



DAVID ALFARO SIQUEIROS DURANTE LA ENTREGA DEL MURAL. CIUDAD DE MÉXICO, 13 DE NOVIEMBRE DE 1958
Acervo INBA-SAPS La Tallería-Fondo David Alfaro Siqueiros. Reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, 2013.

En mayo de 1958, al referirse a la decoración del vestíbulo del hospital, Enrique Yáñez menciona que él directamente hizo una invitación a Juan O’Gorman para ejecutar una obra en este espacio; no obstante, el ofrecimiento fue rechazado por el artista, quien por entonces ya proyectaba un mural de la Independencia para el Castillo de Chapultepec. Ante esa circunstancia, Yáñez hizo la oferta a David Alfaro Siqueiros, con quien había colaborado previamente en los edificios del Sindicato Mexicano de Electricistas y el Hospital de Zona 1 La Raza del IMSS; quien finalmente aceptó, no obstante “las dimensiones y condiciones no son muy de su agrado”⁴, quizás debido a que la reducida altura del espacio obligaba al artista a crear una composición horizontal, de cerca de 70 m², menos del doble del área que se le había ofrecido originalmente.

⁴ Correspondencia de Enrique Yáñez a Fernando Gamboa, 26 de mayo de 1958, Archivo Fernando Gamboa F.G.-C. Médico/fojas 18 a 20.

PORTADA Y CONTRAPORTADA
EL PUEBLO AVANZA HACIA LA CIENCIA
PARA ENTREGARLE SU SOLIDARIDAD.
(DETALLE)
Foto: Ernesto Peñalosa, 2011, Archivo de la Coordinación de Bienestar Social.



P
Patrimonio
Artístico IMSS

DAVID ALFARO
SIQUEIROS
Apología de la futura victoria de la ciencia médica
contra el cáncer. Paralelismo histórico de la
revolución científica y la revolución social


INSTITUTO MEXICANO DEL SEGURO SOCIAL
SEGURIDAD Y SOLIDARIDAD SOCIAL
DIRECCIÓN DE PRESTACIONES ECONÓMICAS Y SOCIALES
COORDINACIÓN DE BIENESTAR SOCIAL
DIVISIÓN DE DESARROLLO CULTURAL

DAVID ALFARO SIQUEIROS
APOLOGÍA DE LA FUTURA VICTORIA DE LA CIENCIA MÉDICA
CONTRA EL CÁNCER. PARALELISMO HISTÓRICO DE LA REVOLUCIÓN
CIENTÍFICA Y LA REVOLUCIÓN SOCIAL. 1958
PIROXILINA SOBRE TRIPLAY
Hospital de Oncología del Centro Médico Nacional S.XXI

En 1957 el Centro Médico Nacional se encontraba en construcción en los terrenos aledaños al Hospital General, sobre la antigua calzada del Río de La Piedad. El inicio de la obra estuvo a cargo de la Secretaría de Salubridad y Asistencia, bajo la administración de la Lotería Nacional, y la coordinación general del arquitecto Enrique Yáñez, quien concibió una serie de proyectos de integración plástica como parte del complejo de hospitales, centros de enseñanza e investigación. Para desarrollar este ambicioso plan de arte público fue contratado el museógrafo Fernando Gamboa, con el objeto de seleccionar a los artistas que realizarían los relieves, esculturas, pinturas y mosaicos, tanto en exteriores como en interiores.¹

En el contrato se estipulaba que el programa artístico debía proyectar “un estilo estético de sentido moderno inspirado en elementos de la tradición plástica mexicana”; lo cual parece indicar que desde un inicio se pensó en recurrir al ya probado lenguaje de la Escuela Mexicana de Pintura y Escultura, es decir, al muralismo y a la escultura monumental de tono nacionalista. En ese sentido, para la Unidad de Cancerología se consideró inicialmente una obra mural de Diego Rivera, quien incluso visitó el lugar en el que la pintaría; sin embargo el cáncer de próstata que padecía y su fallecimiento, en noviembre de 1957, impidieron que llevara a cabo una propuesta.²

También se solicitaron anteproyectos de pinturas murales a las artistas surrealistas Leonora Carrington y Remedios Varo para el vestíbulo y el área de consulta externa, respectivamente, ninguno de los cuales se concretaron.³

¹ Contrato entre Fernando Gamboa y la Lotería Nacional, 28 de junio de 1957. Archivo Fernando Gamboa, F.G.-C. Médico/fojas 6-10; Rafael López Rangel, *Enrique Yáñez en la cultura arquitectónica mexicana*, México, Limusa-UAM, 1989. p.110.

