

Catálogo

XXIII  
EDICIÓN DEL CONCURSO NACIONAL DE  
**NACIMIENTOS  
MEXICANOS**  
2019







**SECRETARÍA DE CULTURA**  
Alejandra Frausto Guerrero  
Secretaria

**SECRETARÍA DE BIENESTAR**  
María Luisa Albores González  
Secretaria

**FONDO NACIONAL PARA  
EL FOMENTO DE LAS ARTESANÍAS**  
Emma Yanes Rizo  
Directora General

**FONDO NACIONAL PARA LA CULTURA Y  
LAS ARTES**  
Marina Núñez Bernalova  
Secretaria Ejecutiva

**GOBIERNO DEL ESTADO DE QUERÉTARO**  
Francisco Domínguez Servián  
Gobernador

Paulina Aguado Romero  
Secretaria de Cultura

**FOMENTO CULTURAL BANAMEX**  
Cándida Fernández de Calderón  
Directora

XXIII

EDICIÓN DEL CONCURSO NACIONAL DE

**NACIMIENTOS  
MEXICANOS**

2019





## XXIII Concurso Nacional de Nacimientos Mexicanos 2019

### I N T R O D U C C I Ó N

La XXIII edición del Concurso Nacional de Nacimientos Mexicanos 2019, retoma la temática tradicional de la representación del nacimiento de Jesús de Nazareth, iniciada en nuestro país en el siglo XVI. El propósito principal de este Concurso es incentivar las creaciones artesanales para la manufactura de nacimientos navideños que se distingan por su aportación cultural y estética; así como reconocer la maestría de los creadores en el uso de la técnica y los saberes artesanales, en el manejo de los materiales y su aprovechamiento sustentable, además de fortalecer, promover y difundir el arte popular como patrimonio cultural, material e inmaterial de México.

Con este fin, las Secretarías de Cultura y Bienestar, el Fondo Nacional para el Fomento de las Artesanías (Fonart), Citibanamex, Compromiso Social, a través de Fomento Cultural Banamex, con el apoyo del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (Fonca) y el Gobierno del Estado de Querétaro, mediante la Casa Queretana de las Artesanías, lanzaron el 9 de julio de 2019 la convocatoria para realizar este Concurso. La bolsa consistió en un millón de pesos dividido en 52 premios, además del Galardón Nacional y las menciones honoríficas.

Así mismo, con la finalidad de atender a la política de descentralización del Gobierno de México, por primera vez la dictaminación y premiación del concurso no se llevó a cabo en la Ciudad de México sino en la ciudad de Querétaro, con el apoyo del Gobierno del estado y de la Casa Queretana de las Artesanías.

Las categorías establecidas en la convocatoria fueron: A) Barro; B) Barro vidriado; C) Textiles; D) Maque y laca, madera estofada y tallada; E) Fibras vegetales; F) Cartonería, papel y hoja de maíz; G) Pintura popular; H) Cerería; I) Metalistería y orfebrería; J) Miniaturas; K) Cantería y lapidaria y L) Materiales diversos. Se recibieron 218 obras provenientes de 20 estados; el Estado de México, Michoacán, Oaxaca y Guerrero fueron los que registraron mayor cantidad de piezas. Participaron 112 hombres y 114 mujeres, originarios de 13 pueblos indígenas: chontal, huasteco, huave, maya, mazahua, mixe, mixteco, nahua, otomí, pame, purépecha, zapoteco y zoque.

Tradicionalmente, el Concurso de Nacimientos se ha dividido por técnica artesanal y tipo de material, lo cual se respetó para 2019. Sin embargo, fue interesante observar la gran diversidad de interpretaciones en torno al nacimiento del niño Jesús que reflejan las piezas de arte popular. En esta edición, las interpretaciones podrían dividirse en cuatro grupos:

Primero: Los que se ciñen por completo a la versión occidental tradicional;  
Segundo: Los que incorporan elementos propios de la cultura indígena y mestiza, así como características de la flora y fauna local;  
Tercero: Los que incluyen objetos netamente contemporáneos, como automóviles o helicópteros en lugar del pesebre, y  
Cuarto: Aquéllos particularmente interesantes en los que la Virgen María está realmente pariendo al niño Jesús, lo que rompe por completo con los tabúes religiosos y la iconografía en torno a la virginalidad de María y el parto sin dolor.

En el primer grupo puede apreciarse la obra en barro de Ricardo Navarro Rodríguez de Tonalá, Jal.; el nacimiento en madera de Carlos Alberto Cárdenas de Apaseo El Alto, Guanajuato; el baúl en maque y laca de Betzy Ived Castillo\*; la obra en arte plumario de Martha Patricia de Chimalhuacán, Estado de México; el bule grabado de Alfredo Sánchez\* y la galardonada obra en barro bruñido de Tomás Esparza León de Tonalá, Jalisco. El material, como el bule, puede ser nativo, o la técnica ser de origen prehispánico, como el arte plumario, el trabajo en laca o el barro bruñido, pero la interpretación de la natividad se ciñe por completo a la imagen occidental que llegó a nuestro país en el siglo XVI, que incluye a la Santísima Trinidad, el pesebre, el ángel, los tres reyes magos, el buey y el burro.

Del segundo grupo, sorprende la amplia gama de piezas de diversas técnicas artesanales, donde el nacimiento venerado incluye un padre, una madre y un niño indígenas, como el nacimiento mazahua de María Eugenia Ferrer; el barco de cartón de Elisa Ayala de Salamanca, Guanajuato; las representaciones en papel amate de Javier Martínez\* y el bordado en telar de cintura de Georgina Santiago\* de Cuetzalan, Puebla. Del mundo mestizo, destaca la obra en barro con un mariachi dando la bienvenida al niño Jesús al pie del pesebre.

En el tercer grupo, aunque hay muchos más ejemplos en la artesanía mexicana, cabe destacar la obra de Benigna Santos Díaz, de Telamacatzingo, Gro. donde un auto Volkswagen de laca sustituye al pesebre y en su interior aparecen la Virgen María, el niño y San José; el automóvil jala a su vez una carreta con animales locales, como el guajolote.



