CULTURA

SECRETARÍA DE CULTURA

PROGRAMA SECTORIAL DE CULTURA 2019-2024

Secretaría de Cultura

AVANCE Y RESULTADOS

2020

PROGRAMA DERIVADO DEL
PLAN NACIONAL DE DESARROLLO 2019-2024

Índice

1.- Marco normativo 5

2.- Resumen ejecutivo 9

Contribución del Programa al nuevo modelo de desarrollo planteado en el Plan Nacional de Desarrollo 2019-2024 11

3.- Avance y Resultados 17

Objetivo prioritario 1. Reducir la desigualdad en el ejercicio de los derechos culturales de personas y comunidades prioritariamente en contextos de vulnerabilidad, con su participación en procesos que fortalezcan los ciclos, prácticas e identidades culturales 19

Factores que han incidido en los resultados del Objetivo prioritario 1 26

Objetivo prioritario 2. Consolidar la tarea educativa del Sector Cultura para brindar a las personas mejores opciones de formación, actualización y profesionalización, en todos sus niveles y modalidades, bajo criterios de inclusión y reconocimiento de la diversidad 31

Factores que han incidido en los resultados del Objetivo prioritario 2 46

Objetivo prioritario 3. Garantizar progresivamente el acceso a los bienes y servicios culturales a las personas, a través del incremento y diversificación de la oferta cultural en el territorio y del intercambio cultural de México con el extranjero 49

Factores que han incidido en los resultados del Objetivo prioritario 3 71

Objetivo prioritario 4. Proteger y conservar la diversidad, la memoria y los patrimonios culturales de México mediante acciones de preservación, investigación, protección, promoción de su conocimiento y apropiación 75

Factores que han incidido en los resultados del Objetivo prioritario 4 96

Objetivo prioritario 5. Fortalecer la participación de la cultura en la economía nacional a través del estímulo y profesionalización de las industrias culturales y empresas creativas, así como de la protección de los derechos de autor 99

Factores que han incidido en los resultados del Objetivo prioritario 5 117

Objetivo prioritario 6. Enriquecer la diversidad de las expresiones creativas y culturales de México mediante el reconocimiento y apoyo a los creadores, académicos, comunidades y colectivos 119

Factores que han incidido en los resultados del Objetivo prioritario 6 127

Contigo en la Distancia 129

4.- Anexo 145

Avance de las Metas para el bienestar y Parámetros 147

Objetivo prioritario 1. Reducir la desigualdad en el ejercicio de los derechos culturales de personas y comunidades prioritariamente en contextos de vulnerabilidad, con su participación en procesos que fortalezcan los ciclos, prácticas e identidades culturales 147

Objetivo prioritario 2. Consolidar la tarea educativa del Sector Cultura para brindar a las personas mejores opciones de formación, actualización y profesionalización, en todos sus niveles y modalidades, bajo criterios de inclusión y reconocimiento de la diversidad 152

Objetivo prioritario 3. Garantizar progresivamente el acceso a los bienes y servicios culturales a las personas, a través del incremento y diversificación de la oferta cultural en el territorio y del intercambio cultural de México con el extranjero 158

Objetivo prioritario 4. Proteger y conservar la diversidad, la memoria y los patrimonios culturales de México mediante acciones de preservación, investigación, protección, promoción de su conocimiento y apropiación 164

Objetivo prioritario 5. Fortalecer la participación de la cultura en la economía nacional a través del estímulo y profesionalización de las industrias culturales y empresas creativas, así como de la protección de los derechos de autor 170

Objetivo prioritario 6. Enriquecer la diversidad de las expresiones creativas y culturales de México mediante el reconocimiento y apoyo a los creadores, académicos, comunidades y colectivos 176

5.- Glosario 181

6.- Siglas y abreviaturas 193

1

MARCO NORMATIVO

1.- Marco normativo

Este documento se presenta con fundamento en lo establecido en los numerales 40 y 44, de los *Criterios para elaborar, dictaminar, aprobar y dar seguimiento a los programas derivados del Plan Nacional de Desarrollo 2019-2024*, emitidos por la Secretaría de Hacienda y Crédito Público, los cuales señalan lo siguiente:

40.- *Las dependencias y entidades serán responsables de cumplir los programas en cuya ejecución participen y de reportar sus avances.*

44.- *Asimismo, deberán integrar y publicar anualmente, en sus respectivas páginas de Internet, en los términos y plazos que establezca la Secretaría, un informe sobre el avance y los resultados obtenidos durante el ejercicio fiscal inmediato anterior en el cumplimiento de los Objetivos prioritarios y de las Metas de bienestar contenidas en los programas.*

2

RESUMEN EJECUTIVO

2.- Resumen ejecutivo
Contribución del Programa al nuevo modelo de desarrollo planteado en el Plan Nacional de Desarrollo 2019-2024

El 3 de julio de 2020 fue publicado en el "Diario Oficial de la Federación" el Programa Sectorial de Cultura 2020-2024, el primer instrumento programático de rango secretarial emitido por una joven cartera de Estado, creada en diciembre de 2015, para sustituir al Consejo Nacional para la Cultura y las Artes en las responsabilidades de diseñar, ejecutar y coordinar las políticas públicas en materia de cultura.

El documento es la suma de diversas aspiraciones y de la voluntad por construir un nuevo impulso a las tareas que el gobierno de México emprende para promover la diversidad y riqueza cultural del país, con una perspectiva que procura, ante todo, la protección y garantía de los derechos culturales.

Los avances alcanzados por las diversas instituciones del Sector Cultura[1/] en el primer año de vigencia del Programa Sectorial son resultado y evidencia de los esfuerzos extraordinarios que se debieron desarrollar en un contexto adverso, tanto para México, como para el mundo: la llegada de la pandemia generada por la propagación del virus SARS-CoV-2.

En el amplio ámbito de la cultura, las afectaciones provocadas por la pandemia fueron particularmente agudas. Las actividades relacionadas con el Sector fueron las primeras en cerrar o limitar su realización, en cumplimiento de las necesarias restricciones sanitarias, y han sido las últimas en regresar a una nueva normalidad que aún supone severos retos.

Las acciones compendiadas en el presente informe dan cuenta de la labor del gobierno en materia de cultura durante un año atípico y, también, perfilan los muchos retos que el Estado mexicano aún deberá enfrentar.

Ante el cierre parcial o total de más de 7,500 bibliotecas públicas y un aproximado de 600 espacios culturales, entre museos, librerías, escuelas, centros culturales y zonas arqueológicas, por mencionar algunos, se vio seriamente limitada la ejecución de un sinnúmero de actividades por los órganos coordinados del Sector Cultura. Fue necesaria la instrumentación de nuevos mecanismos que permitieran garantizar el derecho de las personas a acceder a los diversos bienes y servicios, así como a la creación y recreación en sus múltiples manifestaciones.

Frente a este escenario, la Secretaría se abocó a construir espacios más amplios en el entorno digital y herramientas más sólidas para desempeñar sus tareas de promoción e impulso, a fortalecer la labor articulada de las dependencias para proteger los patrimonios de México y, por sobre todas las cosas, trabajar con las diversas comunidades con las que interactúan las instituciones.

El periodo de contingencia sanitaria, que aún no concluye pese al paulatino retorno de algunas actividades presenciales, obligó a reforzar los canales de comunicación a través de medios electrónicos y, a todas las instituciones del Sector, a fortalecer las formas de interacción con sus públicos y las comunidades. En este contexto, resulta de particular relevancia la creación de la iniciativa Contigo en la Distancia, que puso al alcance de millones de personas miles de contenidos y ventanas abiertas al disfrute y el conocimiento, y que, además, articuló convocatorias innovadoras para la producción de contenidos y la creación artística y cultural en nuevos medios, sobre todo digitales.

1/ Centro de Capacitación Cinematográfica, A.C. (CCC), Compañía Operadora del Centro Cultural y Turístico de Tijuana, S.A. de C.V. (CECUT), Educal, S.A. de C.V., Estudios Churubusco Azteca, S.A. (ECHASA), Fideicomiso para la Cineteca Nacional (FICINE), Fondo Nacional para el Fomento de las Artesanías (FONART), Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE), Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México (INEHRM), Instituto Nacional de Lenguas Indígenas (INALI), Instituto Nacional del Derecho de Autor (INDAUTOR), Radio Educación (RE) y Televisión Metropolitana, S.A. de C.V. (Canal 22).

Como parte de este esfuerzo, se dieron a conocer distintas convocatorias con estímulos en especie o económicos, para profesionales o el público en general. De esta manera, no solo se apoyó la labor de creadoras y creadores, afectada por la suspensión de actividades presenciales en todo el mundo, sino también se promovió la creación en casa y la convivencia entre miembros de las familias. Se pueden mencionar, entre muchas otras, las convocatorias Espacios Escénicos Independientes en Resiliencia; Monólogos de la Contingencia; y Teatro en Casa en Tiempos del COVID-19.

En el transcurso de 2020 los esquemas de apoyo y fomento a la creación en todas sus expresiones ampliaron sus horizontes para estimular y fortalecer estas búsquedas y acompañar las nuevas necesidades de las comunidades creativas de México.

En este campo, destaca el diseño y consolidación de nuevos programas presupuestarios que, con reglas claras y una fuerte orientación a la transparencia y la rendición de cuentas, reordenaron los sistemas de estímulos a la creación artística y cultural, además de la promoción de la actividad cinematográfica de México. A ello se suman las incansables labores educativas, de investigación y preservación de nuestros patrimonios, así como las que brindan atención a personas y comunidades históricamente excluidas, ya que no se detuvieron, pese a las limitaciones impuestas en este periodo de emergencia sanitaria.

El cierre de los espacios culturales y el confinamiento de la población afectó de manera diferencial los diversos campos de la acción cultural. A pesar de que estas condiciones dieron inicio prácticamente al final del primer trimestre de 2020, es necesario considerar que los primeros meses del año tienen un menor promedio de actividades y por lo tanto de beneficiarios. A manera de ejemplo, para los museos y zonas arqueológicas las temporadas con mayor número de visitantes corresponden a los periodos vacacionales, en especial la Semana Santa, las fiestas decembrinas y, en menor medida, las vacaciones de verano.

La respuesta, tanto de la comunidad artística y cultural, como de la propia sociedad, frente a la pandemia resultó un valioso ejercicio de imaginación que dio paso a importantes iniciativas para explorar nuevos formatos expresivos y de difusión de las manifestaciones culturales, basados en el uso de las tecnologías digitales. Cabe aclarar que este uso ya estaba presente en acciones tan variadas como la profesionalización y los procesos de capacitación en línea; los paseos virtuales de los principales museos del Sector; las transmisiones en *streaming* de eventos artísticos de relevancia para ampliar su acceso; el desarrollo de plataformas para difundir acervos especializados de bienes culturales, como lo han venido haciendo la Cineteca Nacional, la Fonoteca Nacional, la Fototeca Nacional del INAH, el Atlas de Lenguas Indígenas Nacionales, por citar algunos ejemplos, y las redes sociales, en las que las instituciones han multiplicado y diversificado sus interacciones con las audiencias.

El inventario, catalogación y el registro de bienes culturales, como acciones básicas para la protección legal del patrimonio cultural de México, son otro campo en que se han utilizado intensivamente recursos tecnológicos con éxito. Las acciones de digitalización han significado una oportunidad de preservación de bienes culturales, en especial en los acervos fotográficos, documentales y sonoros. En este campo, las instituciones del Sector que tienen responsabilidades sobre el patrimonio cultural presentaron avances sustanciales que apuntan consistentemente hacia la mejora en la gestión del patrimonio cultural de México, lo que permitirá un mejor conocimiento público de nuestras múltiples herencias.

Los retos planteados por la contingencia sanitaria y el imperativo permanente de construir entornos de mayor equidad, en el acceso y en la posibilidad de participar y crear, apuntan a la necesidad de consolidar la experiencia acumulada y al desarrollo de nuevas alternativas que permitan a la Secretaría de Cultura y las instituciones del Sector mantener su compromiso de garantizar el pleno ejercicio de los derechos consagrados en los artículos 1o. y 4o. de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos y, particularmente, de los derechos culturales establecidos en la Ley General de Cultura y Derechos Culturales.

Hay acciones significativas, como las que apoyan la producción de las personas artesanas de todo el territorio nacional y que, además de procurar la mejoría de sus condiciones económicas, propugnan, ante todo, por el pleno reconocimiento de sus derechos creativos y de sus aportaciones a la construcción del patrimonio inmaterial del país. Al efecto, en el mes de agosto de 2020, el Fondo Nacional para las Artesanías pasó a formar parte del Sector

Cultura, con la finalidad de aquilatar su contribución a la cultura y valorar una de las expresiones artísticas más importantes que tenemos en el país.[1/]

También son destacables las profundas acciones afirmativas que se han realizado para salvaguardar la diversidad cultural y lingüística. El ejemplo más relevante es la "Declaración de Los Pinos (Chapoltepek)–Construyendo un Decenio de Acciones para las Lenguas Indígenas", una iniciativa en la que la Secretaría de Cultura, la Secretaría de Relaciones Exteriores y la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura sumaron esfuerzos con centenas de representantes indígenas del mundo para construir las bases sobre las que descansa el desarrollo del plan de acción mundial para el Decenio Internacional de las Lenguas Indígenas 2022-2032, proclamado por la Asamblea General de las Naciones Unidas en diciembre de 2019. En esta Declaración y el plan de trabajo que tomará toda una década, se establecen la centralidad de los pueblos indígenas en la construcción de entornos nacionales respetuosos e impulsores de la diversidad y la prosperidad, y el imperativo global de que no haya "ni una lengua menos, ni un hablante menos".

El Programa Sectorial de Cultura promueve la diversidad cultural de México, la multiplicidad de herencias e identidades, reconoce la existencia de talentos creativos en cada rincón del territorio y, desde luego, la necesidad de crear espacios más igualitarios para su desarrollo. La misión de las instituciones culturales es, hoy, trabajar en favor del pleno cumplimiento de los derechos a la creación y de las audiencias, ahondar en el conocimiento de nuestra herencia y, siempre, asumir que en las manifestaciones de la cultura radica la libertad de las personas que la construyen.

TOTAL DE ACTIVIDADES ARTÍSTICAS Y CULTURALES POR TIPO DE ACTIVIDAD 2019-2020
(MILES DE ACTIVIDADES)

Tipo de actividad	2019	2020	Total
Fomento a la lectura	993.6	166.5	1,160.1
Actividades artísticas	61.5	24.0	85.5
Difusión del patrimonio cultural	40.3	13.2	53.5
Cinematografía	21.2	8.8	30.0
Capacitación, actualización y profesionalización	7.8	4.8	12.6
Exposiciones temporales e itinerantes	1.0	0.3	1.3
Alfabetización digital	0.6	0.3	0.9
Promoción del libro	0.7	0.1	0.8
Promoción y difusión de la diversidad cultural	0.5	0.2	0.7
Total	**1,127.2**	**218.2**	**1,345.4**

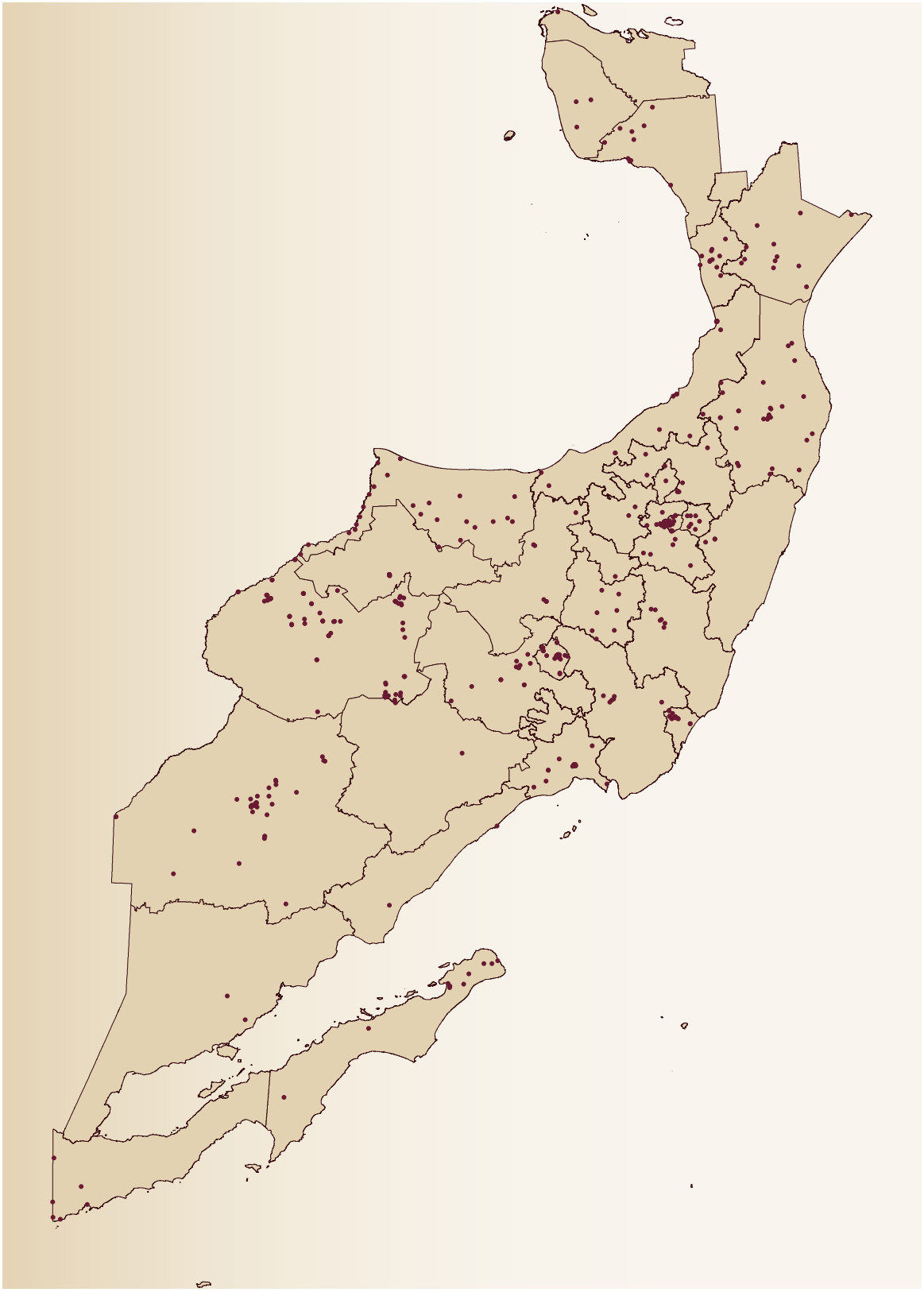
1/ "Acuerdo por el que se modifican las fracciones VI y VII y se adiciona la fracción VIII del Artículo Primero del similar por el que se agrupan las entidades paraestatales que se indican al sector coordinado por la Secretaría de Cultura, publicado el 2 de febrero de 2017", publicado en el "Diario Oficial de la Federación", el 14 de agosto de 2020.

