



PORTADA Y CONTRAPORTADA
COMPOSICIÓN DIGITAL BASADA EN
FOTOGRAFÍAS Y BOCETOS PARA "LA
MATERNIDAD Y LA ASISTENCIA SOCIAL"
Edición digital de Cuauhtémoc Escamilla, 2012, cortesía del
Seminario de Pintura Mural, Instituto de Investigaciones Estéticas,
UNAM, 2013.

VISTAS DEL VESTÍBULO DE CONSULTA EXTERNA DE LA MATERNIDAD 1 DEL IMSS CON EL MURAL "LA MATERNIDAD Y LA ASISTENCIA SOCIAL"

Foto de autor desconocido, 1948, Archivo Histórico del Centro Único
de Información "Ignacio García Téllez", IMSS.

O'Higgins y Méndez celebraron un contrato con el IMSS para la realización del mural el 31 de enero de ese año, donde se estableció que, de acuerdo con el proyecto presentado y aprobado, su pago sería de diez mil pesos. Decoraron una superficie de 87 m², correspondiente a los muros norte y poniente del vestíbulo. Al poco tiempo se hicieron remodelaciones a la fachada interior localizada al oriente del inmueble; motivo por el cual los artistas pintaron un área de 11.75 m² más, al igual que adaptaron el proyecto al espacio nuevo y retocaron algunas partes de la pintura original, cuya superficie total sería de 111.50 m². Adjunto al oficio se enviaba los dos presupuestos con los recibos que O'Higgins y Méndez entregaron, uno por \$1,350.54 y el otro por \$1,321.81, los que son correctos conforme al costo de \$114.94 por m², convenido en el presupuesto inicial.²

Posteriormente, la obra mural fue destruida por remodelaciones al edificio, ya que se convirtió en el Hospital General Regional 1, sito en Gabriel Mancera 222, colonia Del Valle. A fines de la década de los 60, las autoridades del IMSS ofrecieron a los artistas contratarlos nuevamente para pintar un mural con el mismo tema, para así reparar la pérdida del otro. En el archivo personal de O'Higgins, existe una carta manuscrita sin fecha que le dirigió Méndez, donde le cuenta que firmó el presupuesto enviado a las autoridades del IMSS y que tuvo que firmar él porque cree que Pablo no tenía la "cédula cuarta", que se necesitaba para poder cobrar y cubrir los requerimientos fiscales, asegurándole que no pasaría lo mismo que con Landa.³ En 1973, O'Higgins retoma en la litografía *Seguro social al campo* el tema central del mural, que refiere al momento en que una madre está dando a luz y los médicos la atienden con el instrumental y los aparatos más modernos.

1 Oficio mecanoscrito del Fondo Leopoldo Méndez, clasificación: CNAP-FR-LM-C25-E1481-D3085/13.3.1.2, del CENIDIAP, INBA.

2 Oficio núm. 599, del 21 de junio de 1947, Exp. 11/182.1/37, en el que el signatario Arq. Guillermo Quintanar, jefe del Dpto. de Construcciones del IMSS al Lic. Alfredo Bolio Espinosa, subdirector de Servicios Administrativos del IMSS, le informa que los pintores recibieron las órdenes del Arq. Ramón Torres Quintero de continuar la decoración mural en los nuevos muros asignados en la Maternidad número 1. Fondo Leopoldo Méndez, clasificación: CNAP-FR-LM-C25-E1481-D3086/13.3.1.2, del CENIDIAP, INBA.

3 Méndez se refiere al arquitecto Landa, quien fuera el responsable de coordinar y pagar la realización del mural de fachaletas de cerámica para la fachada del edificio del Palacio Municipal de Poza Rica, Veracruz, trabajo por el que no le pagó a O'Higgins y el pintor lo demandó.