En el cuarto grupo se encuentran tres magníficas piezas. Un nacimiento de barro con San José cargando al niño Jesús de Ana Lilia Jiménez de Oaxaca, que reivindica la participación y paternidad de San José en el acontecimiento, incluso su responsabilidad hacia el niño, actitud que se antoja contemporánea pero que tiene antecedentes en la interpretación de José del siglo XVIII<sup>1</sup>. También están dos partos de la Virgen María, uno de Lorenzo Salvador\* de San Agustín Oapan, donde María, recargada hacia atrás, recién parió al niño que permanece desnudo frente a ella, José la observa con un pequeño lienzo en la mano; y otro, el parto de María con ofrendas y danzas de Zenaida Rafael Julián\*, de Ocumicho, Mich., donde el niño es recibido por una mujer, quizás una comadrona, pero que en realidad es un ángel. Cabe subrayar que en las interpretaciones iconográficas, sobre todo bizantinas y hasta el siglo XIII, el parto de María llegó a ser interpretado con dolor y en ocasiones el niño desnudo era recibido por comadronas; sólo después, durante el siglo XV, el rostro de María refleja serenidad, el niño aparece fajado y lleno de luz y las parteras o comadronas desaparecen de la escena<sup>2</sup>. Esa fue la versión del nacimiento que llegó a nuestro país en el siglo XVI, pero que parece ser cuestionada de forma espontánea, varios siglos después por el arte popular.

En la edición 2019, el jurado calificador estuvo integrado por: Mtro. José Antonio Mc Gregor Campuzano, Dr. Alejandro Vázquez Estrada, Dra. Eva María Garrido Izaguirre, Mtro. Martín Cruz González y LD Jimena Flores Beltrán, especialistas en arte y patrimonio popular. El jurado calificó la calidad técnica, el valor cultural y el nivel estético de las obras. La ceremonia de premiación se llevó a cabo el 28 de noviembre en la ciudad de Querétaro.

La premios entregados fueron los siguientes:

- Un Galardón Nacional de Nacimientos Navideños Mexicanos, otorgado a un Nacimiento mexicano tradicional en colores turquesa, verdes y rojo, engobe blanco en barro bruñido, elaborado por J. Tomás Esparza León de Bahía de Banderas, Nayarit.
- Premio Especial Mejor Obra de Técnica para figura modelada de 100% cera y telas enceradas, elaborada por Juan Carlos Salgado Crespo de Salamanca, Guanajuato.

<sup>1</sup>Ver al respecto el importante artículo de Antonio Rubial García, "Un nuevo laico ¿un nuevo dios? El nacimiento de una moral y un devocionalismo "burgueses" en Nueva España entre finales del siglo XVII y principios del XVIII", en Estudios de Historia Novohispana, No 56, México, enero/junio 2017.

<sup>2</sup> Un análisis pormenorizado sobre el tema puede consultarse en el artículo de Irene González Hernando, académica de la Universidad Complutense de Madrid, "El nacimiento de cristo", en Revista Digital de Iconografía Medieval, vol. II, No 4, 2010, pp. 41-59

- Premio Especial Mejor Obra de Rescate para tapiz en telar de cintura con Nacimiento del Valle del Mezquital, doble vista, de tres calzaderas, en algodón teñido con tinte natural de eucalipto, elaborada por Zita González García de Tlalnepantla de Baz, Estado de México.
- Premio Especial Mejor Obra de Diseño para el *vocho* con nacimiento adentro jalando una carreta con animales e insectos, bules maderas zompantle, técnica laqueado pulido con aceite de chía, elaborado por Benigna Santos Díaz de Temalacatzingo, Guerrero.
- Los premios a primer lugar por categoría fueron: Barro a pieza *Entre palma y madera el niño nació* de Cecilio Sánchez Fierro; Barro vidriado, a pieza *Bajo la luz de la luna* de Hermenegildo Montoya Vázquez; Textiles a *El milagrito de mazahuas* de Ma. Eugenia Ferrer López; Maque y laca, madera estofada y tallada, para nacimiento tallado en madera de palo santo en una sola pieza de Carlos Alberto Cárdenas; Fibras vegetales, para representación del nacimiento mexicano hecho con raíces de árbol muerto, fibra de plátano, hoja elegante natural y adobe, de César Morales Montiel; Cartonería, papel y hoja de maíz, para nacimiento presentado en una estructura de barco de cartón con personajes de estructura de alambre de Elisa Ayala Garza; Pintura popular, para *Nacimiento de Jesús*, cuadro de popotillo, con técnica de movimientos sobre cera de Campeche, barnizado, montado sobre papel amate hecho a mano, de Martha Patricia Teniente Zárate; Cerería, para Nacimiento en Belén con arco y base de Joel Melgoza Aguilar; Metalistería y orfebrería, para platón en cobre con nacimiento de José Antonio Martínez Paredes; Miniaturas, para *Nacimiento entre hornos y ollas*, barro lavado en tres tonos, modelado, de Mónica Meneses Ramírez; Cantería y lapidaría, para una pieza de cantera de 4 piezas de Martín Jiménez Rodríguez y Materiales diversos, para Nacimiento montado en la corona de espinas, nacimiento de hueso tallada directa de José Manuel Ruiz Salazar.
- Las menciones honoríficas se otorgaron a las siguientes 12 piezas: 1) Nacimiento con ofrendas y danzas de Zenaida Rafael Durán; 2) Nacimiento del niño Jesús elaborado en telar de cintura, bordados a mano, con paisajes de animales y vestido con traje típico de la sierra de Puebla, de Georgina Santiago Vázquez; 3) Nacimiento *Celebración del niño Dios*, sobre maqueta de laca, pulido con aceite de chía, en madera de zompantle de Cristino Vázquez Reyes; 4) Nacimiento de panikua de Bertha Esperanza Villagomez Pérez; 5) Clásica chinampera elaborada con hoja de maíz de Noemí Alquicira Gómez; 6) Nacimiento en papel amate, pintado a mano en blanco y negro, con danzas y músicos de viento, de María Alejandra Cruz López; 7) Familia divina de cera de abeja con





vestidos de cera de abeja escamada, de Norma Juliana Balleza Rodríguez; 8) *Nacimiento de niño Dios* de hueso de res, con base de madera de ébano con follaje, de Miguel Ángel Martínez Reyes; 9) *Escultura de Sagrada Familia* de hueso de res, talla directa, base de madera de ébano cubierta de hueso tallado simulando a María, José y el niño, de Roberto Abraham Luis Salazar; 10) *Tres hermosos paisajes del nacimiento*, pieza elaborada a mano con palma en esfera y pigmentada con anilina, de Laila Magaly Rojas Zurita; 11) *Nacimiento* en barro natural de Santiago Montoya Vázquez, y 12) *Nacimiento tradicional Mexicano* elaborado a mano en barro natural, con materiales vegetales como olotes, alisado con piedra de río y cocido al ras de la tierra, de Ana Lilia Jiménez Cruz.

