



radica en su volumetría y en la total ausencia de decoración aplicada. Los espacios que resultan del proyecto original están todos orientados hacia el norte y hacia el sur. Todas las habitaciones y dependencias del centro cuentan con iluminación natural y ventilación cruzada, salvo las salas de operación, las cuales requieren de ambientes atmosféricos controlados e iluminación artificial homogénea. El esquema general del plano del cuerpo principal del edificio se resuelve por dos largas crujiás orientadas horizontalmente de oeste a este, las circulaciones que las unen se alojan en un cuerpo perpendicular a las crujiás principales. En los espacios entre ellas se encuentra del lado este el auditorio y entre ambas, se localiza una generosa unidad de seminarios de tres niveles de altura, además de grandes áreas abiertas y jardines. La volumetría general del conjunto es muy vertical y dinámica, ya que la rampa de acceso general se ubica en el centro de un cuerpo de más de diez niveles de altura. Otros niveles un poco más bajos parten en todas direcciones y elevan la expresividad de las formas arquitectónicas puras. La estructura del Centro médico fue realizada totalmente en concreto armado y para sus fachadas se utilizó ladrillo aparente, siguiendo la ideología funcionalista hasta sus últimas consecuencias. El edificio es representativo de un Estado centralizado y fuerte con tendencia socialista, por ello es comprensible la afinidad de la dirección del Instituto con el arquitecto Enrique Yáñez, quien era parte, desde su fundación a la Unión de arquitectos socialistas, organización a la que también pertenecían, entre otros, Alberto T. Arai, Ricardo Rivas, Juan O'Gorman y Juan Legarreta, quienes fueron precursores en México de proyectos orientados a los problemas sociales.

En este proyecto se incluyeron obras de arte permanentes para contribuir a la integración plástica de la arquitectura y las demás artes. Diego Rivera pintó el mural titulado "El pueblo en demanda de salud", el cual resume la historia de la medicina mexicana, desde la herbolaria prehispánica hasta la época moderna, este mural se inauguró en 1952, junto con la parte principal del hospital. En el vestíbulo del auditorio principal,

PORTADA Y CONTRAPORTADA
HOSPITAL GENERAL DE ZONA "LA RAZA",
RAMPA DE ACCESO A LOS SERVICIOS
ESPECIALES
Foto: Guillermo Zamora. Imagen del Archivo de Arquitectos Mexicanos, Facultad de Arquitectura. UNAM. Fondo Enrique Yáñez de la Fuente.



Patrimonio
Arquitectónico IMSS

LA
RAZA



HOSPITAL GENERAL "LA RAZA" 1946-1952,
LA CONSTRUCCIÓN DE UNA
INFRAESTRUCTURA DE VANGUARDIA
PARA LA SALUD DE LOS MEXICANOS

Por: Lorenzo Rocha

Desde la creación del Instituto Mexicano del Seguro Social en 1943, uno de sus más destacados ideólogos, Ignacio García Téllez, quien fue director del Instituto de 1944 a 1946, señaló la necesidad de edificar un gran hospital central, que habría de ubicarse cercano a la zona industrial, hacia el norte de la capital del país. En cumplimiento de su objetivo, decidió construirlo en un terreno de cuatro y media hectáreas en el kilómetro siete y medio de la carretera de México a Laredo. García Téllez no consiguió completar su objetivo durante su período al frente del Instituto, el encargado de realizar la obra fue su sucesor, Antonio Díaz Lombardo, la construcción del hospital se llevó a cabo de 1946 a 1952, año en que terminó su mandato.

El proyecto fue asignado mediante un concurso que recibió numerosas propuestas, el ganador fue presentado por el arquitecto Enrique Yáñez de la Fuente, quien se vió en la necesidad de estudiar manuales de construcción y guías mecánicas provenientes de Estados Unidos, ya que en México aún no había expertos suficientemente capacitados en las normas técnicas hospitalarias aplicables, debido a que en el país aún no existía ningún hospital con dimensiones ni características similares a éste. El proyecto se resolvió satisfactoriamente desde el punto de vista funcional, contando con una capacidad aproximada de 500 camas y 150 cunas, con salas de operación de 100 metros cuadrados en promedio, lo cual determinó las características de los volúmenes construidos. Se trata de la primera gran obra realizada en México conforme a los principios del racionalismo y el funcionalismo, cuya expresión artística

ENRIQUE YÁÑEZ DE LA FUENTE
(ARQUITECTO)
HOSPITAL DE ZONA 1 "LA RAZA" 1946-1952.
HOY CENTRO MÉDICO NACIONAL "LA RAZA".
Avenida Jacarandas y Calzada Vallejo, Col. La Raza.



VISTA PANORÁMICA DEL HOSPITAL "LA RAZA" DESDE AVENIDA JACARANDAS
Foto: Guillermo Zamora. Imagen del Archivo de Arquitectos Mexicanos, Facultad de Arquitectura. UNAM. Fondo Enrique Yáñez de la Fuente.



