



VISTA PANORÁMICA DEL CENTRO DE SEGURIDAD SOCIAL TEPEYAC

Foto: Autor desconocido, hacia 1960. UNAM. Archivo de Arquitectura Mexicana y Cultura Visual del siglo XX. Fondo Alejandro Prieto Posada. En proceso de catalogación.



TEATRO AL AIRE LIBRE DE LA PAZ, BAJA CALIFORNIA SUR

Foto: Autor desconocido, hacia 1964, publicada en La Seguridad Social en México. Programa Nacional de Construcciones 1958-1964, IMSS, 1964.

PORTADA  
TEATRO AL AIRE LIBRE EN MANZANILLO, COLIMA

Foto: Casasola, 1961. Reproducción autorizada por INAH. SINAFO Núm. de Inv. 299570.

CONTRAPORTADA  
GIMNASIO Y ALBERCA DEL CENTRO DEPORTIVO DE LA UNIDAD INDEPENDENCIA

Foto: Casasola, 1960. Reproducción autorizada por INAH. SINAFO Núm. de Inv. 299336

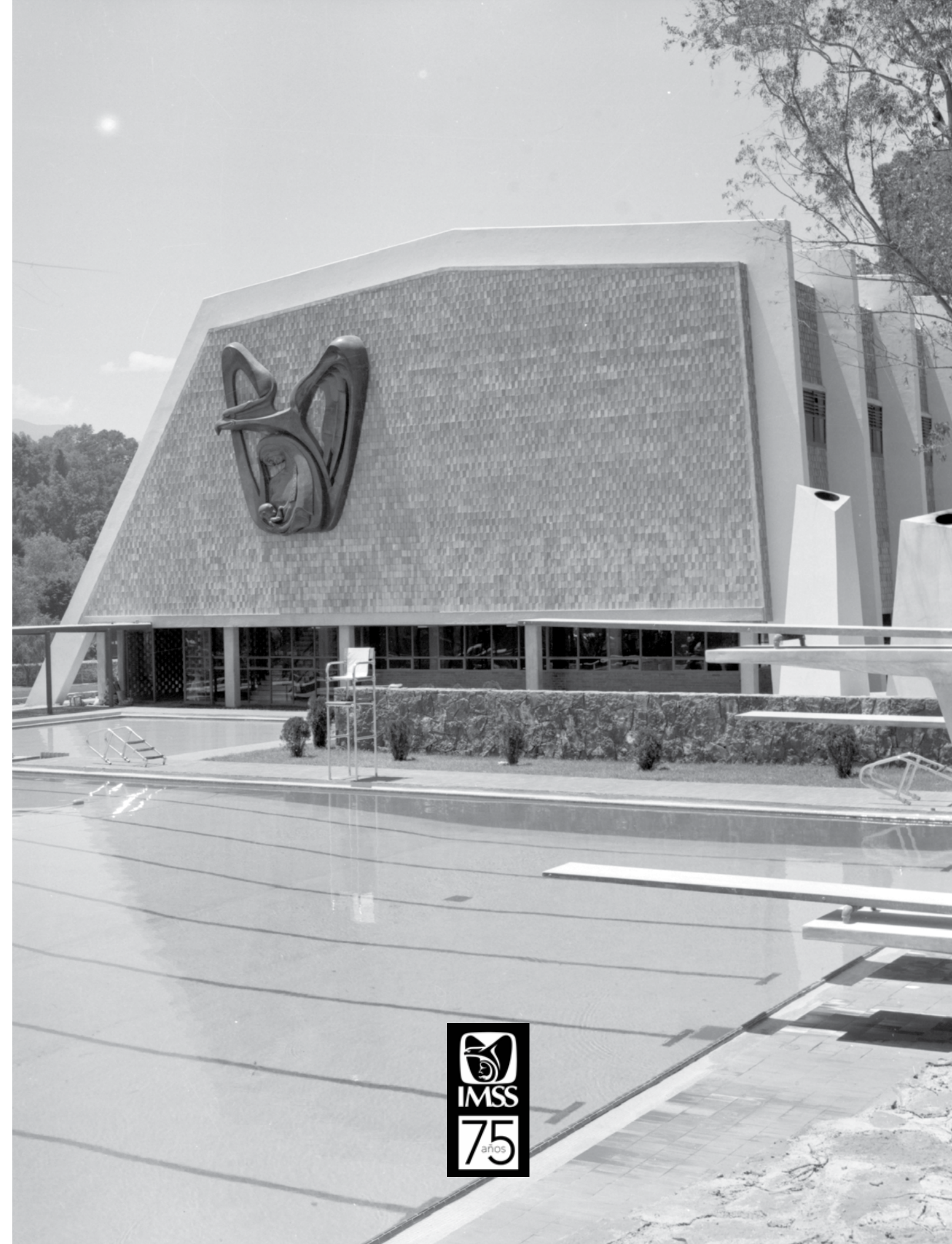
olímpica se ubicaron en la parte alta del terreno, más cercanas a las áreas verdes.

