



**HOSPITAL DE ZONA 1 "LA RAZA", OBRA DEL ARQ. ENRIQUE YÁÑEZ**  
 Archivo de Arquitectos Mexicanos, Fondo Enrique Yáñez. Facultad de Arquitectura, UNAM.

Para la realización de sus murales Siqueiros empleaba frecuentemente la fotografía como un medio auxiliar de composición plástica. Se conservan aún numerosas imágenes que se relacionan con el mural de La Raza, en las que se ve posando a la misma esposa del artista, Angélica Arenal, y a sus colaboradores Epitacio Mendoza y Armando Carmona, entre otros, en diversas actitudes; que sirvieron de base para las figuras de los obreros y las campesinas, así como para representar las distorsiones anatómicas de los cuerpos vistos en ángulos o escorzos poco convencionales.

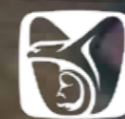
Durante los tres años que llevó la ejecución del mural, el artista realizó dos versiones de la obra. La primera estuvo más apegada al planteamiento expresado en el contrato que el artista firmó con el Departamento de Construcciones del IMSS el 21 de julio de 1951, con un tratamiento celebratorio y festivo, casi bucólico del tema "apoteosis de la vida y la salud". Posteriormente, el mismo Siqueiros modificó sustancialmente esta versión con la finalidad de enfatizar su visión dramática de la lucha por el derecho a la salud, otorgándole un carácter épico a las figuras protagónicas del mural: el grupo de campesinas en actitud beligerante y los heroicos trabajadores. Asimismo, añadió en esta versión definitiva de la obra los símbolos de la energía atómica y de diferentes civilizaciones de la humanidad, que coronan el plafón.

**PORTADA Y CONTRAPORTADA MUJERES REVOLUCIONARIAS. (DETALLE)**  
 Foto de Ernesto Peñalosa, 2011, archivo de la Coordinación de Bienestar Social.



P  
 Patrimonio Artístico IMSS

DAVID ALFARO SIQUEIROS  
 Por una Seguridad Social Completa y para Todos los Mexicanos



INSTITUTO MEXICANO DEL SEGURO SOCIAL  
 SEGURIDAD Y SOLIDARIDAD SOCIAL

DIRECCIÓN DE PRESTACIONES ECONÓMICAS Y SOCIALES  
 COORDINACIÓN DE BIENESTAR SOCIAL  
 DIVISIÓN DE DESARROLLO CULTURAL

DAVID ALFARO SIQUEIROS  
 "POR UNA SEGURIDAD SOCIAL COMPLETA Y PARA TODOS LOS MEXICANOS",  
 1951-1954

VINILITA, PIROXILINA Y SILICONA SOBRE TELA MONTADA EN MASONITE  
 Auditorio del Hospital General "Dr. Gaudencio González Garza", del Centro Médico Nacional "La Raza", del IMSS.  
 Ayudantes: Felipe Estaño, Armando Carmona, Guillermo Rodríguez, Francisco Luna y Epitacio Mendoza

En 1951 el Instituto Mexicano del Seguro Social contrató a David Alfaro Siqueiros para realizar un mural en el vestíbulo del auditorio del primer Hospital de Zona "La Raza", que se encontraba en construcción. El tema solicitado fue "Apoteosis de la vida y la salud: Canto a la Ciencia" que debería tener un tratamiento "eufórico, alegre y de gama brillante, destinado a exaltar fundamentalmente el cuerpo humano en su estado de mayor vitalidad; las flores y los frutos."<sup>1</sup>

El propio artista diseñó junto con el autor del proyecto del hospital, el arquitecto Enrique Yáñez, el espacio de planta ovoide donde se encuentra esta obra, el cual semeja la forma de una concha por sus paredes curvas que se continúan hasta el plafón.