TOTAL DE ASISTENTES POR TIPO DE ACTIVIDAD 2019-2020
(MILES DE ASISTENTES)

Tipo de actividad	2019	2020	Total
Servicios artísticos y culturales vía internet	76,005.1	56,706.0	132,711.1
Actividades artísticas	10,789.1	23,383.3	34,172.4
Servicios bibliotecarios	25,601.3	5,532.5	31,133.9
Visita a museos, exposiciones temporales e itinerantes	17,872.1	7,161.5	25,033.6
Visita a zonas arqueológicas	16,005.6	4,455.5	20,461.1
Fomento a la lectura	12,649.4	2,684.8	15,334.2
Promoción y difusión de la diversidad cultural	207.1	2,476.2	2,683.4
Cinematografía	1,875.1	513.3	2,388.4
Difusión del patrimonio cultural	569.8	1,400.5	1,970.4
Promoción del libro	873.0	116.2	989.2
Capacitación, actualización y profesionalización	315.7	519.9	835.6
Alfabetización digital	64.9	52.5	117.4
Educación artística y cultural	12.8	12.1	12.1[1/]
Total	**162,841.0**	**105,014.5**	**267,842.7**

[1/] No se realiza la suma porque es la misma población y corresponde al ciclo escolar 2019-2020.

LOCALIDADES DONDE LA SECRETARÍA DE CULTURA REALIZÓ ACTIVIDADES ARTÍSTICAS Y CULTURALES DURANTE 2020



3

AVANCE Y RESULTADOS

3.- Avance y Resultados

Objetivo prioritario 1. Reducir la desigualdad en el ejercicio de los derechos culturales de personas y comunidades, prioritariamente en contextos de vulnerabilidad, con su participación en procesos que fortalezcan los ciclos, prácticas e identidades culturales

Durante 2020 la Secretaría de Cultura, a través de sus diferentes áreas y organismos coordinados, llevó a cabo diversas acciones culturales que estuvieron marcadas por la necesidad de continuar contribuyendo al ejercicio de los derechos culturales, a pesar de las restricciones para el uso de los espacios públicos, abiertos y cerrados, así como en acompañamiento a las medidas de sana distancia, en el contexto de la contingencia sanitaria derivada de la pandemia ocasionada por el virus SARS-CoV-2. Esto ocasionó que la mayoría de las actividades artísticas y culturales se transformara para seguir llegando a sus audiencias-objetivo, es decir, pasaron de ser fundamentalmente presenciales a virtuales.

Resultados

De enero a diciembre de 2020, el programa Cultura Comunitaria, coordinado por la Dirección General de Vinculación Cultural (DGVC), llevó a cabo poco más de 6,600 actividades culturales, en las que participaron 306 mil personas en 294 municipios de todas las entidades federativas. Del total de municipios con actividades presenciales, 167 registran altos índices de violencia, 39 presentan alto y muy alto grado de rezago social y 47 fueron considerados municipios con alta presencia indígena por el porcentaje de hablantes de alguna lengua originaria que ahí habita.

El programa Cultura Comunitaria promueve los Semilleros Creativos, dirigidos a niñas, niños y jóvenes en condiciones de vulnerabilidad social; son colectivos permanentes de formación artística cuya misión es procurar su intervención activa en la vida artística y cultural de su comunidad, con lo que se contribuye a la prevención de la violencia a través del arte y la cultura. A lo largo de 2020, operaron 329 en la misma cantidad de municipios de las 32 entidades federativas; fueron realizadas más de cinco mil actividades por niñas, niños y jóvenes.

La política pública en materia cultural requiere conocer a quienes se involucran en la promoción, gestión y desarrollo de las actividades culturales, su contexto social y laboral, así como las disciplinas en que intervienen y los espacios culturales de las comunidades donde residen. Por esta razón, desde hace dos años se implementó la plataforma digital Telar. Registro Nacional de Espacios, Prácticas y Agentes Culturales,[1/] la cual recopila datos sobre las condiciones de producción cultural y los registros actualizados de espacios y agentes culturales. Al concluir el año 2020, Telar contaba ya con la información de más de 26 mil personas.

Entre los resultados más relevantes de la situación social y económica de las y los agentes culturales que se han registrado, al 16 de agosto de 2020 se sabía lo siguiente:

- El ingreso de 50% de las y los agentes es de un salario mínimo o menos; la mitad de las y los agentes obtiene al menos 75% de sus ingresos por la actividad cultural que realiza; 75% depende de su ingreso diario para sobrevivir; también un tercio del total cuenta con empleo formal y servicios médicos derivados de este; y 27.6% no cursó estudios más allá de la educación básica.

- Cinco categorías de actividades culturales concentran una mayor cantidad de agentes culturales: artes vivas y escénicas (17.7%), música (16.2%), las prácticas artesanales y el oficio tradicional (15.2%), promoción y gestión cultural (11.7%) y artes plásticas y visuales (11.6%). Del total de personas registradas, 15.6% son indígenas y 61.8% son mujeres.

1/ https://telar.cultura.gob.mx/

Durante 2020, la DGVC, a través del programa Alas y Raíces, impulsó la realización de cerca de 770 actividades con enfoque comunitario, con las cuales logró atender, en formatos virtual y presencial, a más de 17 mil asistentes, ello con la intención de generar procesos participativos con bebés, niñas, niños y adolescentes que den cuenta de la importancia de escuchar su voz y reconocer su capacidad de agencia.

La presente administración reestructuró el Programa de Apoyo a la Infraestructura Cultural de los Estados (PAICE) para destinar sus recursos al financiamiento de proyectos culturales que doten de vida a la infraestructura cultural desaprovechada o en desuso, así como para la construcción, rehabilitación y equipamiento de inmuebles dedicados al quehacer cultural. Además, a fin de orientar recursos a las zonas con altos índices de pobreza o desigualdad, que no cuentan con infraestructura cultural básica o que forman parte de las regiones prioritarias de la Estrategia Nacional de Seguridad, se estableció una lista de municipios prioritarios.

La Dirección General de Bibliotecas (DGB), el 29 de abril de 2020, puso a disposición del público alrededor de 1.6 millones de recursos digitales de la Colección Digital DGB. En los primeros nueve meses de su apertura se registraron las siguientes cifras: más de 2,400 ciudadanas y ciudadanos solicitaron por correo electrónico las claves de acceso y autentificación para dicha colección, se contabilizaron cerca de 132,200 búsquedas en un aproximado de 13,500 sesiones realizadas en el año anterior y se prestaron alrededor de 5,120 libros de texto.

Actividades relevantes

Estrategia prioritaria 1.1.- Promover la participación de personas y comunidades en el proceso de creación de bienes y servicios culturales, en la toma de decisiones que conciernen a la vida cultural y en la difusión y disfrute de la misma

Al inicio de 2020, en el marco de Cultura Comunitaria, continuaron las jornadas municipales para ampliar el acceso a las actividades culturales y artísticas como factores de paz, identidad y convivencia. En esta ocasión se ajustó el formato para disminuir su magnitud, pero acrecentar su frecuencia, por lo que se realizaron 64 jornadas, con la participación de aproximadamente 3,790 personas, en 45 municipios de 23 entidades.[1/] Se contó con la intervención de artistas, grupos y agentes culturales locales, quienes presentaron las expresiones culturales de sus comunidades.

Para mantener activos a los Semilleros Creativos, se generó el Plan a Distancia por Contingencia COVID-19, con diversas actividades de formación en pequeño formato, reproducibles en casa y cuyos resultados pudieron ser compartidos por diversos medios, por ejemplo: “Semillas en casa” (1 y 2), el curso de verano “GerminArte”, “Comunidades expansivas” y “Postales visuales y sonoras”.

1/ Aguascalientes, Baja California Sur, Campeche, Chiapas, Chihuahua, Coahuila de Zaragoza, Colima, Durango, Guanajuato, Guerrero, Hidalgo, México, Morelos, Oaxaca, Puebla, Querétaro, Sinaloa, Sonora, Tamaulipas, Tlaxcala, Veracruz de Ignacio de la Llave, Yucatán y Zacatecas.

Con el propósito de atender a personas en condiciones especiales de movilidad, se promovieron, junto con la Compañía de Teatro Penitenciario, diálogos activos y virtuales mediante las “Movidas penitenciarias”, las cuales tuvieron un alcance aproximado de 8,660 reproducciones en redes sociales.

Es de resaltar que cerca de 19 mil personas en condición de migración tomaron parte en las acciones del colectivo Sueños Viajeros sin Fronteras, en cuatro albergues ubicados en Nuevo Laredo, Tamaulipas; mientras que más de 7,100 personas intervinieron en actividades formativas, creativas y artísticas en seis centros de reinserción social de la Ciudad de México, Oaxaca, Querétaro, Sonora y Zacatecas.

El programa Cultura Comunitaria generó Entrxmados, espacio virtual de participación creativa de agentes culturales con base comunitaria, para abordar temas como: desarrollo comunitario, saberes locales, disciplinas y lenguajes artísticos, esquemas de organización colectiva, herramientas de mediación, pedagogías críticas y dinamización de los ciclos culturales locales. En las 18 actividades que se efectuaron, participaron 34 organizaciones de la sociedad civil, 12 instituciones públicas y una intergubernamental provenientes de 16 entidades federativas y ocho países, con un alcance que superó las 34,200 reproducciones.

Cultura Comunitaria también busca fortalecer las capacidades locales de las comunidades. Por eso, por segundo año consecutivo, convocó de manera pública a gestores y promotores de la cultura, hombres y mujeres, de los municipios y regiones donde opera, para crecer sus equipos de trabajo en campo. De esta manera, se aprovechó

la experiencia y capacidades locales en beneficio de las comunidades a las que pertenecen y se permitió la continuidad de las labores culturales de quienes participan en el programa.

Con el objetivo de escuchar y compartir los conocimientos y experiencias adquiridos de una generación a otra, así como de reconocer la riqueza de las comunidades, se efectuó el segundo Encuentro Nacional de Saberes Locales, realizado del 20 de noviembre al 5 de diciembre de 2020, con el que se logró la articulación de 25 coordinaciones estatales de cultura infantil. Participaron alrededor de 70 niñas, niños y adolescentes provenientes de 24 entidades federativas,[1/] y de Bolivia, el país invitado. Destacó la presencia de habitantes de los pueblos: cucapá, maya, mixe, náhuatl, o'ób (pima), tepehuano, totonaco, tseltal, wixárika y zapoteco.

En el marco del proyecto Lenguas de Nuestra Tierra, se logró brindar atención a cerca de 1,600 niñas, niños y adolescentes con un aproximado de 160 actividades virtuales en 11 entidades federativas;[2/] se trabajó en el fortalecimiento de las lenguas maternas con un total de 14 lenguas originarias, de las cuales, según el INALI, cuatro están consideradas en muy alto riesgo de desaparecer: kumiai, ngiva, ñhotho y cuicateco. Cabe destacar que por primera vez en la Ciudad de México se trabajó en predios de migrantes indígenas mixes hablantes de la lengua ayuuk.

El programa Alas y Raíces impulsó el proyecto Identidades y Reconstrucción de las Memorias, con el que se busca afianzar las identidades locales comunitarias en regiones que experimentan altos niveles de violencia y fuertes movimientos migratorios. De las actividades ejecutadas, 80% se lograron en alianza con gobiernos de 18 municipios de 21 entidades federativas;[3/] se efectuaron más de 400 actividades que beneficiaron a cerca de 7,740 niñas, niños y adolescentes.

1/ Baja California, Baja California Sur, Campeche, Chiapas, Chihuahua, Ciudad de México, Coahuila de Zaragoza, Colima, Durango, Guanajuato, Guerrero, Jalisco, Michoacán de Ocampo, Nayarit, Oaxaca, Puebla, Quintana Roo, San Luis Potosí, Sinaloa, Sonora, Tamaulipas, Veracruz de Ignacio de la Llave, Yucatán y Zacatecas.

2/ Baja California, Campeche, Chiapas, Ciudad de México, Hidalgo, México, Michoacán de Ocampo, Oaxaca, Puebla, Veracruz de Ignacio de la Llave y Yucatán.

3/ Baja California, Baja California Sur, Campeche, Chiapas, Ciudad de México, Coahuila de Zaragoza, Colima, Durango, Guanajuato, Guerrero, México, Morelos, Oaxaca, Puebla, San Luis Potosí, Sinaloa, Tabasco, Tamaulipas, Tlaxcala, Veracruz de Ignacio de la Llave y Zacatecas.

En el proyecto Brotes se reconoce e impulsa el acceso al arte, el juego, la lectura y la palabra desde el nacimiento como un hecho comunitario; es parte de un derecho fundamental que expande y enriquece el universo de prácticas que fortalecen los vínculos y acompañan el bienestar y desarrollo integral de bebés, niñas y niños de la primera infancia. Durante 2020 se realizaron 320 actividades con las que se atendió a alrededor de 450 niñas y niños de primera infancia en 15 municipios de 12 entidades federativas.[1/]

La Dirección General de Asuntos Internacionales (DGAI), de la Secretaría de Cultura, organizó el Sondeo de Percepción de Impacto de la COVID-19, diseñado para conocer la situación de trabajadoras y trabajadores independientes, empresas, instituciones y espacios que están siendo amenazados por la pandemia. A partir de la información recabada, se organizaron una serie de diálogos públicos para confrontar, comparar y buscar la complementariedad entre distintos estudios que se efectuaron durante 2020.

Como resultado de lo anterior, se conformó un grupo de análisis con representantes de la Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI), el Banco Interamericano de Desarrollo, el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD), la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI), el Instituto Nacional de la Economía Social, la Secretaría de Economía y la Secretaría de Cultura.

Con el propósito de recuperar experiencias y construir colectivamente nuevas soluciones, líneas estratégicas de acción para un futuro cercano,.a través del Laboratorio Emergente de Cooperación, entre el 2 de agosto y el 1 de diciembre de 2020, se llevaron a cabo diálogos con diversos organismos nacionales e internacionales,[2/] En los 26 diálogos realizados, se dieron cita cerca de 70 colaboradores y participaron más de 3,400 personas;

1/ Baja California, Chiapas, Colima, Guerrero, Jalisco, Michoacán de Ocampo, Oaxaca, Puebla, Querétaro, San Luis Potosí, Sinaloa y Veracruz de Ignacio de la Llave.

2/ El Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León; el Instituto Nacional de Economía Social; el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes; la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura; el Banco Interamericano de Desarrollo; la Organización de Estados Iberoamericanos; el British Council; la Embajada de Canadá; la Embajada de España; el Ministerio de Cultura de Argentina; la Alianza del Pacífico; la Universidad Iberoamericana; y la Universidad Nacional Autónoma de México.

hasta el 20 de diciembre de 2020, los diálogos tuvieron más de 137,400 reproducciones dentro de la página de Facebook de la Secretaría de Cultura.

Con la iniciativa de México Creativo, desarrollo cultural sostenible, se han buscado abrir espacios de convergencia de ideas y saberes relacionados con temas estructurales de la economía cultural y creativa. En el contexto de la crisis sanitaria por COVID-19, se trabajó para aportar elementos que ayuden a entender cuál era la situación del ecosistema cultural y creativo en el país y cuáles fueron los impactos de la pandemia en la economía del sector cultural.

Estrategia prioritaria 1.2.- Mejorar las condiciones de la infraestructura cultural pública y los espacios culturales, dotándolos de vida para promover los derechos de las audiencias, atendiendo las particularidades y necesidades regionales

En el marco de la convocatoria 2020 del PAICE, en la modalidad de Vida a la Infraestructura Cultural, se otorgaron recursos federales a 21 proyectos destinados a financiar esquemas de rehabilitación, equipamiento y programación cultural para inmuebles del Sector Cultura, mientras que, en la modalidad de Fortalecimiento a la Infraestructura Cultural, se apoyaron cuatro proyectos cuyos esfuerzos se centraron en la construcción y equipamiento de inmuebles dedicados a la cultura ubicados en zonas con desventaja económica o que no cuentan con infraestructura cultural suficiente.

La selección de los proyectos fue realizada por un jurado ciudadano que evaluó el impacto cultural de las actividades culturales a desarrollar. Las propuestas aprobadas se ubican en 25 municipios de Baja California, Campeche, Chihuahua, Guanajuato, México, Michoacán de Ocampo, Oaxaca, Querétaro, San Luis Potosí, Sonora, Tabasco, Tamaulipas y Tlaxcala. Cabe destacar que el jurado dictaminador estableció que la totalidad de estos proyectos se situará en municipios de atención prioritaria, con lo que se contribuyó a extender la dispersión de la infraestructura cultural nacional.

Son de especial mención tres proyectos culturales de Oaxaca ubicados en municipios pequeños, alejados de centros urbanos o regidos por el sistema de usos y costumbres de su comunidad: el de la Casa de Cultura San Esteban Atatlahuca (modalidad de Vida a la Infraestructura), y los de la Casa de la Cultura Yu'u Xhte'e Güexhii,

INFRAESTRUCTURA CULTURAL DEL PAÍS

Tipo de infraestructura	En el país	Perteneciente o en custodia del sector
Bibliotecas	22,630	7,464
Zonas arqueológicas abiertas al público	194	194
Museos	1,403	144
Librerías	1,646	81
Centros de educación artística	857	33
Fototecas	101	29
Teatros	717	19
Galerías	959	14
Auditorios	979	11
Centros culturales	2,085	10
Fonotecas	22	8
Centros de investigación artística	70	5
Total	**31,663**	**8,012**

en Magdalena Teitipac, y Yuu Nloo Xaa "Casa del Aprendizaje", en San Marcial Ozolotepec (modalidad de Fortalecimiento a la Infraestructura).

