

## ÍNDICE DE IMÁGENES

1. Composición realizada a partir de imágenes pertenecientes al Museo Nacional de Historia “Castillo de Chapultepec”.
2. Montenegro, José María Morelos y Pavón, óleo sobre tela, siglo XX, Museo del Ejército y Fuerza Aérea “MUEFA”, Cd. Méx.
3. Anónimo, Vicente Guerrero, óleo sobre tela, S/A, Edificio de la Secretaría de la Defensa Nacional.

## CAPÍTULO I

1. Anónimo, Ignacio Allende, escultura en bronce, S/A, Museo del Ejército y Fuerza Aérea “MUEFA”, Cd. Méx.
2. Pérez, Ramón, Ignacio Allende, óleo sobre tela, 1865, Conservaduría de Palacio Nacional, Cd. Méx.
3. Anónimo, Doña Josefa Ortiz de Domínguez, óleo sobre tela, S/A, Museo Nacional de Historia “Castillo de Chapultepec”, Cd. Méx.
4. Fabres, Antonio, Miguel Hidalgo y Costilla, óleo sobre tela, 1904, Conservaduría de Palacio Nacional, Cd. Méx.
5. Coto y Maldonado, Luis, El Cura Hidalgo en el Monte de las Cruces arengando a sus tropas momentos antes de la batalla, óleo sobre tela, 1879, Museo del Paisaje José María Velasco, Toluca, Edo. Méx.
6. Anónimo, Plano de la Batalla del Monte de las Cruces, tinta sobre papel, S/A, *México a través de los siglos: historia general y completa del desenvolvimiento social, político, religioso, militar, artísticos, científico y literario de México desde la antigüedad más remota hasta la época actual*, Biblioteca del Ejército Mexicano, Cd. Méx.
7. Fabres, Antonio, Grito de Dolores, óleo sobre tela, siglo XIX, Museo Histórico Casa de Hidalgo, Dolores, Gto.
8. Hernández, Santiago, Capitán Ignacio Allende, litografía, Museo del Centenario del Ejército Mexicano, Cd. Méx.



9. Anónimo, Plano de las inmediaciones de Guanajuato, tinta sobre papel, S/A, México a través de los siglos: historia general y completa del desenvolvimiento social, político, religioso, militar, artísticos, científico y literario de México desde la antigüedad más remota hasta la época actual, Biblioteca del Ejército Mexicano, Cd. Méx.
10. Gelarde, Ignacio Allende, óleo sobre tela, S/A, Museo del Ejército y Fuerza Aérea "MUEFA", Cd. Méx.
11. Hernández, Santiago, Mariano Abasolo, litografía, S/A, Museo del Centenario del Ejército Mexicano, Cd. Méx.
12. Anónimo, Prisión del señor Don Miguel Hidalgo y Costilla, S/A, Museo del Ejército y Fuerza Aérea "MUEFA", Cd. Méx.
13. Hernández, Hernández Felipe, Ignacio Allende y Juan Aldama en el campo de batalla, técnica mixta (acuarela y lápices de colores), 2021, Colección *La Consumación de la independencia de México... las campañas militares insurgentes que dieron origen a una nación*, Edificio de la Secretaría de la Defensa Nacional, Cd. Méx.
14. Anónimo, *Muerte heroica de Allende y demás caudillos*, reproducción, S/A, Museo del Ejército y Fuerza Aérea "MUEFA", Cd. Méx.

## CAPÍTULO II

1. Anónimo, Busto de Morelos, porcelana opaca, S/A, Museo del Centenario del Ejército Mexicano, Cd. Méx.
2. Monroy, Petronilo, José María Morelos (réplica), óleo sobre tela, S/A, Edificio de la Secretaría de la Defensa Nacional, Cd. Méx.
3. Linati, Claudio, Soldado Pardo, dibujo, 1828, *Trajes civiles, militares y religiosos de México*, Biblioteca del Ejército Mexicano, Cd. Méx.
4. Anónimo, Niño Artillero, escultura de yeso, S/A, Museo de Caballería, Cd. Méx.
5. Parra Félix, Rompimiento del Sitio de Cuautla, postal conmemorativa del Centenario de la Independencia, 1910, Museo del Ejército y Fuerza Aérea "MUEFA", Cd. Méx.
6. Escutia, Anacleto, Vicente Guerrero, óleo sobre tela, 1850, Museo Nacional de Historia "Castillo de Chapultepec", Cd. Méx.

