



VISTA FRONTAL DE LOS RELIEVES DEL EDIFICIO DE AULAS DEL CENTRO MÉDICO NACIONAL EN PROCESO DE DECORACIÓN

Foto de Luis Limón, hacia 1958, plata sobre gelatina. Fondo Enrique Yáñez en el Archivo de Arquitectos Mexicanos de la Facultad de Arquitectura-UNAM.

En sintonía con la temática del conjunto hospitalario, en los diez relieves tallados en canteras se intercalan escenas relacionadas con la naturaleza y la medicina con el título de *Evolución y futuro de la ciencia médica en México*. El mismo artista explicó el concepto plástico de este conjunto de la siguiente manera:

“En esta obra (...) di una versión aparentemente tradicional de la fachada tallada en piedra, pero quiero llamar la atención sobre estas características: es policroma, empleando en los muros canteras de cuatro colores; conservó las dos dimensiones del volumen arquitectónico, evitando las sugerencias atmosféricas de los relieves de las culturas clásicas europeas; las figuras están sobre planos especialmente diseñados para crear una relación armónica a todo lo largo de la composición, a tal grado, que si se hiciera desaparecer las figuras, aparecería una composición geométrica rítmica que podría desarrollarse por sí misma; por mis experiencias pictóricas y de grabador en madera combiné relieves altos, bajos, texturas e incisiones y a base de estas últimas solamente tracé y produje sensación de leve relieve en la piedra basáltica de los estípites”.<sup>1</sup>

PORTADA Y CONTRAPORTADA  
EL ESTADO MEXICANO CUIDANDO LA SALUD POPULAR (DETALLE)

Foto de Ernesto Peñaloza, 2011, archivo de la Coordinación de Bienestar Social.

<sup>1</sup> “La integración plástica en la arquitectura mexicana” en Colmena Universitaria, núm. 45-46, Guanajuato, agosto- noviembre de 1979, citado en José Chávez Morado, *su tiempo, su país*, México, Gobierno del Estado de Guanajuato, 1988, p. 154.



Patrimonio Artístico IMSS

JOSÉ CHÁVEZ MORADO  
Evolución y Futuro de la Ciencia Médica

INSTITUTO MEXICANO DEL SEGURO SOCIAL  
SEGURIDAD Y SOLIDARIDAD SOCIAL  
DIRECCIÓN DE PRESTACIONES ECONÓMICAS Y SOCIALES  
COORDINACIÓN DE BIENESTAR SOCIAL  
DIVISIÓN DE DESARROLLO CULTURAL

JOSÉ CHÁVEZ MORADO  
EVOLUCIÓN Y FUTURO DE LA CIENCIA MÉDICA, 1957-1959  
RELIEVE EN PIEDRA

Aulas de enseñanza del Centro Médico Nacional Siglo XXI

Una de las obras más relevantes del movimiento de integración plástica que se desarrolló en México a mediados del siglo XX son los murales en piedra del edificio de enseñanza del Centro Médico Nacional. La razón de su trascendencia estriba en la acertada confluencia de elementos arquitectónicos y escultóricos en un mismo conjunto, conformado por ocho aulas tipo auditorio de notable volumetría, con cuerpos abovedados dispuestos horizontalmente que están sostenidos por columnas; y las imágenes en relieve que recubren sus fachadas. Desde la etapa de proyección de este inmueble, los arquitectos Enrique Yáñez y Joaquín Sánchez Hidalgo concibieron el revestimiento de los muros, columnas y escaleras con dibujos resueltos escultóricamente a manera de piel, a fin de aprovechar su disposición protagónica al costado de una plaza y frente al edificio del Hospital General, de carácter sobrio y funcionalista.

El diseño de los relieves fue encargado a José Chávez Morado, quien en 1948 fundó bajo el auspicio del INBA el Taller de Integración Plástica con el propósito de incentivar la participación de pintores y escultores en la decoración de edificios públicos y privados. A su vez, la experiencia de este pintor venía respaldada por su intervención en otras dos grandes obras de integración plástica: la Ciudad Universitaria y el edificio de la Secretaría de Comunicaciones y Obras Públicas, y por la realización del mural *La medicina prehispánica* y el mosaico *La magia y la ciencia médica* en la sede de los Laboratorios CIBA de México.

A diferencia de los mosaicos realizados en los complejos mencionados anteriormente, el proyecto del Centro Médico Nacional exigió a Chávez Morado trabajar una superficie mayor a los 800 metros cuadrados con un tratamiento tridimensional, para lo cual incorporó a su hermano Tomás y a Jorge Best, ambos escultores, para desarrollar y supervisar la ejecución de la monumental obra, que requirió la instalación de un taller por cerca de un año, donde trabajaron más de veinticinco canteros.



TARJETA POSTAL CON VISTA DEL HOSPITAL GENERAL DEL CENTRO MÉDICO NACIONAL

Autor desconocido, hacia 1959, papel impreso. Fondo Enrique Yáñez en el Archivo de Arquitectos Mexicanos de la Facultad de Arquitectura-UNAM.



