



ÁRBOL DE LA VIDA (DETALLE)
Foto de Ernesto Peñaloza, 2011, archivo de la Coordinación de Bienestar Social.



DERECHOHABIENTES ANTE EL MURAL DE DIEGO RIVERA EN EL HOSPITAL DE LA RAZA
Autor desconocido, en Intercambio Cultural. Revista del Instituto de Intercambio Cultural Mexicano-Ruso, Vol. 3, 16 de junio de 1956.

PORTADA Y CONTRAPORTADA
EL PUEBLO EN DEMANDA DE SALUD DE DIEGO RIVERA
Foto de Ernesto Peñaloza, 2011, archivo de la Coordinación de Bienestar Social.

Debido a los retrasos en la construcción, Rivera no pudo comenzar la pintura sino hasta el segundo semestre de 1953, cuando el espacio estuvo listo. Para ello, creó junto al arquitecto una pared de bastidores de hierro recubiertos con aplanado de cemento, cal y polvo de mármol, que en la parte superior se vuelve cóncava, a fin de que la pintura abarque parte del plafón, y en los laterales se proyecta hacia atrás en dos estrechos muros flanqueados por vanos que conducen a los pasillos. En la porción inferior, el mural está formado por un friso realizado en mosaico de ónix, mármol y otras piedras.

Finalmente, el 10 de febrero de 1954 fue inaugurado oficialmente el hospital y se develó al público el mural *El pueblo en demanda de salud*,³ que pertenece a la última etapa artística de Rivera, caracterizada por su fecundidad;⁴ pero también por grandes dificultades personales, debido al mal estado de salud de Frida Kahlo, quien finalmente falleció el 13 de julio de 1954. Un año después el artista fue diagnosticado con cáncer de próstata, enfermedad que causó su muerte en 1957.

La última cláusula del contrato acordaba lo siguiente: “Queda expresamente convenido que, a partir de la terminación de la obra, el Instituto Mexicano del Seguro Social será el único propietario de los derechos artísticos correspondientes a la misma, pudiendo hacerla reproducir, fotografiar, etc., como mejor convenga a sus intereses.”⁵ Lo que muestra que desde el inicio se vio la importancia de divulgar las obras artísticas comisionadas por la institución.

³ El edificio contaba también con el mural de Siqueiros en el vestíbulo de su auditorio y una escultura del colombiano Rodrigo Arenas Betancourt en la explanada de acceso.

⁴ En el mismo 1953 concluye sus obras en el estadio de Ciudad Universitaria y los mosaicos del Teatro de los Insurgentes.

⁵ Contrato para la ejecución... *Op. cit.*



Patrimonio Artístico IMSS

DIEGO RIVERA
El pueblo en demanda de salud

DIEGO RIVERA

“EL PUEBLO EN DEMANDA DE SALUD”, 1953-1954
FRESCO, CASEÍNA, TEMPLE Y MOSAICO SOBRE CEMENTO Y HIERRO

Centro Médico Nacional, La Raza, IMSS
Colaboradores: Osvaldo Barra, Marco Antonio Borreguí, Melquiades Ejido, Manuel Martínez, Teresa Ordieres, Nicolette Huguet, Ramón Sánchez, Enrique Valderrama y Graciela Ramírez.

En 1944 el recién fundado Instituto Mexicano del Seguro Social lanzó la convocatoria para construir el primer hospital de zona en el norte de la ciudad de México. Se convocó a un concurso en el que participaron los arquitectos Mario Pani, Enrique Yáñez, Alberto T. Arai, Raúl Cacho, Fernando Beltrán y Puga y Guillermo Gargolla Rivas; y que tuvo como jurado a autoridades del IMSS, la Secretaría de Salubridad y Asistencia, la UNAM y la Sociedad de Arquitectos Mexicanos, como Ignacio García Téllez, los arquitectos Enrique del Moral, Carlos Obregón Santacilia y Ricardo Rivas, Jefe del Departamento de Construcciones del IMSS.¹ El proyecto ganador fue el presentado por Enrique Yáñez, quien entonces tenía 36 años. Para 1945 comenzó la construcción del hospital en las inmediaciones de la carretera México-Laredo, cerca del monumento a La Raza; sin embargo, el avance de la obra fue lento, debido a la falta de suministros a causa de la Segunda Guerra Mundial y por cambios en el programa de necesidades, que llevó a que se modificara el proyecto para incrementar el área de hospitalización.