Como parte del mantenimiento al patrimonio cultural, el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), de enero a diciembre de 2020, ejecutó más de 3,550 acciones de mantenimiento menor preventivo y correctivo en museos, zonas arqueológicas y monumentos históricos. Algunas de las acciones más relevantes se llevaron

a cabo en el Museo Nacional de Antropología, la zona arqueológica El Cerrito, el Museo Nacional de las Culturas del Mundo, el Museo Regional Guadalupe Zacatecas, el Museo Regional Palacio Cantón, la zona arqueológica de Teotihuacan, la zona arqueológica de Tlatelolco, la zona arqueológica Edzná, entre otras.

Estrategia prioritaria 1.3.- Desarrollar acciones que contribuyan a consolidar y expandir la Red Nacional de Bibliotecas Públicas a fin de ofrecer servicios de calidad y contribuir a fomentar el hábito de la lectura, con especial atención a las comunidades históricamente marginadas

La Biblioteca Virtual de México incrementó su oferta de contenidos, mismos que a diciembre de 2020 contaban con más de 7,950 publicaciones en formato PDF, alrededor de 2,660 libros con dedicatoria de destacados intelectuales del siglo XX y un aproximado de 400 obras reeditadas en formato EPUB.

Por otra parte, la DGB proveyó contenidos a plataformas, como es el caso de Memórica (de la Coordinación Nacional de Memoria Histórica y Cultural de México), a la cual se entregaron cerca de 2,340 recursos digitales a diciembre de 2020. Se distribuyeron, asimismo, aproximadamente 500 colecciones en lenguas originarias, con más de 39 mil libros, a fin de visibilizar la diversidad lingüística de México, a través de la Red Nacional de Bibliotecas Públicas (RNBP). Además, se entregaron alrededor de 54,300 libros y otros materiales de lectura a las bibliotecas públicas, cifra que permitió disponer de 45.8 millones de volúmenes en servicio.

En junio de 2020 se incorporó la Biblioteca Pública Municipal Prof. Luis Girarte Martínez No. 9121, ubicada en Sahuayo, Michoacán de Ocampo. Con esta adhesión, la RNBP cuenta ya con 7,464 espacios bibliotecarios. Sin embargo, derivado de diversas situaciones, entre ellas la contingencia sanitaria para evitar el contagio por el virus SARS-CoV-2, 650 bibliotecas públicas se encuentran fuera de servicio.

Como parte de la modernización de los servicios bibliotecarios, la DGB realizó procesos de automatización en cinco bibliotecas públicas del país en conjunto con los gobiernos estatales y municipales.

Avances de la Meta para el bienestar y Parámetros del Objetivo prioritario 1

Indicador		Línea base (Año)	Resultado 2019	Resultado 2020	Meta 2024
Meta para el bienestar	1.1 Distancia promedio que tiene que recorrer la población para acceder a la oferta de actividades culturales desarrollada con participación comunitaria	ND (2018)	67.6	48.4	17.0
Parámetro 1	1.2 Porcentaje de municipios con incidencia delictiva, niveles I y II y alto y muy alto grado de rezago social, con actividades culturales comunitarias	0.0 (2018)	22.8	42.0	75.0
Parámetro 2	1.3 Número de bibliotecas en operación	6,797 (2018)	6,876 1/	6,814	6,970

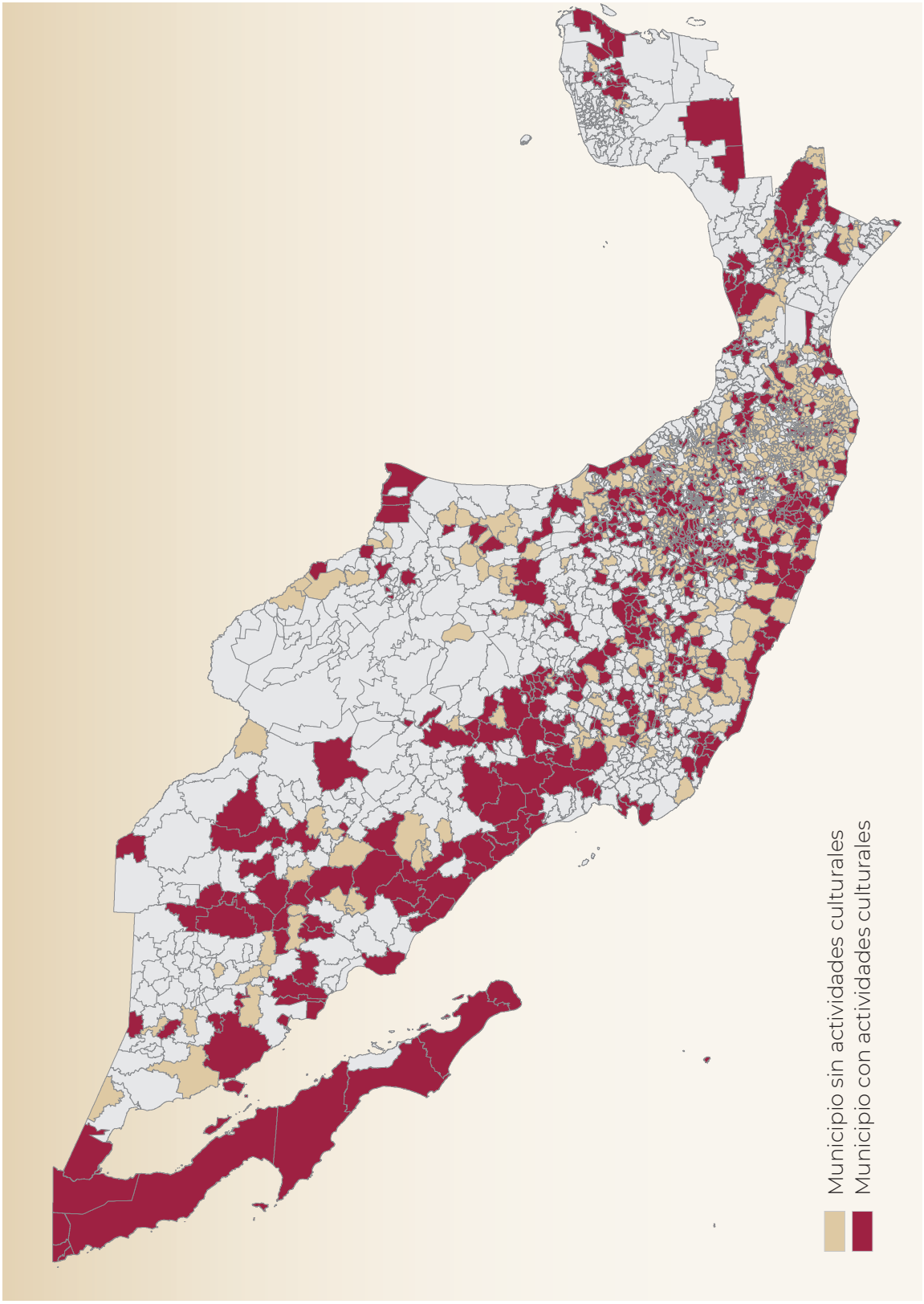
Nota:

1/ Debido a los sismos de 2017 la DGB se dio a la tarea de evaluar los espacios que efectivamente se encontraban brindando servicio, por lo que se actualizó el número de bibliotecas.

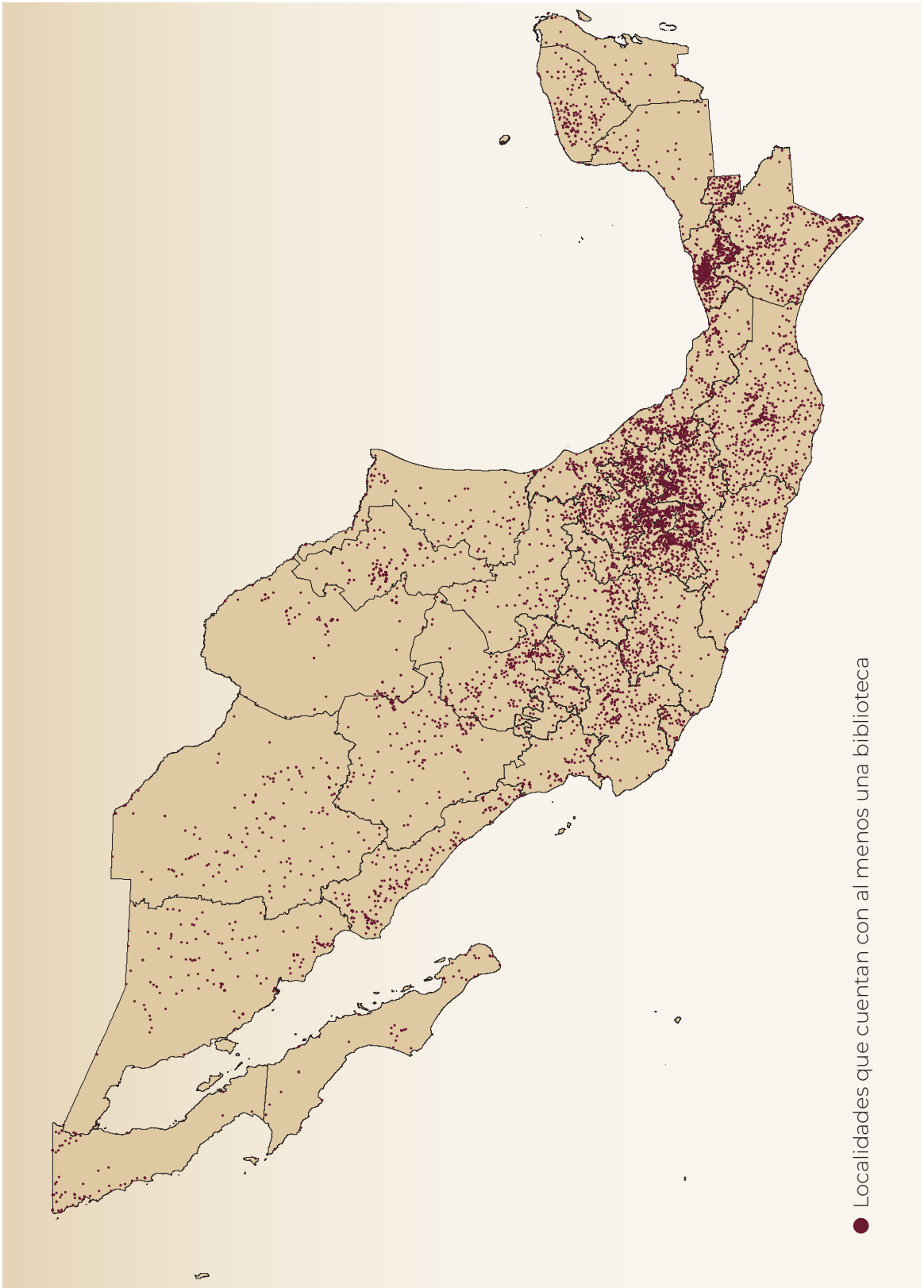
ND:No disponible, la información para calcular el valor del indicador no se encuentra disponible.

CERCANÍA DE LA POBLACIÓN A LAS LOCALIDADES CON EVENTOS COMUNITARIOS

MUNICIPIOS CON NIVELES I Y II DE INCIDENCIA DELICTIVA Y ALTO Y MUY ALTO GRADO DE REZAGO SOCIAL EN LOS QUE SE HA IMPULSADO LA REALIZACIÓN DE ACTIVIDADES DE CARÁCTER COMUNITARIO
(ENERO-DICIEMBRE 2020)



LOCALIDADES QUE POSEEN BIBLIOTECAS DE LA RED NACIONAL DE BIBLIOTECAS PÚBLICAS
(INFORMACIÓN AL 31 DE DICIEMBRE DE 2020)



LOCALIDADES DONDE EL INAH HA REALIZADO ACCIONES DE MANTENIMIENTO DE INFRAESTRUCTURA OPERATIVA Y DE SERVICIOS PARA LA VISITA PÚBLICA
(ENERO-DICIEMBRE 2020)

Objetivo prioritario 2. Consolidar la tarea educativa del Sector Cultura para brindar a las personas mejores opciones de formación, actualización y profesionalización, en todos sus niveles y modalidades, bajo criterios de inclusión y reconocimiento de la diversidad

Con una matrícula de más de 12 mil estudiantes, las escuelas del Sector Cultura brindan educación formal en un amplio espectro de disciplinas artísticas y culturales, la actividad que desarrollan ofrece opciones de formación desde los niveles iniciales hasta la especialización, permitiendo un continuo desarrollo profesional tanto para ejecutantes, como para investigadoras e investigadores. A fin de darle continuidad a esta tarea, ante la situación de aislamiento que se enfrenta, se impulsó la actualización a docentes en las diferentes herramientas tecnológicas que les permitieran realizar de mejor manera su actividad.

Frente a la pandemia, se han tenido que adaptar y modificar los esquemas tradicionales de capacitación y profesionalización, lo que ha permitido ampliar su cobertura y beneficiar a más de 12 mil personas a través de actividades en línea. En este sentido, el apoyo brindado a las entidades federativas para la realización de dichas actividades rebasó los 260 mil asistentes.

Resultados

En las escuelas del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), durante 2020 se actualizaron cinco reglamentos: de Servicio Social y Titulación; General de Exámenes para las Escuelas Profesionales de Educación Artística; General de Inscripciones para las Escuelas Profesionales de Educación Artística; de Funcionamiento Interno del Conservatorio Nacional de Música; y de Funcionamiento Interno de la Escuela Superior de Música, así como dos códigos que fortalecen espacios educativos libres de violencia: el de Conducta y de Derechos del alumnado, y el correspondiente a las Obligaciones del personal docente.

En el ejercicio 2020, se continuó con la digitalización de aproximadamente 4,520 imágenes de los acervos documentales de las 29 escuelas del Instituto, con la intención de que sus comunidades académicas y estudiantiles, así como el público en general, interesados en las artes, cuenten con herramientas virtuales para el desarrollo de sus procesos académicos, docentes o formativos. De esta manera, se realizaron 17% más que en 2019.

Derivado de la migración de la educación presencial a aquella impartida a distancia, el INBAL, a través del Programa de Formación, Actualización y Nivelación Académica, llevó a cabo alrededor de 30 actividades de capacitación, con más de 1,160 docentes beneficiadas y beneficiados. Algunas de las herramientas para la educación en línea en las que se brindó formación fueron: G-suite, elaboración de páginas web, desarrollo de aulas invertidas y planeaciones didácticas. Además, se efectuó el proceso de detección de necesidades de capacitación docente 2020 en las escuelas del Instituto.

En los cursos en línea se adecuaron contenidos de acuerdo con cada nivel educativo y especialidades. Además, se elaboraron e impartieron cursos sobre neuroeducación e inducción a los ambientes virtuales y, en colaboración con el Centro Nacional de las Artes (CENART), se desarrolló un curso masivo en línea con el fin de atender las necesidades de actualización de la educación a distancia para un mayor número de docentes.

En materia de educación artística, el INBAL recibió 2,687 estudiantes de nuevo ingreso: en escuelas de iniciación artística, 843; en nivel secundario, 74; en nivel medio superior, 1,072; en superior, 606; y en posgrado, 92. De esta manera, las 29 escuelas del Instituto y cuatro centros nacionales de investigación acumularon una matrícula de 9,141 alumnas y alumnos (escuelas de iniciación artística, 2,127; nivel secundario, 212; nivel medio superior, 2,996; superior, 3,628; y posgrado, 178).

Con el propósito de instrumentar los mecanismos de reingeniería al proceso de admisión al ciclo escolar 2020-2021, se realizaron reuniones virtuales, por la emergencia sanitaria, con los directores y secretarios académicos,

hombres y mujeres, de las 29 escuelas. Se actualizaron las convocatorias para el proceso de admisión con el replanteamiento del cronograma de actividades, a fin de establecer las fechas de registro y atención a aspirantes. Como primera etapa del proceso de admisión de los centros de educación artística, así como de las escuelas profesionales, se aplicó a distancia el Examen Nacional de Ingreso Ceneval (EXANI-I / EXANI-II), cuando así se determinó.

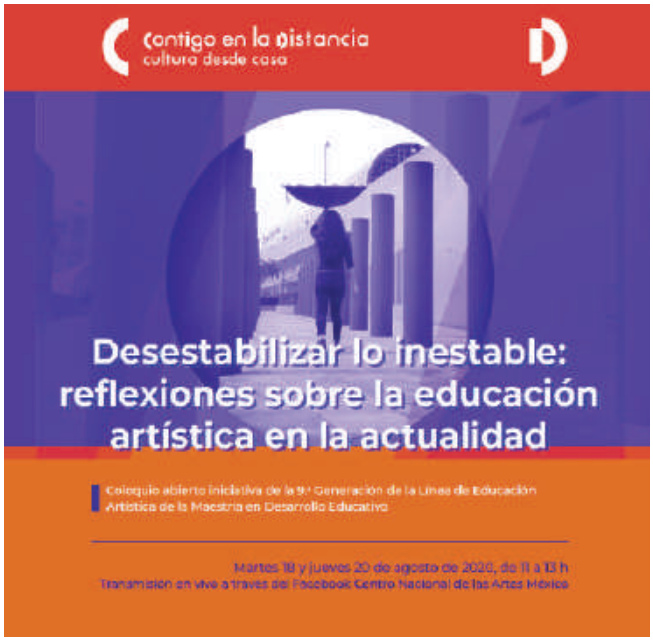
Se elaboró y registró el Padrón de Beneficiarios del Programa de Becas 2020 en el Sistema Integral de Información de Padrones de Programas Gubernamentales. En el Programa Nacional de Becas Artísticas y Culturales INBAL, se validaron aproximadamente 970 solicitudes de becas, 36% más que en 2019; se otorgaron un total de 722 becas, de las cuales, 179 fueron para estudiantes de iniciación artística y 543 para estudiantes del nivel superior. Además, se publicó la Convocatoria del Programa de Becas Artísticas y Culturales 2020 del Instituto.

En las escuelas del INAH se otorgaron 843 becas, es decir, 16.2% más comparado con las 725 del año 2019: 678 en la Escuela Nacional de Antropología e Historia (ENAH), 95 en la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía (ENCRyM) y 70 en la Escuela de Antropología e Historia del Norte de México (EAHNM), distribuidas por tipo de beca de la siguiente forma: 382 de desempeño académico sobresaliente, 216 de apoyo al estudio, 93 de apoyo académico, 64 de apoyo a la titulación y 88 de manutención.