7. Linati, Claudio, Guadalupe Victoria, dibujo, 1828, *Trajes civiles, militares y religiosos de México*, Biblioteca del Ejército Mexicano, Cd. Méx.
8. Parra Félix, Nicolás Bravo otorgando el perdón a 300 realistas, postal conmemorativa del Centenario de la Independencia, 1910, Museo del Ejército y Fuerza Aérea "MUEFA", Cd. Méx.
9. Hernández, Hernández, Felipe, El Bravo Galeana, técnica mixta (acuarela y lápices de colores), 2021, Colección *La Consumación de la Independencia de México... las campañas militares insurgentes que dieron origen a una nación*, Edificio de la Secretaría de la Defensa Nacional, Cd. Méx.
10. Rosales, Espartaco, José María Morelos, dibujo, 2010, Museo del Ejército y Fuerza Aérea "MUEFA", Cd. Méx.
11. Anónimo, José María Morelos, imagen conmemorativa al Centenario de la Independencia, 1910, Museo del Centenario del Ejército Mexicano, Cd. Méx.
12. Anónimo, Fusilamiento de Morelos en San Cristóbal Ecatepec el 22 de diciembre de 1815, acuarela , siglo XIX, Museo Histórico Casa de Morelos, Morelia, Mich.
13. Linati, Claudio, Morelos, dibujo, 1828, *Trajes civiles, militares y religiosos de México*, Biblioteca del Ejército Mexicano, Cd. Méx.

### CAPÍTULO III

1. Anónimo, Guadalupe Victoria a caballo, escultura, S/A, Plaza Cívica y Recreativa "Guadalupe Victoria", Cd. Méx.
2. Anónimo, Objetos de la Época de Independencia, ilustración, S/A, *México a través de los siglos: historia general y completa del desenvolvimiento social, político, religioso, militar, artístico, científico y literario de México desde la antigüedad más remota hasta la época actual*, Biblioteca del Ejército Mexicano, Cd. Méx.
3. Salvador Ferrando, El Congreso de Chilpancingo, óleo sobre tela, 1905, Museo José Luis Bello y Zetina, Puebla, Pue.
4. Beauchamp, Theuber de, Peuple de Puebla, dibujo a lápiz y acuarela, siglo XIX, *Trajes y Vistas de México en la mirada de Theuber de Beauchamp*, Biblioteca del Ejército Mexicano, Cd. Méx.

5. Hernández, Hernández, Felipe, Fuerte insurgente, técnica mixta (acuarela y lápices de colores), 2021, Colección *La Consumación de la Independencia de México... las campañas militares insurgentes que dieron origen a una nación*, Edificio de la Secretaría de la Defensa Nacional, Cd. Méx.
6. Espejel Olvera, Erika Macaria, Mapa de la Nueva España. Localización de los principales fuertes insurgentes entre 1815-1821, ilustración digital, 2021, Colección *La Consumación de la Independencia de México... las campañas militares insurgentes que dieron origen a una nación*, Edificio de la Secretaría de la Defensa Nacional, Cd. Méx.
7. Anónimo, Manuel Mier y Terán, litografía, S/A, *México a través de los siglos: historia general y completa del desenvolvimiento social, político, religioso, militar, artístico, científico y literario de México desde la antigüedad más remota hasta la época actual*, Biblioteca del Ejército Mexicano, Cd. Méx.
8. Velasco, José María, Hacienda de Chimalpa, lienzo sobre tela, 1893, Museo Nacional de Arte, Cd. Méx.
9. Beauchamp, Theuber de, Soldado de tierra-dentro, técnica mixta (lápiz y acuarela), siglo XIX, *Trajes y Vistas de México en la mirada de Theuber de Beauchamp*, Biblioteca del Ejército Mexicano, Cd. Méx.
10. Anónimo, Machete sable, reproducción, siglo XX, Museo del Ejército y Fuerza Aérea "Cuartel Colorado", Guadalajara, Jal.
11. Hernández, Hernández, Felipe, Soldado insurgente de la región de Tierra Caliente, técnica mixta (acuarela y lápices de colores), 2021, Colección *La Consumación de la Independencia de México... las campañas militares insurgentes que dieron origen a una nación*, Edificio de la Secretaría de la Defensa Nacional, Cd. Méx.
12. Anónimo, Ignacio López Rayón, litografía, siglo XX, Museo del Centenario del Ejército Mexicano, Cd. Méx.
13. Anónimo, Nicolás Bravo, litografía, 1900, Museo de Historia Mexicana, Monterrey, Nuevo León.
14. Anónimo, Guadalupe Victoria, óleo sobre tela, siglo XX, Museo del Ejército y Fuerza Aérea "Cuartel Colorado", Guadalajara, Jal.
15. Anónimo, Retrato de Xavier Mina, óleo sobre tela, siglo XIX, Museo de Historia Mexicana, Monterrey, Nuevo León.
16. Real Cuerpo de Ingenieros, Croquis del Cerro de Comanja, tinta negra e iluminado a la aguada en gris, 1817, *Memorias de la Real Academia de la Historia*, Madrid, España.