**Emma Yanes Rizo**  
**Directora General del Fonart**

\* Las piezas mencionadas no obtuvieron galardón, premio o mención honorífica.





# Galardón Nacional de Nacimientos Navideños Mexicanos



## J. Tomás Esparza León

Bahía de Banderas, Nayarit

Nacimiento mexicano tradicional, colores turquesa, verdes y rojo engobe blanco, barro bruñido.





## Premio Especial Mejor Obra de Técnica

### Juan Carlos Salgado Crespo Salamanca, Guanajuato

Figura modelada de 100% cera y telas enceradas.



## Premio Especial Mejor Obra de Rescate

### Zita González García Otomí

Tlalnepantla de Baz, Estado de México

Tapiz telar motivo nacimiento del Valle del Mezquital, elaborado en telar de cintura de doble vista de tres alzaderas en algodón teñido con tinte natural eucalipto.





# Premio Especial Mejor Obra de Diseño

**A. Barro**  
(al natural, bruñido, policromado y decorado  
con engobes)

**Benigna Santos Díaz**  
Náhuatl  
Temalacatzingo, Guerrero

*Vocho con nacimiento adentro jalando una carreta con  
animales y con insectos, bules y maderas zompantele.  
Técnica laqueado pulido con aceite de chía.*



**Primer lugar**  
**Cecilio Sánchez Fierro**  
Meteppec, Estado de México

*Entre palma y madera el niño nació  
Nacimiento sobre silla en arcilla naturales, adornado con flores y ángeles.*





**Segundo lugar**  
**Luis Lorenzo Salvador**

Náhuatl

San Agustín, Oapan, Tepecuacuilco de Trujano, Guerrero

*Niño Dios*

Nacimiento elaborado en barro natural decorado con engobes minerales de 11 piezas.





## B. Barro vidriado

(libre de plomo, talavera, mayólica y cerámica de alta temperatura)

### Tercer lugar Óscar Martín Soteno Elías

Meteppec, Estado de México

*Las Mañanitas*

Nacimiento con mariachis, ángeles, frutas y flores, elaborado



### Primer lugar Hermenegildo Montoya Vázquez

Meteppec, Estado de México

*Bajo la luz de la luna*

Nacimiento de barro.





**Segundo lugar**  
**Ricardo Navarro Rodríguez**

Tonalá, Jalisco

*Nacimiento en el árbol*

Florero pintado con árbol de vida y figuras realizadas interpretando el nacimiento de Jesús.





Tercer lugar  
**José Cruz Avendaño Avendaño**  
La Esperanza, Colón, Querétaro

Cerámica azul de 11 piezas.





## C. Textiles

(tejido, bordado, brocado y deshilado)

### Primer lugar Ma. Eugenia Ferrer López

Mazahua

San Felipe Santiago, Villa de Allende, Estado de México

#### *El milagrillo de mazahuas*

Cinco muñecos de manta con diversas técnicas de bordado, lomillo, dos agujas, pepenado, hilvanado, donde se representa el nacimiento del niño Dios, con seres de la cultura popular.



### Segundo lugar Efigenia Marcial Carro

Mixteco

Pinotepa de Don Luis, Oaxaca

#### *Nacimiento en Belén*

Servilleta tejida en telar de cintura con brocado de caracol púrpura.





Tercer lugar  
**Eustacia Antonio Mendoza**

Zapoteco  
Santo Tomás Jalieza, Oaxaca

*Nacimiento Mexicano*

Tapete decorativo elaborado en telar de cintura con hilo de algodón, teñido en tintes naturales, cochinilla y añil, representa el nacimiento del niño Jesús con iconografía zapoteca con doble vista.





## D. Maque y laca, madera estofada y tallada

Primordialmente obras elaboradas con madera certificada

Primer lugar  
**Carlos Alberto Cárdenas Herrera**  
Apaseo el Alto, Guanajuato

Nacimiento tallado en madera de palo santo en un sola pieza.





**Segundo lugar**  
**Betzy Ived Castillo Espinal**  
Olinalá, Guerrero

Caja joyera con agarradera puerta con cajón con dibujos del nacimiento y recorrido. Técnica fondo rojo rayado vino pulido con aceite de chía.





**Tercer lugar**  
**Elpidio Fabián Ojeda**

Zapoteco  
San Martín Tilcajete, Oaxaca

*Nacimiento Oaxaqueño*

Consta de 15 piezas hechas de madera de copal, pintadas y talladas a mano con pintura acrílica.





## E. Fibras vegetales

### Primer lugar César Morales Montiel

Náhuatl  
Molango de Escamilla, Hidalgo

Representación del nacimiento mexicano a base de raíces de árbol muerto, fibra de plátano, palma, hoja elegante natural, casa de adobe.



### Segundo lugar Anallely Gómez Ramírez

Otomí  
Pañhe, Tecozaulta, Hidalgo

Nacimiento con base de cruz, tejido con carrizo con palma y portal.





## F. Cartonería, papel y hoja de maíz

### Tercer lugar **Felipa Mendoza Guzmán**

Otomí

Villa Progreso, Ezequiel Montes, Querétaro

Nacimiento de ixtle color natural.



### Primer lugar **Elisa Ayala Garza**

Salamanca, Guanajuato

Nacimiento presentado en una estructura de barco, hecha de cartón, con personajes, modelado en papel, con estructura de alambre, representando diferentes tradiciones mexicanas.





**Segundo lugar**  
**María Margarita Leonor Pérez Rodríguez**

Zapoteco  
San Jacinto Amilpa, Oaxaca

*Nacimiento de Jesús*  
Elaborado con hoja de maíz, con colores naturales.



**Tercer lugar**  
**Miguel Ángel Escalera Guerrero**

Salamanca, Guanajuato

*Nacimiento Mexicano*  
Elaborado con hoja de maíz y detalles de tela, representando la escena de la adoración de los Reyes Magos y los pastores a Jesús.





## G. Pintura popular

Amate, popotillo, grabado en madera y linóleo, semilla, estambre y plumaria



### Primer lugar Martha Patricia Teniente Zárate

Chimalhuacán, Estado de México

*Nacimiento de Jesús*

Cuadro elaborado de popotillo con técnica de movimientos sobre cera de Campeche, barnizado, montado sobre papel amate, hecho a mano con marco de madera color nogal.



