



VISTA DEL HOSPITAL DE ESPECIALIDADES Y SU CUERPO DE AULAS
Foto: Ernesto Peñalosa, 2011, Archivo de la Coordinación de Bienestar Social, IMSS.

PORTADA Y CONTRAPORTADA CENTRO MÉDICO NACIONAL. UNIDAD DE HABITACIÓN Y ESCUELA DE ENFERMERAS. FACHADA GENERAL.
Foto: Brehme. Imagen del Archivo de Arquitectos Mexicanos, Facultad de Arquitectura. UNAM. Fondo Enrique Yáñez de la Fuente.

amplios jardines y una plaza principal de grandes dimensiones para la libre circulación de los médicos, el público y los trabajadores del centro. El conjunto se resolvió mediante altos volúmenes de ocho niveles en promedio, con amplios ventanales los cuales se orientaron al sureste. En la plaza de acceso se diseñaron las ocho aulas para seminarios en forma de auditorio frente a la fachada del edificio principal, dichos elementos cerrados hacia el exterior le dieron una gran capacidad expresiva al conjunto, los volúmenes fueron el sitio idóneo para los relieves escultóricos encargados al artista José Chávez Morado, los cuales afortunadamente se conservan hasta el día de hoy.

La Secretaría de Salubridad y Asistencia tuvo que suspender la construcción por falta de recursos en 1959 y la obra fue retomada al poco tiempo por el Instituto Mexicano del Seguro Social, el cual se hizo cargo de su terminación. La construcción se concluyó en 1961 y el centro comenzó a funcionar en plena capacidad a partir de 1964, siendo director del Instituto el licenciado Benito Coquet, un entusiasta promotor de la integración plástica en la arquitectura, el teatro y las artes visuales como parte de las prestaciones sociales para los derechohabientes.

El proyecto para el Centro Médico Nacional es la respuesta arquitectónica del arquitecto Enrique Yáñez al concepto de salud integral promovido por el IMSS, el cual se define no solamente por la ausencia de la enfermedad, sino como el correcto y armonioso funcionamiento del cuerpo humano, el cual conduce al bienestar físico, moral y social del individuo. Por esta razón, la arquitectura funcionalista del Centro Médico fue complementada con obras de arte permanentes e integradas plásticamente a éste. Para la instalación de dichas obras, el arquitecto consultó al pintor y museógrafo Fernando Gamboa, quien se manifestaba interesado en la expresión mediante el arte de la identidad mexicana desde su origen y la esencia espiritual de la nación mexicana. Para ello, Gamboa propuso el trabajo de los pintores David Alfaro Siqueiros, José Chávez Morado, Luis Nishizawa y los



Patrimonio

Arquitectónico IMSS

CENTRO MÉDICO NACIONAL



CENTRO MÉDICO NACIONAL 1955-1961, HISTORIA DE UN PROYECTO ARQUITECTÓNICO Y URBANO EJEMPLAR, SUS ANTECEDENTES Y RECONSTRUCCIÓN DE 1985-1992

Por: Lorenzo Rocha

La Secretaría de Salubridad y Asistencia contaba desde la primera década del siglo XX con el primer Hospital General construido en México, con capacidad para mil camas, el cual se encontraba en la antigua colonia Hidalgo, hoy colonia de los Doctores. El hospital diseñado por el arquitecto Roberto Gayol, había sido inaugurado durante el gobierno del presidente Porfirio Díaz en 1905 y funcionó continuamente hasta 1944. Cuando el hospital ya no pudo ser readaptado para su necesario crecimiento y modernización, la Secretaría decidió adquirir los terrenos aledaños y encargó a los arquitectos Mario Pani y José Villagrán, un proyecto para la creación del Centro Médico Nacional. De dicho proyecto solamente se construyeron, el Hospital Infantil, el cual fue demolido posteriormente, el Instituto de Cardiología en 1937 y la Maternidad Mundet construida en 1943. Sin embargo, las necesidades de atención al público eran mucho mayores que las que había disponibles; hubo varios anteproyectos para ampliaciones que jamás se llevaron a cabo, entre ellos el de José Villagrán, que preveía un centro médico con capacidad para cuatro mil camas.

El proyecto seleccionado finalmente para la construcción del Centro Médico fue el que presentó el arquitecto Enrique Yáñez, con un equipo conformado por varios arquitectos jóvenes entre los que se encontraban Alejandro Prieto y José María Gutiérrez Trujillo, además de asesores médicos de la talla de los doctores Bernardo Sepúlveda y Luis Méndez. El proyecto contempló la edificación de un gran campus hospitalario relacionado directamente con el tejido urbano existente, que contaría con

ENRIQUE YÁÑEZ DE LA FUENTE (ARQUITECTO)
CENTRO MÉDICO NACIONAL 1955-1961
MARIO SCHIETNAN (ARQUITECTO)
CENTRO MÉDICO NACIONAL SIGLO XXI 1985-1992
Av. Cuauhtémoc 330, Col. Doctores.



CENTRO MÉDICO NACIONAL. GRUPO DE AULAS. MURALES ESCULTÓRICOS DE JOSÉ CHÁVEZ MORADO, EN PROCESO
Foto: Luis Limón Aragón. Imagen del Archivo de Arquitectos Mexicanos, Facultad de Arquitectura. UNAM. Fondo Enrique Yáñez de la Fuente.



CENTRO MÉDICO NACIONAL. HOSPITAL DE NEUMOLOGÍA. VISTA GENERAL.
Foto: Brehme. Imagen del Archivo de Arquitectos Mexicanos, Facultad de Arquitectura. UNAM. Fondo Enrique Yáñez de la Fuente.