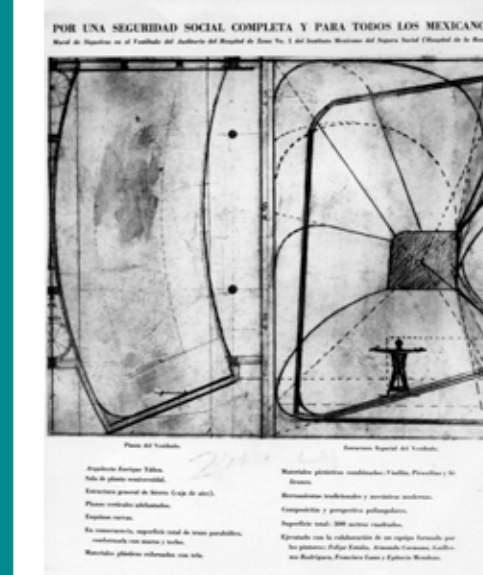
El mural fue inaugurado con su nombre actual el 18 de marzo de 1955, después de un largo periodo de realización que se vio interrumpido de manera intermitente por la participación del artista en otros proyectos. No obstante, esta es una de sus obras murales fundamentales, especialmente por los resultados que obtuvo en cuanto a dos conceptos que le son esenciales: la integración plástica<sup>2</sup> y la perspectiva poliangular<sup>3</sup>, de cuya aplicación Siqueiros se sentía muy satisfecho, y que fue elogiada por los críticos de su tiempo. Incluso esta "superficie activa", como la llamaba su autor, fue calificada por un periodista como una escena fílmica en tercera dimensión.<sup>4</sup>

<sup>1</sup> David Alfaro Siqueiros, Presupuesto para la ejecución de la pintura mural en el vestíbulo del Auditorio del Hospital de La Raza, Ciudad de México, 5 de julio de 1951; Acervo INBA-SAPS-Fondo David Alfaro Siqueiros.

<sup>2</sup> El concepto integración plástica hace referencia a la intención de pintores, escultores y arquitectos por proyectar obras donde se integraran de manera total las artes visuales. Siqueiros en particular opinaba que el pintor muralista debía diseñar junto con el arquitecto los espacios que recibirían la obra mural, situación que se hizo realidad en este vestíbulo.

<sup>3</sup> Con perspectiva poliangular aludimos a un problema ligado con la percepción que interesaba profundamente al muralista. Influído por las ideas del futurismo italiano, Siqueiros creía que el pintor debía considerar el desplazamiento del espectador por el espacio y los cambios que ello producía en la visualización de la obra, por lo que intentó constantemente lograr imágenes que rotaran con el movimiento del espectador, así como perspectivas que borrarán las aristas del espacio.

<sup>4</sup> Alberto Pulido Silva, *Diorama de la Cultura*, suplemento de *Excélsior*.



**PLANTA Y ESTRUCTURA DEL VESTÍBULO, ESTUDIO REALIZADO POR DAVID ALFARO SIQUEIROS PARA LA OBRA MURAL POR UNA SEGURIDAD SOCIAL COMPLETA Y PARA TODOS LOS MEXICANOS**  
 Acervo INBA-SAPS-La Tallera, Fondo David Alfaro Siqueiros.  
 Reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, 2013.



"INSTITUTO MEXICANO DEL SEGURO SOCIAL UNIDAD MODELO EN EL CONTINENTE" RECORTE DE PRENSA, 1952  
 Acervo INBA-SAPS-La Tallera, Fondo David Alfaro Siqueiros, expediente 11.1.268. Reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, 2013.



