



FACHADA DEL HOSPITAL COLONIA DE FERROCARRILEROS
Foto: Autor desconocido, en Tiempo, 3 de Febrero de 1958, p. 11.

VENTANAL CON HERRERÍA DEL EDIFICIO COLONIA
Foto: Sharon Herrera, 2018, Archivo de la Coordinación de Bienestar Social.

PORTADA Y CONTRAPORTADA ABANICOS DE HERRERÍA DEL EDIFICIO COLONIA
Foto: Sharon Herrera, 2018, Archivo de la Coordinación de Bienestar Social.

a unos pasos del hospital, la estación conocida como Colonia, por encontrarse en la antigua colonia de los Arquitectos. El hospital ferrocarrilero funcionó hasta 1982, año en el que el IMSS absorbió el servicio a los empleados ferrocarrileros y el edificio se transformó en oficinas administrativas suplementarias a la sede central. Cuando la estación de trenes fue cerrada, en 1937, se demolió su edificio terminal y se convirtió en la plaza que colinda con el Paseo de la Reforma, donde más tarde se colocó el Monumento a la Madre. Los antiguos patios de maniobras de los ferrocarriles, se transformaron en jardines públicos, ahí se localiza ahora el Jardín del Arte.



Patrimonio
Arquitectónico IMSS

HOSPITAL
COLONIA



HOSPITAL COLONIA, 1936

Por: Lorenzo Rocha

Después de su fundación en enero de 1943, el Instituto Mexicano de Seguro Social se encontró frente a una inmensa labor: la construcción de una infraestructura sanitaria a nivel nacional, que no tenía precedentes en México. Ignacio García Téllez, el ideólogo del Instituto y su segundo director comenzó por adaptar algunas casas, hoteles y hospitales existentes para brindar servicios de salud, con miras a los primeros proyectos de nuevos hospitales.

El hospital más importante de la Ciudad de México de aquella época y se puede decir que también de todo el país, era el Hospital de Ferrocarrileros, mejor conocido como Conjunto Colonia, ubicado en la calle de Manuel Villalongín. Se trata del primer hospital vertical construido en México. El proyecto estuvo a cargo del arquitecto Carlos Greenham y del ingeniero Federico Ramos, fue inaugurado en 1936. El edificio se desarrolla en una planta con dos cuerpos que albergaban a sus habitaciones y salas de operación, unidos por un cuerpo transversal donde se alojan las circulaciones, consultorios y dependencias administrativas. El hospital contaba en principio con cinco niveles y una gran terraza para rehabilitación de los enfermos convalecientes en el último nivel, el cual fue cubierto en 1958 para dar más espacio al hospital para un sexto piso. El acceso al vestíbulo se encuentra en el primer nivel, las ventanas cuentan con los maravillosos vitrales producidos por el artista Fermín Revueltas con temas de la industria del ferrocarril, los cuales son el antecedente directo de la integración plástica característica del movimiento moderno en la arquitectura mexicana. En la planta baja se alojaban otros servicios e incluso se instalaron talleres donde se producían las primeras prótesis fabricadas en el país. El hospital daba servicio a los obreros del ferrocarril, el cual tenía su estación de la zona centro,

CARLOS GREENHAM (ARQUITECTO) Y
FEDERICO RAMOS (INGENIERO)
"HOSPITAL COLONIA DE
FERROCARRILEROS", 1936
HOY CONJUNTO COLONIA.
Calle de Manuel Villalongín 117, Col. Cuauhtémoc.



FACHADA DEL EDIFICIO COLONIA
Foto: Sharon Herrera, 2018, Archivo de la Coordinación de Bienestar Social.



HOSPITAL COLONIA DE FERROCARRILES NACIONALES DE MÉXICO

Foto: Autor desconocido, en Gilberto F. Aguilar y Roberto Ezquerro Peraza Los Hospitales de México, México, 1936.

Por: Berta E. Tello Peón

El Conjunto Colonia en la colonia Cuauhtémoc, destaca aún en su entorno, no sólo por su dimensión, ya que su predio se extiende de Villalongín a Sullivan de norte a sur, y de Río Rhin a Río Neva de oriente a poniente, límites que en la acera opuesta incluyen tres manzanas, sino por su arquitectura que destaca como representante del Art Decó que tuvo su apogeo en México en la década de los 30 del siglo XX, cuando se construyó el edificio destinado a albergar el Hospital de Ferrocarrileros, inaugurado el 16 de septiembre de 1936.

Como se ha dicho, el hospital dejó de funcionar en 1982, y el edificio fue destinado a albergar oficinas administrativas del IMSS, cuyo edificio central ubicado en Paseo de la Reforma ya resultaba insuficiente para ello. La discutible decisión que ocasionó la transformación del espacio arquitectónico y por lo tanto la pérdida de las características formales y funcionales de su interior, respetó sin embargo el exterior, conservando la fachada y los espacios abiertos, lo que dio al edificio la posibilidad de poder conservar su condición de representante del patrimonio arquitectónico de la época. La planta de los dos edificios laterales del cuerpo principal del conjunto, termina en su extremo sur con una media circunferencia que en la elevación del edificio se traduce en una fachada circular, distintiva del Art Decó, lo mismo que la terraza en la azotea, circundada por columnas pareadas en las que se apoyaban partesoles a manera de pérgolas, que en 1958 cedió su espacio abierto a otro cerrado para contener primero las residencias de médicos internos, después el área de terapia intensiva. Sin embargo, no se acusa el cambio ya que ventanas y acabados se continuaron para cerrar lo que devino en el nuevo espacio, guardando la apariencia original de la fachada.