17. Cruz Granados, Néstor Iván, Mapa de las rutas de Xavier Mina, ilustración digital, 2021, Colección *La Consumación de la Independencia de México... las campañas militares insurgentes que dieron origen a una nación*, Edificio de la Secretaría de la Defensa Nacional, Cd. Méx.
18. Izaguirre, Leandro, Retrato de Vicente Guerrero, óleo sobre tela, siglo XIX, Museo de Historia Mexicana, Monterrey, Nuevo León.
19. Anónimo, Tambor militar utilizado para anunciar la proclamación del Plan de Iguala, madera y cuero, siglo XIX, Museo Nacional de Historia "Castillo de Chapultepec", Cd. Méx.
20. Gómez del Payán Medina, Jaime Antonio, Alegoría del General Vicente Guerrero y la Patria, pintura al fresco, 1988, Ayuntamiento de Tixtla, Gro.

## CAPÍTULO IV

1. Noreña, Miguel, Vicente Guerrero, escultura en bronce, 1868, Plaza de San Fernando, Cd. Méx.
2. Velarde, J., Miguel Hidalgo a caballo, óleo sobre tela, S/A, Museo del Ejército y Fuerza Aérea "MUEFA", Cd. Méx.
3. Anónimo, José María Morelos y Pavón, reproducción, S/A, Museo del Centenario del Ejército Mexicano, Cd. Méx.
4. Anónimo, Xavier Mina, óleo sobre tela, S/A, Museo del Ejército y Fuerza Aérea "Cuartel Colorado", Guadalajara, Jal.
5. Rosales, Espartaco, Vicente Guerrero, ilustración, 2010, Museo del Ejército y Fuerza Aérea "MUEFA", Cd. México.
6. Velarde, J., José María Morelos a caballo, óleo sobre tela, 1982, Museo del Ejército y Fuerza Aérea "MUEFA", Cd. Méx.
7. Parra Félix, Vicente Guerrero, la patria es primero, postal conmemorativa del Centenario de la Independencia, 1910, Museo del Ejército y Fuerza Aérea "MUEFA", Cd. Méx.
8. Hoja de Servicios del General Vicente Guerrero, 1831, Archivo Histórico de la Secretaría de la Defensa Nacional, Cd. Méx.



9. Anónimo, Fusil del siglo XIX, acero y madera, siglo XIX, Museo del Ejército y Fuerza Aérea "Cuartel Colorado", Guadalajara, Jal.
10. Sánchez de la Barquera, Tiburcio, Guerrero héroe de la independencia, reproducción, S/A, *México a través de los siglos: historia general y completa del desenvolvimiento social, político, religioso, militar, artísticos, científico y literario de México desde la antigüedad más remota hasta la época actual*, Biblioteca del Ejército Mexicano, Cd. Méx.
11. Sagredo, Ramón, Vicente Guerrero, óleo sobre tela, 1865, Conservaduría de Palacio Nacional, Cd. Méx.
12. Anónimo, Agustín de Iturbide, litografía, S/A, Museo del Centenario del Ejército Mexicano.
13. Anónimo, Vicente Guerrero, óleo sobre tela, siglo XIX, Museo Nacional de las Intervenciones, Cd. Méx.
14. Sagredo, Ramón, El Abrazo de Acatempan, óleo sobre tela, 1870, Museo Nacional de Historia, Castillo de Chapultepec, Cd. Méx.
15. Hernández, Hernández Felipe, Vicente Guerrero junto a tropas del Ejército Trigarante, técnica mixta (acuarela y lápices de colores), 2021, Colección *La Consumación de la Independencia de México... las campañas militares insurgentes que dieron origen a una nación*, Edificio de la Secretaría de la Defensa Nacional, Cd. Méx.

## CAPÍTULO V

1. Vilar Manuel, Iturbide, vaciado en yeso con pátina, 1982, Museo Nacional de Arte, Cd. Méx.
2. Anónimo, Miguel Hidalgo, papel impreso repujado, 1910, Museo del Centenario del Ejército Mexicano, Cd. Méx.
3. Anónimo, Vicente Guerrero, litografía, S/A, *Los Gobernantes de México: galería de biografías y retratos de los virreyes, emperadores, y otros gobernantes que ha tenido México; desde Hernán Cortés hasta el C. Benito Juárez*, Biblioteca del Ejército, Cd. Méx.
4. Anónimo, Don Juan Ruiz de Apodaca, litografía, S/A, *Los Gobernantes de México: galería de biografías y retratos de los virreyes, emperadores, y otros gobernantes que ha tenido México; desde Hernán Cortés hasta el C. Benito Juárez*, Biblioteca del Ejército, Cd. Méx.

5. Cruces, Antíoco y Campa, Luis, Nicolás Bravo, positivo en albúmina, 1865, Colección Cruces y Campa, Fototeca INAH, Pachuca, Hgo.
6. Cruces, Antíoco y Campa, Luis, Joaquín de Herrera, positivo en albúmina, 1865, Colección Cruces y Campa, Fototeca INAH, Pachuca, Hgo.
7. Anónimo, Anastasio Bustamante, óleo sobre tela, 1911, Museo Nacional de Historia “Castillo de Chapultepec”, Cd. Méx.
8. Anónimo, Pistola de chispa de Agustín de Iturbide, hierro, madera y plata, siglo XIX, Museo Nacional de Historia “Castillo de Chapultepec”, Cd. Méx.
9. Cruces, Antíoco y Campa, Luis, Luis Quintanar, positivo en albúmina, 1865, Colección Cruces y Campa, Fototeca INAH, Pachuca, Hgo.
10. Anónimo, Uniformes de los regimientos de infantería y caballería de Pue., acuarela sobre papel, 1817, Archivo General de la Nación, Cd. Méx.
11. Hernández Hernández, Felipe, El combate de treinta contra cuatrocientos, técnica mixta (acuarela y lápices de colores), 2021, Colección *La Consumación de la Independencia de México... las campañas militares insurgentes que dieron origen a una nación*, Edificio de la Secretaría de la Defensa Nacional, Cd. Méx.
12. Anónimo, Virrey Juan O’Donojú, óleo sobre tela, siglo XIX, Museo Nacional de Historia “Castillo de Chapultepec”, Cd. Méx.
13. Anónimo, Escudo de distinción por la acción de Azcapotzalco, ilustración, 1897, *Heráldica Militar*, Biblioteca del Ejército, Cd. Méx.
14. Anónimo, Escudo del Imperio Mexicano, litografía, 1822, Archivo Histórico de la Secretaría de la Defensa Nacional, Cd. Méx.
15. Anónimo, Entrada del Ejército Trigarante, litografía, siglo XIX, Museo Regional de Guadalajara, Jal.
16. González Orozco, Antonio, Fusilamiento de Agustín de Iturbide, óleo sobre madera, 1966, Museo Nacional de Historia “Castillo de Chapultepec”, Cd. Méx.
17. Anónimo, Bandera Trigarante del Regimiento de Infantería de la Línea Provincial de Puebla, raso de seda bordado, 1821, Museo Nacional de Historia “Castillo de Chapultepec”, Cd. Méx.

*“La Consumación de la Independencia de México... las campañas militares insurgentes que dieron origen a una nación”. Se terminó de imprimir en septiembre de 2021, en Gráficos Amatl, Fray Juan de Torquemada No. 110, Colonia Obrera, Alcaldía Cuauhtémoc, Ciudad de México, el tiraje fue de 1,000 ejemplares.*



N.º 1.

En cuartillo.

SELLO CUARTO: UN CUARTILLO  
AÑOS DE MIL OCHOCIENTOS VEINTE  
Y VEINTE Y UNO.

Plan de Independencia de la  
America Septentrional.

Americanos; bajo cuyo nombre com-



del globo, fueron dominadas por otras;  
y hasta q.<sup>e</sup> sus luces no les permitieron  
fijar su propia opinion no se emancipa-  
ron. Las Europeas que llegaron a la  
mayor ilustracion y politica fueron esclava-  
vas de la Romana; y este Imperio, el  
mayor q.<sup>e</sup> conoce la historia, asemejó al pa-  
dre de familia, q.<sup>e</sup> en su ansianidad nunca  
separarse de su casa a los hijos y los nietos