene de una familia que elabora el tejido natural llamado petate desde generaciones atrás. A los 12 años empezó a trabajar esta técnica para contribuir con el gasto familiar y tiempo después se especializó en la técnica del Kiich Keleen Poop (petate hermoso), en la que ha sido acreedora a numerosos premios regionales.

Además de su trabajo artesanal, colabora activamente desde 2015 en el rescate de la fibra vegetal de los petenes, mediante el vivero familiar creado por ella y otros ocho integrantes para mejorar la calidad y cuidado de esta materia prima.

Teléfono: 961 077 419

Correo electrónico: tzeek.tzeek@gmail.com

### CRESCENCIO TLILAYATZI XOCHITEMOL

Santa María Tlacatecpa, Contla de Juan Cuamatzi, Tlaxcala

22 de octubre de 1965

Desde pequeño se dedicó al telar tanto de cintura como de pedal, retomando la tradición familiar. Actualmente, ha decidido rescatar la fibra vegetal del ixtle para elaborar diversos productos artesanales, entre ellos piezas textiles teñidas con tintes naturales como la grana cochinilla y a transmitir sus conocimientos a los miembros más jóvenes de su familia con el objetivo de preservar las técnicas tradicionales, haciendo énfasis en la necesidad de innovar.

La calidad de su trabajo lo ha llevado a exponer en el Museo Franz Mayer de la Ciudad de México, además de haber sido seleccionado para diseñar vestuario para series de televisión y eventos de belleza.

Teléfono: 246 1222 242

### MARCELINO EDUARDO SÁNCHEZ RODRÍGUEZ

Azcapotzalco, Ciudad de México

13 de octubre de 1970

Experto en arte plumario, uso de concha nácar y hueso de animales, el maestro tiene 25 años trabajando el arte popular con la intención de rescatar algunas técnicas que están en peligro de extinción.

Sus piezas en gran formato han representado una importante innovación en el campo, lo que le ha permitido contar con un mercado conformado por coleccionistas del arte plumario.

Teléfono: 55 7337 6528

Correo electrónico: plumariaeduardosanchez@hotmail.com

### ELSA ABIGAIL MENDOZA ANTONIO

Santo Tomás Jalieza, Oaxaca

6 de julio de 1978

Proviene de una familia dedicada desde hace varias generaciones tejer en telar de cintura; aprendió a tejer a los 6 años. Más adelante, casi adolescente, comenzó a confeccionar piezas especiales combinando varios materiales. Actualmente trabaja la técnica del labrado de urdimbre en el taller familiar.

Ha colaborado en varios proyectos con reconocidos diseñadores y ha sido invitada a eventos nacionales e internacionales para promocionar la artesanía de su estado; ha colaborado con el Museo Textil de Oaxaca, la UNAM y el Museum of Latin American Art en Los Ángeles, California, impartiendo talleres y haciendo demostraciones.

Entre los reconocimientos y premios recibidos a lo largo de su carrera destaca el Primer Galardón Nacional de Textil 2013.

Teléfono: 951 2688 329

### LEONARDO VÁZQUEZ FUENTES

Chicueyaco, Cuetzalan del Progreso, Puebla

6 de noviembre de 1980

A la edad de 8 años inició su trabajo artesanal como ayudante de sus abuelos quienes, ante la helada que en 1985 acabó con el cultivo de café del que dependía la familia, encontraron en la producción artesanal una alternativa para su manutención. De ellos aprendió la extracción de cera de las abejas meliponas para hacer los cirios usados en las mayordomías tradicionales en las fiestas de la región, así como velas de cera de abeja que ocasionalmente se usaban para curar a los enfermos.

A lo largo de su trayectoria, ha obtenido premios en concursos como el Gran Premio Nacional de Arte Popular y el Concurso Nacional de Nacimientos Mexicanos, además de participar en encuentros regionales de cerería e impartir talleres y capacitación especialmente a niños.

Teléfono: 233 1242 071

Correo electrónico: pajar.6118@hotmail.com

### CYNTHIA JIMÉNEZ CRUZ

Tierra Caliente, Tamazulapan del Espíritu Santo, Oaxaca

8 de mayo de 1996

Empezó con el barro a los 6 años elaborando juguetes sencillos que imitaban las ollas que elaboraba su madre. Actualmente trabaja en el taller familiar la técnica tradicional de barro natural moldeado a mano, alisado con piedra de río y cocido a ras de tierra.

Ha sido reconocida por su trabajo con diversos premios, entre los que destacan el primer lugar en el 5o Concurso Nacional de Juguete Popular en 2015 y mención honorífica en el Concurso Nacional Gandes Maestros de 2017.

Teléfono: 951 1315 028



### MARIO GERARDO JAHUEY

Ixmiquilpan, Hidalgo

16 de agosto de 1966

Empezó de adolescente como ayudante y un par de años después de estudiar y trabajar, decide independizarse y trabajar por cuenta propia. Con la idea de diversificar la oferta de piezas de madera con incrustaciones de concha de abulón características de su comunidad, fundó con sus hermanos el taller Arte Joya, en el que desde hace 25 años trabaja al lado de su familia.

En 1999 participó en una muestra iberoamericana de artesanías en España, así como en diferentes eventos en Estados Unidos y México lo que ha permitido que sus obras se vendan tanto en territorio nacional como en el extranjero.

Teléfono: 772 2124 4049

### SEBASTIANA GUZMÁN HERNÁNDEZ

Pinotepa de Don Luis, Oaxaca

8 de marzo de 1978

Comenzó a tejer a los 14 años siguiendo el ejemplo de su familia. Con el paso del tiempo, perfeccionó su técnica e integró hilos teñidos con tintes naturales como el caracol púrpura, la grana cochinilla y el añil; también aprendió a elaborar los enredos, prenda característica de su comunidad.