El Teatro Cuauhtémoc, también construido en 1963 por el arquitecto Alejandro Prieto al norte de la Ciudad de México, comparte algunas de sus características con su proyecto anterior. Sin embargo, su aforo es mayor, cuenta con capacidad para 560 espectadores y además forma parte de un conjunto que cuenta con instalaciones sociales y deportivas de muy alta calidad, como su piscina olímpica. Un elemento arquitectónico que distingue al conjunto es el puente peatonal que cruza por encima del Anillo Periférico, el cual fue construido para facilitar el acceso a las canchas deportivas y atléticas que se encuentran del otro lado de la autopista.

El desarrollo humano integral encabezado por el IMSS en esta época no se limitó a la construcción de Centros de Seguridad Social solamente en la capital del país. En 1963 se inauguró el centro social y deportivo en La Paz, Baja California Sur, que cuenta con un magnífico teatro al aire libre. El proyecto fue realizado por el arquitecto Alejandro Prieto y aprovechó de manera magistral la ubicación del terreno, el cual se encuentra frente al malecón de la ciudad, el Paseo Álvaro Obregón y cuenta con maravillosas vistas del Mar de Cortés. El conjunto es relativamente pequeño pero tiene gran importancia para el patrimonio arquitectónico del IMSS.

Además de Alejandro Prieto, algunos otros arquitectos hicieron importantes contribuciones al diseño de Centros de Seguridad Social, como ejemplo de ello destaca el teatro para 355 espectadores construido en Monclova, Coahuila por el arquitecto Pedro Ramírez Vázquez en 1962. El conjunto cuenta con un notable diseño de fachadas a base de celosías para proteger a las ventanas del intenso asoleamiento del lugar. El teatro se encuentra en el centro del terreno frente a una generosa plaza de acceso y las instalaciones sanitarias que consisten principalmente de la clínica de maternidad, se localizan en la parte norte del terreno, en un volumen resuelto en seis niveles de altura. Hacia la parte sur del conjunto se encuentran las dependencias sociales y administrativas, que mantienen el mismo lenguaje arquitectónico en sus fachadas y en sus techumbres abovedadas visibles desde el exterior. El centro cuenta también con instalaciones deportivas.

Desde luego estos no son todos los ejemplos que caracterizan al modelo de seguridad social de la década de los sesenta, pero sí constituyen una muestra representativa del esfuerzo del Instituto por el desarrollo humano integral de sus derechohabientes, que fue continuado en los proyectos realizados durante años sucesivos al período en cuestión.



# Patrimonio Arquitectónico IMSS



## CENTROS DE SEGURIDAD SOCIAL UNIDADES DEPORTIVAS Y TEATROS

### EL MODELO DE LOS CENTROS DE SEGURIDAD SOCIAL, EJEMPLOS DE INSTALACIONES DEPORTIVAS Y TEATROS

Por: Lorenzo Rocha

Durante los primeros cuatro años a partir de 1960, el Instituto Mexicano del Seguro Social, dirigido entonces por Benito Coquet, pasó por un momento de auge en cuanto a la construcción de equipamientos para la salud, el deporte y la cultura. La idea que sostiene la creación de dichas instalaciones es la promoción de la salud integral, la cual no se limita solamente a la atención médica y la prevención de enfermedades, sino que abarca también al desarrollo humano de los derechohabientes y sus familias, prestaciones en las que el IMSS fue una institución de vanguardia a nivel internacional en aquella época.