### Segundo lugar María Magdalena Rodríguez García

Morelia, Michoacán

Sagrada Familia en arte plumario.





**Tercer lugar**  
**Javier Martínez Pedro**

Náhuatl

Xalitla, Tepecuacuilco de Trujano, Guerrero

Nacimiento con sus danzas y castillo de fuego con pastores  
detenidos del diablo, pastores defendidos de los ángeles, amate  
blanco y negro.





## Primer lugar Joel Melgoza Aguilar

Tlazazalca, Michoacán

Nacimiento en Belén con arco y base.



## Segundo lugar Carlos Robles Razo

Salamanca, Guanajuato

Nacimiento en cera 100% con técnica de laminado.





# I. Metalistería y orfebrería

**Tercer lugar**  
**José Luis Espinoza Zepeda**  
Villa Mendoza, Purépero, Michoacán

Nacimiento en cera 100% con técnica de laminado.



**Primer lugar**  
**José Antonio Martínez Paredes**  
Salvador Escalante, Michoacán

Platón color en cobre con nacimiento.





**Segundo lugar**  
**Marco Antonio Martínez Velázquez**

Purépecha  
Salvador Escalante, Michoacán

Nacimiento en forma de casa con cuatro patas.



**Tercer lugar**  
**Jesús Martínez Lucas**

Purépecha  
Salvador Escalante, Michoacán

Cazuela cincelada con nacimiento.





## J. Miniaturas

Cualquier rama o técnica

Primer lugar  
**Mónica Meneses Ramírez**

San Tadeo Huiloapan, Panotla, Tlaxcala

*Nacimiento entre hornos y ollas*

Barro lavado en tres tonos, modelado. En la escena tiene escaleras, árboles, alfareros, hornos y ollas.

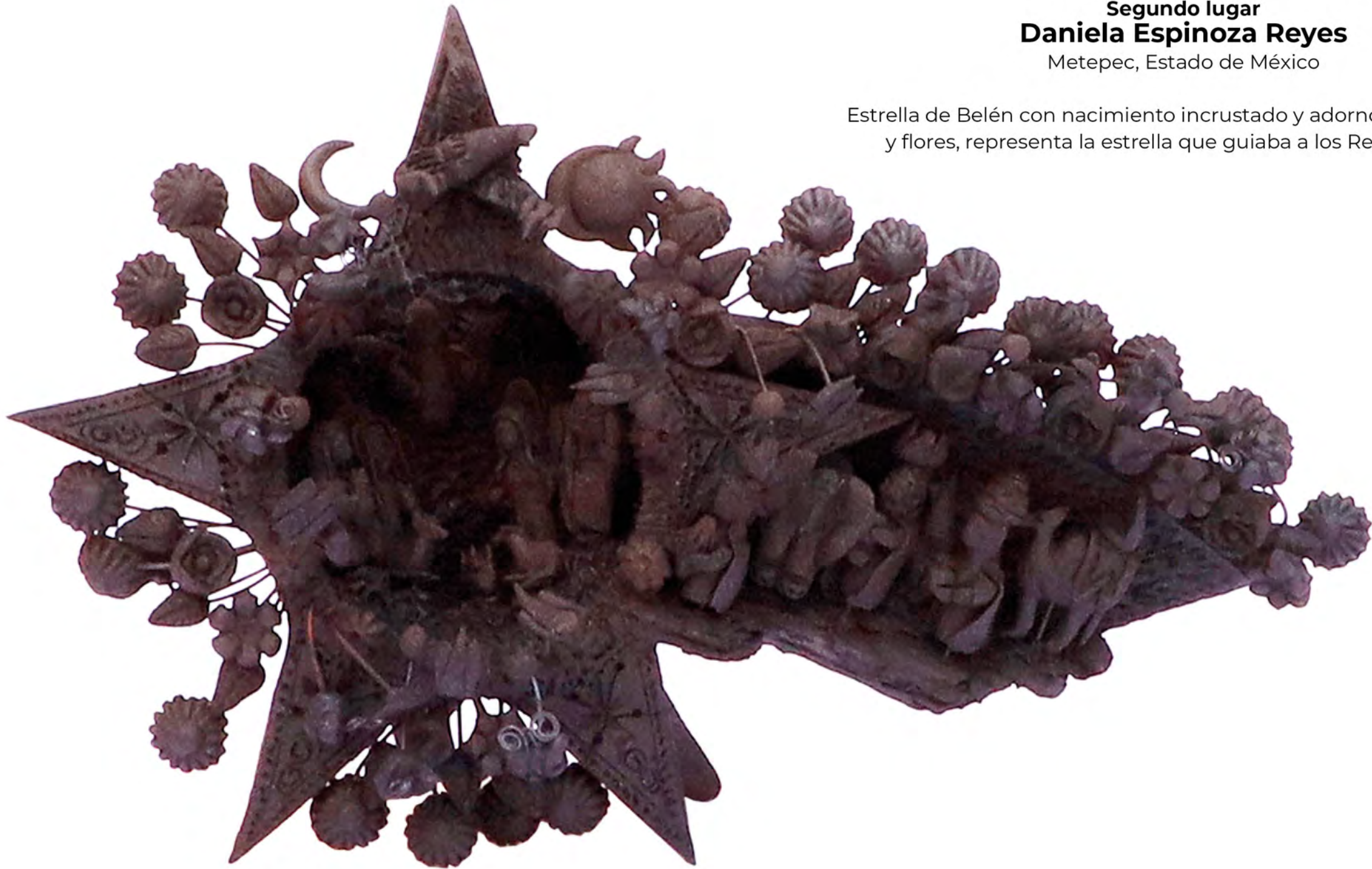






**Segundo lugar**  
**Daniela Espinoza Reyes**  
Meteppec, Estado de México

Estrella de Belén con nacimiento incrustado y adorno de mariposas y flores, representa la estrella que guiaba a los Reyes Magos.





## K. Cantería y lapidaria

### Tercer lugar **Martín Hernández Sánchez**

Metepec, Estado de México

Nacimiento en cazuelita con los Reyes Magos modelado a mano policromada en frío.



### Primer lugar **Martín Jiménez Rodríguez**

San Miguel el Alto, Jalisco

Cantera de cuatro piezas.





**Segundo lugar**  
**Salvador Ventureño Solís**

La Cantera, Fresnillo, Zacatecas

Nacimiento de 10 piezas elaborado en piedra volcánica.



