



EXPLANADA REMODELADA DEL CENTRO INTERAMERICANO DE ESTUDIOS DE SEGURIDAD SOCIAL
Foto: Sharon Herrera, 2018, Archivo de la Coordinación de Bienestar Social.

PORTADA Y CONTRAPORTADA EXPLANADA DEL CENTRO INTERAMERICANO DE ESTUDIOS DE SEGURIDAD SOCIAL
Foto: Sharon Herrera, 2018, Archivo de la Coordinación de Bienestar Social.

adyacente a la CISS. El edificio es muy singular y su calidad es comparable con la de cualquier sede de organismos internacionales de su tipo a nivel mundial. La plaza pública de acceso, organizada en distintos niveles, cuenta con una fuente monumental y las astas para las banderas de los países miembros de la conferencia, las columnas que anteceden al acceso principal del edificio cuentan con interesantes motivos prehispánicos diseñados por los propios arquitectos. El edificio cuenta con un gran auditorio que lleva el nombre de Benito Coquet, en cuyo vestíbulo se encuentra el mural “Hidalgo libertador”, obra del artista Juan O’Gorman. El auditorio tiene capacidad para 200 personas, su cubierta es una gran cúpula sobre la cual fue pintada en 2015 la obra “Cúpula transformación”, del artista Pedro Trueba, mediante la cual se ha acrecentado notablemente el patrimonio artístico de la Institución. Entre las demás instalaciones con las que cuenta el edificio se encuentra la sala magna de sesiones del CISS, nombrada en honor del célebre doctor Gastón Novelo, con capacidad para 100 personas y con las correspondientes cabinas para traducción simultánea. Como complemento a sus actividades institucionales, la sede cuenta con salas de trabajo para comisiones, aulas y la biblioteca, las cuales cumplen con las funciones académicas del recinto. También se encuentran dentro del edificio, las suficientes habitaciones para el alojamiento de sus huéspedes y estudiantes, así como la cafetería y áreas de estudio y trabajo, frente a un amplio y exhuberante jardín central.

Gracias a su importancia internacional y a la colaboración de la Secretaría de Relaciones Exteriores, el edificio se ha mantenido de modo impecable a lo largo de los más de cincuenta años que han transcurrido desde su construcción. Se le han hecho algunas remodelaciones, pero éstas han resultado muy adecuadas para actualizarlo a sus necesidades actuales. Gracias al buen estado en el que se ha conservado el edificio, constituye hoy en día una de las piezas clave del patrimonio arquitectónico del IMSS, a pesar de su tamaño relativamente pequeño, si lo comparamos con las instalaciones culturales y deportivas, las unidades habitacionales y los centros médicos que se han construido en toda la república.



Patrimonio Arquitectónico IMSS

CONFERENCIA INTERAMERICANA DE SEGURIDAD SOCIAL



CENTRO INTERAMERICANO DE ESTUDIOS SOBRE LA SEGURIDAD SOCIAL

CENTRO INTERAMERICANO DE ESTUDIOS SOBRE LA SEGURIDAD SOCIAL (CIESS), 1963. LA CONSTRUCCIÓN DE UNA SEDE PARA EL ORGANISMO INTERNACIONAL

Por: Lorenzo Rocha

Dentro de los terrenos donde fue construida la Unidad habitacional Independencia del Instituto Mexicano del Seguro Social, se determinó un lugar para la posterior construcción del edificio para la sede de la Conferencia Interamericana de la Seguridad Social (CISS), el organismo internacional y su centro de estudios, el cual hasta la fecha capacita ampliamente a expertos en políticas de seguridad social en todos sus rubros a nivel internacional.

La construcción del edificio, coordinada y cofinanciada por el IMSS y la CISS a través de la Secretaría de Relaciones Exteriores del Gobierno Federal, fue inaugurada en 1963 por el presidente Adolfo López Mateos, un año antes de que Benito Coquet concluyera su labor como director del instituto, una época especialmente prolífica para la construcción instalaciones culturales y sociales por parte de la institución.