CENTRO MÉDICO NACIONAL. GRUPO DE AULAS, VISTA DEL COSTADO. MURALES ESCULTÓRICOS DE JOSÉ CHÁVEZ MORADO
Foto: Guillermo Zamora. Imagen del Archivo de Arquitectos Mexicanos, Facultad de Arquitectura. UNAM. Fondo Enrique Yáñez de la Fuente.



escultores Francisco Zúñiga, Luis Ortiz Monasterio y Federico Cantú. Fue así como el espacio arquitectónico resultó pleno de manifestaciones plásticas integradas a su arquitectura en forma de murales en sus espacios interiores, relieves escultóricos en sus recubrimientos de fachadas y piezas singulares de escultura en sus espacios abiertos.

Durante los sismos de septiembre de 1985 no colapsó ningún edificio del Centro Médico Nacional, pero resultaron dañadas irremediablemente las cimentaciones de la mayoría de sus edificios, por lo que algunos tuvieron que ser demolidos. El proyecto de reconstrucción comenzó casi inmediatamente; el arquitecto Mario Schjetnan estuvo a cargo del conjunto y el arquitecto José María Gutiérrez Trujillo coordinó el trabajo de los equipos para el proyecto de cada uno de los nuevos hospitales especializados. El conjunto fue resuelto en general mediante edificios de aspecto horizontal, enfocados en la seguridad estructural por las características del suelo del lugar y por

los fundamentos de arquitectura bioclimática y economía energética. En la reconstrucción se replantearon varios aspectos funcionales como la separación de la circulación de vehículos y peatones. En el proyecto se eliminaron todas las construcciones subterráneas, debido a la baja capacidad de carga del subsuelo de la zona.

En el nuevo proyecto de conjunto se conservó la gran plaza de acceso peatonal desde la cual se ingresa al Hospital de especialidades de adultos, cuya fachada de concreto con agregado arenisco convive armoniosamente con los restos del proyecto original; las ocho aulas para seminarios que se encontraban allí desde los años sesenta. Desde la plaza se accede a un gran vestíbulo semicubierto que tiene la misma altura total que el resto del edificio, el cual distribuye a las personas a las áreas especializadas y al área administrativa del conjunto.



CENTRO MÉDICO NACIONAL. AULAS, MURALES ESCULTÓRICOS DE JOSÉ CHÁVEZ MORADO EN PROCESO
Foto: Luis Limón Aragón. Imagen del Archivo de Arquitectos Mexicanos, Facultad de Arquitectura. UNAM. Fondo Enrique Yáñez de la Fuente.

CENTRO MÉDICO NACIONAL. HOSPITAL DE CANCEROLOGÍA. FACHADA
Foto: Brehme. Imagen del Archivo de Arquitectos Mexicanos, Facultad de Arquitectura. UNAM. Fondo Enrique Yáñez de la Fuente.

VISTA DE LA UMAE HOSPITAL DE ONCOLOGÍA
Foto: Autor desconocido, 1989, Archivo Histórico en el Centro Único de Información "Ignacio García Téllez, IMSS.

CENTRO MÉDICO NACIONAL. TARJETA POSTAL EN COLOR, EDITADA POR EL IMSS. VISTA DEL HOSPITAL GENERAL DESDE LA PLAZA CENTRAL; AL FRENTE, EL GRUPO DE AULAS
Foto: Archivo de Arquitectos Mexicanos, Facultad de Arquitectura. UNAM. Fondo Enrique Yáñez de la Fuente.

CENTRO MÉDICO NACIONAL. TARJETA POSTAL EN COLOR. AMMEX, ASOCIADOS, S.A. (VISTA AÉREA DEL CONJUNTO).
Foto: Archivo de Arquitectos Mexicanos, Facultad de Arquitectura. UNAM. Fondo Enrique Yáñez de la Fuente



El nuevo Hospital de Pediatría, formado por tres cuerpos de entre tres y cinco niveles cada uno, destaca por su amplitud y luminosidad, además de que aloja una magnífica obra en mosaico del artista Salvador Pinoncelly de tres metros de altura, la cual añade un interesante acento cromático a la composición arquitectónica de su vestíbulo. El mismo artista elaboró otra magnífica composición con mosaico veneciano que ocupa la altura completa del patio del nuevo Hospital de Oncología.

Fue posible salvar de la destrucción algunas de las obras de arte del conjunto, entre las que destacan el relieve "Evolución y futuro de la ciencia médica en México" de José Chávez Morado, que se encuentra en uno de los escasos edificios que pudieron restaurarse, frente a la plaza de acceso al conjunto. El célebre mural de David Alfaro Siqueiros "Apología de la futura victoria de la ciencia médica contra el cáncer", fue rescatado de las ruinas y ubicado en el vestíbulo del nuevo Hospital de Oncología. El nuevo conjunto, terminado en 1992 fue renombrado como Centro Médico Nacional Siglo XXI y cuenta con nuevas obras de arte, principalmente de los artistas José Chavez Morado, Adrián Brun y Jesús Ruiz Mejía.

EXPLANADA DEL HOSPITAL DE ESPECIALIDADES EN RECONSTRUCCIÓN
Foto: Autor desconocido, 1989, Archivo Histórico en el Centro Único de Información "Ignacio García Téllez", IMSS.



UNIDAD DE CONGRESOS
Foto: Bernardo Aja, 2017, Archivo de la Coordinación de Bienestar Social, IMSS.