P Patrimonio Artístico IMSS

PABLO O'HIGGINS Y LEOPOLDO MÉNDEZ La maternidad y la asistencia social



INSTITUTO MEXICANO DEL SEGURO SOCIAL
SEGURIDAD Y SOLIDARIDAD SOCIAL

DIRECCIÓN DE PRESTACIONES ECONÓMICAS Y SOCIALES
COORDINACIÓN DE BIENESTAR SOCIAL
DIVISIÓN DE DESARROLLO CULTURAL

EL PRIMER MURAL DEL IMSS en la Clínica de Maternidad número 1

Leticia López Orozco
Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM

Pablo O'Higgins (1904-1983) fue uno de los muralistas más destacados de la llamada segunda generación. Hombre generoso, comprometido, cálido, solidario, amoroso, y podríamos seguir con calificativos, que en este caso son significantes y no sólo cualidades de un artista que contribuyó con obras señeras a la plástica mexicana. O'Higgins hizo de la gente, el paisaje, las costumbres, las luchas, los sueños, las esperanzas del pueblo de México un vehículo de comunicación claro, directo y representativo de la sociedad de su tiempo.

Originario de Salt Lake City, Utah, se inició como ayudante de Diego Rivera, primero en la ex Capilla de Chapingo y después en la Secretaría de Educación Pública. Más tarde, O'Higgins se enroló en las Misiones Culturales en Zacatecas, Hidalgo y Veracruz. En Zacatecas inició su carrera muralística individual al decorar, con temas del trabajo de los campesinos, un teatro al aire libre que ayudó a construir junto con los lugareños. Realizó más de 15 conjuntos murales sobre *La explotación infantil en las fábricas* (1933), *La Expropiación petrolera* (1940) y *La importancia de la educación en México* (1949), en las Escuelas Primarias Emiliano Zapata, Estado de Michoacán y Gabriel Ramos Millán, respectivamente; así como en el Mercado Abelardo L. Rodríguez; en las sedes de tres sindicatos (de los Talleres Gráficos de la Nación, el de Limpiadores de Quillas de Barco, en Seattle, Washington; y el de Estibadores y Almacenistas de Puertos, en Oahu, Hawaii); en el pueblo de Caltzontzin, Michoacán y en la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, en el edificio del Palacio Municipal de Poza Rica, y en la Maternidad 1 del Instituto Mexicano del Seguro Social.

El fresco *La maternidad y la asistencia social* (1946) que pintaron Pablo O'Higgins y Leopoldo Méndez en dicha unidad hospitalaria, fue la primera obra plástica que el Instituto, a cargo entonces de Antonio Díaz Lombardo, comisionó dentro de su programa de decoración de inmuebles. Como lo muestra el oficio que el arquitecto Guillermo Quintanar, jefe del Departamento de Construcciones del IMSS, dirigió a los artistas urgiéndolos a acelerar la conclusión del mural para el vestíbulo de Consulta Externa, ya que se tenía programada la inauguración para el 21 de noviembre de 1946.³

PABLO O'HIGGINS Y LEOPOLDO MÉNDEZ "LA MATERNIDAD Y LA ASISTENCIA SOCIAL" (MURAL DESTRUIDO), 1946-1947.

FRESCO
Vestíbulo de consulta externa de la Maternidad 1 del IMSS



FACHADA DE LA MATERNIDAD 1 DEL IMSS

Foto de autor desconocido, 1948, Archivo Histórico del Centro Único
de Información "Ignacio García Téllez" IMSS.



LEOPOLDO MÉNDEZ Y PABLO O'HIGGINS DELANTE DEL MURAL DE LA MATERNIDAD 1 DEL IMSS

Foto de autor desconocido, hacia 1947, plata sobre gelatina, col.
María de Jesús de la Fuente de O'Higgins.