FACHADA LATERAL DEL EDIFICIO DE AULAS DEL CENTRO MÉDICO NACIONAL CON ANDAMIOS PARA LOS RELIEVES DE CHÁVEZ MORADO

Foto de Luis Limón, hacia 1958, plata sobre gelatina. Fondo Enrique Yáñez en el Archivo de Arquitectos Mexicanos de la Facultad de Arquitectura-UNAM.



VISTA GENERAL (ORIENTE) DE LA PLAZA DE AULAS DEL CENTRO MÉDICO NACIONAL

Autor desconocido, hacia 1959, plata sobre gelatina. Fondo Enrique Yáñez en el Archivo de Arquitectos Mexicanos de la Facultad de Arquitectura-UNAM.



**LA CIENCIA Y LA HECHICERÍA (DETALLE)**  
Foto de Ernesto Peñaloza, 2011, archivo de la Coordinación de Bienestar Social.



**OFRENDA A QUETZALCÓATL (DETALLE)**  
Foto de Ernesto Peñaloza, 2011, archivo de la Coordinación de Bienestar Social.

En la fachada lateral izquierda (orientada al poniente) da comienzo el planteamiento del tema con una escena de inspiración bíblica: el paraíso perdido, donde se alude al temor de los hombres frente a las fuerzas de la naturaleza. Aparece un ángel - rayo que corta el árbol de la subsistencia, sorprendiendo a una pareja de aves; mientras la Eva y el Adán prehistóricos tienen que emigrar. A su lado, está una figura grabada que representa al ser humano envuelto en los prejuicios.

En el segundo relieve, (primero de izquierda a derecha sobre la fachada sur) se abordan los sacrificios de las civilizaciones prehispánicas para congraciarse con sus divinidades en busca de la salud y la vida. En el extremo izquierdo, se ve a un sacerdote que ofrece una mazorca de maíz a Quetzalcóatl, en su forma de serpiente emplumada. Hacia el centro, hay otro sacerdote que sacrifica a un hombre, de cuyo corazón beben un jaguar y un águila, representaciones de los dioses Tezcatlipoca y Tonatiuh, respectivamente. La escena está limitada por formas que remiten a la arquitectura prehispánica.

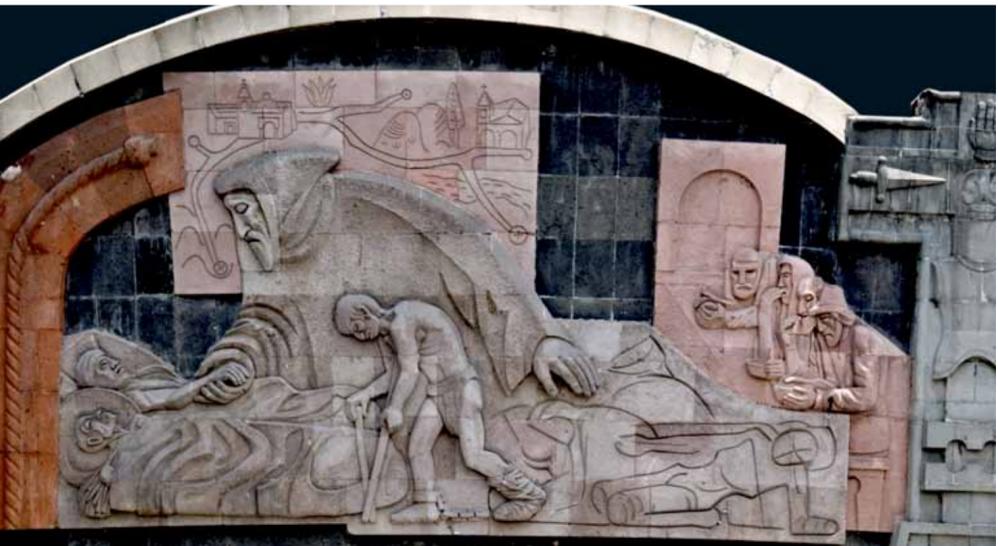
El tercer panel *La ciencia y la hechicería* se representan a dos curanderos mesoamericanos que recogen y preparan plantas con usos medicinales, como la sábila o el nopal, que destacan sobre un plano de cantera roja. En el centro hay un diagrama inspirado en los códices prehispánicos, en cuyo centro hay un figurín sobre el cual se señalan las partes del cuerpo humano que están bajo el dominio de los días del calendario náhuatl. El curandero debía punzar dichos lugares para sanar enfermedades. En el extremo derecho aparece una gran máscara que representa a las divinidades mesoamericanas, y detrás otro curandero que efectúa sangrías a un paciente colocado en una mesa de piedra, junto a un anafre encendido.



**SACRIFICIOS RITUALES PREHISPÁNICOS (DETALLE)**  
Foto de Ernesto Peñaloza, 2011, archivo de la Coordinación de Bienestar Social.

**LA MUJER, EL HOMBRE, EL TRABAJO Y LA PROCREACIÓN (DETALLE)**  
Foto de Ernesto Peñaloza, 2011, archivo de la Coordinación de Bienestar Social.