A lo largo de su trayectoria ha exhibido sus piezas en diversas ferias artesanales y obtenido premios como el primer lugar en el Gran Premio Nacional de Arte Popular.

Actualmente, se encuentra experimentando con técnicas para ofrecer un trabajo de calidad, haciendo énfasis en la preservación de la vestimenta indígena tradicional.

Teléfono: 954 1504 431

### BENITO GONZÁLEZ ORTIZ

El Mejay, Chilcuautla, Hidalgo

21 de marzo de 1936

Fue albañil en la Ciudad de México, después aprendió de su esposa Martina el arte del telar, en el que descubrió que sus manos urdían, tejían y lograban hermosos acabados en las puntas de los rebozos demostrando que el telar de cintura no es solo para mujeres.

Actualmente trabaja con algodón y es uno de los pocos artesanos de su comunidad que dominan la técnica de tres alzaderas o doble vista, reconocida a nivel nacional como una técnica de rescate.

Teléfono: 738 7247 403

Correo electrónico: telardecintura@hotmail.com

### ELMA MARTÍNEZ DE LA CRUZ

Ixcacuatitla, Chicontepec, Veracruz

7 de junio de 1979

Aprendió a los 10 años el bordado de diseños tradicionales en punto de cruz, labor con la que continúa hasta el día de hoy. Actualmente, además de perfeccionar sus creaciones, instruye a su hija en el quehacer artesanal para preservar los conocimientos de su comunidad.

En 2018, obtuvo el tercer lugar en la categoría de textiles de tela industrial en el Concurso Nacional de Textiles y Rebozo y mención honorífica en la edición de ese mismo año de Grandes Maestros del Patrimonio Artesanal de México.

Teléfono: 746 5961 619

Correo electrónico: hanyscyber0807@gmail.com



## GLOSARIO

---



**ABEJA MELIPONA:** Especie sin aguijón que cultivan los pueblos mayas desde hace cientos de años; la denominan “abeja sagrada maya”, por las propiedades curativas que tiene su miel.

**ABULÓN:** Molusco de conchas planas con tentáculos y patas. Sus resistentes conchas de brillo nacarado son utilizadas en una amplia variedad de obras de arte.

**AYATE:** Tela de hilo confeccionada con la fibra del maguey que se emplea para cernir harina o para confeccionar bolsas.

**BOÑIGA:** Excremento de algunos animales, especialmente del ganado vacuno y del caballo.

**BRUÑIDO:** Técnica decorativa que en alfarería consiste en frotar la superficie arcillosa de una pieza cerámica hasta conseguir una apariencia pulida y brillante, y cierta suavidad táctil.



**CINCHA:** Faja o tira de cáñamo, lana, cuero u otro material.

**ESGRAFIADO:** Técnica decorativa de grabado que consiste en dibujar con algún tipo de punzón líneas, motivos o formas, rayando con impresiones o incisiones de grosor variable el barro, pasta o materia cerámica, cuando la pasta está aún tierna o rascando una vez seca o cocida.

**GRANA COCHINILLA:** Insecto parásito del nopal de cuyo cuerpo desecado se obtiene el ácido cármico, colorante rojo.

**HUIPIL:** Blusa o vestido adornado con motivos coloridos que suelen estar bordados.

**IXTLE:** Fibra natural usada en México desde épocas prehispánicas. Proviene del maguey, del género agave, y se da en diversos estados del sur de México.

**JASPEADO:** Veteado. Que tiene vetas o pintas como jaspe.

**MUCÍLAGO:** Sustancia orgánica de textura viscosa, semejante a la goma, que contienen algunos vegetales.

**PATOJO:** Que tiene las piernas o pies torcidos como pato al andar. Cántaro o jarra de cerámica con forma de pie o zapato con una parte del cuerpo extendida a un lado. Puede presentar una o dos asas, soportes o rasgos escultóricos que acentúan su apariencia figurativa; igualmente, la superficie puede mostrar decoración bidimensional.

**PERICÓN:** Yerba también llamada Santa María o yerbanis. Su flor tiene propiedades curativas y también para teñir fibras.

**POP:** Palabra maya que significa petate. Vocablo que deriva de popular. Usualmente, las creaciones pop son simples.

**RAPACEJO:** Alma de hilo, cáñamo o algodón, sobre la cual se tuerce estambre, seda o metal para formar los cordoncillos de los flecos.

**RIPIOS:** Es una noción que significa rellenar. También se usa como residuo que queda de una cosa.

**URDIMBRE:** Conjunto de hilos colocados en paralelo y a lo largo en el telar para pasar por ellos la trama y formar un tejido.





GOBIERNO DE  
MÉXICO



SECRETARÍA  
DE DESARROLLO  
SUSTENTABLE



Todo trámite y otorgamiento de apoyos es gratuito, cualquier abuso o queja reportarlo ante las autoridades correspondientes al número 01 (55) 5093 6000 ext. 67502

Este programa es público, ajeno a cualquier partido político.

Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa.



**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA

**BIENESTAR**  
SECRETARÍA DE BIENESTAR



**FONART**  
FONDO NACIONAL PARA EL  
FOMENTO DE LAS ARTESANÍAS

[f](#) [t](#) [@](#) [v](#) [gob.mx/fonart](#)

DISEÑO EDITORIAL:

**MAREMOTO DISEÑO / ANA PAULA DÁVILA**

CORRECCIÓN DE ESTILO:

**MARTHA LOYA SEPÚLVEDA**