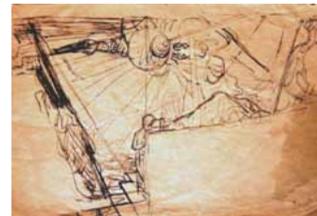
PABLO O'HIGGINS Y LEOPOLDO MÉNDEZ TRAZANDO EL MURAL "LA MATERNIDAD Y LA ASISTENCIA SOCIAL"

Manuel Mel, 1946, fotografía en sepia, col. María de Jesús de la
Fuente de O'Higgins.



RECONSTRUCCIÓN DIGITAL A PARTIR DE FOTOGRAFÍAS DE ÉPOCA DE "LA MATERNIDAD Y LA ASISTENCIA SOCIAL"

Foto: cortesía del Seminario de Pintura Mural, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, 2012.



PLANTEAMIENTO GENERAL PARA "LA MATERNIDAD Y LA ASISTENCIA SOCIAL"
Pablo O'Higgins, hacia 1946, lápiz sobre papel, col. María de Jesús de la Fuente de O'Higgins.



SEGURIDAD SOCIAL AL CAMPO
Pablo O'Higgins, 1973, litografía, col. María de Jesús de la Fuente de O'Higgins.

Este mural representaba, por un lado, las demandas posrevolucionarias de salud del pueblo, conformado por campesinos y obreros, atendidas de manera incipiente por el gobierno del Gral. Álvaro Obregón; luego por el régimen callista, a través de su secretario de Gobernación Emilio Portes Gil, quien en 1928 presentó los proyectos del Código Federal del Trabajo y el Seguro Social, que derivaron en las iniciativas aprobadas por el Congreso Legislativo que entraron en vigor en 1931 con la Ley Federal del Trabajo, cuando Portes Gil ya era presidente de México. El gobierno de Lázaro Cárdenas elaboró diversos anteproyectos de ley para crear el IMSS, pero fue hasta el 2 de junio de 1941, con la creación de la Comisión Técnica Redactora de la Ley del Seguro Social, que se preparó la iniciativa correspondiente; concretándose así su creación en enero de 1943, para brindar servicios médicos a los asalariados del sector privado y a sus familias, en caso de accidentes de trabajo, enfermedad, maternidad, invalidez, vejez, fallecimiento y cesantía en edad avanzada. Bajo esta Ley, la cobertura del gasto por el seguro social lo compartirían el gobierno, los empresarios y los trabajadores, ya que hasta entonces cada uno de ellos había sufragado total o parcialmente el costo de la atención médica, según el acuerdo entre las partes. En este contexto, el IMSS tuvo un gran auge y se pusieron en marcha sus primeras instalaciones. En 1944 compró una clínica privada ubicada en Gabriel Mancera que facilitó el establecimiento de la primera Maternidad.

El IMSS implementó un plan de construcción de clínicas y hospitales especializados y para 1946, además del D.F., tenía cobertura en casi una decena de estados más. No obstante los más férreos opositores a esta iniciativa aseguraban que con este Instituto el país estaba condenado a la bancarrota y al fraude. En 1946 el Instituto otorgaba más de seis millones de servicios médicos. En este contexto, la Maternidad 1 inició sus trabajos en 1944, ya que tradicionalmente las mujeres alumbraban en sus casas, tanto en las zonas rurales como urbanas, por lo que el antecedente directo de este servicio eran las parteras. En ellas, las familias depositaban su confianza y disfrutaban de reconocimiento e influencia social. Traer a un bebé al mundo era todo un acontecimiento, por lo que en un principio costó trabajo despojar a la clase trabajadora de fetiches e ideas tradicionales, pero poco a poco la parteras y los médicos del IMSS fueron ganándose el respeto de los padres, y sobre todo acogiendo cálidamente a las parturientas, quienes se sentían vulnerables fuera de casa. Desde sus inicios el IMSS tuvo como objetivo principal la medicina social, la atención de la madre y su hijo, lo que implicó reducir el riesgo de muerte por complicaciones y enfermedades tanto para la madre como para el hijo, ya que en la mayoría de los hogares no se contaban con las condiciones de higiene y el instrumental adecuado para el parto.⁴