HOSPITAL GENERAL DE ZONA "LA RAZA", VISTA DESDE AVENIDA JACARANDAS
Foto: Guillermo Zamora. Imagen del Archivo de Arquitectos Mexicanos, Facultad de Arquitectura. UNAM. Fondo Enrique Yáñez de la Fuente.

Los nuevos edificios, como la unidad para consulta externa y el hospital de ginec obstetricia, muestran un aspecto muy diferente de los originales, debido a los avances constructivos del momento, como los paneles de concreto precolado que se utilizaron en sus fachadas. Algunos cuerpos nuevos del conjunto, como los servicios de urgencia, la central de máquinas y áreas auxiliares para diagnósticos y tratamientos especiales, ocuparon los espacios que anteriormente estaban abiertos, como parte de la plaza de acceso y algunos de los jardines, lo cual modificó la expresión purista del proyecto original.

Este conjunto hospitalario, que después de numerosas remodelaciones se convirtió en 1985 en el Centro Médico Nacional La Raza, tiene la importancia de haber sentado los precedentes técnicos, conceptuales y artísticos para la construcción de todos los proyectos nosocomiales subsecuentes a cargo del IMSS. Las guías mecánicas que se realizaron a partir de los minuciosos estudios que el arquitecto Yáñez realizó para conseguir edificar un hospital de tal importancia, sirvieron para modernizar radicalmente la atención médica en el contexto de un país que anteriormente carecía de equipamientos sanitarios ni remotamente similares a éste.

HOSPITAL GENERAL DE ZONA "LA RAZA" (1945), VISTA GENERAL
Foto: Guillermo Zamora. Imagen del Archivo de Arquitectos Mexicanos, Facultad de Arquitectura. UNAM. Fondo Enrique Yáñez de la Fuente.



HOSPITAL GENERAL DE ZONA "LA RAZA" (1945), VISTA GENERAL
Foto: Guillermo Zamora. Imagen del Archivo de Arquitectos Mexicanos, Facultad de Arquitectura. UNAM. Fondo Enrique Yáñez de la Fuente.



ANEXO DEL HOSPITAL DE GINECOBSTETRICIA HACIA 1964
Foto: Autor desconocido, publicada en La Seguridad Social en México, Programa Nacional de Construcciones, IMSS, 1964.



HOSPITAL GENERAL DE ZONA "LA RAZA" (1945), VISTA LATERAL
Foto: Guillermo Zamora. Imagen del Archivo de Arquitectos Mexicanos, Facultad de Arquitectura. UNAM. Fondo Enrique Yáñez de la Fuente.



DE IZQUIERDA A DERECHA: ANTONIO DÍAZ LOMBARDO (DIRECTOR GENERAL DEL IMSS), DIEGO RIVERA, ANDRÉS IDUARTE FOUCHER (DIRECTOR DEL INBA), JOSÉ ÁNGEL CENICEROS (SECRETARIO DE EDUCACIÓN PÚBLICA), PERSONAJE NO IDENTIFICADO Y DAVID ALFARO SIQUEIROS EN LA INAUGURACIÓN DEL HOSPITAL LA RAZA.
Foto: Casasola, 1952. Reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia. SINAFO Núm. de Inventario 297231.

HOSPITALES DE INFECTOLOGÍA Y GENERAL DEL CENTRO MÉDICO NACIONAL "LA RAZA"
Foto: Autor desconocido, 2001. Archivo Coordinación de Bienestar Social

David Alfaro Siqueiros pintó el mural "Por una seguridad social completa y para todos los mexicanos", con trazos relacionados a la perspectiva y el movimiento de las personas en el espacio arquitectónico. Para esta obra el arquitecto y el artista trabajaron juntos desde el inicio del proyecto, el mural fue inaugurado hasta 1955.

Después de la primera inauguración, los trabajos de construcción continuaron y el edificio comenzó a operar plenamente en 1954, cuando el Instituto ya era dirigido por Antonio Ortiz Mena.

El conjunto tomó mucho en cuenta las características y la amplitud del contexto donde se construyó, el cual desde entonces ha cambiado de ser rural, por encontrarse en lo que eran las afueras de la Ciudad de México, a su aspecto actual que presenta gran densidad urbana y se encuentra rodeado de vialidades con tráfico vehicular intenso. En sus inicios el conjunto contó con gran cantidad de áreas verdes y una generosa plaza de acceso, que a pesar de las ampliaciones posteriores aún se conservan parcialmente. Apenas una década después de ser inaugurado, el conjunto tuvo que ser ampliado y modificado profundamente, según se requirieron nuevos espacios para equipos médicos más evolucionados como los tomógrafos. A partir de 1970 se inició una importante renovación del Centro médico bajo la dirección del arquitecto Enrique García Formentí.