² La noticia de la invitación a Rivera procede de Alberto Beltrán, quien también formaba parte del equipo de Gamboa. Leticia López Orozco, Mauricio César Ramírez Sánchez y Dafne Cruz Porchini, “Siqueiros y la victoria de la medicina sobre el cáncer” en *Crónicas. El muralismo, producto de la Revolución mexicana*, en *América*, Núm. 10-11, marzo 2002 - febrero 2003.

³ Al respecto, en abril de 1958, María Luisa Mendoza, asistente de Fernando Gamboa, señaló: “el hermoso diseño de Leonora duerme el sueño de los justos que ella concibe tan prodigiosamente. Ojalá alguna vez pudiera sacarse partido a esas imágenes poéticas tan profundas y tan infantiles que la Carrington pudo hacer”. Correspondencia de María Luisa Mendoza a Fernando Gamboa, 28 de abril de 1958. Archivo Fernando Gamboa, F.G.-C. Médico/foja 16.



VISTAS DE LA OBRA MURAL DE DAVID ALFARO SIQUEIROS EN EL VESTÍBULO DE LA UNIDAD DE CANCEROLOGÍA. ANTIGUO CENTRO MÉDICO NACIONAL
Fotos de Guillermo Zamora, hacia 1958. Acervo INBA-SAPS La Tallería-Fondo David Alfaro Siqueiros. Reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, 2013.



VISTA COMPLETA DEL MURAL APOLOGÍA DE LA FUTURA VICTORIA DE LA CIENCIA MÉDICA CONTRA EL CÁNCER DE DAVID ALFARO SIQUEIROS

Foto de Ernesto Peñaloza, 2011, Archivo de la Coordinación de Bienestar Social.



EL CÁNCER HUYE. (DETALLE)

Foto de Foto de Ernesto Peñaloza, 2011, Archivo de la Coordinación de Bienestar Social.

La participación de Siqueiros en el Centro Médico inicialmente había sido contemplada para realizar varios monumentos escultóricos en las áreas abiertas, entre ellos una fuente y un mural en el aula de la Unidad de Investigación. Sin embargo, en febrero de 1958 la puesta en marcha de su proyecto mural se detuvo y para mayo fue convencido de aceptar un nuevo espacio en el vestíbulo de la Unidad de Cancerología.⁵ Por otra parte, los monumentos escultóricos a manera de estelas para las áreas abiertas del complejo hospitalario habían sido encargados a Alfredo Zalce (proyecto que no se concretó) y la fuente monumental sería realizada, finalmente, por Luis Ortiz Monasterio algunos años después. Si bien la temática era diferente, para el nuevo mural Siqueiros mantuvo algunas ideas que previamente había delineado, como la colaboración de médicos y científicos de todas las nacionalidades y razas.

Finalmente, el mural de Siqueiros tuvo como tema la "Apología de la futura victoria de la ciencia médica contra el cáncer", y a su vez quiso abordar el progreso histórico de la ciencia y las transformaciones sociales. El 19 de noviembre de 1958 el muralista hizo entrega de la pintura al Secretario de Salubridad y Asistencia, Dr. Ignacio Morones Prieto, en un acto público con motivo de la visita al Centro Médico Nacional del presidente de la República, Adolfo Ruíz Cortines.⁵

En el archivo de Enrique Yáñez se encuentra una descripción del mural que clarifica la estructura de la obra en varios momentos: el futuro, el presente, el pasado y la antigüedad remota o prehistoria. Con una lectura de izquierda a derecha, el mismo documento explica la obra de la siguiente manera:

"Núm. 1

El hombre ya dentro de una sociedad superior, en una sociedad más adelantada que la actual, celebra victoriosamente la derrota del cáncer por la ciencia médica. Será sin duda alguna la sociedad dentro de la era atómica. El cáncer, simbolizado por dos figuras monstruosas que son al mismo tiempo el símbolo de la sociedad de hoy, huye manifiestamente.

⁵ "Informe sobre la terminación de un mural", Fondo David Alfaro Siqueiros, Sala de Arte Público Siqueiros-La Taller, Conaculta/INBA, Expediente 11.2.138

⁶ Mecanoescrito "Mural: Apología de la futura victoria de la ciencia médica contra el cáncer", Fondo Enrique Yáñez (en proceso de clasificación), Archivo de Arquitectos Mexicanos de la Facultad de Arquitectura-UNAM.



DAVID ALFARO SIQUEIROS REFLEJADO EN EL VIDRIO DE LA UNIDAD DE CANCEROLOGÍA

Foto de Guillermo Zamora, 1958. Acervo INBA-SAPS La Taller-Fondo David Alfaro Siqueiros. Reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, 2013.