Cabe destacar que las escuelas del INAH transitaron con éxito a la enseñanza por la vía digital, gracias a lo cual fue posible continuar con los programas académicos y poner en marcha estrategias para garantizar su desarrollo. Se logró la realización de 100 exámenes profesionales desde plataformas digitales en la ENAH, dos en la EAHNM y seis en la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía.

También se ofrecieron cerca de 80 pláticas, cursos de capacitación y talleres de divulgación de la disciplina de conservación y de atención a la sociedad, de carácter formativo o informativo, como: “Plática informativa del patrimonio cultural y las funciones del INAH en el Templo de San Juan Bautista, Iztapalapa, CDMX”; el taller “Patrimonio cultural” para el Fideicomiso del Centro Histórico, Ciudad de México; la plática “¿Por qué la conservación del patrimonio paleontológico?”; y la conferencia “Pinturas rupestres y petroglifos”.

Por parte de la DGVC, se impartieron más de 100 cursos, talleres, seminarios, diplomados y laboratorios, para alrededor de 15,700 gestoras y gestores culturales, y personal en territorio del programa Cultura Comunitaria. Esto se logró al transitar de una modalidad presencial a una virtual (76% de las actividades fueron en línea, contra 1.5 % de 2019),



lo que permitió diversificar el origen geográfico de las facilitadoras y los facilitadores participantes (64% radica en 22 estados de la república mexicana, mientras que en años anteriores 63% provenía de la Ciudad de México).

Se amplió la cobertura geográfica de quienes se integraron a estos eventos, al provenir de cerca de 460 municipios de todas las entidades del país y contar con poco menos de 300 asistentes de 33 países de cuatro continentes, además de consolidar la participación femenina en los procesos formativos, ya que 64% del total de participantes fueron mujeres.

Entre la oferta de cursos y talleres, destaca el curso en línea “Planeación de proyectos de intervención sociocultural”. Asimismo, dentro de los eventos de educación continua, sobresalen por su recepción: “Fortalecimiento de herramientas de trabajo en contextos de emergencia” y “Promoción de estrategias lúdicas de participación con infancias y juventudes en espacios vulnerables y de marginación”, los cuales tuvieron en suma más de 37 mil visualizaciones.

La Cineteca Nacional continuó con la oferta de sus talleres y cursos de apreciación cinematográfica en línea, abiertos a todo público e impartidos por especialistas en el tema. Se llevaron a cabo, para alrededor de 700 asistentes, 16 cursos, los cuales se integraron por 16 sesiones con una duración de nueve semanas. Al término, se entregó una constancia con valor académico. Destacan los siguientes: “Cine mundial 1”, “Cine Mexicano 1”, “Cine estadounidense” (1, 2 y 3), “Akira Kurosawa”, “El mundo es un escenario: William Shakespeare en el cine” y “Músicos en pantalla”.

Durante 2020, el CENART impartió 35 cursos de extensión académica, tres ediciones del diplomado transdisciplinario Tránsitos, tres emisiones del Diplomado Interdisciplinario para la Enseñanza de las Artes en la Educación Básica y seis cursos en línea. En estas acciones se atendió a más de 9,600 personas. Además, 11 programas académicos migraron a la modalidad virtual, un total de 2,196 horas de clases. A diciembre de 2020, la plataforma Interfaz-CENART contó con más de 1,570 videos agrupados en un aproximado de 205 colecciones de audiovisuales. La mayor parte de los materiales se publicaron también en YouTube y en la plataforma Contigo en la Distancia.

Con el apoyo del Centro de las Artes Tlaxcala, la Secretaría de Cultura del Gobierno de Puebla y la coproducción del Centro de las Artes de Veracruz (CEVART), se impartió el Diplomado Semipresencial para el Apoyo a la Enseñanza de las Artes en la Educación Básica a cerca de 110 participantes. También se implementó en modalidad virtual el Diplomado Interdisciplinario para la Enseñanza de las Artes en la Educación Básica, en el contexto

del Programa Formación de Formadores CEVART-CENART, con tres grupos simultáneos, un total de 360 horas y alrededor de 75 participantes.

Asimismo, se realizó el seminario virtual Entre Campo y Campo: Arte + Agroecología, con una duración de 45 horas. Los ejes abordados fueron sustentabilidad, ecología y conocimiento, y comunidad. Se transmitieron en vivo conferencias y mesas redondas, que alcanzaron más de tres mil ciberespectadoras y ciberespectadores, y las charlas con premios nacionales de ciencias, que se realizan desde hace cinco años en colaboración con el Consejo Consultivo de Ciencias. En 2020 se ofrecieron seis charlas en modalidad en línea, las cuales tuvieron más de 75 mil ciberasistentes.

Con el fin de conocer y reconocer la pluriculturalidad y multiculturalidad identitaria de México, en el Centro Cultural Tijuana (CECUT) se impartieron 86 sesiones de los talleres de idiomas originarios kumiai, náhuatl y purépecha, con una asistencia de alrededor de 630 personas, lo que permitió el acercamiento a las lenguas indígenas y conocer la cultura de los pueblos que las hablan. También los talleres de cerámica y bisutería de semillas pai pai se impartieron a 41 personas, con ello se promovió la valoración y respeto de los grupos indígenas de Baja California.

Por otra parte, el "Taller de revitalización lingüístico-cultural" estuvo enfocado a la revaloración de la lengua y cultura de pueblos originarios migrantes que residen actualmente en la ciudad de Tijuana. En una primera etapa se inició con la comunidad purépecha, con acciones de incidencia en grupos de familias donde se involucra a población infantil, juvenil y adulta. Se ofrecieron siete clases virtuales, para un aproximado de 40 asistentes.

En lo que se refiere a la formación artística en artes escénicas, se efectuaron tres talleres completos de formación y profesionalización escénica para creadoras, creadores y artistas de forma presencial: "Taller de entrenamiento de invierno", con Teatro en el Incendio; "El cuerpo honesto", con Carlos Valencia; y el taller intensivo "El viaje de la máscara", con David Jiménez. El "Taller de procesos escénicos", con la Compañía Tijuana Hace Teatro, inició de forma presencial, pero migró a la plataforma virtual Zoom a partir de marzo por la contingencia sanitaria. En suma, entre los cuatro talleres se alcanzaron más de mil participaciones.

La Coordinación Nacional de Desarrollo Cultural Infantil (CNDCI) instrumentó cerca de 275 actividades de formación a través de la realización de diversas actividades que propiciaron el intercambio de saberes y experiencias en nueve estados del país,[1/] participaron alrededor de 11,260 promotores, gestores, artistas y maestros, hombres y mujeres, así como agentes y responsables de la crianza, atención y cuidado de niñas, niños y adolescentes. Asimismo, en el marco de los proyectos regionales, la Coordinación preparó el curso "Intervención artística y cultural con adolescentes en conflicto con la ley penal y de zonas marginadas".

En colaboración con el Sistema Nacional de Fomento Musical (SNFM), la CNDCI realizó el primer Coloquio Virtual de Músicas e Infancias, para generar espacios de diálogo y reflexión sobre la evolución y la situación actual de la música dirigida a niñas, niños y jóvenes en distintos contextos, así como la contribución de la música en el desarrollo de sus capacidades. Un total de 70 músicos, compositores, promotores y académicos, hombres y mujeres, de diversos ámbitos conformaron el programa.

En alianza con World Vision México, Alas y Raíces impartió en los estados de Veracruz de Ignacio de la Llave y Oaxaca los cursos de formación a personas promotoras, talleristas y becarias del programa Jóvenes Construyendo el Futuro que participan en el proyecto Campos de Esperanza, cuyo objetivo es contribuir a la erradicación del trabajo infantil utilizando el arte y la cultura como herramientas. Además, efectuó un ciclo de seminarios virtuales abiertos al público: El Arte y el Juego Creativo; Juego y Movimiento en los Primeros Años; Arte y Tecnología; Arte en los Primeros Años; Equidad de Género a Través de las Artes; entre otros.

El SNFM realizó el Encuentro Nacional de Directores, donde se llevó a cabo la "Presentación del Modelo de Educación Musical Comunitaria". Se realizaron mesas de trabajo sobre la implementación del mismo y participaron más de 100 directoras y directores de las agrupaciones musicales comunitarias de todas las entidades del país; destacó la vinculación con la Orquesta Escuela Carlos Chávez (OECCh) y la impartición de talleres de capacitación docente.

1/ Baja California, Baja California Sur, Chihuahua, Coahuila de Zaragoza, Durango, Nuevo León, Sinaloa, Sonora y Tamaulipas.

GOBIERNO DE MÉXICO | CULTURA

Dentro de la Estrategia Nacional de Lectura, de la Coordinación Nacional de Memoria Histórica y Cultural de México, Alas y Raíces efectuó en línea el encuentro de oralidad y lectura de las infancias Del Amate y el Cenzontle, espacio de diálogo y reflexión para quienes buscan compartir experiencias y metodologías sobre dichos temas. Asimismo, en el marco del proyecto Vitamina Sé, se realizaron 12 cápsulas dirigidas a niñas, niños y adolescentes basadas en el texto "Libro Valiente", de Moni Port, así como seis cápsulas radiofónicas basadas en el mismo título.

La DGB impartió cerca de 50 cursos presenciales de fomento a la lectura en cinco entidades,[1/] que abordaron temas como la cultura de paz, la tradición oral de los pueblos indígenas, equidad de género, las expresiones artísticas y la lectura como práctica social; asistieron alrededor de 1,080 bibliotecarias y bibliotecarios de la RNBP. También ofreció, a 22 grupos, los 10 cursos en línea que conjuntan las 480 horas necesarias para cubrir el programa de servicio social –en el marco de la Estrategia Nacional de Lectura– y que están dirigidos a más de 4,700 estudiantes de 12 instituciones educativas universitarias.[2/]

Para afrontar la situación de contingencia sanitaria, la DGB utilizó la plataforma Moodle para desarrollar 10 cursos de fomento a la lectura; entre ellos, el Programa Mis Vacaciones en la Biblioteca, cuya oferta incluyó diversos talleres de lectura recreativa dirigidos a niñas, niños y jóvenes, y donde participaron 30 entidades federativas, a excepción de Colima y Sonora. Impartió también nueve cursos especializados de fomento a la lectura en 20 entidades federativas,[3/] y en el programa de formación en línea capacitó a alrededor de 3,700 bibliotecarias y bibliotecarios, así como a más de 3,400 con alrededor de 140 cursos de Capacitación Técnica Básica.

1/ Aguascalientes, en el municipio de Rincón de Romos; Ciudad de México, en las alcaldías de Azcapotzalco, Coyoacán, Cuauhtémoc, Gustavo A. Madero, Iztacalco, Iztapalapa, Magdalena Contreras, Miguel Hidalgo, Milpa alta, Tláhuac, Tlalpan, Venustiano Carranza y Xochimilco; Durango, en el municipio de Guadalupe Victoria; Puebla, en los municipios de Chalchicomula de Sesma, Huauchinango, Libres, San Andrés Cholula, Tepeaca, Tepexi de Rodríguez, Teziutlán y Zacatlán; y en Veracruz de Ignacio de la Llave, en el municipio de Xalapa.

2/ Universidad Autónoma del Estado de México, Universidad Autónoma de Tamaulipas, Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, Universidad Autónoma de Zacatecas, Universidad Autónoma de Tlaxcala, Universidad Autónoma de Yucatán, Universidad Autónoma de Veracruz, Universidad de Juárez del Estado de Durango, Universidad Juárez Autónoma de Tabasco, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, Universidad Autónoma de Querétaro y Benemérita Universidad Autónoma de Puebla.

3/ Baja California, Baja California Sur, Campeche, Chiapas, Chihuahua, Ciudad de México, Coahuila de Zaragoza, Guerrero, Hidalgo, México, Michoacán de Ocampo, Nuevo León, Oaxaca, Querétaro, Sinaloa, Tabasco, Tamaulipas, Tlaxcala, Veracruz de Ignacio de la Llave y Yucatán.

CAPACITACIÓN PARA BIBLIOTECARIAS Y BIBLIOTECARIOS DE LA RNBP

	2019	2020	Total
Acciones	256	199	455
Asistentes	8,143	10,084	18,227

En el marco de las Jornadas de Fomento a la Lectura de 2020, la Dirección General de Publicaciones (DGP), a través del Programa Nacional Salas de Lectura (PNSL), realizó 12 encuentros estatales con mediadores de lectura,[1/] donde participaron aproximadamente 650 personas. Asimismo, cabe destacar la ejecución de más de 8,500 actividades en Salas de Lectura para más de 86,600 personas de los 4,123 distintos espacios de fomento a la lectura que actualmente existen en el país.

También en el ejercicio 2020, en el Programa Cultural Tierra Adentro (PCTA), de la misma Dirección, se organizaron dos talleres literarios para alrededor de 120 asistentes, quienes recibieron herramientas y técnicas que mejorarán sus habilidades de escritura.

A partir de esta administración, el Centro Cultural Helénico (CCH) impulsó el desarrollo de programas de formación continua a través de plataformas digitales. En 2020, ante los desafíos que la pandemia, multiplicó su capacidad de atención, al ofrecer, con su programa Helénico en Línea, 13 talleres de dramaturgia, producción y creación escénica, tutorados por destacables artistas, para más de 380 profesionales del teatro. De igual forma, amplió su Programa de Residencias Artísticas al impartir 28 sesiones de seminario, clínicas artísticas y conferencias magistrales a más de 600 personas que concurrieron mediante las páginas de Facebook y YouTube del Helénico.

1/ Baja California, Chihuahua, Ciudad de México, Guerrero, Nayarit, Puebla, Quintana Roo, Sinaloa, Tamaulipas, Veracruz de Ignacio de la Llave, Yucatán y Zacatecas.

El Centro de la Imagen (CI), a través de su programa académico, contribuyó en 2020 a la formación y profesionalización de alrededor de 3,500 personas con un total de 45 actividades de especialización presenciales y en línea, entre seminarios, talleres, conferencias y ciclos de cine. Consolidó un amplio programa vía *streaming* de actividades de diálogo y reflexión alrededor de las exposiciones y de otros temas de interés. Sobresalió el ciclo Imagen y Pandemia: Seis Miradas, que buscó reflexionar acerca del papel de la fotografía y la imagen en la construcción de mundos, en el contexto de la contingencia sanitaria.

En el caso del Instituto Nacional de Estudios de las Revoluciones de México (INEHRM), se ofreció una amplia oferta de cursos, conferencias y eventos relacionados con diferentes conmemoraciones. Ejemplo de ello son tres cursos, con más de 11,800 asistentes, de historia sobre la vida cotidiana, la migración en México, y el denominado "Mujeres, sociedad e historia". En colaboración con el Instituto de Educación Media Superior, se realizaron las Jornadas Académicas: La Enseñanza de la Historia. Otros Enfoques, Otras Prácticas, para más de 400 asistentes que debatieron y reflexionaron sobre temas coyunturales de la historia del país.

Para la conmemoración del 210 aniversario del inicio de la lucha por la Independencia, junto con el Instituto Mexicano de la Radio (IMER) y Radio Educación (RE), se produjo el programa radiofónico "El ideario de una nación. Las mujeres de la Independencia y sus contribuciones intelectuales"; mientras que, con el Sistema Público de Radiodifusión del Estado Mexicano (SPR), se creó un programa de televisión sobre dicho aniversario.

En el marco de la celebración del 110 aniversario del inicio de la Revolución mexicana, el INEHRM colaboró con el SPR en la producción del especial para televisión "Mujeres de la Revolución", y, con Radio Educación, en el lanzamiento de un programa sobre el mencionado hecho histórico.

En conmemoración del 120 aniversario del periódico "Regeneración", se organizaron dos foros, "Regeneración: de la crítica liberal al anarquismo y la lucha armada" y "Las mujeres y el Partido Liberal Mexicano. A 120 años de Regeneración". Como parte de un trabajo conjunto, se ofrecieron: con el Museo Nacional de la Revolución, la conferencia virtual "Práxedis Guerrero y el Partido Liberal Mexicano"; y, con la Secretaría de Gobernación (SEGOB), el ciclo de conferencias Narrativas de la Violencia, del que se desprendieron dos foros, "Represión estatal y movimientos sociales en los años setenta" y "Violencias de Estado. No hay presente sin memoria".

Por la celebración del Año de Leona Vicario, el INEHRM preparó una conferencia; un ciclo de charlas; un coloquio; y dos exposiciones, una en las rejas de Chapultepec, que posteriormente se llevó a la alcaldía Iztapalapa, y otra

en la estación del metro Cuatro Caminos, Ciudad de México. Se transmitieron tres programas de radio y se produjeron tres cápsulas de video (en colaboración con la Secretaría de Hacienda y Crédito Público, así como con la SEGOB), que fueron transmitidas en redes sociales.

El marco del centenario luctuoso de Venustiano Carranza fue motivo para la realización de dos foros y una conferencia, así como tres programas de radio, una exposición en el estado de Puebla y otra en formato virtual. Mientras que, en el marco del 50 aniversario luctuoso de Lázaro Cárdenas, se liberó el sitio conmemorativo sobre Lázaro Cárdenas en el portal web del INEHRM (con acceso a recursos digitales, como libros, cápsulas en video y documentos), se organizó un foro conmemorativo y se transmitieron cinco programas.

Actividades relevantes

Estrategia prioritaria 2.1.- Fortalecer el sistema educativo del Sector Cultura para formar profesionales en disciplinas artísticas y antropológicas, así como en la historia y conservación del patrimonio para una mejor atención de la riqueza cultural del país

En el INAH, cuentan con acreditación vigente en el Programa Nacional de Posgrados de Calidad (PNPC) cinco programas de nivel doctorado, determinados por los procesos de evaluación académica del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACyT): antropología física, antropología social, arqueología, historia-etnohistoria y ciencias antropológicas, los cuales se imparten en la Escuela Nacional de Antropología e Historia. Además, también cuentan con acreditación seis programas de maestría: cinco corresponden a la ENAH, y uno, antropología social, a la Escuela de Antropología e Historia del Norte de México.

Cabe destacar que, como parte de la convocatoria del PNPC 2019, se aprobó la renovación del doctorado en antropología física, con el nivel “En Desarrollo”, lo cual representa un estímulo para dar continuidad a las tareas de formación de profesionales en el campo de las disciplinas antropológicas y en el marco de las tareas sustantivas del INAH en el país.