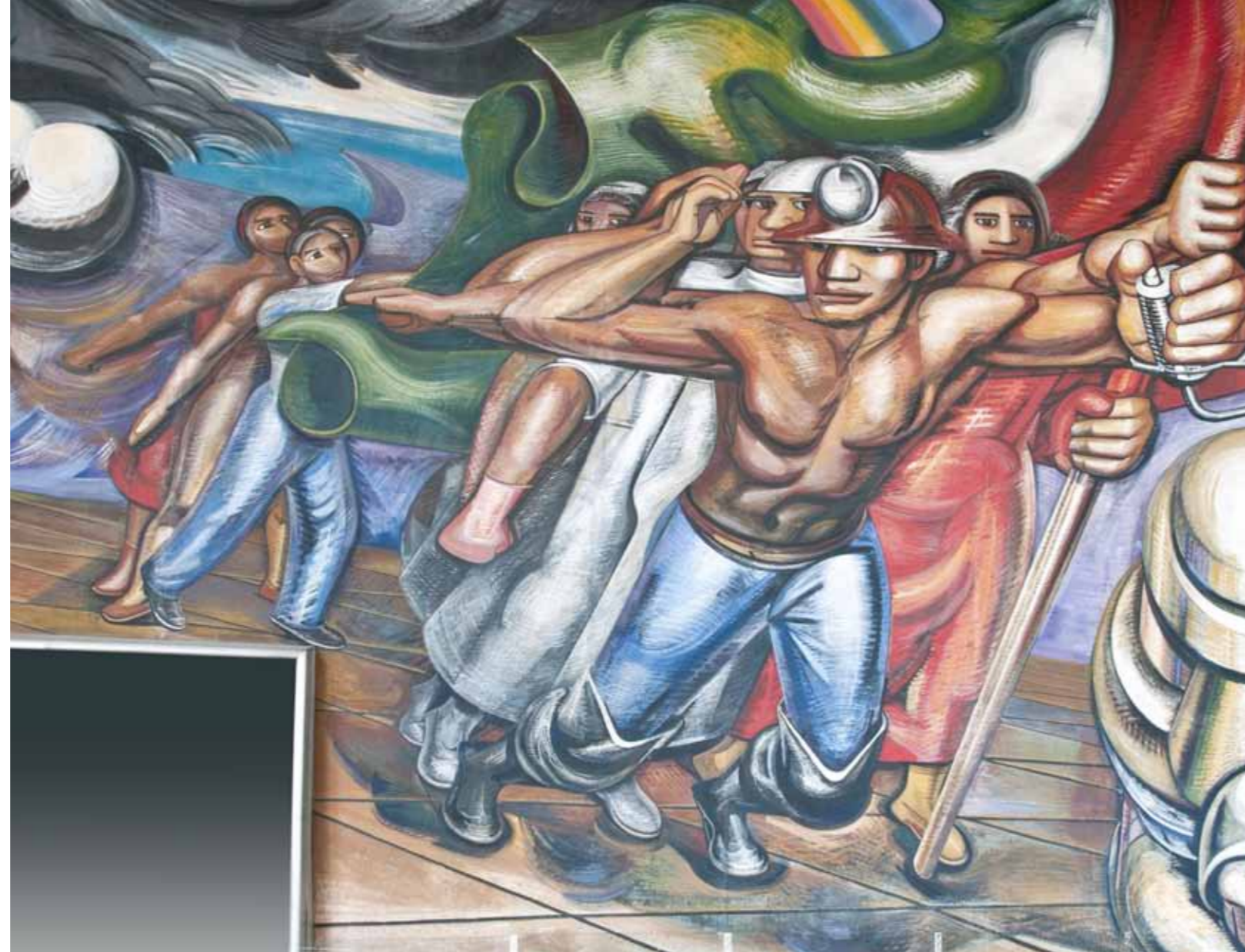
MODELO POSA PARA FIGURA DE EL AVANCE POR LA SEGURIDAD. VESTÍBULO DEL AUDITORIO DEL HOSPITAL DE ZONA NÚM. 1. "LA RAZA", DEL INSTITUTO MEXICANO DEL SEGURO SOCIAL, CIUDAD DE MÉXICO, 1951

Acervo INBA- SAPS-La Taller, Fondo David Alfaro Siqueiros. Reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, 2013.



PROCESO DE REALIZACIÓN DE LA OBRA MURAL "POR UNA SEGURIDAD SOCIAL COMPLETA Y PARA TODOS LOS MEXICANOS" [PRIMERA VERSIÓN], 1951

Acervo INBA- SAPS-La Taller, Fondo David Alfaro Siqueiros. Reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, 2013.



MARCHA DE TRABAJADORES. (DETALLE)

Foto de Ernesto Peñaloza, 2011, archivo de la Coordinación de Bienestar Social.



