



LOS

SENTIR

EN EL ARTE DE LAS
COLECCIONES DE LA SHCP



EXPOSICIÓN TEMPORAL



Hacienda es
Patrimonio Cultural



GOBIERNO DE
MÉXICO

HACIENDA
SECRETARÍA DE HACIENDA Y CRÉDITO PÚBLICO

HACIENDA es
Patrimonio Cultural

OFICIALÍA MAYOR
DIRECCIÓN GENERAL DE PROMOCIÓN
CULTURAL Y ACERVO PATRIMONIAL
Y DE LA CONSERVADURÍA
DE PALACIO NACIONAL

LOS SENTIDOS

EN EL ARTE DE LAS
COLECCIONES DE LA SHCP



Los sentidos perciben el lado objetivo del mundo, procesan la información que reciben del entorno y la subjetivan para permitir que el cerebro la traduzca en conocimiento. Su importancia reside en que gracias a ellos podemos percibir el mundo exterior. Todos son importantes ya que abren distintas dimensiones de la realidad y de la percepción del arte mismo.

Cada uno cumple un papel fundamental en el desarrollo del ser humano e influye en nuestra concepción del universo.

La idea tradicional de los cinco sentidos viene de **Aristóteles**, de su escrito *De anima*, en donde establece que el conocimiento se adquiere a través de los sentidos externos, **vista**, **oído**, **olfato**, **gusto** y **tacto**, y de los sentidos internos, sensorio común, **memoria** e **imaginación**.

Los sentidos pueden provocar infinidad de sensaciones por estar conectados al sistema nervioso. Así, las sensaciones están unidas a conceptos y estas, a su vez, a la memoria. ¿Cómo podrían ser representados? ¿A qué nos remiten cuando los nombramos?

La **Galería de Arte de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público (SHCP)** se complace en presentar esta exposición temporal a través de las **colecciones de la SHCP**, la cual tiene como propósito invitar al espectador a que mire por un momento hacia sí mismo para que reflexione sobre su cuerpo y la importancia que tiene mediante un conjunto de piezas que están relacionadas con el tema de los sentidos y que resaltan el valor y la función específica que cada uno de ellos cumple en nuestra vida. Las obras que la integran representan de forma simbólica o literal los sentidos que comúnmente identificamos y que acompañan a la aventura de **crear**, **soñar** y **sentir**.



HACIENDAes
Patrimonio Cultural

OFICIALÍA MAYOR
DIRECCIÓN GENERAL DE PROMOCIÓN
CULTURAL Y ACERVO PATRIMONIAL
Y DE LA CONSERVADURÍA
DE PALACIO NACIONAL

ARMANDO AHUATZI

JORGE ALARCÓN

HÉCTOR DE ANDA

JUAN SEBASTIÁN BARBERÁ

MARILÓ CARRAL

MIGUEL CARRILLO LARA

ALFREDO CASTAÑEDA

JOSÉ CASTRO LEÑERO

MIGUEL CASTRO LEÑERO

SANTIAGO CORRAL

ROBERTO CORTÁZAR

ÁLVARO CUEVAS

BENJAMÍN DOMÍNGUEZ

GUILLERMO ESTRADA

EMILIANO GIRONELLA

LUIS GRANDA

ROSARIO GUAJARDO

ROSARIO GUILLERMO

JAZZAMOART

PHIL KELLY

PERLA KRAUZE

MAGALI LARA

ROCÍO MALDONADO

EUGENIA MARCOS

JAVIER MARÍN

JORGE MARÍN

DIEGO MARTÍNEZ

FLOR MINOR

RODOLFO MORALES

GUADALUPE MORAZÚA

LUIS NISHIZAWA

FELIPE PEREZ WHITAKER

DANIEL PONZANELLI

LAURA QUINTANILLA

JOSÉ REYES MEZA

CARLA RIPPEY

IGNACIO RODRÍGUEZ

BACH

BETSABEÉ ROMERO

ÁLVARO SANTIAGO

ANTONIO SERNA

MARCO VARGAS

LETICIA VIEYRA

VLADY

XAWERY WOLSKI

DIEGO MARTÍNEZ

(Tlaquepaque, Jalisco, 1966)

Escultor autodidacta, asistió a los cursos Pátina Contemporánea Johnson Atelier con Ron Young (1999); Fundición de Bronce con Jeff Broderick en la Universidad Albilene, Texas, EUA y Sculpture Conference en Houston, Texas, EUA (2000). Domina diversas técnicas y materiales. Se destaca en el uso del bronce. Fue miembro de la Asociación de Artistas “Ampleux” (2014). Ha estado en diversas exposiciones individuales y colectivas. Resalta su participación en el Art Fest anual organizado por The American School Foundation, Guadalajara, Jalisco (2015). Su obra se encuentra en las colecciones permanentes de Fort Lauderdale, EUA, y Jim Rigby, Inglaterra, así como de las Galerías Leticia Arróniz y Misrachi en la Ciudad de México.