Durante 2020, se elaboraron tres planes y cinco programas para el seguimiento académico del alumnado. En la EAHNM se desarrolló el Seminario de Titulación para estudiantes de egreso de la licenciatura en antropología física, y, para reforzar el proceso enseñanza-aprendizaje, mejorar el desempeño, disminuir el rezago escolar e incrementar los índices de egreso y titulación, se otorgaron 910 asesorías: 741 en la ENAH, 125 en la EAHNM y 44 en la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía.

La ENCRyM desarrolló el anteproyecto para el seguimiento a egresados y a estudiantes regulares, hombres y mujeres, con el objetivo de optimizar la eficiencia terminal del posgrado en museología y el plan para retomar las clases prácticas de la licenciatura en restauración. Además, se elaboraron la propuesta de evaluación de desempeño

ALUMNAS Y ALUMNOS ATENDIDOS EN EL SISTEMA ESCOLARIZADO DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL CICLO ESCOLAR 2019-2020

Área	2020
INBAL	9,141
INAH	2,773
CCC	196
Total	**12,110**

docente, el protocolo de examen profesional a distancia, el protocolo para los casos de violencia de género dentro de la escuela y la norma escolar específica para la convivencia de la comunidad escolar.

Por parte del INBAL, se actualizaron los planes de estudio de los programas de Iniciación Artística, correspondientes a las escuelas de iniciación artística asociadas (EIAA); la licenciatura en música de la Escuela Superior de Música y Danza de Monterrey, a fin de incorporar la salida terminal intermedia para las licenciaturas de instrumentista y música con orientación en canto; y la maestría en investigación teatral del Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Teatral Rodolfo Usigli (CITRU).

Para dar continuidad a las actividades académicas, en la ENAH se impartió el "Curso propedéutico", a través de la plataforma Moodle, y en la ENCRyM se ofrecieron los siguientes cursos y talleres: Diplomado en Atención al Patrimonio Bibliográfico, "Taller-curso iluminación museográfica", "Memoria, mediación y curaduría", "Temas selectos de museología II", "Legislación de la cultura en México" y "Taller introducción a la escritura de textos académicos". Asistieron más de 1,300 alumnas y alumnos.

El Programa de Educación a Distancia del INBAL logró capacitar a 45 maestras y maestros a través del Programa de Formación y Actualización Docente. Además, elaboró el plan de trabajo y la estructura del curso de actualización para el manejo de la plataforma Sistema de Automatización de Bibliotecas PINAKES, dirigido a las y los responsables de las bibliotecas de las 29 escuelas del Instituto.

Por parte del INAH se diseñaron tres programas y proyectos para la actualización, evaluación, seguimiento y mejora de la planta docente de la ENCRyM: "Programa de capacitación y actualización del cuerpo docente", "Propuesta para el nuevo posgrado en estudios y prácticas museales" y el "Proyecto de seguimiento y evaluación del desempeño de espacios curriculares del programa de la maestría en conservación de acervos documentales".

Se impartieron 11 cursos dirigidos al personal docente de las escuelas del INAH, entre los cuales destacan: "Google Classroom", "Habilidades productivas en trabajo a distancia" y "Google Meet", impartidos en la ENCRyM, así como "Interacción didáctica para el desarrollo de grupos", "Recursos digitales para ambientes virtuales" y "Diseño de recursos didácticos para la enseñanza y evaluación de lenguas", ofrecidos en la ENAH. Participaron más de 300 profesoras y profesores.

Adicionalmente, se impartieron 24 cursos especializados para personal administrativo. Cabe mencionar, entre ellos: "Productividad y buenas prácticas en *home office*", "Curso de derechos humanos y género", Diplomado de Derechos Humanos desde la Perspectiva de Género, "Ley Federal de Austeridad Republicana para la Administración Pública Federal", "Integración de expedientes y su clasificación archivística", y "Taller de salud mental", en colaboración con el Instituto Chihuahuense de Salud Mental. En los cursos de capacitación participaron más de 90 trabajadoras y trabajadores.

Estrategia prioritaria 2.2.- Formar estudiantes en el nivel inicial, medio superior, profesional y posgrado en las diversas disciplinas artísticas con la finalidad de impulsar el desarrollo creativo y expresivo del país

Se publicaron las convocatorias para el proceso de admisión al ciclo escolar 2020-2021 de las 29 escuelas del INBAL, así como del Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de la Danza José Limón (CENIDID), para la maestría en investigación de la danza y para el doctorado en artes (artes visuales, artes escénicas e interdisciplina).

Con respecto a la educación superior (licenciatura y posgrado), durante 2020 egresaron del sistema educativo del INBAL 535 estudiantes (14% más que en el ejercicio anterior), de quienes 399 corresponden a nivel licenciatura, e ingresaron 698. Además, se convocó a los directores y secretarios académicos, hombres y mujeres, de 29 escuelas para elaborar diversas estrategias y mecanismos emergentes que permitieron abordar los saberes previstos en

ESCUELAS DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL POR NIVEL EDUCATIVO

Área	Escuelas de iniciación artística	Escuelas de educación media superior	Escuelas de educación superior	Total
INBAL	4	12	13	29
INAH			3	3
CCC			1	1
Total	**4**	**12**	**17**	**33**

ESCUELAS DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL POR ENTIDAD FEDERATIVA

Entidad federativa	Escuelas de iniciación artística	Escuelas de educación media superior	Escuelas de educación superior	Total
Ciudad de México	4	3	14	21
Chihuahua		1	1	2
Nuevo León		1	1	2
Querétaro		1	1	2
Colima		1		1
Jalisco		1		1
Michoacán		1		1
Oaxaca		1		1
Sonora		1		1
Yucatán		1		1
Total	**4**	**12**	**17**	**33**

cada plan y programa de estudios, mediante el uso de plataformas educativas para lograr los aprendizajes esperados, de modo que se diera seguimiento y continuidad a la conclusión y cierre del ciclo escolar 2019-2020/2.

Se llevaron a cabo alrededor de 750 presentaciones académicoartísticas por y para estudiantes de las escuelas del sistema educativo del INBAL, principalmente en la plataforma Zoom. Estas acciones permitieron afianzar su formación artística y contaron con una participación superior a las 2,400 personas.

En el marco del Programa Nacional de Escuelas de Iniciación Artística Asociadas (PNEIAA), durante el ejercicio 2020 se realizaron 11 actividades de capacitación en línea, dirigidas a 515 docentes y directivos, hombres y mujeres, 32% más que en el ejercicio anterior. El objetivo fue orientar la aplicación del programa en modalidad a distancia, así como generar un proceso de inducción al PNEIAA para quienes no habían recibido una capacitación por el INBAL. Asimismo, se proporcionaron más de tres mil asesorías por diferentes medios electrónicos.

Se trabajaron los lineamientos académicos para que el profesorado de las escuelas de iniciación artística asociadas contara con elementos metodológicos para sus clases en línea, implementando capacitaciones y procesos de seguimiento para el personal docente. Se impartió el “Curso nacional de capacitación para el trabajo docente a distancia 2020”, con el fin de brindar estrategias didácticas en las áreas de danza, teatro, artes plásticas, música

y talleres interdisciplinarios. Adicionalmente, se elaboraron 31 cuadernillos de autoaprendizaje de las áreas de danza (clásica, contemporánea y mexicana), teatro, artes plásticas y música, para estudiantes sin posibilidad de conectividad.

Por parte del CENART, durante 2020 se ofrecieron ocho cursos curriculares interdisciplinarios, a los que asistieron 112 estudiantes y donde se atendió a 20 alumnas y alumnos inscritos en la maestría en desarrollo educativo. Asimismo, la novena generación de dicha maestría presentó sus proyectos terminales en el foro virtual de tesistas, que consistió en cuatro mesas de reflexiones en torno a la docencia de las artes y casos de estudio de estrategias pedagógicas innovadoras para la disolución de las fronteras entre el arte y la vida. Se logró una presencia de más de 23 mil ciberespectadoras y ciberespectadores.

La OECCh celebró 30 años de trayectoria con un festival virtual que mostró los logros del modelo de enseñanza musical con que trabaja. Además, se realizaron en línea siete exámenes profesionales de instrumentistas provenientes de México, Morelos, Oaxaca, Querétaro, San Luis Potosí y Sinaloa, y de Ecuador; los ejecutantes obtuvieron el título de músicos instrumentistas. Destaca su actividad con la Primera Jornada Rumbos para la Inclusión de Los Pinos, donde se ofreció una presentación musical para la comunidad con trastornos del neurodesarrollo en la que se permitió la interacción directa con el público.

Por el Día internacional de la mujer, la OECCh participó en el Programa Equitativa con el *performance* QMUERO XQMUERO, donde invitaron a reflexionar sobre cómo la mujer, al quitarse el "hábito" de los modales que le ha dictado la sociedad, revela sus heridas internas y sus deseos de liberación. Asimismo, el Ensamble de Percusiones de la Orquesta participó en el 23o. Festival de Música de Beijing, que transmitió 240 horas ininterrumpidas de música y presentaciones por internet. Dicha participación se realizó a través de la aplicación china BMF Music Club.

Estrategia prioritaria 2.3.- Formar profesionales en las disciplinas antropológicas, la historia y la conservación del patrimonio para una mejor atención y conocimiento de la riqueza cultural del país

En las escuelas del INAH, se registró el nuevo ingreso de 590 alumnas y alumnos, de los cuales 525 corresponden a la Escuela Nacional de Antropología e Historia, 39 a la Escuela de Antropología e Historia del Norte de México y 26 a la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía. Se atendió también a 2,488 estudiantes de licenciatura: 2,248 de la ENAH, 125 de EAHNM y 115 en la ENCRyM; mientras que a nivel posgrado, a 285 alumnas y alumnos: 225 en la ENAH, 55 en la ENCRyM y cinco en la Escuela de Antropología e Historia del Norte de México.

En 2020 se titularon 187 estudiantes: 95 de licenciatura y 92 de posgrado. En la Escuela Nacional de Antropología e Historia, 168: 86 de licenciatura y 82 de posgrado; en la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía, 14: ocho de maestría y especialidad, y seis de licenciatura; y en la Escuela de Antropología e Historia del Norte de México, cinco: tres de licenciatura y dos de maestría.

De las escuelas del INAH egresaron 301 estudiantes de nivel licenciatura y 170 en el nivel de posgrado. Asimismo, se atendió a 399 estudiantes en los programas de estudio acreditados, tanto por el CONACyT, como por el Consejo para la Acreditación de la Educación Superior. De ellos, 229 corresponden a la ENAH y 170 a la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía.

En cuanto a la planta docente, es importante destacar que las escuelas del INAH cuentan con 48 profesoras investigadoras y profesores investigadores que pertenecen al Sistema Nacional de Investigadores: 35 en la Escuela Nacional de Antropología e Historia; seis en la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía; y siete en la Escuela de Antropología e Historia del Norte de México. Cabe mencionar que 150 docentes de tiempo completo cuentan con grado académico de especialidad, maestría y/o doctorado.

También se capacitó a 313 docentes de las escuelas del INAH. Algunos de los cursos en los que participaron fueron: "Google Classroom", "Habilidades productivas en trabajo a distancia", "Google Meet", "Interacción didáctica para el desarrollo de grupos", "Recursos digitales para ambientes virtuales" y "Diseño de recursos didácticos para la enseñanza y evaluación de lenguas". Además, se realizó la Reunión Nacional de Restauradores 2020 de manera virtual (del 21 al 25 de septiembre), donde se trabajó en la construcción colaborativa de la Estrategia Nacional de Conservación del Patrimonio, competencia del Instituto.

Estrategia prioritaria 2.4.- Desarrollar programas de capacitación y actualización para personas promotoras, gestoras, creadoras y trabajadoras de la cultura con la finalidad de apoyar y profesionalizar la oferta de servicios artísticos y culturales

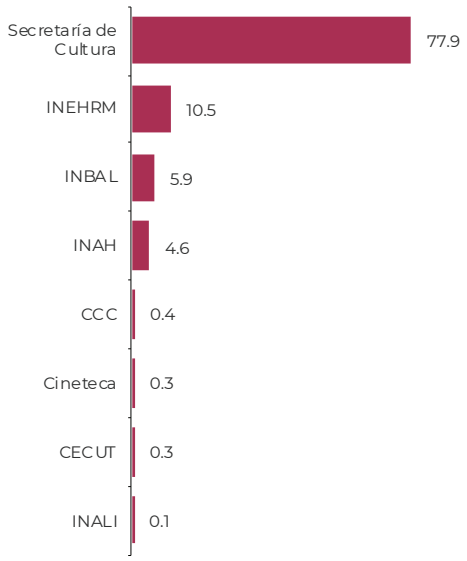
El INBAL llevó a cabo acciones de capacitación y actualización en el ámbito de la extensión académica; se efectuaron seis actividades presenciales, con una participación de 102 asistentes, además de la capacitación, en formato virtual, al personal del Centro Nacional para la Conservación y Registro del Patrimonio Artístico Mueble, involucrado en las tareas de conservación del patrimonio artístico. También se definieron los lineamientos académicos para que el profesorado de las EIAA disponga de elementos metodológicos para impartir clases a distancia, y se realizó el "Curso nacional de capacitación para el trabajo docente a distancia 2020".

Entre los eventos organizados en línea, destacan el *webinar* "Empoderando a los archivos y a la profesión" y el 3er. Simposio Internacional Intercambio de Experiencias entre Especialistas de México y la Unión Europea: Estrategias para la Preservación del Patrimonio Cultural en Situaciones de Emergencia Sanitaria.

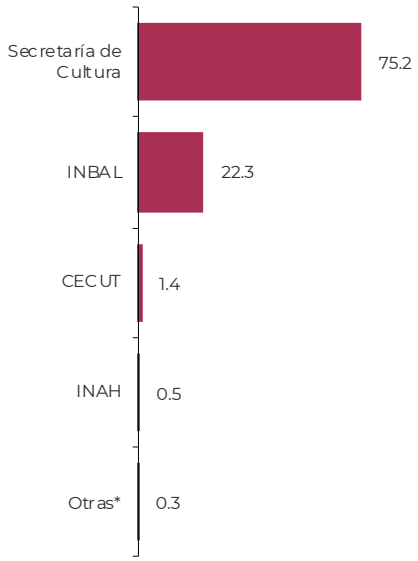
CAPACITACIÓN, ACTUALIZACIÓN Y PROFESIONALIZACIÓN PARA PERSONAS PROMOTORAS, GESTORAS Y TRABAJADORAS DE LA CULTURA

	2019	2020	Total
Acciones	7,800	4,846	12,646
Asistentes	315,729	519,877	835,606

DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL DE ACCIONES DE CAPACITACIÓN, ACTUALIZACIÓN Y PROFESIONALIZACIÓN PARA PERSONAS PROMOTORAS, GESTORAS Y TRABAJADORAS DE LA CULTURA
2019-2020



DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL DE ASISTENTES A ACCIONES DE CAPACITACIÓN, ACTUALIZACIÓN Y PROFESIONALIZACIÓN PARA PERSONAS PROMOTORAS, GESTORAS Y TRABAJADORAS DE LA CULTURA
2019-2020



*CCC, Cineteca, INALI, INEHRM y RE.

En el Instituto Nacional de Antropología e Historia se impartieron 24 cursos de capacitación virtuales sobre el manejo del Sistema Único de Registro Público de Monumentos y Zonas Arqueológicos e Históricos (SURPMZAH) para la adecuada inscripción pública del patrimonio cultural. Asistió personal del Sistema Nacional de Fototecas, la Subdirección de Arqueología Subacuática, museos regionales de Chiapas y Nayarit, la Dirección de Salvamento Arqueológico y 11 centros INAH.

Se realizaron 37 cursos, talleres o pláticas de actualización para restauradores y profesionales, hombres y mujeres, vinculados con la conservación del patrimonio. Destacan los relacionados con la contingencia sanitaria derivada de la propagación del virus SARS-CoV-2, con daños por sismos y con el Programa Nacional de Reconstrucción 2020. Algunos ejemplos de estas actividades son: “Diseño de Proyecto de Conservación Social”, dentro del Programa de Jóvenes Construyendo el Futuro, y “Diálogos sobre conservación del patrimonio cultural en tiempos de la COVID-19”.

Durante 2020 el programa Alas y Raíces instrumentó de manera virtual el diplomado de Cultura de Paz a Través de las Artes, en el que intervinieron personas promotoras culturales de distintos municipios del estado de Chihuahua. Se desarrolló el proyecto Tiempo de Sembrar Poesía, ciclo de 25 videoconferencias y talleres en línea donde colaboraron artistas, creadores y músicos, hombres y mujeres, versadores de distintas tradiciones líricas y musicales intercambiando experiencias, metodologías y propuestas de trabajo para la creación poética y la oralidad con niñas, niños y adolescentes.

Para apoyar los procesos educativos virtuales, durante 2020 el CENART digitalizó 380 horas de video de la plataforma Interfaz-CENART, y elaboró alrededor de 5,640 materiales, tanto educativos, como de divulgación artística; además, diseñó y operó cerca de 2,600 espacios, aulas y/o aplicaciones digitales. También se transmitieron 145 horas de video en tiempo real por internet y 229 horas de programas de divulgación artística a través del Canal 23 del Sistema de Televisión Educativa; se publicaron aproximadamente 20 colecciones de materiales de divulgación artística con 60 horas de audiovisuales y alrededor de 240 videos. Las transmisiones en tiempo real alcanzaron más de 254 mil ciberasistentes.

El Programa Presencial de Formación y Difusión, del Centro Cultural Helénico, ofreció a cerca de 405 asistentes una conferencia magistral de dos destacables especialistas internacionales, Eugenio Barba y Julia Varley. Debido a su relevancia, el evento captó el interés tanto de los medios de información, como el de la comunidad artística nacional.

En el Centro de la Imagen se realizó el Seminario de Producción Fotográfica 2019-2020, con la participación de 19 artistas de la fotografía y visuales, quienes desarrollaron un proyecto visual con el apoyo de una tutoría individual, seminarios y talleres. De la misma manera, el programa educativo digital del CI impartió dos ediciones del taller en línea “El hogar como personaje”, actividad gratuita que benefició a cerca de 50 personas.