OBRA MUERTO. (DETALLE)

Foto de Ernesto Peñaloza, 2011. Archivo de la Coordinación de Bienestar Social.

“Entre las dos grandes secciones, divididas por la figura del sol, un contraste de color: tonos negros, dramáticos, amargos, cubren la sección izquierda, frente a los tonos vivos, alegres de la derecha.

La completa seguridad social sólo puede existir en un mundo por completo liberado de todo lo que limita los derechos y el bienestar del hombre y los derechos y el bienestar de la nación. Bajo una sociedad infinitamente más adelantada. En una sociedad en que la energía atómica en vez de ser factor de muerte sea elemento inmenso de paz. La energía atómica como generadora de electricidad.<sup>5</sup>”

<sup>5</sup> Texto de Siqueiros, 1955; Acervo INBA-SAPS-Fondo David Alfaro Siqueiros.



EPITACIO MENDOZA. COLABORADOR DE DAVID ALFARO SIQUEIROS. POSA PARA LA FIGURA DEL OBRERO MUERTO DEL MURAL POR UNA SEGURIDAD SOCIAL COMPLETA Y PARA TODOS LOS MEXICANOS, 1951

Acervo INBA- SAPS-La Taller, Fondo David Alfaro Siqueiros. Reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, 2013

Para la realización de este mural Siqueiros utilizó la fotografía a manera de bocetos y a sus propios colaboradores como modelos, en este sentido es ilustrativa la imagen de uno de sus ayudantes tumbado en el piso sobre papel periódico, que innegablemente sirvió al artista como modelo para la figura del obrero que aparece en escorzo sobre una banda de producción.



OBRA MUERTO EN LA BANDA DE PRODUCCIÓN. (DETALLE)

Foto de Ernesto Peñaloza, 2011, archivo de la Coordinación de Bienestar Social.



La figura central del mural es Prometeo, el héroe civilizador que roba a los dioses el fuego para entregárselo a los seres humanos, probablemente, visto también como una personificación del sol. Aquí parece marcar el cambio, la transformación de una sociedad pasiva, de obreros resignados que se encuentran inmersos en un paisaje oscuro y poco alentador surcado por anónimos rascacielos; a una sociedad en movimiento, en la que las campesinas, trabajadores industriales, intelectuales y estudiantes luchan por mejorar su calidad de vida, rodeados por un entorno que remite a distintas civilizaciones, donde destacan la pagoda, la torre gótica, así como las pirámides egipcia y mesoamericana.