Por otro lado, la plaza de acceso, contenida por los mencionados edificios y el cuerpo transversal que los une, y conteniendo a su vez una plataforma central que se eleva hasta el primer piso, es también un referente de la arquitectura

del momento, desde la que se aprecia todo el conjunto, espléndido en proporciones y detalles. Igual que en otros edificios que se diseñaron en el moderno estilo, como el Palacio de Bellas Artes, la plaza se adorna con áreas ajardinadas, de las que en la actualidad sólo queda la central, que se enmarcan en formas geométricas alternando con rampas y andadores.

Destaca en la fachada principal, el cuerpo central con dos macizos que flanquean la vidriera que se alarga del segundo al sexto piso, con cristales enmarcados en herrería dentro de tres grandes divisiones principales. La parte baja del cuerpo central, cerrada al exterior, se recubre con material pétreo de color oscuro, en contraste con el tono claro de los macizos que se elevan sobresaliendo por su altura y por el remate donde el material se despieza en punta, formando franjas de “diamante” en un motivo decorativo repetidamente utilizado en el Art Decó.

Al centro, rematando la plaza que se eleva hasta el primer piso, se encuentra el acceso principal al edificio, resguardado por una losa volada que invita a acceder al pórtico que, resguardado por una reja de dos hojas de modernísimo y cuidado diseño, da paso al interior. El gran vestíbulo ocupa toda la parte baja del cuerpo central y en contraste con el exterior, ofrece un ambiente fresco proporcionado por los materiales pétreos propios del estilo: granito, mármol, ónix, piedra, metales. De lado, hacia el frente del edificio se ubica la escalera de singular diseño que se resuelve alternando tramos de una rampa con otros de dos rampas, terminada en granito negro, que se intercalan con franjas de color claro. Su pasamanos, que recorre los seis niveles, está hecho con una viga de hierro fundido, trabajada en tramos para adaptarse perfectamente a las formas y alturas que sigue el desarrollo de la escalera. El piso y el plafón exhiben también cuidadosos diseños a base de formas geométricas, el uno alternando colores y tramos limitados con tiras de metal, aluminio o latón probablemente, e incluso ostentando una firma, Nessi, que puede referir al diseñador o al fabricante, pero que corrobora lo exclusivo del cuidadoso diseño; el otro, jugando con alturas, entrantes y salientes en las que se introducen franjas luminosas que alumbran el gran espacio.

PASAMANOS DE RIEL EN ESCALERA DEL EDIFICIO COLONIA

Foto: José Antonio Espinosa, 2018, Archivo de la Coordinación de Bienestar Social.

DETALLE DE TRABES Y CAPITALES VESTÍBULO DE EDIFICIO COLONIA

Foto: Sharon Herrera, 2018, Archivo de la Coordinación de Bienestar Social.



VISTA DE ESCALERAS Y DECORACIÓN DE VESTÍBULO EDIFICIO COLONIA

Foto: Sharon Herrera, 2018, Archivo de la Coordinación de Bienestar Social.



VESTÍBULO DE ACCESO AL EDIFICIO COLONIA

Foto: Sharon Herrera, 2018, Archivo de la Coordinación de Bienestar Social.



PUERTA DE ACCESO EDIFICIO COLONIA

Foto: Sharon Herrera, 2018, Archivo de la Coordinación de Bienestar Social.

No obstante el cuidado del diseño de este espacio central del edificio, la atención del visitante se dirige a los vitrales multicolores que engalanan el muro norte, combinando el diseño magístral con la luz, lo que da como resultado una suerte de magia en el espacio interior. Fermín Revueltas, apenas incursionando en la realización de vitrales, plasmó la rutina de los trabajadores ferrocarrileros en sus diferentes quehaceres, en una integración plástica que al paso de los años, sería parte integral en los edificios del Instituto Mexicano del Seguro Social.

De regreso al exterior, paseando por los andadores del conjunto, lo mismo se aprecian las ventanas con su herrería que enmarca los vidrios en grandes cuadrados que a su vez contienen pequeños rectángulos, tras protecciones que combinan líneas curvas con líneas rectas, que los muretes y medios muros que hacen las veces de barandal en las escaleras entre la planta baja y el primer piso, ambos con accesos secundarios desde el exterior. Corredores con piso de mosaico de granito y barandales tubulares que se combinan con secciones rectas y puertas con diseños geométricos se suman a este gran testigo del Art Decó.

El Conjunto Colonia nació como hospital, el más grande y primero resuelto en niveles en México, y después de cuarenta y seis años, su función cambió y con ello perdió estas dos características distintivas, sin embargo, su condición emblemática como patrimonio arquitectónico se conserva porque, no obstante las transformaciones y adaptaciones que ha sufrido en los últimos treinta y cinco años, su diseño, sus materiales y sus elementos decorativos continúan dando cuenta de un momento clave en que la arquitectura manifestó a través de sus formas y materiales, la ideología y la expresión del pueblo de México.

DETALLE DE PISO VESTÍBULO DEL EDIFICIO COLONIA

Foto: Sharon Herrera, 2018, Archivo de la Coordinación de Bienestar Social.



ESCALERA EXTERIOR DEL EDIFICIO COLONIA

Foto: Sharon Herrera, 2018, Archivo de la Coordinación de Bienestar Social.