El primer conjunto construido en la Ciudad de México bajo el concepto del cuidado integral de la salud y prevención de las enfermedades, se inició en 1959 y se conoce como Centro de Seguridad Social Tepeyac. El Centro incluye al centro social y al Teatro Tepeyac. Se localiza en la Calzada de Guadalupe muy próximo a La Villa. El proyecto fue encargado a los arquitectos Alejandro Prieto Posada y Luis Zedillo Castillo, quienes aprovecharon las características urbanas del lugar de modo muy adecuado. El acceso al teatro es independiente de las demás instalaciones, fue ubicado en la esquina del terreno donde la Calzada de Guadalupe cruza con la Avenida Victoria. Los demás edificios del Centro de Seguridad Social, tienen su acceso desde la calzada. Aunque el conjunto no es de grandes dimensiones y no cuenta con instalaciones deportivas, su solución volumétrica y su relación con el contexto urbano es notable.

Durante los mismos años (1959-1960) la idea de salud integral fue llevada simultáneamente un paso más adelante en su desarrollo, por el mismo arquitecto Alejandro Prieto, pero en mancuerna en esa ocasión con el arquitecto José María Gutiérrez Trujillo, en el proyecto para la Unidad Habitacional Independencia en San Jerónimo. Las prestaciones sociales de la unidad habitacional cubrieron todos los objetivos de la salud integral a nivel de prevención y desarrollo físico, así como en los aspectos sociales y culturales. El Teatro Independencia que cuenta con 470 butacas y el centro social son sus edificios más emblemáticos y se localizan en el acceso al conjunto y las instalaciones deportivas que incluyen piscina

ALEJANDRO PRIETO POSADA (ARQUITECTO), CENTROS DE SEGURIDAD SOCIAL, UNIDADES DEPORTIVAS Y TEATROS, 1958-1964 Varias ubicaciones



CENTRO DE SEGURIDAD SOCIAL HIDALGO EN LA CIUDAD DE MÉXICO.

Foto: Autor desconocido, hacia 1960 publicada en La Seguridad Social en México. Programa Nacional de Construcciones 1958-1964, IMSS, 1964.





**VISTA GENERAL DE TEATRO AL AIRE LIBRE CON CAPACIDAD DE 500 ESPECTADORES**

Foto: Autor desconocido, hacia 1964, publicada en La Seguridad Social en México. Programa Nacional de Construcciones 1958-1964, IMSS, 1964.

la imagen de nación; en este proyecto Coquet participó más que nada por la estrecha relación que tuvo con el Presidente.

Hubo en el período de Coquet un programa de construcción como no lo había habido antes y como seguramente no lo hubo después. No solo fue la cantidad de metros cuadrados construidos en toda la República, sino la calidad constructiva, la originalidad de los proyectos, su presencia simbólica en las ciudades y la pluralidad de servicios de asistencia social en los conjuntos que de distinto tamaño se construyeron en todo el territorio nacional. El compromiso para Alejandro Prieto y su grupo de arquitectos tuvo que ver con resolver con un nuevo programa arquitectónico, las demandas de las distintas áreas del Instituto: el proyecto cultural de Julio, en el que ubicó al edificio del teatro como el polo de concentración del espíritu creativo del arte para la población; el proyecto de la “Casa de la Asegurada”, ampliado con la idea social de Coquet: campos deportivos, jardines, talleres de oficios para varones y de habilidades artesanales para mujeres. Facilidades de atención médica en clínicas de contacto diario y edificios de especialidades y de internación para pacientes. Por último, la propia versión de Prieto sobre lo que debía ser la nueva arquitectura (*vid* el fascículo del CIESS) incorporando los temas del CIAM: el urbanismo y el “corazón de la ciudad”, pero también la iconografía que el Presidente de la República había apoyado para formular el imaginario de orgullo nacional: la celebración del 150 aniversario de la Independencia nacional en 1960.

Todo lo anterior originó un nuevo programa arquitectónico para las unidades de atención social en la Ciudad de México y los estados: una plaza de acceso (“cívica”, la denominó Prieto) que fue casi siempre la entrada al conjunto al mismo tiempo que el enlace con la ciudad; en la plaza los símbolos de la nacionalidad, muchas veces una escultura de Miguel Hidalgo, la “madonna” del IMSS, (una escultura en bronce con el símbolo del IMSS: la mujer amamantando y el águila protectora a su espalda) en un modelo que fue creado por el escultor Federico Cantú, aunque también se colocaron esculturas con el mismo tema de la autoría de Ortiz Monasterio; los otros símbolos fueron los relativos al pasado mesoamericano, representado por Quetzalcóatl (Unidad Independencia, Centro Médico Nacional y Conjunto Xalapa), y en los motivos hechos con mosaicos de piedra de colores colocados en algunos edificios de la Unidad Independencia (Alejandro Eppens). Por lo general el edificio más importante de la “Plaza cívica” es el teatro que en la mayoría de los casos es un volumen aislado; siguen los edificios sociales, el “Centro de Seguridad Social” (para mujeres) el “Club Social” (para varones), y el edificio de la administración. En segundo término –la mayoría de las veces– el hospital y la clínica, flanqueando a la zona deportiva con alberca al centro del conjunto, canchas y en algunas ocasiones, un estadio con cancha de futbol y gradas cubiertas.