**Tercer lugar**  
**J. Trinidad Zagal Silva**

Cuernavaca, Morelos

Nacimiento tallado al alto relieve en un bule de serpentina, esmerilado y pulido a mano.





## L. Materiales diversos

Hueso, cuerno, concha, caracol, coco, coyol, chilte, jícara, vidrio, chaquira y coral



### Primer lugar **José Manuel Ruíz Salazar**

Nezahualcóyotl, Estado de México

Nacimiento montado en la corona de espinas, nacimiento de hueso tallada directa. José, María, el niño Jesús y los tres Reyes Magos sobre la corona de Jesucristo. Base de cedro rojo teñida y bruñida tinte al alcohol con remate de hojas de vid decorada con oro líquido.



### Segundo lugar **Alfredo Sánchez San Luis**

Pinotepa de Don Luis, Oaxaca

*Camino a Belén*

Jícara tallada a mano con iconografía del nacimiento.







Tercer lugar

**Margarita Graciana Morán Gonzaga**

San Lucas Tepemajalco, San Antonio la Isla, Estado de México

Nacimiento de cuerno compuesto de 16 piezas sobre un pesebre.





## Zenaida Rafael Julián

Ocumicho, Charapan, Michoacán

Nacimiento con ofrendas y danzas.





## Georgina Santiago Vázquez

Náhuatl

Chicueyaco, Cuetzalan del Progreso, Puebla

Nacimiento del niño Jesús elaborado en telar de cintura y bordados a mano con paisajes de animales de la región, vestido con traje típico de la Sierra Norte de Puebla.



## Cristino Vázquez Reyes

Náhuatl

Santa Cruz Lomalapa, Olinalá, Guerrero

*Celebración del niño Dios*

Nacimiento sobre maqueta de laca pulida con aceite de chía madera de zompantle.





## Bertha Esperanza Villagómez Peña

Tzintzuntzan, Michoacán

Nacimiento de panikua.



## Noemí Alquicira López

Alcaldía Xochimilco, Ciudad de México

Clásica chinampera elaborada al 100% en hoja de maíz, representación del patrimonio cultural de la alcaldía Xochimilco, escena navideña típicamente mexicana.

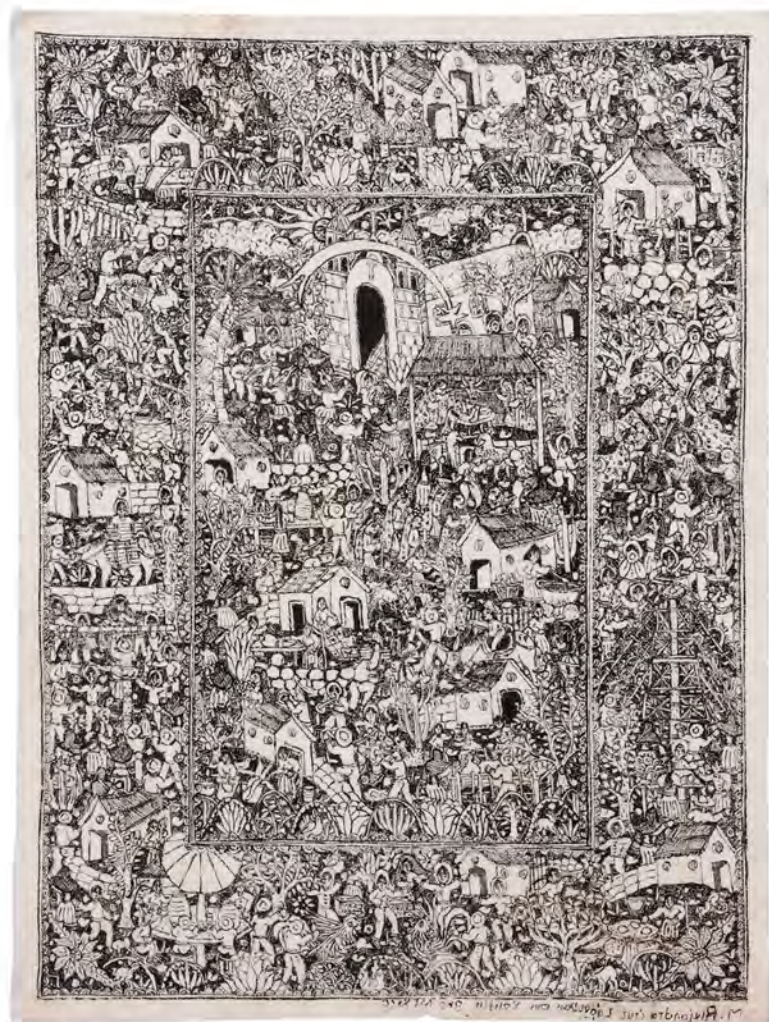




## María Alejandra Cruz López

Xalitla, Tepecuacuilco de Trujano, Guerrero

Nacimiento en papel amate en blanco y negro, pintado a mano con danzas con la música de viento tocando.



## Norma Juliana Balleza Rodríguez

Salamanca, Guanajuato

Familia divina, 100% cera de abeja, vestidos en cera de abeja escamada.





## Miguel Ángel Martínez Reyes

Miahuatlán de Porfirio Díaz, Oaxaca

### *Nacimiento de niño Dios*

Pieza elaborada con hueso de res, con base de madera de ébano con follaje.



## Roberto Abraham Ruiz Salazar

Nezahualcóyotl, Estado de México

### *Sagrada Familia*

Escultura en hueso de res, talla directa montada a base de madera fina, ébano cubierto de hueso tallado representando a María, José y el niño Jesús.





## Naira Magaly Rojas Zurita

Mixteco

Mariscala de Juárez, Oaxaca

*Tres hermosos paisajes del nacimiento*

Pieza elaborada a mano tejida con palma en esfera y pigmentado anilina.





## Santiago Montoya Vázquez

Metepec, Estado de México

Nacimiento en barro natural.





## Ana Lilia Jiménez Cruz

Mixe

Tamazulapan del Espíritu Santo, Oaxaca

Nacimiento tradicional mexicano, elaborado a mano en barro natural utilizando materiales vegetales como olotes, alisado con piedra de río y cocido al ras de la tierra.