Durante el ejercicio 2020, el INEHRM organizó 80 actividades académicas que beneficiaron a más de 18 mil participantes. De estas actividades, 20 fueron presenciales y superaron las dos mil personas. A partir de la suspensión de labores presenciales, se implementó la modalidad virtual mediante el uso de la plataforma Zoom y de redes

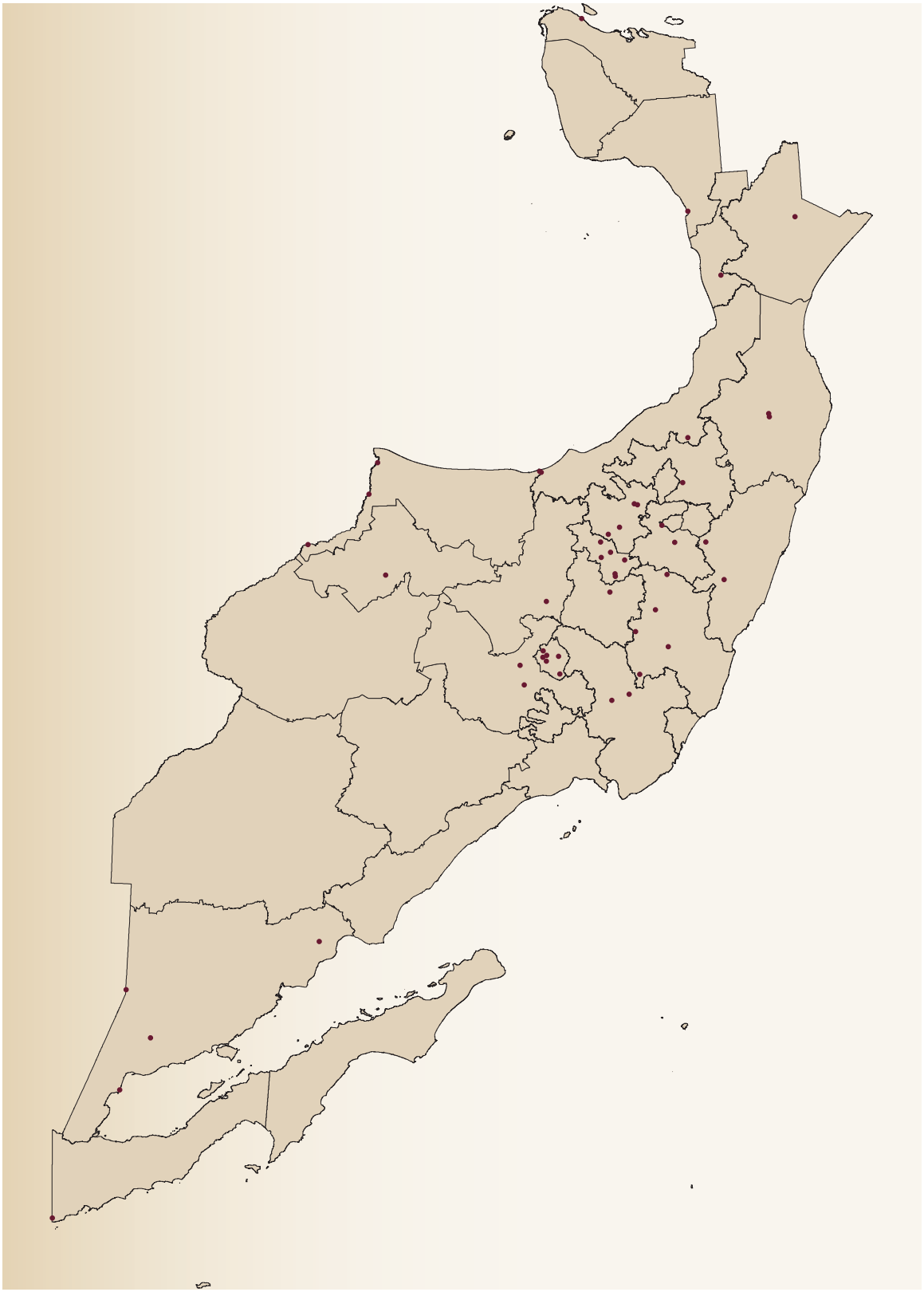
sociales como Facebook Live y YouTube. Entre cursos, conferencias, foros y seminarios, se tuvo una asistencia mayor a las 16 mil personas.

Con el objetivo de profesionalizar las acciones de preservación en los archivos sonoros y audiovisuales, a través del Programa Ibermemoria Sonora y Audiovisual, la Fonoteca Nacional efectuó capacitaciones en línea en las materias de conservación, catalogación y digitalización, con la finalidad de consolidar proyectos apoyados para acervos de los países miembros de dicho Programa, como fue el caso de la capacitación en las temáticas de inventario y conservación al equipo responsable del Archivo Sonoro de FM La Tribu, que reside en Argentina.

Avances de la Meta para el bienestar y Parámetros del Objetivo prioritario 2

Indicador		Línea base (Año)	Resultado 2019	Resultado 2020	Meta 2024
Meta para el bienestar	2.1 Porcentaje de eficiencia terminal en escuelas de educación superior del Sector	49.9 (2018)	61.4	78.1	54.0
Parámetro 1	2.2 Número de estudiantes inscritos en los diferentes niveles escolares que ofertan las escuelas del Sector Cultura en el ciclo escolar	12,605 (2018)	12,647	12,110	12,630
Parámetro 2	2.3 Porcentaje de la población beneficiada con la oferta de capacitación, actualización y profesionalización	0.0 (2018)	64.3	171.4	100.0

ESCUELAS DE INICIACIÓN ARTÍSTICA ASOCIADAS



Objetivo prioritario 3. Garantizar progresivamente el acceso a los bienes y servicios culturales a las personas, a través del incremento y diversificación de la oferta cultural en el territorio y del intercambio cultural de México con el extranjero

El año 2020 representó un hito para la difusión y promoción de las artes y la cultura. El cierre de los espacios culturales, a causa de las medidas adoptadas a nivel mundial para enfrentar la pandemia del SARS-CoV-2, implicó un reto mayúsculo para las instituciones del Sector Cultura que realizan gran parte de su labor a través de los teatros, centros culturales, bibliotecas, museos, entre otros espacios.

El adoptar los medios digitales como vehículo para difundir las diferentes expresiones artísticas involucró la necesidad de desarrollar nuevas formas de producción y colaboración entre intérpretes, creadores, gestores, promotores (hombres y mujeres), entre todas las trabajadoras y todos los trabajadores de la cultura que posibilitan a la población acceder a las manifestaciones culturales. Los resultados alcanzados permiten avizorar un cambio de paradigma en los formatos y estrategias para la difusión y promoción de la acción cultural.

En el momento en que se regularice la apertura de los espacios culturales, sin duda bajo nuevas reglas de acceso y visita, las opciones virtuales y presenciales para el disfrute de la cultura convivirán en un proceso de enriquecimiento mutuo.

Resultados

En el año 2020, la Secretaría de Cultura llevó a cabo más de 23,900 actividades artísticas, una parte importante de las cuales se realizó a través de medios electrónicos. El desarrollo de estrategias digitales permitió el acercamiento de públicos más amplios y diversos a los que tradicionalmente concurren a los espacios culturales. Destaca el hecho de que las personas que accedieron a las actividades artísticas ofertadas por la Secretaría de Cultura incrementaron 116.7% respecto al año 2019, a pesar de que el cierre de espacios provocó una disminución en el número de actividades presentadas.

Sobresale también que 40.5% de estas actividades se efectuaron en coordinación con las instancias estatales de cultura. Al respecto, en el marco de la convocatoria 2020 del Apoyo a las Instituciones Estatales de Cultura (AIEC), para contribuir a una mayor descentralización y desarrollar una política más incluyente y promotora de la identidad cultural local, se establecieron nuevas líneas estratégicas para los proyectos culturales, y se duplicó, hasta en 10 millones, la aportación federal para las propuestas de las entidades, donde destacan tanto la descentralización de la oferta cultural, como el fortalecimiento de las bibliotecas y de la cultura incluyente.

Al concluir 2020, las IEC habían reportado la realización de más de 2,500 actividades artísticas, con un total de 1.2 millones de participantes y alrededor de 1,950 eventos de formación y capacitación con más de 261 mil participantes. Los 401 proyectos financiados abarcaron 31 entidades, con la excepción del estado de México. Cabe destacar que 125 proyectos se ejecutaron fuera de la capital de cada entidad, con 564 actividades artísticas y de formación y casi 30 mil personas asistentes reportadas, con lo que se cumplió el objetivo de dispersar la oferta cultural a lo largo del territorio nacional.

La contingencia sanitaria retrasó el arranque de los proyectos iniciales, pero fue posible acordar con las IEC su adecuación para incluir más actividades no presenciales y destinar una parte de los recursos al apoyo de las comunidades artísticas locales. El lanzamiento de 249 convocatorias, con una bolsa de 103.3 millones de pesos, un tercio de los recursos federales del AIEC, permitió otorgar más de 7,700 apoyos para colectivos, compañías, grupos teatrales y personas artistas, creadoras, promotoras, gestoras, fotógrafas, documentalistas, pintoras, agentes culturales con discapacidad, docentes, escritoras, artesanas, cocineras, narradoras, portadoras de patrimonio cultural inmaterial (PCI) e integrantes de la comunidad artística local.

A estos apoyos se sumó 44% de los recursos que fueron destinados al pago de honorarios y servicios profesionales de quienes intervinieron directamente en el desarrollo de la actividad cultural estatal y de los proyectos financiados.

El Programa Alas y Raíces llevó a cabo, con las instancias de cultura de las 32 entidades federativas y a través del trabajo interinstitucional con diversos organismos, la programación de más de 6,500 actividades en línea y presenciales cuya audiencia superó las 511 mil personas. Adicionalmente, les otorgó 19 donativos por 5.7 millones de pesos con el objetivo de apoyar en la realización de más de 5,600 actividades virtuales para más de 486 mil niñas, niños y adolescentes de 19 estados.[1/]

El proyecto Chapultepec: naturaleza y cultura se concibió desde la Presidencia de la República como un proyecto prioritario que reconoce a este gran espacio histórico y de gran valor ecológico como enclave de integración ambiental, social y cultural. La apertura de la exresidencia oficial de Los Pinos como complejo cultural da la posibilidad de conectar las tres secciones del Bosque y la integración de la cuarta sección permite detonar este proyecto, el cual piensa en el rescate, potenciación y difusión de lo ya existente, pero también en conectar y hacer fácil el tránsito entre sus cuatro secciones.

Como parte del trabajo que desarrolla la Secretaría de Cultura, se integraron 12 espacios a la oferta cultural existente, en los que se prioriza la rehabilitación de infraestructuras, por lo que solo tres de ellos contemplan construcciones nuevas. Asimismo, se fortaleció la infraestructura cultural del INAH y el INBAL que se encuentra en el Bosque de Chapultepec, a fin de formar un ecosistema interdisciplinario mediante circuitos artísticos que construyan, desde la vocación de cada museo, narrativas compartidas y la vinculación entre artes visuales, diversidad cultural y recursos bioculturales entre los museos y los nuevos espacios de las diferentes secciones.

En el año 2020, la Secretaría de Cultura destinó más de 197.8 millones de pesos para el desarrollo de diversos proyectos. En el Complejo Cultural Los Pinos (CCLP) se consolidó su proceso de transformación y resignificación como un espacio de encuentro de diversas manifestaciones artísticas y culturales, a través de programación

1/ Aguascalientes, Baja California Sur, Chiapas, Chihuahua, Guanajuato, Guerrero, Jalisco, Michoacán de Ocampo, Morelos, Nayarit, Oaxaca, Puebla, San Luis Potosí, Tabasco, Tamaulipas, Tlaxcala, Veracruz de Ignacio de la Llave, Yucatán y Zacatecas.

innovadora, incluyente, con enfoque de respeto a la diversidad. Así, se realizaron 629 actividades culturales y se recibieron más de 478 mil visitantes.

La Casa Presidencial Lázaro Cárdenas se inauguró el 19 de octubre. En un trabajo de coordinación con el INAH se rehabilitó la casa en la que vivió el general como un museo de sitio dedicado a promover el conocimiento y reflexión sobre las líneas filosóficas, políticas y el legado del presidente Lázaro Cárdenas. Desde su apertura hasta final de año, recibió más de ocho mil visitantes, con una inversión de 9.57 millones de pesos.

En 2020 y con un monto de 20 millones de pesos, dio inicio la intervención por parte del INAH del edificio Molino del Rey, así como la habilitación y desarrollo del guion museográfico para conformar ocho salas de Cencalli. La Casa del Maíz y la Cultura Alimentaria. Se abordará desde la domesticación del maíz, sistemas de cultivo, la milpa, la cocina, su valor en el mundo, el futuro de este grano y sus representaciones a través del arte. Contará con un área de servicios educativos, además de talleres que permitan a sus visitantes aprender técnicas para preparar y cocinar este preciado cereal.

La Ermita Vasco de Quiroga es un espacio del siglo XVI ubicado en la Cuarta Sección del Bosque de Chapultepec. Con una inversión de 25 millones de pesos, en 2020 se restauró con apoyo del INAH y contempla la instauración de elementos puntuales que expongan la importancia del sitio y otorguen claves para comprender su emplazamiento y su relación con los manantiales y con el pueblo de Santa Fe. Considera también la creación de la Biblioteca/ Herbolario Gregorio López, dedicada a la medicina tradicional, así como el desarrollo de un proyecto con la comunidad para la apropiación del espacio, que abrirá en 2021.

El INBAL orientó sus esfuerzos al impacto de la digitalización de su programación para que fuera contemplada como alternativa a la presencial. Por ello fortaleció las colaboraciones interdisciplinarias y la expansión, a nivel nacional, de redes sociales, donde la opción de YouTube tuvo un papel excepcional en la difusión del arte y la cultura por parte del Instituto.

El 2020 se caracterizó por una promoción de las artes visuales y la arquitectura que combinó lo presencial con lo virtual, por el cierre de los museos durante varios meses del año. Este hecho sin precedentes no detuvo las tareas de difusión artística, pues, ante la contingencia, los museos del Instituto trasladaron sus acciones a espacios virtuales, tanto las de carácter expositivo, como las de educación no formal, gracias a lo cual se mantuvo la comunicación entre el museo y sus distintos públicos.

La edición 48 del Festival Internacional Cervantino (FIC) se efectuó en formato digital del 14 al 18 de octubre de 2020, con la República de Cuba y el estado de Coahuila de Zaragoza como invitados de honor. Resultó en una experiencia cultural inédita y gratuita que creó oportunidades para que alrededor de 820 artistas participantes de

15 países[1/] llevaran espectáculos de alto nivel a todo el mundo sin límite de accesos, a través del escenario virtual del Festival.

En colaboración con el Complejo Cultural Los Pinos, desde el CENART se operaron dos emisiones de la convocatoria nacional para la reactivación de espacios escénicos independientes. Se recibieron 113 postulaciones y se benefició a 79 espacios escénicos de 25 estados del país. Se distribuyó un presupuesto de 20 millones de pesos, recursos que llegaron a cerca de 2,150 personas entre artistas, compañías, técnicos, taquilleros y comunidad de los espacios ganadores.

A partir de la declaración del semáforo naranja y teniendo la posibilidad de utilizar los espacios escénicos sin público, el Centro Nacional de las Artes instrumentó funciones virtuales en vivo desde el Teatro de las Artes, con rigurosos protocolos sanitarios conforme a la normatividad. Esta iniciativa permitió apoyar a grupos artísticos con el uso de los espacios escénicos y de la estructura de transmisión, a través de la plataforma Interfaz-CENART. El ciclo de funciones producido de esta manera comenzó con "El Principito" (ballet) y el Festival Internacional de Danza Contemporánea; la audiencia de estos dos eventos tuvo más de 152,900 ciberasistentes.

Con el trabajo sobre el escenario de cerca de 640 artistas de la región de Baja California, se llevaron a cabo 29 actividades de las diferentes disciplinas de las artes escénicas en formato presencial y alrededor de 280 piezas audiovisuales para plataformas digitales, con un público de aproximadamente 5,780 asistentes y un alcance total de más de dos millones de cibernautas. En colaboración con compañías de artes escénicas de la región y 95 colectivos artísticos, se presentaron piezas, lecturas, encuentros creativos, espacios en resiliencia, manifestaciones artísticas y actividades educativas en artes a lo largo del periodo de contingencia.

Ante la suspensión de la labor del gremio escénico debida a la emergencia sanitaria de 2020, el Centro Cultural Helénico amplió su Programa de Convocatorias para el Desarrollo de las Artes Escénicas. En este contexto, convocó a actores y actrices al concurso inédito Monólogos de la Contingencia, a través de la plataforma de Contigo en la Distancia.

A partir de septiembre de 2020, Alas y Raíces se sumó a los esfuerzos de la Secretaría de Educación Pública y su programa educativo a distancia Aprende en Casa II, al contribuir con la creación de contenidos para el ciclo escolar de educación básica 2020-2021. Especialistas en lenguajes artísticos de distintos estados participaron en la realización de más de 50 cápsulas y 130 programas, con charlas, entrevistas, ejercicios, narraciones, funciones de títeres, juegos y diversas actividades para fortalecer las clases de artes, formación cívica y ética, ciencias naturales, educación socioemocional, español y matemáticas.

En mayo de 2020 se presentó el desarrollo musical de los niños seleccionados de las agrupaciones musicales comunitarias del Sistema Nacional de Fomento Musical, y se ofreció un concierto a través del Espacio Cultural

1/ Argentina, Australia, Canadá, Chile, China, Costa Rica, Cuba, España, Estados Unidos de América, Francia, Italia, México, Portugal, Reino Unido y Senegal.

Iberoamericano Iberorquestas Juveniles, programa de cooperación técnica y financiera impulsado por 11 países[1/] que tiene como objetivo la formación artística y de valores para la infancia, adolescencia y juventud mediante la educación musical y la práctica orquestal.

Con motivo del X aniversario de Iberorquestas Juveniles y del Premio de Composición Canción del Programa Iberorquestas Juveniles X Aniversario, se otorgó el reconocimiento del Galardón Joven Intérprete 2020 a la integrante Adriana Lizbeth García Valdivia, violinista michoacana de 17 años, formada en el modelo educativo del SNFM del Programa de Agrupaciones Musicales Comunitarias, y a Evelin Hernández, quien obtuvo el segundo lugar en el concurso "Compositoras Iberoamericanas 2020".