Núm. 2

La bomba de cobalto como la palabra más actual de la mecánica médica, se valen de este instrumental médicos de todos los países y razas. El pueblo, encabezado por la clase obrera, avanza hacia la ciencia para entregarle toda su solidaridad. En esta escena aparece simbólicamente la figura de una mujer obviamente mexicana, pero como parte de una multitud internacional. Un árabe lleva en sus manos la bandera roja de la lucha actual de los pueblos coloniales y semi-coloniales en la contienda contra sus opresores ancestrales.

Núm. 3

Figuras de griegos, chinos, egipcios, abisinios y prehispanicos simbolizan el periodo de la medicina empírica, periodo de la historia en el cual todavía existían remanentes de la medicina mágica. El egipcio tiene en sus manos el calabazo angular que de acuerdo con su mitología, corresponde al ángulo base del triángulo, que en su cultura tenía, un significado divino, y por tanto de valor medicinal.

Núm. 4

Representa el periodo en que los hombres sólo tenían como medios a Dios y al éxodo. Frente a las plagas únicamente imploraban al cielo y cuando las pestes no terminaban, sólo podían escapar dejando regados sus muertos en inmensas zonas geográficas".⁶



JESÚ ALFARÓ DRAMATIZA PARA UNA SESIÓN FOTOGRÁFICA. CIUDAD DE MÉXICO, HACIA 1950

Acervo INBA-SAPS La Taller-Fondo David Alfaro Siqueiros. Reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, 2013.

Los fuertes sismos del mes de septiembre de 1985 causaron graves daños a casi todos los edificios que formaban parte del Centro Médico Nacional, que desde 1961 había sido adquirido por el Instituto Mexicano del Seguro Social. Restauradores del Instituto Nacional de Bellas Artes, a cargo del maestro Eliseo Mijangos, iniciaron las obras de salvamento del patrimonio artístico, comenzando por el mural de Siqueiros: "El primer contacto que hicimos fue con el vestíbulo del Hospital de Oncología, a lo lejos, entre penumbra se encontraba el mural de Siqueiros, ligeramente parduzco, tal vez por la acumulación de polvo. Sin embargo, aparentaba no haber sufrido daños serios, no así el edificio que debía ser demolido".⁷

⁷ Eliseo Mijangos de Jesú, Dictamen del Centro Médico Nacional en 1985, manuscrito, 1993, Archivo Histórico del Centro Nacional de Conservación y Restauración del Patrimonio Artístico Mueble-INBA.



PERSONAS IMPLORANDO AL CIELO. (DETALLE)

Foto de Ernesto Peñaloza, 2011, Archivo de la Coordinación de Bienestar Social.

El grupo formado por cinco técnicos restauradores comenzó el rescate del mural el 30 de septiembre, al mismo tiempo que el personal del IMSS llevaba a cabo acciones para rescatar el material y equipamiento médico del hospital, entre ellos el peligroso desmontaje del sistema radioactivo empleado en el tratamiento del cáncer.

Después de eliminar los abundantes depósitos de polvo que se habían acumulado en la pintura, y con el fin de iniciar la separación, los restauradores intentaron localizar el sistema de anclaje que unía los bastidores de madera al muro, iniciativa que fracasó, por lo que decidieron "demoler un murete por el reverso del mural, exponiéndonos en la acción a provocar un desprendimiento de los muros vecinos de por sí sensibles. Cada golpe de martillo estaba programado estratégicamente, a unos metros en lo alto amenazaba con desprenderse un elevador que había quedado atorado a causa del desnivel. Abajo, se encontraba un foso que desembocaba en el sótano. Parados en el filo del muro inferior fuimos desmontando el muro superior, prácticamente ladrillo por ladrillo [...] cuando retiramos la primera sección del mural, sabíamos que nuestra labor sería un éxito".⁸

Después de una semana de largas jornadas, los restauradores lograron extraer el mural en ocho secciones que fueron embaladas y resguardadas en la Unidad de Congresos del propio centro hasta que las autoridades del IMSS decidieron su nueva ubicación. Para 1991 el mural fue colocado en el vestíbulo del Hospital de Oncología del Centro Médico Nacional Siglo XXI, edificio proyectado por Alejandro Rebolledo, en un entorno de doble altura y a distancia de los espectadores, lo cual le resta monumentalidad y le confiere una perspectiva muy distinta a la original.

⁸ Ibidem p.5



PERIODO DE LA MEDICINA EMPÍRICA. (DETALLE)

Foto de Ernesto Peñaloza, 2011, Archivo de la Coordinación de Bienestar Social.

APOLOGÍA DE LA FUTURA VICTORIA DE LA CIENCIA MÉDICA CONTRA EL CÁNCER DE DAVID ALFARO SIQUEIROS EN SU EMLAZAMIENTO ACTUAL

Foto de Ernesto Peñaloza, 2011, Archivo de la Coordinación de Bienestar Social.