**COMIENZOS DE LA ATENCIÓN HOSPITALARIA Y LA ASISTENCIA PÚBLICA (DETALLE)**  
Foto de Ernesto Peñaloza, 2011, archivo de la Coordinación de Bienestar Social.



En el siguiente relieve *Comienzos de la atención hospitalaria y la asistencia pública*, se muestran la figura de un monje de gran escala, que simboliza la caridad. Con sus brazos resguarda las figuras dolientes de mendigos y enfermos, algunos de los cuales comen en la mesa de un asilo. En el fondo se desarrolla un mapa con la ubicación de algunas iglesias, montañas y ríos, a la manera de los documentos novohispanos del siglo XVI. En el margen derecho, sobre la segunda escalera, se representan elementos arquitectónicos europeos, como un arco de medio punto o una cruz, pero que en lugar de insignias cristianas lleva símbolos de la conquista, como un puñal, una armadura o el cepo.

El quinto relieve es el centro de la composición, en él se muestran las figuras desnudas e intemporales de una mujer y un hombre que sostiene una pala, en referencia al trabajo. A sus espaldas se despliega un cactus candelabro, y en el fondo, un disco con los perfiles de dos astros encontrados. A su derecha aparece un feto humano enmarcado en un círculo más pequeño. La pareja se posa sobre una serpiente de cascabel, representación de la naturaleza, que abarca varias escenas.



**LA MEDICINA CONTEMPORÁNEA AL SERVICIO A LA SOCIEDAD (DETALLE)**  
Foto de Ernesto Peñaloza, 2011, archivo de la Coordinación de Bienestar Social.

La seguridad social es el tema del sexto relieve, donde aparece el escudo nacional enmarcado en un disco, bajo el cual se aprecian a un médico y una enfermera que atienden a la población más desprotegida: ancianos, mujeres y niños. Esta escena está enmarcada por el cuerpo de una enorme serpiente.

El séptimo y el octavo relieves se refieren al servicio que presta la medicina contemporánea a la sociedad. En el extremo izquierdo se muestra la bomba de cobalto utilizada en un paciente, tecnología donde se aplicaban los conocimientos de la física nuclear en terapias médicas. En el centro hay un grupo de médicos, sobre el cual destaca un conjunto de rostros trazados sobre la piedra roja. Éstos representan la demanda popular de los servicios médicos hospitalarios. En seguida, vemos a una figura masculina desnuda que abre su pecho para investigar el funcionamiento de su organismo. En el siguiente relieve, este grupo está siendo contemplado por varios alumnos y su maestro, que representan la amplitud con que las ciencias médicas estudian los aspectos, tanto físicos como psicológicos, de la salud humana. Sobre ellos se ve a un joven médico que tiende su mano a unas figuras de tipo campesino. En el extremo derecho se representan las campañas nacionales para la erradicación de epidemias, como el paludismo, que es personificada por una especie imaginaria, mezcla de insecto y esqueleto humano.



**LA MEDICINA CONTEMPORÁNEA AL SERVICIO A LA SOCIEDAD (DETALLE)**  
Foto de Ernesto Peñaloza, 2011, archivo de la Coordinación de Bienestar Social.



En el noveno relieve, situado en el extremo derecho de la fachada (orientado al sur) aparece el tema de la medicina preventiva, representada por el cultivo del deporte, la técnica y la ciencia, así como la unión entre naciones y la paz. Con la representación de la muerte en la parte inferior se transmite la idea de que la conjunción de estos factores podría mitigar la mortandad y elevar la esperanza de vida.

La última escena se encuentra en la fachada lateral que da al oriente. Este relieve representa el avance del conocimiento humano para dominar las fuerzas naturales y ponerlas al servicio de la salud. En la parte superior aparece una gran figura femenina con el cuerpo adornado por órbitas y planetas, que representa a la naturaleza. En su seno se muestra la composición del átomo y en sus manos una célula, justo en el momento en que se subdivide. El dibujo de la cabeza está inspirado en la plástica prehispánica, pues muestra los cabellos convertidos en nubes y vegetación. En el plano superior hay otra figura de un astronauta que flota llevando en la mano un satélite artificial. Detrás de él y abajo, se ven un cohete en vuelo y la cadena rota del peso de la gravedad. Como colofón, en el extremo derecho del relieve vemos a una madre que lleva en brazos a un niño en actitud placentera, representando a una humanidad feliz.

La decoración del edificio de aulas fue uno de los primeros ejercicios de integración plástica que se llevaron a cabo en el magno proyecto del Centro Médico Nacional y, finalmente, el más afortunado, debido al diálogo que se logró establecer entre el lenguaje de la arquitectura moderna y el de la escultura figurativa. La obra de Chávez Morado acerca de la medicina enriquece la original estética constructiva del edificio de Yáñez, a la vez que refuerza su sentido.

**VISTA LATERAL DE LOS RELIEVES DE AULAS DEL CENTRO MÉDICO NACIONAL**  
Guillermo Zamora, hacia 1958, plata sobre gelatina. Fondo Enrique Yáñez en el Archivo de Arquitectos Mexicanos de la Facultad de Arquitectura-UNAM.