Como muchos arquitectos de su generación, Enrique Yáñez gustaba de colaborar con artistas plásticos para integrar obras de arte público monumentales a los espacios de sus edificios, por lo cual propuso al IMSS la contratación de Diego Rivera y David Alfaro Siqueiros para la realización de murales en las instalaciones del que sería el hospital más moderno de su época. El contrato con Rivera se firmó en septiembre de 1951 con la intención de que pintara un mural de 115 m² en el vestíbulo principal del cuerpo central del hospital, teniendo a la “Gran figura de Tlasolteotl [sic] Diosa Mexicana de la Fecundidad y de la Medicina”, como centro de la composición, por el cual se le pagarían \$78,750.00, costo que incluía la retribución por mano de obra al pintor, así como el pago de nueve ayudantes y los materiales necesarios.²

¹ Rafael López Rangel, *Enrique Yáñez en la cultura arquitectónica mexicana*. México, Limusa / Noriega Editores / Universidad Autónoma Metropolitana, 1985, p.91.

² “Contrato para la ejecución de una pintura mural que celebran por una parte el Instituto Mexicano del Seguro Social, representado por su Director General, señor Antonio Díaz Lombardo, y por la otra el señor Diego Rivera como contratista”. Ciudad de México, 11 de septiembre de 1951. Centro Único de Información “Ignacio García Téllez”-IMSS.



ÁRBOL DE LA SALUD (DETALLE)
Foto de Ernesto Peñaloza, 2011, archivo de la Coordinación de Bienestar Social.



EXPLANADA DEL HOSPITAL DE LA RAZA
Autor desconocido, en Intercambio Cultural. Revista del Instituto de Intercambio Cultural Mexicano-Ruso, Vol. 3, 16 de junio de 1956.

LAS REPRODUCCIONES DE LA OBRA DE DIEGO RIVERA CUENTAN CON LA AUTORIZACIÓN DEL BANCO DE MÉXICO:
D.R. © 2013 Banco de México, “Fiduciario” en el Fideicomiso relativo a los Museos Diego Rivera y Frida Kahlo. Av. 5 de Mayo No. 2, Col. Centro, Del. Cuauhtémoc 06059, México, D.F.



DIEGO RIVERA CON SUS AYUDANTES
FRENTE AL MURAL EL PUEBLO EN
DEMANDA DE SALUD EN EL HOSPITAL
LA RAZA

Autor desconocido, plata sobre gelatina, hacia 1954. Archivo
Fotográfico Diego Rivera-CENIDIAP/INBA

LA HISTORIA DE LA MEDICINA EN MÉXICO VISTA POR DIEGO RIVERA

Rivera ejecutó varias obras de índole pública cuya temática está relacionada con la salud, como las pinturas y vitrales de la Secretaría de Salubridad y Asistencia, de 1929-30; el mural *El hombre en el cruce de caminos*, de 1934, para el Palacio de Bellas Artes; los murales sobre la *Historia de la Cardiología* realizados para el Instituto Nacional de Cardiología en 1943-1944 y, finalmente, su último mural al fresco *El pueblo en demanda de salud* del Hospital La Raza, obra de iconografía profusa en la que están presentes otros dos aspectos que apasionaron al artista: el mundo prehispánico y la reivindicación de la justicia social.