El Sistema Nacional de Fomento Musical, en el marco de la jornada Rumbos para la Inclusión del mes de febrero de 2020, presentó el semillero interdisciplinario Armónicos, programa de desarrollo artístico que atiende a jóvenes y adolescentes con trastornos del neurodesarrollo intelectual (autismo, Síndrome de Down y Asperger), conformado con 20 jóvenes y adolescentes cuyas edades oscilan entre los 13 y los 35 años de edad, pero cuyos niveles de evaluación los ubican entre los cinco y 13 años de edad.

Las más de 300 exposiciones permanentes, temporales e itinerantes que presentó el Sector Cultura en sus museos, en diversos espacios alternativos y de manera virtual durante 2020, en los periodos que lo permitió la contingencia sanitaria, fueron visitadas por 7.1 millones de personas. Por su parte, las zonas arqueológicas administradas por el INAH recibieron poco más de 4.5 millones de visitantes.

Las actividades de difusión y promoción del patrimonio cultural que se llevan a cabo en los museos, zonas arqueológicas y en otros espacios, se efectuaron prácticamente a través de medios digitales dado el cierre de los espacios. Destaca el hecho de que a pesar de la reducción de actividades (67.1% comparado con las realizadas en 2019), se obtuvo un incremento de 145.8% de participantes con relación al año anterior.

Los museos del INBAL produjeron exposiciones en línea para su difusión en medios digitales, además de ofrecer versiones virtuales de muestras de años pasados presentadas de manera presencial. Con estas acciones se dio continuidad a su labor permanente de promoción de las artes visuales y la arquitectura. Las plataformas digitales fueron utilizadas de manera creativa por los museos para ofrecer una gran variedad de actividades que permitieron mantener y ampliar la interacción con los públicos.

Los museos bajo custodia del INAH recibieron 2.8 millones de visitantes. Destacó la visita al Museo Nacional de Antropología y al Museo Nacional de Historia, ambos en la Ciudad de México. Las zonas arqueológicas con mayor

1/ Argentina, Chile, Costa Rica, Ecuador, El Salvador, España, Guatemala, Honduras, México, Panamá y Uruguay.

número de visitas fueron los sitios de Chichén Itzá, en Yucatán; Teotihuacan, en el estado de México; y Tulum, en Quintana Roo.

Adicionalmente, el INAH presentó tres exposiciones nacionales en el extranjero: Los Olmecas y las Culturas del Golfo de México (octubre-julio), en la sede del Museo Quai Branly, París, Francia; Aztecas (octubre de 2020-abril de 2021), en la sede del Weltmuseum Wien, Austria; y El Colorido Espejo de la Muerte (octubre-noviembre), en las sedes: Embajada de México en Dinamarca, Consulado de México en Laredo, Consulado de México en Tucson, Consulado de México en Nueva Orleans, Embajada de México en Argentina y Embajada de México en Sudáfrica.

Desde el inicio de la contingencia sanitaria, la Secretaría de Cultura, a través del Centro Nacional de Preservación del Patrimonio Cultural Ferrocarrilero (CNPPCF), implementó una orientación vía electrónica a los museos ferrocarrileros, a gobiernos locales e instituciones culturales que lo solicitaron, con el objetivo de mejorar las condiciones físicas de los inmuebles y apoyar la preparación de los discursos y proyectos museológicos y museográficos de estos importantes espacios culturales.

Se brindaron 32 asesorías museológicas y museográficas en ocho municipios de cinco estados.[1/] Se realizaron guiones para las exposiciones permanentes del Museo Chihuahuense de Arte Contemporáneo Casa Redonda (Chihuahua), Ahualulco de Mercado (Jalisco), Museo del Ferrocarril de El Oro (México), Museo del Ferrocarril de Otumba (México) y Museo Estación Heroica Matamoros (Tamaulipas). Además, se brindó asesoría al proyecto arquitectónico del Museo del Ferrocarril de Reynosa (Tamaulipas), así como en la conceptualización, guion y dirección del documental “Esperanza, las vendedoras del tren”.

Durante 2020 asistieron más de 4.8 millones de usuarias y usuarios a las bibliotecas adscritas a la RNBP; del total del público usuario más de 2.1 millones fueron niñas y niños de hasta 12 años. Se desarrollaron más de 164 mil actividades artísticas y culturales, de las cuales aproximadamente 101,330 corresponden a fomento del hábito de la lectura, 44,230 a visitas guiadas, 4,890 a cursos y talleres digitales y 13,580 a actividades artísticas y culturales a distancia (conferencias en línea, exposiciones virtuales, conciertos, cursos y talleres en plataformas digitales).

1/ Chihuahua (Chihuahua), Otumba y el Oro (México), Puebla y Esperanza (Puebla), Matamoros y Reynosa (Tamaulipas) y Ahualulco (Jalisco).

Al término de 2020 fueron cuantificados poco más de 2.5 millones de asistentes a las actividades artísticas y culturales desarrolladas en las bibliotecas de la Red Nacional de Bibliotecas Públicas. Las actividades de fomento al hábito de la lectura registraron más de 1.7 millones de participantes y se alcanzó un promedio histórico de 15 asistentes por actividad.

En el ámbito internacional, durante 2020 se suscribieron seis instrumentos jurídicos en materia de cooperación cultural, patrimonio cultural y economía creativa: dos acuerdos con Hungría, y cuatro convenios con diversos organismos multilaterales, como la UNESCO, la OEI y el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo.

Actividades relevantes

Estrategia prioritaria 3.1.- Incrementar y fortalecer las acciones que permitan que la oferta cultural del Estado mexicano alcance mayor cobertura territorial para facilitar su acceso a un mayor número de personas

Del 1 al 6 de diciembre, la Coordinación Nacional de Teatro (CNT) del INBAL organizó de manera virtual 17 actividades en el marco de la Escala 2020. Rumbo a la 41 Muestra Nacional de Teatro. Se integró por 14 mesas de trabajo y tres homenajes *in memoriam* dedicados a Julián Guajardo, José Luis Ibáñez y Juan Tovar.

La Coordinación Nacional de Danza, en colaboración con los estados de Aguascalientes, Colima, Guanajuato, Jalisco, Nayarit, Querétaro, San Luis Potosí y Zacatecas, realizó el Circuito Dancístico Región Centro Occidente, con actividades virtuales y presenciales. Se presentaron obras seleccionadas por convocatoria y se ofrecieron actividades formativas dirigidas a creadoras, creadores e intérpretes. Para celebrar el Día internacional de la danza 2020, 29 de abril, se transmitió por YouTube un programa con diversos materiales audiovisuales. Destacó la producción "Corazón en movimiento", con música del "Huapango" de José Pablo Moncayo y más de 100 bailarinas y bailarines de todo el país.

Por primera ocasión, la Coordinación Nacional de Artes Visuales organizó la itinerancia nacional de la muestra que se presentó en el Pabellón de México en la Bienal de Venecia: Actos de Dios, de Pablo Vargas Lugo. Después de exponerse en el Laboratorio Arte Alameda, la nueva sede, a partir de noviembre, fue el Museo Arocena de Torreón, en Coahuila de Zaragoza.

De abril a octubre, el INBAL puso en marcha el proyecto Aula Virtual OCBA, por medio del que las y los integrantes y el director de la Orquesta de Cámara de Bellas Artes (OCBA) ofrecieron asesorías y clases maestras con artistas invitados, hombres y mujeres. El conjunto de actividades abrió la posibilidad para que profesionales de la música de todo el país participaran sin límite de edad ni restricción geográfica.

La presencia del FIC se mantuvo a través de 41 funciones de distintas disciplinas, 10 transmisiones en vivo, 13 exposiciones en formato presencial y 13 actividades académicas. En el Circuito Cervantino, programa que se realiza en colaboración con instituciones culturales y educativas, así como con artistas que se presentaron en el Festival, se compartió la señal de alrededor de 220 funciones de 23 agrupaciones que fortalecieron el acceso gratuito al arte creativo en 17 entidades[1/] y 25 ciudades del país. El Programa Más allá de Guanajuato programó 74 retransmisiones de 20 grupos en 11 entidades federativas.[2/]

La convocatoria 2020 del Programa de Apoyo a Festivales Culturales y Artísticos benefició a 52 festivales que se llevaron a cabo entre el 2 de octubre y el 15 de diciembre de 2020. Se programaron aproximadamente 1,027

1/ Baja California Sur, Campeche, Chiapas, Chihuahua, Ciudad de México, Coahuila de Zaragoza, Guanajuato, Guerrero, Hidalgo, Jalisco, Nuevo León, San Luis Potosí, Sonora, Tabasco, Veracruz de Ignacio de la Llave, Yucatán y Zacatecas.

2/ Baja California Sur, Chihuahua, Guerrero, Hidalgo, Jalisco, Guanajuato, México, Puebla, Quintana Roo, Yucatán, y Santa Cruz de Tenerife, en España.

actividades artísticas y se atendió a alrededor de 2.5 millones de personas en 23 entidades federativas[1/] de la república.

En 2020, el Centro Cultural Helénico realizó 368 funciones de teatro en plataformas digitales a través de su programa Helénico en los Estados, orientado a la descentralización de los bienes culturales en Baja California, Hidalgo, San Luis Potosí, Tlaxcala y Veracruz de Ignacio de la Llave, lo cual representa un aumento de 2.4 más veces el número de funciones presenciales realizadas en 2019 en este mismo programa.

El Centro Cultural Tijuana llevó a cabo más de 2,700 actividades para más de 322 mil personas. Entre las actividades destacan 24 funciones de teatro escolar de cinco compañías (una de ellas nacional), que beneficiaron a 12 mil alumnas, alumnos y docentes; funciones de danza y teatro infantil en pequeño formato para más de 8,800 estudiantes; además de 117 sesiones de narraciones en voz alta para 11 mil personas, con actividades extramuros en sedes educativas.

Como parte de la conmemoración del 10 aniversario luctuoso de Carlos Montemayor, el INEHRM organizó el conversatorio “El legado literario e indigenista de Carlos Montemayor: 10 años” el 27 de febrero de 2020, con la asistencia, como ponentes, de Laura Bensasson, Martha Montemayor Aceves y Susana Bautista Cruz.

1/ Baja California, Campeche, Chiapas, Chihuahua, Ciudad de México, Guanajuato, Guerrero, Hidalgo, Jalisco, México, Michoacán de Ocampo, Morelos, Oaxaca, Puebla, Quintana Roo, San Luis Potosí, Sinaloa, Sonora, Tamaulipas, Tlaxcala, Veracruz de Ignacio de la Llave, Yucatán y Zacatecas.

Estrategia prioritaria 3.2.- Garantizar progresivamente el acceso, participación y contribución de las infancias y juventudes en las múltiples manifestaciones de la vida cultural y artística y en condiciones de igualdad, para su desarrollo integral

La Secretaría de Cultura llevó a cabo en 2020 casi 11 mil actividades para 1.6 millones de niñas, niños y adolescentes. Destaca el hecho de que la Coordinación Nacional de Desarrollo Cultural Infantil, en vinculación con las instancias culturales de las entidades, así como con diversos organismos de los tres órdenes de gobierno, logró atender directa y reiteradamente a 157 municipios de las 32 entidades, catalogados como Zonas de Atención Prioritaria. Asimismo, su programación permanente y gratuita, a través de distintas plataformas virtuales y redes sociales, registró impactos en 413 municipios del país.

En el mes de septiembre, Alas y Raíces emitió la convocatoria nacional El Petate para conformar la segunda edición de esta publicación hecha por niñas, niños y adolescentes. Se imprimieron 10 mil ejemplares, que compartieron calaveritas literarias, canciones, fotos y dibujos, para recordar a quienes ya no están. Fue distribuida en las 32 entidades del país con el apoyo de las coordinaciones estatales de Alas y Raíces; además, en paralelo a la convocatoria se realizaron talleres temáticos en línea.

En colaboración con 10 coordinaciones estatales de cultura infantil, Alas y Raíces invitó a disfrutar de un recorrido cultural en línea a través de teatro, música y danza con Los viajes de Nube. Baja California, Campeche, Chihuahua, Coahuila de Zaragoza, Colima, Jalisco, Morelos, Nayarit, Puebla y Veracruz de Ignacio de la Llave conformaron la ruta de este viaje desde casa con 70 presentaciones transmitidas en las páginas de Facebook de las secretarías, institutos de cultura y programas de cultura infantil de cada entidad participante.

La pandemia afectó el Programa Nacional de Escuelas de Iniciación Artística Asociadas, del INBAL, pues provocó que, de 63 escuelas en operación en el primer trimestre de 2020, al finalizar el año y por falta de condiciones para impartir clases presenciales y virtuales, siete hayan suspendido el semestre, 46 continuaran en operación y 10 se

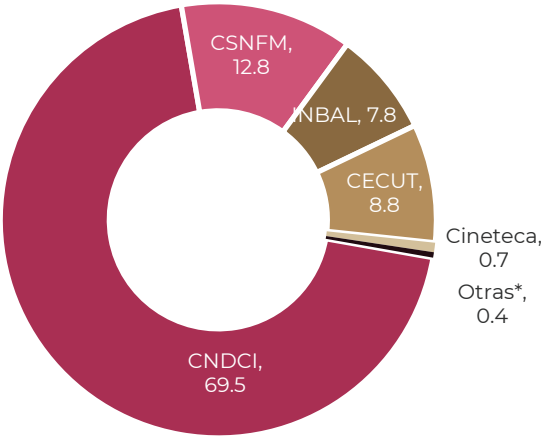
ACTIVIDADES ARTÍSTICAS PARA PÚBLICO INFANTIL

	2019	2020	Total
Actividades	34,723	10,913	45,636
Asistentes	2,091,996	1,659,566	3,751,562

ACTIVIDADES ARTÍSTICAS PRESENTADAS POR NIÑAS, NIÑOS Y ADOLESCENTES

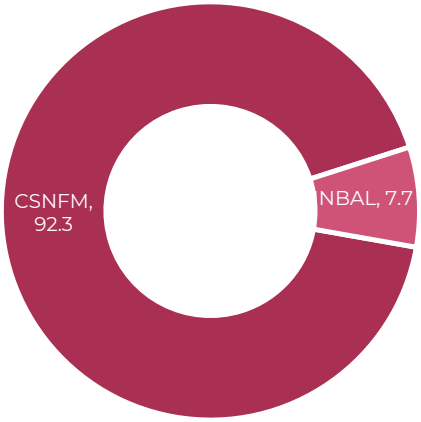
	2019	2020	Total
Actividades	893	576	1,469
Asistentes	397,286	196,326	593,612

DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL DE ACTIVIDADES ARTÍSTICAS PARA PÚBLICO INFANTIL
2019-2020

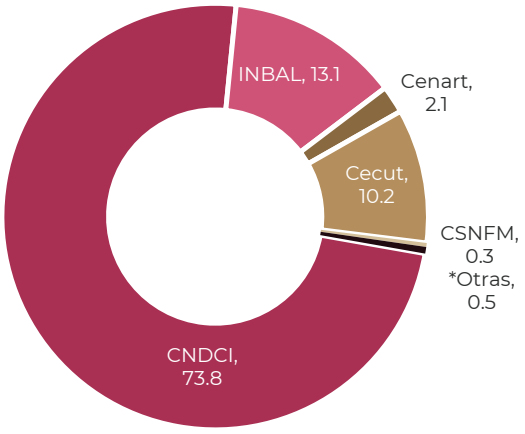


*CCLP, CENART, CI y DGPFC.

DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL DE ACTIVIDADES ARTÍSTICAS PRESENTADAS POR NIÑAS, NIÑOS Y ADOLESCENTES
2019-2020

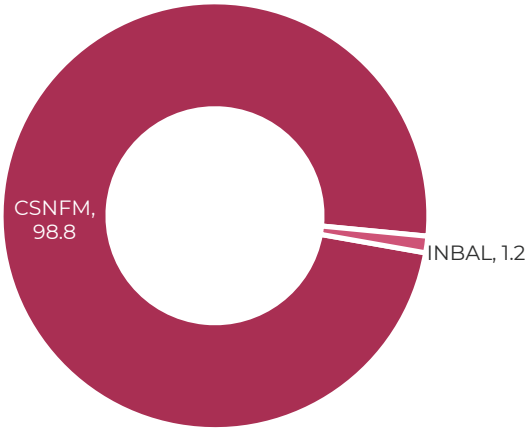


DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL DE ASISTENTES A ACTIVIDADES ARTÍSTICAS PARA PÚBLICO INFANTIL
2019-2020



*Cineteca, DGPFC, CCLP y CI

DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL DE ASISTENTES A ACTIVIDADES ARTÍSTICAS PRESENTADAS POR NIÑAS, NIÑOS Y ADOLESCENTES
2019-2020



mantuvieran en receso. Al final del año, se registró una matrícula total de 1,725 estudiantes, integrada por 263 de nuevo ingreso y 1,462 de reingreso.

Con el propósito de difundir el movimiento del género del *hip hop* y *break dance*, además de ampliar la oferta dancística al público juvenil, la Coordinación Nacional de Danza organizó en febrero la temporada denominada De lo Urbano a la Escena, en la que las compañías Unik Breakers, Funky Maya, Break The Folk y Jukebox Dance Company mostraron sus propuestas.

Para estimular la creación musical contemporánea, en octubre se estrenaron obras de tres de los seis seleccionados del Programa Permanente de Fortalecimiento a Jóvenes Compositores, a quienes se seleccionó por su originalidad creativa, capacidad técnica y estilo personal. Participaron en actividades académicas de manera remota con músicos residentes y el director artístico del Centro de Experimentación y Producción de Música Contemporánea (CEPROMUSIC), del INBAL.

La audiencia infantil tuvo un lugar privilegiado en el Festival Internacional Cervantino; teatro, música y ópera despertaron su imaginación. Desde España, Toompak presentó "Reciclart School", espectáculo que creó conciencia sobre el cuidado ambiental, mientras que Triciclo Rojo estuvo presente con tres relatos que involucraron *clown*, cine y teatro. Por su parte, Escenia Ensamble adaptó una comedia clásica, "El Barbero de Sevilla", para que fuera interpretada por especies en peligro de extinción, y The Guadaloops, Troker y la Bruja de Texcoco compartieron el escenario digital en conciertos transmitidos desde distintos puntos del país.