## Semblanzas

Artesanos ganadores

1. Galardón Nacional
2. Premios Especiales
3. Primeros lugares por categoría



## José Tomás Esparza León

Tonalá, Jalisco

18 de abril de 1968

Desde muy pequeño observaba a su padre trabajar el barro en el taller familiar y a los 12 años empezó su carrera en la alfarería; se especializó en barro bruñido y en su carrera de más de 40 años, ha creado una amplia variedad de piezas como murales, jarrones ornamentales, nacimientos, animales y nahuales, que son moldeadas y pintadas a mano con colores naturales que él mismo prepara. Su trabajo ha sido reconocido en exposiciones, galerías y concursos nacionales e internacionales. Ha recibido más de 50 premios entre los que destacan el Galardón Presidencial del XXVI Premio Nacional de la Cerámica, primeros lugares y Galardones en el Concurso Nacional de Nacimientos Mexicanos y Gran Premio Nacional de Arte Popular organizados por el Fonart. Junto con su esposa e hijos formaron la empresa Bucaroos Mexicanos, que cuenta con un estudio en Tonalá, Jalisco y otro en San José del Valle, Nayarit, en los que exhiben su trabajo.

Tel: 322 1115 808

## Juan Carlos Salgado Crespo

Salamanca, Guanajuato

21 de octubre de 1971

Aprendió las técnicas de la cerería con los maestros artesanos de Salamanca hace 28 años, como Marco Antonio Miranda Razo; desde niño se sintió fuertemente atraído por la creación artística. Además de su trabajo como creador, ha impartido clases en Casas de la Cultura de Guanajuato. Ha sido acreedor a diversos reconocimientos en concursos nacionales y estatales.

Tel: 464 1192 287

## Zita González García

Tlalnepantla de Baz, Estado de México

27 de abril de 1965

Desde los 10 años de edad aprendió de su madre (originaria del estado de Hidalgo) la técnica del telar de cintura de tres alzaderas; después de un tiempo de dedicarse a otras cosas, hace ocho años lo ha convertido en su actividad principal. Su trabajo artesanal destaca por el uso de hilos muy delgados y del color negro, lo cual es poco común por el grado de dificultad que implica pues requiere realizar un gran esfuerzo con la vista. Es muy activa en la preservación y difusión de la técnica textil que trabaja y siempre está dispuesta a compartir sus conocimientos con quien se lo solicite. La calidad de su trabajo le ha valido obtener diversos premios en concursos especializados en la rama textil, como en certámenes de nacimientos mexicanos.

Tel: 55 1348 4217



## Benigna Santos Díaz

Temalacatzingo, Olinalá, Guerrero

3 de septiembre de 1978

Integrante de una familia de artesanos, desde los ocho años se inició ayudando a sus padres en la elaboración de piezas artesanales. Actualmente trabaja en el taller familiar elaborando piezas de madera tallada decoradas con pinturas naturales obtenidas de flores y tierras de la región. Ha sido reconocida con diversos premios locales y en 2018, obtuvo el tercer lugar en el Concurso Nacional De Principio a Fin.

Tel: 756 4754 042

## Cecilio Sánchez Fierro

Metepec, Estado de México

22 de noviembre de 1976

Siguiendo la tradición artesanal de sus padres y abuelos, se dedica desde los 14 años a la elaboración de árboles de la vida, nacimientos, miniaturas, calaveras otras. Trabaja con técnicas como la arcilla pigmentada con colores cerámicos y la mezcla de arcillas, principalmente del Estado de México. En su trayectoria de 30 años, ha obtenido reconocimientos como el Galardón Presidencial en el Concurso Nacional de la Cerámica 2011 en Tlaquepaque, Jalisco; el Galardón 2018 en Metepec, Estado de México; el Premio de Arte Popular en Tonalá, Jalisco y Catrinarte en Metepec. Ha sido invitado a exposiciones en Alemania, Cuba e Italia.

Tel: 722 3352 302

## Hermenegildo Montoya Vázquez

Metepec, Estado de México

13 de abril de 1971

Sus inicios en el arte popular se dieron a muy temprana edad bajo la enseñanza de su padre, el maestro artesano mexiquense Othón Montoya León. Es especialista en la técnica de vidriado sin plomo y se inspira en la naturaleza para crear sus piezas, regularmente únicas. Desde 1980 ha participado en diferentes concursos y obtenido numerosos reconocimientos entre los que se encuentran primeros y segundos lugares, menciones honoríficas y galardones nacionales. Trabaja junto a sus siete hermanos en el taller familiar.

Tel: 722 2327 042





**Ma Eugenia Ferrer López**  
San Felipe Santiago, Villa de Allende, Estado de México  
10 de agosto de 1975

Las ganas de aprender a bordar comienzan a la edad de 7 años, cuando intento ayudar a su mamá a realizar un cojín. Toda su vida se ha dedicado a la realización de textiles experimentando con diferentes técnicas y materiales. Hasta el momento a obtenido 8 premios nacionales de arte popular, entre estos premios se encuentra el Galardón Nacional de la Muñeca Artesanal en Amealco, Querétaro en el 2016 y 2 primeros lugares en el Concurso Nacional de Nacimientos Mexicanos, entre muchos otros.

Tel: 55 4495 6000

**Carlos Alberto Cárdenas Herrera**  
Apaseo el Alto, Guanajuato  
20 de febrero de 1991

Junto con sus dos hermanos, aprendió de su padre a los 12 años el oficio de la talla en madera; su padre fue uno de los primeros artesanos de su municipio. Aunque realiza todo tipo de figuras, muestra preferencia por el estilo surrealista, figuras de animales y piezas religiosas, para cuya realización se requiere un amplio conocimiento técnico para lograr expresiones faciales detalladas y proporciones adecuadas. Con espíritu innovador, elabora piezas "descarnadas" en las que, en una segunda talla, hace huecos y presenta partes internas de los animales, como los huesos o un potrillo en formación dentro de una yegua. Actualmente trabaja en un taller propio, en donde enseña el conocimiento de esta técnica a los jóvenes interesados en aprenderla. Su trabajo puede apreciarse en la Casa de Artesanías de Guanajuato; durante todo el año asiste a eventos y ferias artesanales en donde diversas galerías se han interesado en adquirir sus piezas.

Tel: 461 2201 523

**César Morales Montiel**  
Molango de Escamilla, Hidalgo  
11 de junio de 1991

Inició su trabajo con fibras vegetales hace aproximadamente 5 años, investigando y experimentando con las técnicas y procesos por iniciativa propia ya que su familia no se dedica al trabajo artesanal. Actualmente, cuenta con su propia marca llamada AIRA que ofrece objetos tradicionales y de innovación en fibras vegetales.