La composición está organizada en dos grandes áreas divididas en el centro por la imagen de Tlazoltéotl (comedora de basura en náhuatl, deidad relacionada con el deseo sexual y la fertilidad, protectora de parteras y médicas), tal como está ilustrada en el Códice Borbónico, en el momento en que da a luz al dios del maíz Cintéotl, cubierta con la piel de un sacrificado en el ritual de Primavera, que propiciaba la renovación de las cosechas. Debajo de ésta, el artista representó fielmente casi doscientos folios de la farmacopea tradicional mexicana tomadas del Códice Badiano. Cada sección del mural está delimitada por árboles con características antropomorfas que simbolizan a la Vida (femenino y de color amarillo) y a la Salud, (masculino y de color rojo), bajo los cuales se desarrollan dos momentos de la historia de la medicina en México: por un lado su práctica en el mundo prehispánico, mostrada a través de una multiplicidad de figuras que retratan las enfermedades y los tratamientos que formaban parte del conocimiento médico indígena, como la preparación de medicamentos y su aplicación a enfermos de los ojos, la piel, el corazón o la dentadura, entre otras. También se muestran procedimientos como la trepanación, suturas, entablillamientos, y a manera de culminación, la escena de un alumbramiento que es precedido por una escultura de Tlazoltéotl lxcuina.

6 Raquel Tibol, "El último fresco de Rivera" en México en la Cultura, suplemento de *Novedades*, 30 enero de 1954.

7 Ortega Colunga, "Diego Rivera Profeta del Seguro Social" en *Siempre! Presencia de México*, 30 de enero de 1954.

En el otro extremo se muestra con igual minuciosidad la atención médica moderna que el seguro social ofrecería a la población, conformada por hombres, mujeres, niños y ancianos de piel morena, que buscan el acceso a la medicina para prevenir o curar sus enfermedades. Un trabajador de rasgos indígenas es atendido en múltiples tratamientos, que son posibles gracias a equipos médicos avanzados. Incluso en esta sección están retratados algunos de los destacados galenos de la época, como Ignacio Millán y Guadalupe Eguiluz.⁶ En todas estas escenas el color tiene un lugar protagónico, con la utilización de tonalidades brillantes de amarillo, rojo y azul.

En enero de 1954 la revista *Siempre! Presencia de México*, publicó una entrevista con Diego Rivera acerca del mural de este hospital y de su concepción de la seguridad social en México:

"Esta obra clarifica también para la comprensión popular el mecanismo del Seguro Social (el Hospital de La Raza es uno de los orgullos más legítimos del IMSS). La seguridad social es un derecho del pueblo, un deber y una obligación de sus dirigentes de proveerlo de ella [sic] y una exigencia del pueblo el que ese deber y esa obligación se cumplan eficazmente. [...] Los intereses de la patria, es decir, de todo el pueblo de México, y los recursos, riquezas y dificultades inherentes a nuestro territorio y a nuestra constitución social, deben estar por encima de toda consideración que no sea el esfuerzo para conseguir, por medio de una marcha ascensional, sin altos, el mayor bienestar posible dentro de la seguridad y la paz para la colectividad social. Es decir, la máxima armonía posible, dentro de lo humano, de los humanos con la tierra y de los humanos entre sí. [...] Faltan por asegurar nuestras grandes masas campesinas, que entiendo empiezan a ser consideradas dentro de ello. Por lo demás la verdadera y plena seguridad social no puede ser obtenida dentro de una sociedad dividida en clases, que por su estructura impide una paz permanente e inalterable, pues nada asegura ni puede asegurar a la sociedad contra los riesgos de guerra, de explotación por los grupos oligárquicos en el poder, sean estos pseudo democráticos o fascistas, ni más puede asegurar a una sociedad contra la explotación capitalista, imperialista, que la reduce a la servidumbre colonial o semicolonial como las de nuestra América Latina."⁷



LA TECNOLOGÍA AL SERVICIO DE
LA SALUD (DETALLE)

Foto de Ernesto Peñaloza, 2011, archivo de la
Coordinación de Bienestar Social.



OPERACIÓN CESÁREA (DETALLE)

Foto de Ernesto Peñaloza, 2011, archivo de la
Coordinación de Bienestar Social.

EL PUEBLO TRABAJADOR. LOS
TÉCNICOS DEL INSTITUTO,
FUNCIONARIOS Y CAPITALISTAS
(DETALLE)

Foto de Ernesto Peñaloza, 2011, archivo de la
Coordinación de Bienestar Social.