Este edificio muestra el liderazgo que México ha tenido continuamente dentro del impulso a la seguridad social en el continente americano, ya que la sede de la CISS y el centro de estudios han funcionado sin interrupción durante los últimos 54 años. La conferencia reúne a cerca de ochenta instituciones dentro de sus 37 países miembros, lo cual le da un lugar muy importante dentro de la Asociación Internacional para la Seguridad Social y por consiguiente forma parte fundamental de la Organización Mundial para la Salud.

El proyecto estuvo a cargo de los arquitectos Alejandro Prieto Posadas y José María Gutiérrez Trujillo, autores también del proyecto completo de la unidad habitacional Independencia,

ALEJANDRO PRIETO POSADA Y JOSÉ MARÍA GUTIÉRREZ TRUJILLO (ARQUITECTOS)
“CENTRO INTERAMERICANO DE ESTUDIOS SOBRE SEGURIDAD SOCIAL”, 1963
Calle San Ramón S/N., Col. San Jerónimo Lídice.



EXPLANADA DEL CENTRO INTERAMERICANO DE ESTUDIOS DE SEGURIDAD SOCIAL
Foto: Autor desconocido, 2003, Archivo de la Coordinación de Bienestar Social.



Por: Enrique X. de Anda A.

Se trata de un conjunto de uso mixto (administración, enseñanza, capacitación, albergue para estudiantes y espacios para reuniones internacionales), construido al sur-este de la Unidad Independencia, e inaugurado por el Presidente Adolfo López Mateos el 19 de marzo de 1963. Proyecto del arquitecto Alejandro Prieto Posada, elaborado mientras fue Director del Departamento de Construcciones del IMSS en el período de dirección del licenciado Benito Coquet (1958-1964). El diseño que dio lugar a un edificio que 54 años después mantiene vigente no solo su función original, sino que parece una “cápsula de tiempo” por la autenticidad que mantiene incluso en el mobiliario, fue resultado de una coyuntura política: la visión internacionalista del Presidente López Mateos, y el proyecto urbano de la Unidad Independencia, al que el CIESS se incorporó junto con la zona lúdica y de salud de la propia Unidad: talleres artesanales, la clínica de barrio, el zoológico (hoy en día inexistente) y el conjunto del CIESS abierto a los delegados de Latinoamérica, y a la exposición de los símbolos que a través de la arquitectura, Alejandro Prieto mostró de la cultura mexicana.

VESTÍBULO DEL CENTRO INTERAMERICANO DE ESTUDIOS DE SEGURIDAD SOCIAL CON MURAL DE JUAN O'GORMAN Y ROBERTO BERDECIO
Foto: Sharon Herrera, 2018, Archivo de la Coordinación de Bienestar Social.

El edificio se construyó para albergar al “Comité Permanente Interamericano de Seguridad Social” (nombre original de la actual Conferencia Interamericana de Seguridad Social) y el “Centro Interamericano de Estudios de Seguridad Social”, un sitio para la capacitación a nivel profesional de delegados latinoamericanos en las prácticas de la seguridad social, tarea que a partir de Benito Coquet, se convirtió en doctrina social de México proyectada al mundo. La primera parte del conjunto es la explanada gigante que se vincula con la Unidad vecina, la segunda sección es el edificio de administración y gobierno al poniente de la plaza que remata con el pórtico del auditorio. La tercera parte al sur de la plaza, está formada por la batería lineal de los espacios de representación internacional y los dedicados a la docencia; intermedio entre esta sección y la última vinculada al jardín, están las áreas de descanso, alimentación y actividades sociales, para concluir con los edificios que contienen el albergue para asistentes a los seminarios internacionales.