Tel: 771 1973 554



**Elisa Ayala Garza**  
Salamanca, Guanajuato  
21 de diciembre de 1993

Estudió Negocios Internacionales y hace cinco años tomó un curso de cartonería en su ciudad natal; desde entonces se dedica por completo al arte popular en esta rama. Ella y su esposo, pertenecen a la primera generación de artesanos en sus familias; actualmente trabajan juntos en su taller, donde imparten cursos de cartonería tradicional para motivar en la preservación y apreciación de esta técnica artesanal. En 2018, obtuvo el primer lugar en el Concurso Nacional "De Principio a Fin Tradiciones Populares Mexicanas", en la categoría de nacimientos mexicanos en papel y cartón; en 2019, obtiene el primer lugar en el Concurso Nacional del juguete Popular Mexicano. En el ámbito internacional, ha sido invitada a impartir conferencias y talleres en diversas ciudades de Holanda y recientemente fue seleccionada por segunda ocasión para exhibir en el International Folk Art Market en Santa Fe, Nuevo México, EUA.

Tel: 464 1143 967 / 464 6499 127

**Martha Patricia Teniente Zárate**  
Chimalhuacán, Estado de México  
11 de noviembre de 1968

En la búsqueda de una actividad para manejar el estrés ocasionado por su trabajo en la industria de la construcción, a los 26 años aprendió la técnica de popotillo. Desde 2008 tiene su propia marca, Popotl Art. Arte; su trabajo ha sido premiado en concursos nacionales y estatales. Ha dedicado gran parte de su trayectoria a la enseñanza de esta técnica en diferentes escuelas, casas de cultura y museos; ha recibido invitaciones para participar en conferencias y exposiciones, así como a impartir talleres en escuelas de Texas en Estados Unidos.

Tel: 55 8605 4600 / 55 3309 5059

**Joel Melgoza Aguilar**  
Tlazazalca, Michoacán  
13 de julio de 1990

Interesado en el rescate de la técnica de la cerería y para dar visibilidad a su natal Tlazazalca, inició a trabajarla a los 23 años, aprendiendo del maestro artesano Luis Murillo Ordaz en la Casa de la Cultura local. En su trabajo utiliza, además de la cera, madera de colorín y tierras para hacer tintes. Las prendas textiles que incorpora a sus obras son confeccionados por artesanos de municipios cercanos y su mamá se encarga de los bordados. Ha participado en varios concursos estatales y nacionales como el de Domingo de Ramos en Uruapan, Michoacán; Noche de Muertos en Pátzcuaro; Concurso Nacional de Nacimientos Mexicanos; Gran Premio Nacional de Arte Popular; Jóvenes Creadores del Arte popular; De Principio a Fin y el Concurso Nacional del Juguete. En Michoacán ha montado exposiciones en el Museo de Artes y Oficios Populares de Pátzcuaro y en el Museo Feliciano Bejár.

Tel: 436 1053 013





### **Mónica Meneses Ramírez**

San Tadeo Huiloapan, Panotla, Tlaxcala

28 de marzo de 1990

Hace 13 años inició su trayectoria como artesana de barro y madera. De 2009 a la fecha ha obtenido una gran cantidad de reconocimientos estatales como el concurso Estatal de Arte Popular de Tlaxcala y el Concurso Estatal de Talla de Madera, y a nivel nacional el Concurso Nacional Grandes Obras Maestras del Arte Popular Leyendas Vivientes, Gran Premio Nacional de Arte Popular y el Concurso Nacional de Nacimientos Mexicanos.

Tel: 246 1864 545

### **Martín Jiménez Rodríguez**

San Miguel el Alto, Jalisco

7 de septiembre de 1962

Egresado de la Licenciatura en Ciencias de la Comunicación, desde hace 20 años se dedica a la elaboración de figuras de cantera, iniciando como pasatiempo y paulatinamente fue convirtiéndose en su ocupación principal. En su taller "El Naranjito" elabora esculturas de cantera de cualquier tamaño, además de figuras de ornato como fuentes, bancas y diversas decoraciones.

Tel: 347 1040 224

### **José Manuel Ruiz Salazar**

Ciudad Nezahualcóyotl, Estado de México

24 de julio de 1979

Empezó a trabajar la artesanía a los 11 años de edad por enseñanzas de su padre, el maestro Roberto Ruiz, y actualmente cuenta con una trayectoria de 30 años. Por la calidad de su trabajo ha sido merecedor de primer, segundo, tercer lugar y Primer Galardón Presidencial en el año del en el Concurso Nacional de Nacimientos Mexicanos y pertenece a los 150 Grandes Maestros y Grandes Maestros de Iberoamérica de Fomento Cultural Banamex.

Tel: 55 4953 4008

### **Aceite de chía**

Aceite de la semilla de chía.

### **Anilina**

Producto industrial utilizado como colorante.

### **Añil**

Pasta de color azul oscuro que se saca de tallos y hojas del añil.

### **Barro policromado**

Aplicación de varios colores al barro.

### **Bruñido**

Sacar lustre o brillo a un metal o piedra.

### **Calzaderas**

Pieza que sirve de freno a la rueda del carruaje.

### **Caracol púrpura**

Es un molusco que vive en la costa del Pacífico, desde Baja California hasta el Perú. Como defensa de sus depredadores, produce un líquido que al contacto con el oxígeno la luz, forma un tinte de color púrpura. Ese tinte es utilizado para teñir textiles.

### **Carrizo**

Planta con raíz larga y tallo de dos metros, hojas planas y lanceadas. Crece cerca del agua.

### **Cera de abeja**

Sustancia sólida, blanda, amarillenta y fundible que segregan las abejas para formar las celdillas de los panales.

### **Cera de Campeche**

Es un producto producido por las abejas sin aguijón llamadas *Xunán kan* en maya. Se produce en la selva maya.

### **Cochinilla**

La grana cochinilla es un insecto parásito del nopal del que se obtiene un extracto de color rojo natural o carmesí, que al ser mezclado con ácidos da otros tonos de rojo, pero al combinarse con los alcalinos cambia a morado. Desde la época prehispánica la grana era muy cotizada para teñir objetos como alimentos, plumas, madera, textiles, algodón, piedras y códices. Los españoles lo llevaron a Europa en el siglo XVI.

### **Copal**

Es un tipo de resina vegetal aromática, en una etapa intermedia de polimerización y endurecimiento entre la resina y el ámbar.