MICROSCOPIO ELECTRÓNICO
(DETALLE)

Foto de Ernesto Peñaloza, 2011, archivo de la Coordinación de
Bienestar Social.

En la misma entrevista, el muralista explicaba el sentido que había querido otorgarle al mural:

"He querido que los mexicanos que gocen de los servicios del hospital entiendan por qué los están gozando. Que esto no es un regalo de nadie, sino que todo ello se ha venido decantando con el tiempo, desde los antiguos curanderos aztecas hasta los extraordinarios médicos de hoy. México, como todos, es un pueblo sediento de seguridad. El gobierno hace bien en dársela institucionalmente."

En ese número de *Siempre!*, se publicaron imágenes con detalles de la obra terminada, acompañadas de explicaciones realizadas por el mismo artista, que clarifican su contenido. En la parte superior izquierda están presentes los trabajadores que reciben los beneficios de la Ley del Seguro Social de manos de médicos y representantes del gobierno, acompañados por los empresarios, en alusión al carácter tripartita de la institución. Al respecto, Rivera explicaba lo siguiente:

"El pueblo trabajador, manual e intelectual, proporciona parte de los fondos del Seguro Social. De ahí que pueda demandar sus servicios a los técnicos de ese Instituto, al funcionario y al capitalista, que obtiene de él sus ganancias."⁸

De la sección indígena comenta:

"Sobre el Códice Badiano se levanta majestuosa e imponente la imagen de Tlazoltéotl, Señora de la Vida, del Amor, de los Alumbramientos y de la Medicina, que presidía esa ciencia de los indígenas, la medicina prehispánica en sus principales modalidades. Al centro el Gran Sacerdote Médico, que presidía la organización médica que ya tenía, desde entonces, un carácter social."⁹

El árbol amarillo que cobija la escena del parto indígena representa al árbol de la vida y la muerte, con una máscara medio descarnada, medio viva y de cuyo tronco cuelgan como frutos glándulas mamarias; así mismo, "de la rama fecunda del Árbol de la Vida pende –como ayer, como hoy, como siempre- el cumplo de los alumbramientos",¹⁰ representado por la escultura en piedra de la diosa Tlasoltéotl en el momento del parto.

En la parte baja de la misma sección, junto a las terapias para cáncer mamario, se desarrolla una escena de la que se dice: "Los indígenas prehispánicos recogían el moho de las tortillas y de la cáscara de papaya el hongo que hoy, industrializado, se ha convertido en uno de los antibióticos más extraordinarios del siglo XX, la penicilina."¹¹

"El mural presenta, en la sección moderna, todos los adelantos de la ciencia, desde el diagnóstico hasta el encefalógrafo, pasando por los rayos X. Aquí está representado el avance del hombre en la ciencia médica al servicio del pueblo [...] Los grandes recursos de la medicina moderna al servicio del pueblo de México, a través del Instituto Mexicano del Seguro Social."¹²



CURA INDÍGENA DE LA TARTAMUDEZ
(DETALLE)

Foto de Ernesto Peñaloza, 2011, archivo de la Coordinación de
Bienestar Social.



ALUMBRAMIENTO INDÍGENA (DETALLE)

Foto de Ernesto Peñaloza, 2011, archivo de la Coordinación de Bienestar Social.

Debido a las necesidades de crecimiento de los servicios prestados por el IMSS, el hospital se convirtió en el Centro Médico Nacional La Raza, por lo que entre 1966 y 1979, al proyecto arquitectónico original se le fueron adicionando los hospitales de gineco-obstetricia, infectología, especialidades y de consulta externa. Con ello, desapareció la antigua explanada de acceso al hospital y se clausuró la entrada original, perdiendo protagonismo esta gran obra artística.

8 *Ibidem*

9 *Ibidem*

10 *Ibidem*

11 *Ibidem*

12 *Ibidem*



EL PUEBLO EN DEMANDA DE SALUD EN
PROCESO DE ELABORACIÓN

Foto de Manuel Madrigal en *Siempre! Presencia de México*, Vol. 2, No. 14,
26 de septiembre de 1953.