4 Iñiga Pérez Cabrera y M^a Cristina Castañeda Godínez, "Antecedentes históricos de las parteras en México", publicado el 3 de julio de 2012, en el sitio WEB: <http://enfeps.blogspot.mx/2012/07/antecedentes-historicos-de-las-parteras.html> Cfr. Información sobre la historia del IMSS en <http://medfamchihcesardk.blogspot.mx/2007/06/medicina-familiar-historia-de-la.html>



MÉDICO APOYADO EN UNA MESA. BOCETO PARA "LA MATERNIDAD Y LA ASISTENCIA SOCIAL"

Pablo O'Higgins, 1946, lápiz sobre papel, col. María de Jesús de la Fuente de O'Higgins.

O'Higgins y Méndez representaron las bondades de la nueva medicina social, de una atención profesional que repercutiría en hijos y familias sanos, con esperanza de vida, con la ambición de un futuro mejor, al que todos los trabajadores asalariados del campo y urbanos podían aspirar; pese a la compleja relación existente entre el Estado y los sindicatos, de éstos con sus agremiados, por la proliferación de movimientos de huelga y divisionismos al seno de las agrupaciones obreras y campesinas debido a la creciente intervención del gobierno en los sindicatos. Pero, también habían impactado los problemas aún irresueltos que dieron origen a la Revolución, en los que si bien había habido avances importantes en su solución, persistía la condición marginal del indígena, la falta de unificación y pacificación del país, la lucha de clases y las aún inalcanzables condiciones de equidad, justicia social, democracia, progreso para todos los mexicanos.

El periódico *El Popular*, del 27 de junio de 1947, en su página 2, publicó una nota sobre "Los grandes hospitales de zona", en el que se refiere al hospital como "una obra maravillosa... el nuevo sanatorio maternidad del Seguro Social", el cual estaba programado para inaugurarse en un mes y medio más. La noticia dio cuenta de sus instalaciones modernas, con capacidad de 200 camas y cunas para los recién nacidos, una sala para doce alumbramientos, quirófano, auditorio, los altavoces colocados en los cuartos para que la madres escucharan música y tuvieran una placentera estancia, un área de reconocimiento, de rayos X y servicio dental. Contaría con biblioteca, cocina, lavandería y planchaduría, así como con una planta eléctrica. Con área de hospitalización y otra para consulta externa, equipadas con la más moderna infraestructura física, quirúrgica y humana. Ofrecía los mejores servicios caracterizados por el confort, la seguridad y calidad. Sin duda, la Maternidad, junto con otras instalaciones sanitarias del mismo periodo, mostraban la modernización y el progreso que estaba alcanzando el país.



MANO. BOCETO PARA "LA MATERNIDAD Y LA ASISTENCIA SOCIAL"

Pablo O'Higgins, 1946, lápiz sobre papel, col. María de Jesús de la Fuente de O'Higgins.

La nota menciona que Pablo O'Higgins y Leopoldo Méndez realizaron un mural en el que "representaron simbólicamente, por una parte, las supersticiones y la ignorancia con sus 'brujas' y comadronas, y por otra, la ciencia médica con sus grandes adelantos, culminando con la entrega de un niño a su padre, que lo contempla con ternura".⁵

Estas condiciones quedaron plasmadas en el mural destruido, cuya concepción recayó en O'Higgins, como lo muestra un esquemático dibujo y el proyecto general, en el que apreciamos la concepción del fresco, así como en los pocos bocetos que se conservan de la obra destruida como: los doctores, el cráneo, las manos. Gracias a las fotografías que ha conservado amorosa y comprometidamente María de Jesús de la Fuente de O'Higgins, viuda del pintor, se hizo una reconstrucción digital del mural. Por ello, podemos proponer una lectura muy clara a partir de ellas, que se desarrolla en tres escenas: el pasado, el presente y el futuro de los mexicanos. En la parte izquierda del fresco, la muerte –cuyo cuerpo descarnado, esquelético, lo confirma– jala con fuerza de los brazos a una parturienta, que maltrecha y vencida se aferra a la tierra; mientras que detrás de ella una comadrona lleva una vela encendida atestiguando la escena y volteando por encima de su hombro izquierdo para comprobar que nadie la persigue por haber puesto en peligro la vida de la mujer. Esto nos refiere a la práctica tradicional del alumbramiento entre las mujeres del pueblo, ya que se reconoce en la madre, a la mujer campesina u obrera por su vestimenta.