El conjunto de la “Unidad Cuauhtémoc” es un claro ejemplo de esta nueva tipología arquitectónica. Proyectado por Alejandro Prieto e inaugurado en 1963, consta de dos áreas divididas por la carretera México–Querétaro, al oriente el estadio de futbol, al poniente el conjunto con el gimnasio como edificio insignia, su fachada hacia la ciudad despliega un relieve –único en su género– de la “Tira de la Peregrinación” labrado por Federico Cantú, y al frente la escultura de

**HOMBRES JUEGAN BASQUETBOL EN LAS INSTALACIONES DEL IMSS EN ZACATEPEC, MORELOS**

Foto: Nacho López, hacia 1964. Reproducción autorizada por INAH, SINAFO Núm. de Inv. 380975.

**VISTA AÉREA DE LA UNIDAD CUAUHTÉMOC**

Foto: Autor desconocido, hacia 1963. UNAM. Archivo de Arquitectura Mexicana y Cultura Visual del siglo XX. Fondo Alejandro Prieto Posada. En proceso de catalogación.

**VESTÍBULO DEL TEATRO DURANGO**

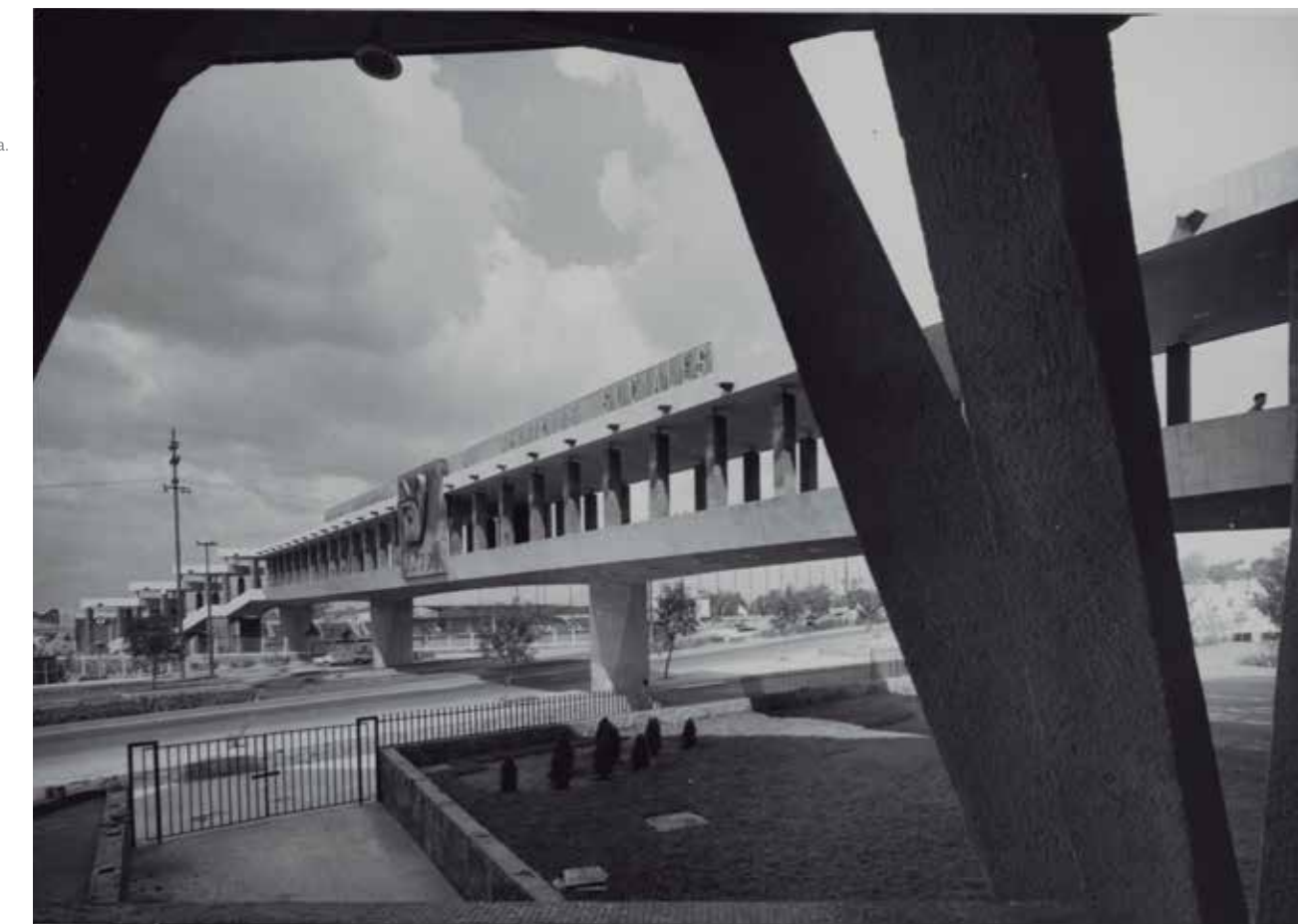
Foto: Autor desconocido, hacia 1964 publicada en La Seguridad Social en México. Programa Nacional de Construcciones 1958-1964, IMSS, 1964.