Antes de los detalles arquitectónicos lo que denota este conjunto, al lado del resto de la obra dirigida por Alejandro Prieto, es el inicio de otra comprensión de la arquitectura alejada del canon funcionalista que tuvo su triunfo en la Ciudad Universitaria de la UNAM (1954); cuatro años después, un arquitecto de 37 años de edad, Alejandro Prieto, proponía –sin manifiestos como los de las vanguardias– proyectar otra arquitectura que ya no concibiera las fachadas con superficies de cristal, ni confiara en la abstracción ni en el rigorismo de que lo exterior “tenía que” representar directamente lo interno; también sin afiliación a grupos e ideologías, y más bien alejándose de Enrique Yáñez y José Villagrán, Prieto incorporó símbolos de la arquitectura del Altiplano Mesoamericano, como las escalinatas de la plaza, los “moños” de recinto en las columnas, (referidos al “Bracero de Tlatelolco”); trabajó con artistas como ya lo había hecho en el Teatro de los Insurgentes (1952, Diego Rivera) y los Laboratorios CIBA (1954, José Chávez Morado), en el CIESS invitó a Juan O’Gorman a pintar el frontispicio externo del auditorio, el tema es un Miguel Hidalgo, de mirada furiosa invitando a la insurrección; el espacio del vestíbulo se ilumina con placas de ónix, a la manera de la sala de lectura de la Biblioteca Central de Ciudad Universitaria, solución original de O’Gorman quien probablemente la propuso en el CIESS para matizar la iluminación del mural. Prieto le volvió a dar valor a la pared ciega, recubriéndola con cantera al exterior y con maderas finas en el interior, los pisos son de terrazo vaciado en el sitio, con lo que logró policromía, brillo y durabilidad.

La estructura portante dejó de tener el ascetismo geométrico del movimiento moderno (los *pilotis* y las vigas de concreto expuestas de O’Gorman, entre otros), para apelar al espíritu barroco en las columnas, los lechos bajos polifaseteados en losas y cerramientos con quiebres. Así son las columnas en el área de comedores, que si bien no siguen el giro de la columna salomónica,

VESTÍBULO DEL CENTRO INTERAMERICANO DE ESTUDIOS DE SEGURIDAD SOCIAL
Foto: Sharon Herrera, 2018, Archivo de la Coordinación de Bienestar Social.

INTERIOR DEL CENTRO INTERAMERICANO DE ESTUDIOS DE SEGURIDAD SOCIAL
Foto: Sharon Herrera, 2018, Archivo de la Coordinación de Bienestar Social.



sí evitan la regularidad de sección cuadrangular o circular para convertirse en polígonos nunca antes vistos en la arquitectura mexicana.

Si bien es cierto que se reivindica a la pared ciega, una cualidad del edificio del CIESS es la relación visual y física constante con los jardines, no es solo al exterior sino a jardines siempre exuberantes, bien sea en las plantas bajas libres o mediante los pasillos que vertebran los locales de trabajo. En el exterior y sin tomar en cuenta la dimensión de los edificios, el privilegio es de la monumentalidad a partir del espacio abierto. Dos hileras de astabanderas limitan el territorio de la plaza y denotan el espíritu internacionalista del proyecto del IMSS en este periodo. Nunca antes en la arquitectura mexicana se había trabajado con un programa polisemántico de esta naturaleza, con la complejidad que tenía dar lugar a lo que por años se conoció en la entonces Escuela Nacional de Arquitectura como el “carácter del edificio”, una herencia de la moral arquitectónica de José Villagrán. De manera sencilla y sin intentar formalismos gratuitos, Prieto y su grupo de proyectistas coadyuvaron junto con los edificios para museos de Ramírez Vázquez, a la creación de otra morfología para alojar a un nuevo concepto del ser social mexicano, en coincidencia con la ideología social y el concepto de dignidad apoyado en la historia que tuvo el proyecto político del Presidente López Mateos.

ESCALERA DEL CENTRO INTERAMERICANO DE ESTUDIOS DE SEGURIDAD SOCIAL.
Foto: Sharon Herrera, 2018, Archivo de la Coordinación de Bienestar Social.



AUDITORIO DEL CENTRO INTERAMERICANO DE ESTUDIOS DE SEGURIDAD SOCIAL.
Foto: Autor desconocido, hacia 1963. UNAM. Archivo de Arquitectura Mexicana y Cultura Visual del siglo XX. Fondo Alejandro Prieto Posada. En proceso de catalogación.