En julio y agosto se realizó el Programa Infantil de Verano 2020: Tesoros de Baja California, Conoce la Península desde tu Casa, que se llevó a cabo de manera virtual. La temática fue el patrimonio histórico, la biodiversidad y el ámbito cultural de Baja California. Las cápsulas de actividades dirigidas a niñas y niños de entre seis y 12 años tuvieron un aproximado de 87,590 visualizaciones.

El Programa Aprendices del CECUT capacitó a 37 jóvenes en las diferentes disciplinas de promoción y difusión cultural, con lo que logró competencias y habilidades a través de la tutoría de colaboradores del Centro y del aprendizaje adquirido en los siguientes cursos y talleres: "Taller de motivación personal", "Laboratorio de gestión y desarrollo cultural comunitario", "Apreciación al arte" y" "Arte mexicano". Participaron, además, como cuentacuentos y talleristas en las cápsulas del programa Contigo en la Distancia.

Se destaca que, en el fomento a la generación de contenidos para las infancias y juventudes, se llevó a cabo el ciclo especial de danza contemporánea para público infantil denominado "Cuerpitos", con cuatro actividades especiales en un ciclo que llegó a más de 26 mil personas. Asimismo, con la participación de los colectivos Borboleta: Arte inclusivo, Dúplex y Ballet Teletón, se presentó la obra "La tarea interminable" por la compañía nacional Hombre Bala Producciones, así como tres funciones cuyos personajes protagonistas fueron infantes con diversas discapacidades.

Estrategia prioritaria 3.3.- Impulsar la difusión del patrimonio cultural a nivel nacional para sensibilizar a la población sobre la importancia de su valoración y disfrute

El INAH presentó 14 exposiciones nacionales, de las cuales destacan: China en mi Imaginación, en el Museo Nacional de las Culturas Populares (enero); Efecto Shiva. Imágenes de las Favelas, en el Museo Regional de Querétaro (febrero); Altar de Dolores "La Dolorosa", exposición virtual en el Museo de El Carmen (marzo-abril); Casa Presidencial Lázaro Cárdenas, en el CCLP (octubre); Xolos Compañeros del Más Allá, en el Museo de El Carmen (octubre-noviembre); y Moda Novohispana en el Siglo XVIII, exposición virtual del Museo Nacional del Virreinato (noviembre).

También fueron presentadas 75 exposiciones temporales e itinerantes, entre ellas: Subversión. A 150 Años de Revistas Feministas Mexicanas, del Museo del Fuerte de Guadalupe (marzo); Espacio de la Memoria, Patrimonio Cultural Inmaterial, del Museo Regional de Guadalupe Zacatecas (marzo); las exposiciones virtuales Barroco, y Los Archivos de la Epidemia, del Museo Regional de Historia de Aguascalientes (junio); Mujeres Históricas y Contemporáneas Construyendo una Sociedad Igualitaria, del Museo de Sitio Cacaxtla (agosto-noviembre); y Noroeste de México. 20 Años de Etnografía del INAH, del Museo Regional de Sonora (septiembre).

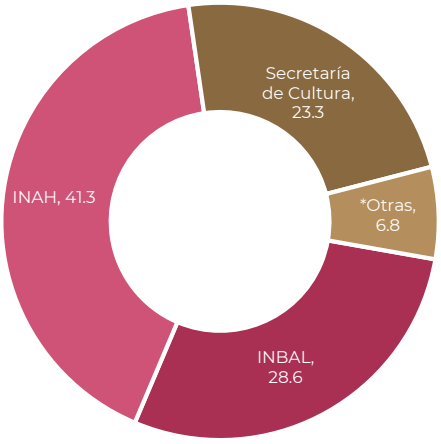
Los museos del INBAL trabajaron en coordinación con las instancias estatales de cultura para presentar muestras de gran calidad en las entidades federativas. Se exhibieron Origen y Destino, y Dr. Atl. Instantáneas del Paisaje, en Morelia; Siqueiros: Última Etapa de Reproducción 1965-1971. La Marcha de la Humanidad, en Monterrey; XIX Bienal de Pintura Rufino Tamayo, en Oaxaca; y Paisajes. Colección MAM, en Baja California Sur; entre otras.

El Museo Nacional de Culturas Populares (MNCP) recibió a más de 91 mil visitantes. Preparó cuatro exposiciones centradas en promover tradiciones artesanales de alta factura, pero poco conocidas. Estas fueron: Maíz. Cosmovisión, Cultura y Simbolismo (enero); Maestras Artesanas (marzo); Nzahki. Espíritus de la Milpa. San Pablito,

EXPOSICIONES TEMPORALES E ITINERANTES

Actividades	2019	2020	Total
Exposiciones temporales e itinerantes presentadas	976	333	1,309

DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL DE LAS EXPOSICIONES TEMPORALES E ITINERANTES
2019-2020



*CCLP, CECUT, Cineteca e INEHRM.

Pahuatlán (marzo); y Uandántzkua. Historias en Barro (marzo). Presentó, además, una oferta diversa de actividades culturales gratuitas, entre ellas 16 actividades escénicas representativas de la diversidad cultural del país a las que asistieron más de 4,800 personas. La audiencia pudo disfrutar de agrupaciones musicales, danzas tradicionales, presentaciones de títeres, obras de teatro, entre otras.

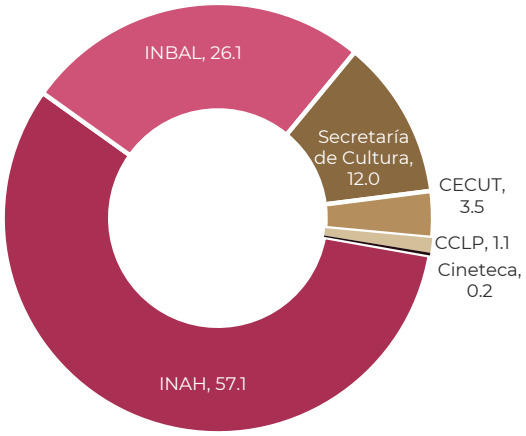
Para promover la cultura alimentaria del país se llevó a cabo la XXVIII edición de la tradicional Feria del Tamal (28 de enero al 2 de febrero), que contó tanto con 50 expositores procedentes de Chiapas, Ciudad de México, Guanajuato, Hidalgo, México, Michoacán de Ocampo, Oaxaca, Puebla, Sinaloa, Tabasco, Tamaulipas, Tlaxcala, Veracruz de Ignacio de la Llave y Yucatán, como con invitados latinoamericanos, hombres y mujeres, de Bolivia, Chile, Colombia, Guatemala, Honduras, Nicaragua, Panamá, Perú y Venezuela. La Feria registró más de 125 mil asistentes, el mayor número en su historia.

A pesar de las medidas de confinamiento para mitigar la pandemia de COVID-19, el Museo Nacional de los Ferrocarriles Mexicanos (MNFM) dio continuidad a su programa educativo, artístico y cultural, con actividades que migraron a redes sociales y plataformas digitales. En 2020 realizó aproximadamente 35 presentaciones artísticas, 46 funciones de cine, 82 talleres, 118 charlas o conferencias, 12 presentaciones de libros y la producción de 84 programas de radio. El MNFM recibió más de 22 mil visitantes mientras estuvo abierto al público, sin embargo, gracias a los eventos en línea, pudo atender a cerca de 144,380 personas en las actividades mencionadas.

VISITANTES A EXPOSICIONES PERMANENTES, TEMPORALES E ITINERANTES EN MUSEOS, OTROS ESPACIOS Y ZONAS ARQUEOLÓGICAS

Visitantes	2019	2020	Total
A exposiciones permanentes, temporales e itinerantes en museos y otros espacios	17,872,113	7,161,517	25,033,630
A zonas arqueológicas	16,005,589	4,455,517	20,461,106

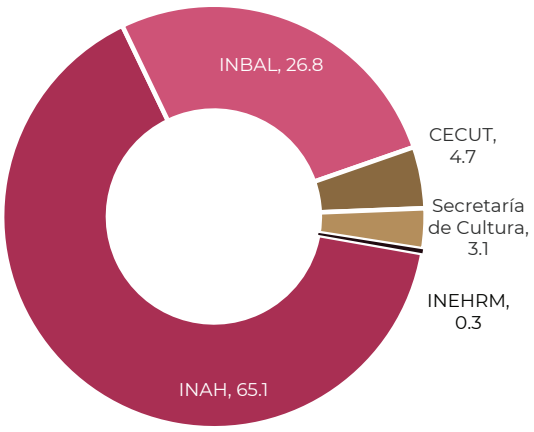
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL DE VISITANTES A EXPOSICIONES PERMANENTES, TEMPORALES E ITINERANTES EN MUSEOS Y OTROS ESPACIOS
2019-2020



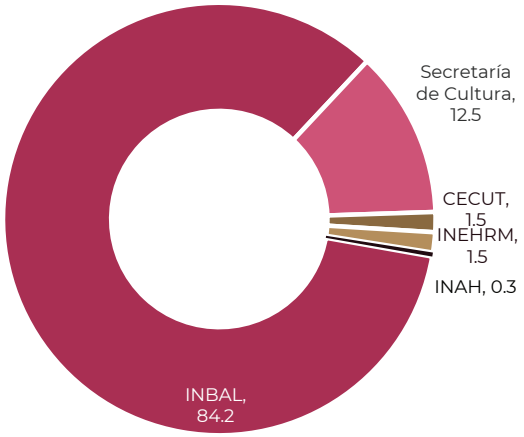
ACTIVIDADES DE PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO EN MUSEOS Y ZONAS ARQUEOLÓGICAS

Áreas	2019	2020	Total
Actividades	40,268	13,229	53,497
Asistentes	569,833	1,400,539	1,970,372

DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL DE ACTIVIDADES DE PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO EN MUSEOS Y ZONAS ARQUEOLÓGICAS
2019-2020



DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL DE ASISTENTES A ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS EN MUSEOS Y ZONAS ARQUEOLÓGICAS
2019-2020



El programa de exposiciones temporales e itinerantes del CNPPCF permite acercar la población al patrimonio cultural ferrocarrilero y fortalecer los vínculos con museos ferroviarios, e instituciones culturales, educativas y de investigación en todo el país. En 2020 se presentaron cinco exposiciones itinerantes, entre las que destacó Jesús García Corona, Héroe de Nacozari, montada en la estación Buenavista de la Ciudad de México (noviembre); acudieron más de 28,800 personas.[1/]

La Fonoteca Nacional llevó a cabo 125 producciones (exposiciones, visitas informativas, sesiones de escucha, producciones radiofónicas, conferencias y curadurías para el jardín sonoro), en las cuales se registró una afluencia de más de 28 mil asistentes presenciales y virtuales; difundió cerca de 670 documentos sonoros y realizó 28 nuevos que registraron las sesiones de escucha; elaboró 76 boletines de prensa; ofreció, además, nueve conciertos, con una participación aproximada de 534 asistentes; y produjo ocho documentos sonoros. En total se atendió a más de 1.17 millones de usuarias y usuarios de manera presencial y virtual.

El Centro de la Imagen realizó tres exposiciones temporales en formato presencial, que sumaron cerca de 1,800 visitantes. Destacan la exposición Spectografías, del artista Tomás Casademunt, que permanecerá hasta abril de 2021, y la exposición Recetario para la Memoria, proyecto colaborativo de Zahara Gómez Lucini que propone un acercamiento, desde su práctica fotográfica, a la labor del colectivo que desde hace años se dedica a la búsqueda de sus familiares, víctimas de la desaparición forzada en el territorio mexicano. Organizó, además, tres exhibiciones itinerantes en la Ciudad de México, para ampliar su alcance y llegar a públicos distintos.

Como parte de las acciones encaminadas a la difusión y apreciación del patrimonio dirigidas a niñas, niños y adolescentes, mediante el diseño y producción de exposiciones, pese a las condiciones de confinamiento establecidas por la pandemia de COVID-19, Alas y Raíces efectuó un total de 47 montajes virtuales y presenciales en distintos estados del país, logrando con ello la atención a más de 661 mil personas.

1/ Se atendieron cuatro municipios de cuatro entidades: Cuauhtémoc, Ciudad de México; Puebla, Puebla; Querétaro, Querétaro; Córdoba, Veracruz. Asimismo, por medio de las exposiciones virtuales se logró alcanzar a públicos de 16 países, entre los que destacan Canadá, Corea del Sur, Estados Unidos de América, Reino Unido, Rusia y Ucrania.

Estrategia prioritaria 3.4.- Planear, programar, organizar, dirigir y supervisar el desarrollo de acciones encaminadas a fomentar el uso de los servicios bibliotecarios y el hábito de la lectura

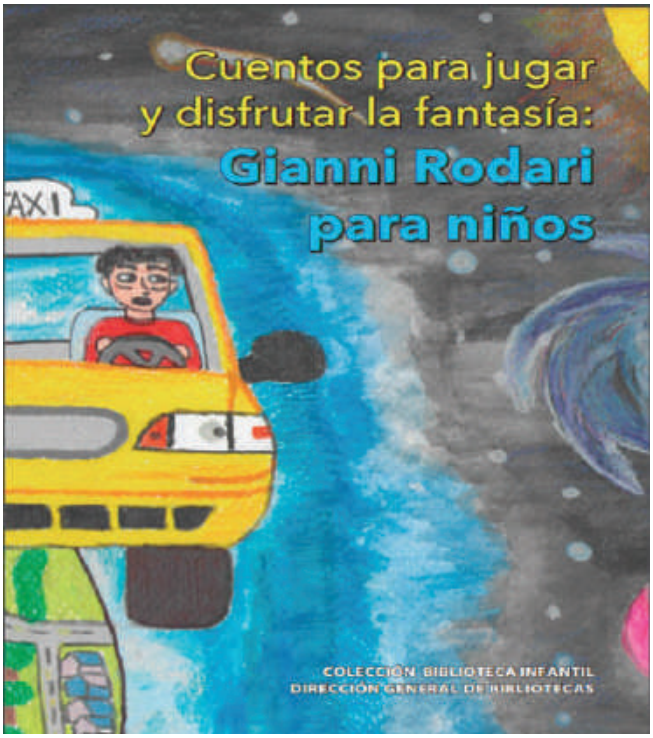
La DGB ha formalizado 21 convenios de colaboración con universidades autónomas del país, a fin de generar un programa para que la comunidad universitaria interesada en realizar su servicio social participe apoyando las acciones del Plan de Fomento a la Lectura y Escritura de la DGB, en el marco de la Estrategia Nacional de Lectura. El principal objetivo de este Plan es disminuir el atraso en las competencias de lectura y escritura de la población mexicana, utilizando los espacios de las bibliotecas públicas al mismo tiempo que se fortalece la formación de promotoras y promotores de lectura.

En abril de 2020 la DGB publicó la Convocatoria Cuentos para Jugar y Disfrutar la Fantasía: Gianni Rodari para Niños, con el fin de acercar al público infantil a la literatura universal a través de la lectura y la creación de obras gráficas. Participaron 205 niñas y niños de 14 entidades federativas.[1/] Los mejores dibujos fueron seleccionados para ilustrar un libro digital que forma parte de la colección Biblioteca Infantil de la Dirección General de Bibliotecas.

Durante 2020 la Biblioteca de México brindó a más 115 mil usuarias y usuarios sus servicios bibliotecarios. En este periodo se llevaron a cabo alrededor de 900 actividades de fomento a la lectura, con más de 6,500 asistentes. La Sala Infantil buscó convertirse en un lugar inclusivo y de integración familiar, al preparar diversas actividades específicas para el estímulo de ciertos aspectos por rangos de edad y otras dirigidas a la participación en conjunto de las diversas edades. Por su parte, la Biblioteca Vasconcelos ofreció más de 517 mil servicios bibliotecarios.

Para apoyar las labores de fomento a la lectura, la Secretaría de Cultura adquirió 133 títulos con un total de 341,500 ejemplares. Por otra parte, el catálogo de la Plataforma Libros México alcanzó un registro de poco más de 260 mil

1/ Aguascalientes, Baja California, Baja California Sur, Ciudad de México, Guanajuato, Jalisco, Nayarit, Oaxaca, Puebla, Querétaro, San Luis Potosí, Sonora, Tabasco y Tlaxcala.



libros impresos, 7,840 libros digitales y 1,080 suscriptoras y suscriptores profesionales. Durante 2020 recibió más de 1.2 millones de consultas a su base de datos disponible.

En el PNSL se realizaron 37 actividades para la capacitación de mediadoras y mediadores de lectura, con las que se atendió a cerca de 350 personas. También se llevaron a cabo 20 actividades de capacitación para promotores, hombres y mujeres, de los Círculos de Lectura, con lo que se beneficiaron alrededor de 590 personas voluntarias. Durante 2020 se sumaron 374 nuevos espacios de lectura, que contabilizaron más de 5,600 asistentes. En el Programa Cultural Tierra Adentro se realizaron 85 presentaciones de libros, se emitieron nueve convocatorias y se publicaron 300 artículos en formato de revista electrónica.

El CECUT organizó las XII Jornadas Vizcaínas de manera virtual, mediante 16 actividades: charlas, conversatorios, presentaciones de libro, actividades interdisciplinarias y acciones para el fomento a la lectura infantil, que obtuvieron más de 86 mil visitas en redes sociales. Norte 32° Encuentro Literario también se efectuó de forma digital, lo que permitió tener un alcance internacional con 21 actividades: 17 presentaciones libro, dos charlas y dos actividades infantiles. Destacó el homenaje a la escritora Julieta González Irigoyen, la participación de un Premio Cervantes y la presentación de “Mujer en papel”, reconocido como mejor libro del año. Recibió más de 77 mil visitas.

Durante el primer trimestre de 2020, el CECUTI (CECUT infantil) recibió a 2,600 infantes y 2,800 personas adultas, mediante actividades como Vamos a Leerlo Otra Vez, Ven a la Bebeteca, Exploradores de Libros, círculos de lectura, presentaciones literarias y lecturas en voz alta. Realizó también alrededor de 3,802 actividades presenciales que atendieron a más de 22 mil asistentes. Impartió, además, 24 talleres infantiles en 180 sesiones, con la asistencia de seis mil personas. El programa Bebeteca Móvil ofreció ocho sesiones para 53 infantes del área de pediatría del Hospital General de Tijuana, así como 48 personas adultas del mismo nosocomio.