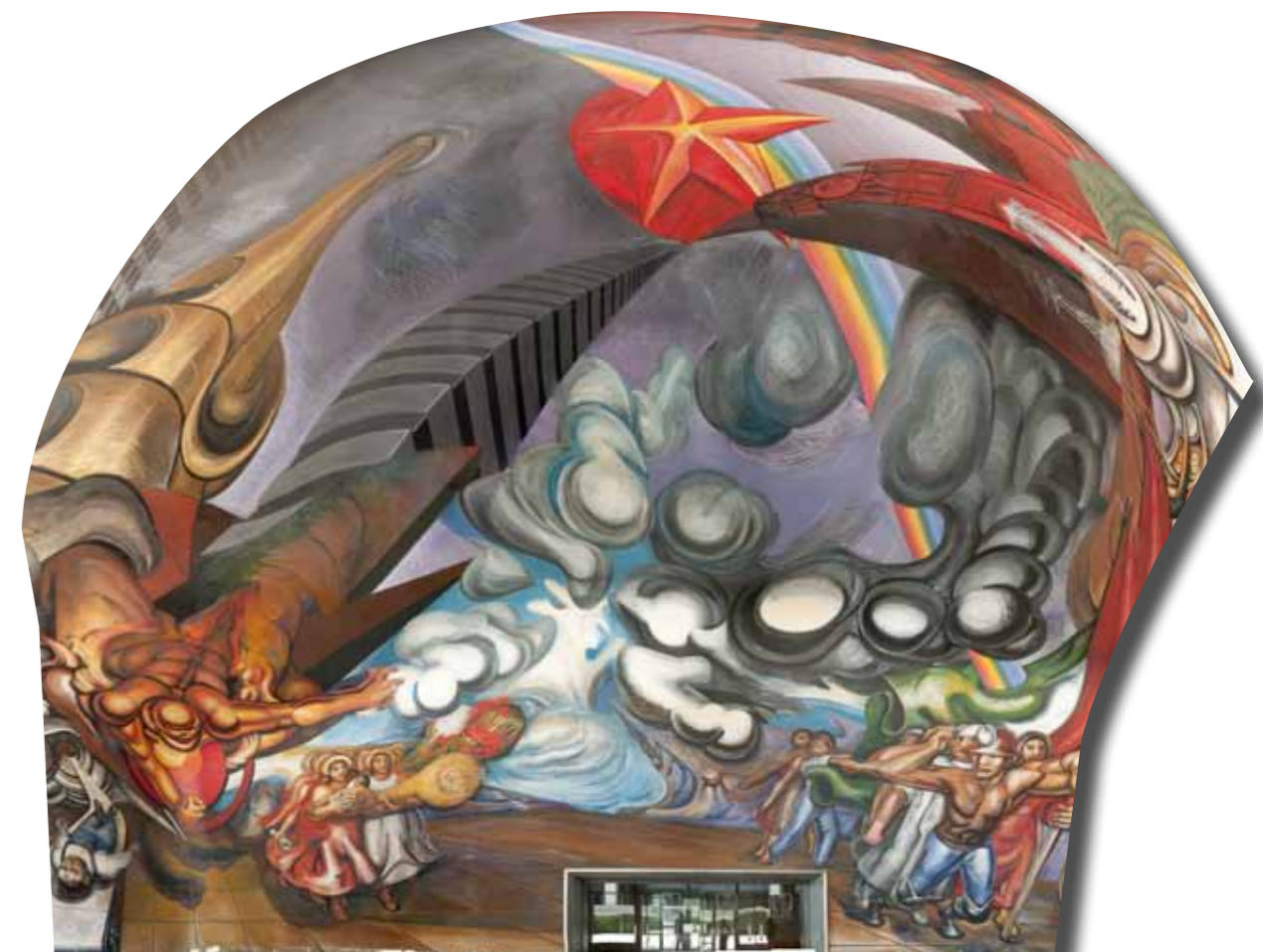
El mural “Por una Seguridad Social Completa y para Todos los Mexicanos” está considerado como un monumento nacional y es, por sus valores estéticos, una de las obras más valiosas del rico patrimonio artístico con que cuenta el IMSS.

PROMETEO. (DETALLE)

Foto de Ernesto Peñaloza, 2011, archivo de la Coordinación de Bienestar Social.

VISTA DE CONJUNTO DEL MURAL

Foto de Ernesto Peñaloza, 2011, archivo de la Coordinación de Bienestar Social.



El Mural está dividido en tres secciones, que de acuerdo con Siqueiros, se explican de esta manera:

“Izquierda: un obrero, herido en un accidente de trabajo, espera las primeras atenciones médicas por parte del Seguro Social. Subsiste aún un mundo en que las máquinas son instrumento de opresión y cárceles las casas. Frente a esa realidad el hombre debe ser protegido. Derecha: figuras que representan la raza mexicana ideal, como producto de un mundo nuevo, basado en una alimentación mejor y en un mejor mestizaje; mujeres con flores y frutos y niños sanos todos ellos en actitudes eufóricas, reflejando la alegría de la vida. Se inicia la marcha hacia la solución integral; al frente de esa marcha, naturalmente, camina el obrero industrial. En México lo es fundamentalmente el minero, pero no va solo, estrechamente unido a él va el intelectual. En ese caso el símbolo lo da el médico. Tras de ellos marcha la juventud trabajadora y estudiantil, muchachas y muchachos. El obrero (clase obrera) que representa al futuro, lleva en su mano izquierda el suicht (sic) de la solución”.