5 "Los grandes hospitales de zona", en *El Popular*, del 27 de junio de 1947, p. 2.

En el centro, una enorme y luminosa lámpara o reflector de techo en la mesa de operaciones, alumbraba, casi podríamos afirmar que deslumbra, el nacimiento del hijo. Dos médicos ataviados con traje de cirugía, guantes de látex y el instrumental quirúrgico son asistidos por dos enfermeras para atender a la mujer que yace sobre la mesa de operaciones con las piernas abiertas en posición de parto y cubiertas con una sábana. Detrás de la escena aparece la figura (un tanto confusa) de un médico, que con la mano derecha cubierta con un guante y sosteniendo un bisturí, apunta hacia la escena de la muerte que trata de llevarse a la parturienta. En una fotografía de 1948 se observa que hay otro médico que permanece de pie, junto a los aparatos para controlar la presión, el suero, los signos vitales de la madre. Mientras que del lado derecho otra enfermera recibe al niño, lo toma por los pies para ponerlo de cabeza y así abrir las vías respiratorias del recién nacido. Práctica en desuso y al parecer prohibida en la actualidad.

En la siguiente escena aparece un obrero con sombrero de espalda al espectador, que señala el horizonte, mientras que una familia obrera, integrada por la madre que carga al niño con los brazos abiertos hacia su padre, quien pese a su semblante adusto, grave, preocupado, lo recibe con el mismo gesto amable. En esta escena, es claro que la participación de Leopoldo Méndez se concretó en la cara del recién nacido, pues como él lo reconoció en alguna entrevista: Pablo lo invitaba generosamente a realizar estos proyectos, lo que le agradecía, pero reconocía que su soporte creativo era el grabado, sobre todo en madera, del que dejó obras señeras de la plástica mexicana.

Los pintores resolvieron con diagonales la composición del mural, formadas por los resplandores lumínicos de las lámparas o por las posiciones de los brazos, cuerpos o paisaje. Desconocemos los colores que emplearon en todo el fresco, pero gracias a una fotografía, podemos comprobar que eran tonos cálidos, como tierras o rojo; y fríos como el azul y gris. El negro y el blanco les sirvieron para acentuar ciertos rasgos de los personajes. Por ejemplo, la sábana blanca con la que la madre de rebozo negro cubre a su hijo inocente y puro, como referencia al sacrificado e infinito amor materno. Se reconocen los trazos amplios, racionales, decididos y de gran movimiento de Pablo O'Higgins, quien prefería amplios soportes para realizar murales, telas o litografías, contrariamente a Méndez, quien se expresaba en sus grabados, con un trazo preciso y fino. Ambos mostrando siempre su oficio plástico.

El fresco lucía imponente en el área de consulta externa, según podemos comprobar por algunas fotografías de la época reproducidas en la prensa. Cierto es que no pasaron inadvertidos por los padres que tuvieron que esperar su turno para ser atendidos. El mensaje de los pintores debió llegarles claro y contundente: los riesgos del parto se reducían y podían aspirar a un futuro mejor.

PROYECTO DEL MURAL "LA MATERNIDAD Y LA ASISTENCIA SOCIAL"

Pablo O'Higgins, hacia 1946, dibujo a lápiz sobre papel albanense, col. María de Jesús de la Fuente de O'Higgins.