### Chinampa

Se trata de una balsa hecha de troncos y varas, sobre la que se extiende tierra vegetal hecha de materiales biodegradables como pasto, hojarasca, cáscaras de frutas y vegetales, etc. Sirve para practicar un método de agricultura propio de pequeñas extensiones territoriales, técnica iniciada desde la cultura teotihuacana que sirvió para ampliar territorio en lagos y lagunas del Valle de México.

### Ébano

Nombre que recibe una madera densa y de color casi negro.

### Englobe

Reunir varias cosas en una sola.

### Escamada

Quitar escamas. También puede significar bordado en forma de escamas.

### Eucalipto

Árbol de tronco recto y liso que llega a medir hasta 20 m de altura. Sus hojas tienen forma alargada y puntiaguda y sus flores semejan una motita dentro de un pequeño cono. Habita en zonas de climas cálido, semicálido, semiseco y templado.

### Ixtle

Fibra vegetal proveniente del maguey que ha sido usada en México desde tiempos antiguos, siendo parte fundamental de la economía y de la cultura mexicana a lo largo de los años.

### Jícara

Fruto del jícara, de aspecto similar a una calabaza pequeña, de corteza leñosa, que se usa para hacer vasijas.

### Lomillo

Labor de costura o bordado hecha con dos puntadas cruzadas; es una variante del punto de cruz.

### Madera de zompantle

El zompantle es un árbol también llamado Coloría, cuya corteza y madera son suaves. Es utilizada para hacer utensilios para cocinar, máscaras de bailes y rituales. Usualmente se utiliza navaja o escupió para su talla.

### Palo santo

Árbol de corteza lisa y gris que crece en bosques secos y llega a medir de 4 a 10 metros de alto. Produce una madera pesada y dura.

### Panikua

Fibra vegetal proveniente del popote o caña de trigo empleada en comunidades purhépecha para la elaboración de artesanías.

### Papel amate

Papel de origen vegetal que se obtiene de la corteza del árbol jonote mora o jonote colorado

### Palma en esfera

Esferas de colores hechas con palma vegetal.

### Pepeñado

Significa juntar cosas de una en una. Es una técnica de la artesanía textil que implica bordar sobre la trama y urdimbre de la tela.

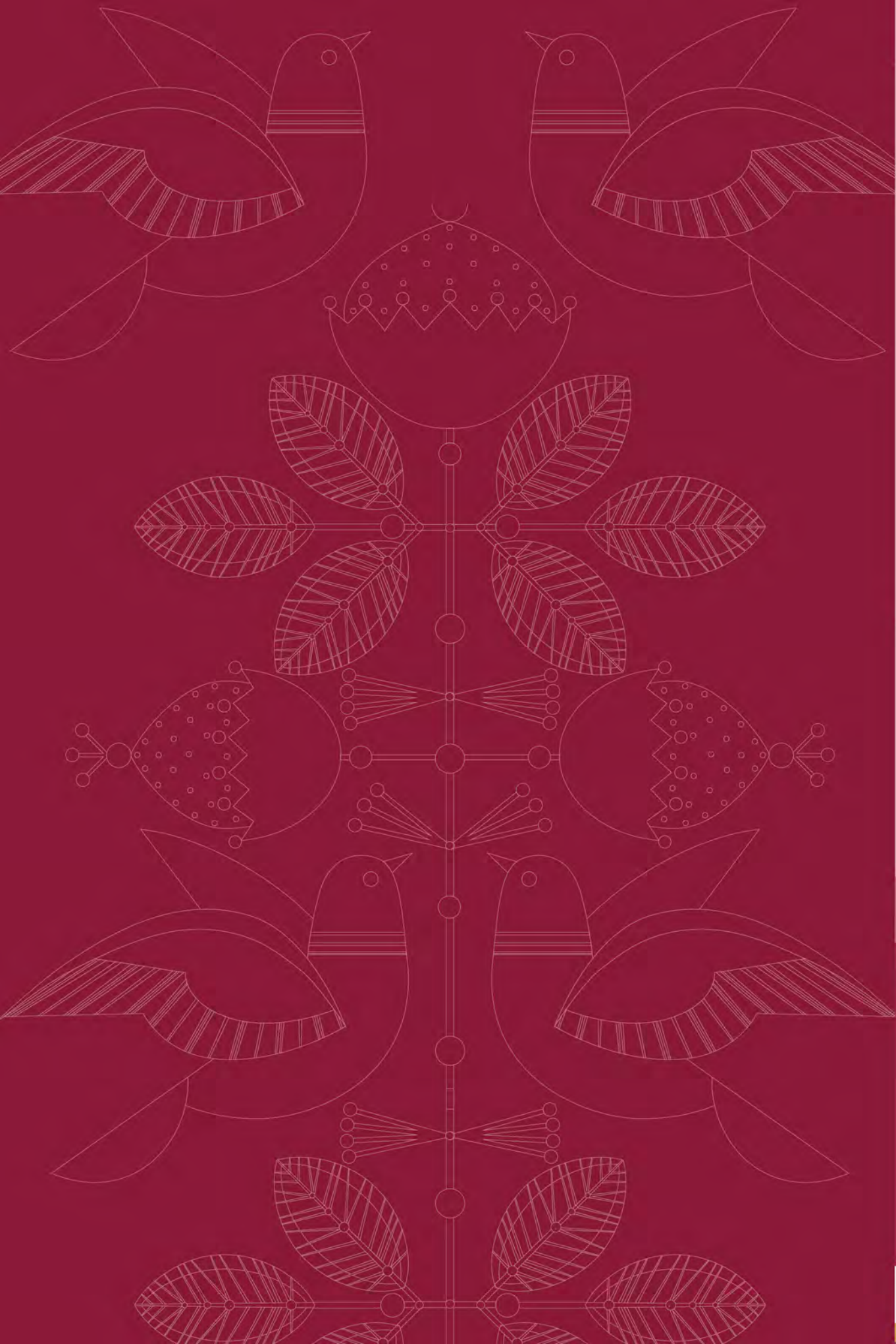
### Popotillo

Fibra vegetal proveniente de una especie de *mijo salvaje*. Una vez que se lava y se seca, se tiñe con anilinas o se conserva naturalmente para trabajar obras decorativas con la técnica de *popotillo*.

### Técnica de laminado

El laminado o rolado es una técnica que significa reducir a presión el espesor de una lámina usando distintos procesos.





Todo trámite y otorgamiento de apoyos es gratuito, cualquier abuso o queja reportarlo ante las autoridades correspondientes al número 01 (55) 5093 6000 ext. 67502

Este programa es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa.