



OBRA QUE SE PRETENDÍA SUBASTAR EN ROMA, ITALIA



Lote 81. Lote de dos figuras antropomorfas, de barro, modeladas. Las piezas están completas y en buen estado de conservación. Por las características morfológicas y estilísticas observables en la imagen, se trata de dos piezas arqueológicas que proceden de la Costa del Golfo de México, específicamente del centro de Veracruz, de filiación cultural totonaca, elaboradas en el periodo Clásico mesoamericano (400 – 900 d.C.). Medidas: 14 cm y 25.5 cm de alto, 1 cm y 3.5 cm de espesor.





Lote 82. Cajete trípode, de barro, modelado y pintado. La pieza está completa y en buen estado de conservación. Por las características morfológicas y estilísticas observables en la imagen, se trata de una pieza arqueológica que procede del Occidente de México, específicamente de la región de Michoacán, de filiación cultural tarasca, elaborada en el periodo Posclásico mesoamericano (1200 – 1521 d.C.). Medidas: 15.5 cm de alto, 28 cm de diámetro.



Lote 83. Olla de barro, modelada, con diseños pintados en rojo sobre café en el exterior, y dos representaciones zoomorfas en el borde. La pieza está completa y en buen estado de conservación. Por las características morfológicas y estilísticas observables en la imagen, se trata de una pieza arqueológica procedente del Occidente de México, de filiación cultural Coyotlatelco, elaborada en el periodo Posclásico temprano mesoamericano (900 – 1200 d.C.). Medidas: 14.5 cm de diámetro, 14 cm de alto.



Lote 84. Lote de dos ollas de barro, modeladas, con diseños pintados en rojo y café en el exterior. Las piezas están completas y en buen estado de conservación. Por las características morfológicas y estilísticas observables en la imagen, se trata de dos piezas arqueológicas procedentes del Occidente de México, elaboradas en el periodo Preclásico mesoamericano (600 – 100 a.C.). Medidas: 10.5 cm altura máxima.



Lote 85. Lote de dos copas de barro, modeladas. Un ejemplar muestra decoración pintada en color negro sobre café. Las piezas están completas y en buen estado de conservación. Por las características morfológicas y estilísticas observables en la imagen, se trata de dos piezas arqueológicas procedentes del área de Oaxaca, México, de filiación mixteca (ejemplar con diseños pintados, 900 – 1521 d.C.) y zapoteca (ejemplar color negro, 400 – 800 d. C.). Medidas: 10 cm de altura máxima, 14 cm de diámetro.



Lote 86. Lote de tres ollas miniatura, de barro. Una de ellas muestra decoración pintada y otra muestra decoración modelada en el exterior. Las piezas están completas y en buen estado de conservación. Por las características morfológicas y estilísticas observables en la imagen, se trata de tres piezas arqueológicas procedentes del Occidente de México, elaboradas en el periodo Clásico mesoamericano (200 – 900 d.C.). Medidas: 8 cm de altura máxima.



Lote 87. Olla efigie de barro, modelado, inciso, pintado, con aplicaciones. La pieza está completa y en buen estado de conservación. Por las características morfológicas y estilísticas observables en la imagen, se trata de una pieza de origen precolombino elaborada en el territorio que actualmente ocupa Perú, de estilo Moche; no muestra rasgos propios de las culturas asentadas en territorio nacional y no pertenece, por tanto, al patrimonio arqueológico de México. Medidas: 20 cm de alto.



Lote 88. Olla efigie de barro, modelado, inciso, pintado, con aplicaciones. La pieza está completa y en buen estado de conservación. Por las características morfológicas y estilísticas observables en la imagen, se trata de una pieza arqueológica procedente del Occidente de México, de estilo Tumbas de Tiro, elaborada en el periodo Clásico mesoamericano (200 – 900 d.C.). Medidas: 20 cm de alto.



Lote 90. Lote de dos figuras antropomorfas de barro, modeladas y con aplicaciones. Las piezas están completas y en buen estado de conservación. Por las características morfológicas y estilísticas observables en la imagen, se trata de dos piezas arqueológicas procedentes de la Costa del Golfo de México, específicamente del centro de Veracruz, de filiación cultural totonaca, elaboradas en el periodo Clásico mesoamericano (400 – 900 d.C.). Medidas: 12 cm de altura máxima.



Lote 91. Lote de siete fragmentos de figurillas, de barro, modeladas, con incisiones. La pieza marcada en rojo procede de México, de la región de Occidente, elaborada en el periodo Preclásico mesoamericano (400 a.C. – 200 d.C.). Las restantes seis piezas son bienes precolombinos elaborados en de Centroamérica, sin poder determinar categóricamente su estilo y cronología. Medidas: 4.5 cm de alto máximo.



Lote 98. Olla policroma de barro, con diseños geométricos en el exterior. La pieza está completa y en buen estado de conservación. Por las características morfológicas y estilísticas observables en la imagen, se trata de una pieza arqueológica procedente del Norte de México, de estilo Casas Grandes, elaborada en el periodo Posclásico mesoamericano (1200 – 1521 d.C.). Medidas: 12 cm de altura.



Ac
16

Lote 99. Lote integrado por una copa de barro, pintada con líneas verticales y círculos en el exterior, procedente del actual territorio peruano, de filiación Chancay; no forma parte del patrimonio cultural de México. La copa con pedestal marcada en rojo, elaborada en barro, modelado y moldeado, procede del Sureste de México, de filiación maya, elaborada en el periodo Clásico tardío mesoamericano (600 – 900 d.C.). Medidas: 20 cm de alto máximo.