“Cuauhtémoc” de la autoría de Ernesto Tamariz. La fachada opuesta organiza la plaza cívica con el pórtico que antecede al teatro, la administración y da paso a los edificios de la seguridad social: aulas de cocina, juguetería, costura, etc. Hacia el centro del terreno la alberca como otro símbolo de que lo que importaba era la reunión y la convivencia social. En el extremo opuesto a la plaza cívica, el “Barrio de los talleres”, el territorio para los varones, con locales de dos niveles y cubierta con “diente de sierra” para denotar que se trata de un área vinculada al trabajo fabril. Cada uno de estos pequeños edificios tiene dos niveles, abajo el taller con doble altura y arriba, el aula para sesiones teóricas. Pasando los jardines que rodean a la zona de seguridad social y opuesto al flanco que da a la carretera, las instalaciones hospitalarias de la clínica 61, simbólicamente en un segundo término dentro del conjunto, en ella están claros los atributos arquitectónicos que Prieto desplegó en los edificios destinados a la atención clínica: pórtico al frente, moños “mexicas” en las columnas de sección circular, bóveda de medio cañón en la cubierta de vinculación del exterior con el interior, espacio en forma de patio en el centro del edificio, con doble altura y escalera monumental en el flanco izquierdo.

Al paso del tiempo y por su multiplicidad de usos, por su facilidad de aceptación por parte del público, y sobre todo por haberse convertido en centros de concentración pública para el desarrollo de tareas creativas, formativas, lúdicas y de expresión artística, estos conjuntos se convirtieron –y lo siguen siendo– en hitos urbanos y sitios socialmente privilegiados dentro del imaginario social de los mexicanos.

**PUENTE DE LA UNIDAD CUAUHTÉMOC SOBRE EL ANILLO PERIFÉRICO**

Foto: Brehme, hacia 1963. UNAM. Archivo de Arquitectura Mexicana y Cultura Visual del siglo XX. Fondo Alejandro Prieto Posada. En proceso de catalogación.



Por: Enrique X. de Anda A.

El IMSS tiene por mandato constitutivo ofrecer a los trabajadores servicios de seguridad social; parte sustantiva de ello es la atención médica que desde la fundación del Instituto ha coincidido con los servicios de seguridad social; mientras la parte médica ha desarrollado técnicas de atención de alta tecnología, la parte social, sobre todo la relativa a la inducción de nuevas conductas familiares, se fortaleció con las iniciativas de Margarita García Flores, fundadora de “La Casa de la Asegurada” durante la dirección de Antonio Ortiz Mena (1952-1958), y tuvo su época más luminoso durante el período de Benito Coquet en la Dirección del IMSS (1958-1964).

Junto a Coquet hay que citar a Julio Prieto y Jorge González Durán, quienes orquestaron todo el proyecto cultural del Instituto: teatro, ballet folklórico, coro, talleres de artes plásticas; y a Alejandro Prieto (hermano de Julio), arquitecto y director del “Departamento de Construcciones del IMSS”; estos funcionarios le dieron forma física y de programa al proyecto de país formulado por el Presidente Adolfo López Mateos: continuidad del proyecto social de la Revolución de 1910, respeto a la dignidad del mexicano, internacionalización de la imagen del país, y la permanencia del imaginario “nacionalista” con el que se había venido construyendo