Ingresó a la Colección Pago en Especie en 2007.

JAZZAMOART

(Irapuato, Guanajuato, 1951)

Estudió en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Ha realizado cerca de 100 exposiciones individuales. Durante 2015, presentó “Improntas”, Museo Dolores Olmedo, Ciudad de México; “Travesía de la pintura”, Kons Gallery en Madrid, España, y “Diálogos sincopados”, Galería del Consulado de México, California. Fue acreedor al Premio Nacional de Pintura, Salón Nacional de Artes Plásticas, INBAL (1987). Recibió el título de doctor *honoris causa* por la Universidad La Salle (2011). Fue miembro del Sistema Nacional de Creadores en 1993. En el año 2015, con motivo de sus 43 años de creación, presentó el libro *Jazzamoart. Sólo a fuerza de pintar* en el Palacio de Bellas Artes, Ciudad de México. En su obra pueden identificarse las influencias de Willem de Kooning, Jackson Pollock y Vincent van Gogh.

Ingresó a la Colección Pago en Especie en 1990.

MIGUEL CASTRO LEÑERO

(Ciudad de México, 1956)

Estudió en la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado “La Esmeralda” del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL) y posteriormente ingresó al taller de grabado del Centro de Investigación y Experimentación Plástica del INBAL. Ha expuesto en los principales museos y galerías nacionales e internacionales con más de 25 muestras individuales y más de 130 colectivas en países como Austria, Alemania, Estados Unidos, Cuba, España, Francia, Inglaterra, Italia y Brasil, entre otros. Entre los reconocimientos que ha recibido se encuentran el Premio de Adquisición del Salón Nacional de Artes Plásticas, Sección Bienal de Gráfica (1981); el Premio de adquisición en el Eco Art International en Río de Janeiro, Brasil (1992), y la beca de producción del Civitella Ranieri Center de Italia (2006). Ha sido miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte. Su obra se encuentra en colecciones privadas en México y el extranjero.

Ingresó a la Colección Pago en Especie en 1995.

ARMANDO AHUATZI

(Santa Ana Chiautempan, Tlaxcala, 1950)

Discípulo del maestro Carlos Ayala Vallarta, estudió Artes Plásticas en la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado “La Esmeralda” con el maestro Francisco Zúñiga. Ha participado en numerosas exposiciones individuales y colectivas en México y Estados Unidos, entre las cuales destacan las realizadas en la Pinacoteca del Estado de Tlaxcala (1992); en el Salón de Cabildos, IX Festival Cervantino, Guanajuato (1981); en la Diecas Art Gallery, La Joya, California, EUA (1983); en el Museo de Arte de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público (SHCP), Ciudad de México (2007), y en el edificio de Pronósticos para la Asistencia Pública, Ciudad de México (2016). Entre los premios que ha recibido, se encuentra la presea Ciudad Tlaxcala (2003). Su obra rescata las tradiciones y la gastronomía de la cultura regional de México.

Ingresó a la Colección Pago en Especie en 1981.

SANTIAGO CORRAL

(Ciudad de México, 1964)

Autodidacta, ha exhibido su obra en lugares como la Galería Imagen-Arte, Ciudad de México (1994); la Casa Tamy, Jerusalén, Israel (1996), y la Caldwell Snyder Gallery, Nueva York, EUA (2007). Presentó la muestra “Selfish” en Intersección Arte Contemporáneo, San Miguel de Allende, Guanajuato (2016), y participó en la colectiva “Dones y prodigios” en el Museo de Arte de la SHCP, Ciudad de México (2016). Es fundador y dueño de la Galería Intersección en San Miguel de Allende, Guanajuato. Ha recibido distintos premios y reconocimientos como la Mención Honorífica en la XIII Bienal Nacional de Pintura y Grabado Alfredo Zalce, Morelia, Michoacán (2011); Seleccionado XII y XIV, Bienal de Pintura Rufino Tamayo, Ciudad de México (2004 y 2008), y la Beca del Instituto Estatal de Cultura de Guanajuato, (Creadores con trayectoria (2002).

Ingresó a la Colección Pago en Especie en 2016.

PHIL KELLY

(Dublín, Irlanda, 1950-Ciudad de México, 2010)

Estudió Pintura y Educación en el Arte en la Universidad de Bristol, Inglaterra. Presentó más de 25 exposiciones individuales, entre las que destacan “Ireland and México”, Hillsboro Fine Art Gallery, Dublín, Irlanda (2008); “Instantes. Phil Kelly”, Naxica Galería de Arte, Ciudad de México (2009); “Phil Kelly. Traslaciones ciudadinas” en el Museo Dolores Olmedo, Ciudad de México (2012), y “Phil Kelly. Viandante” en la Galería de la SHCP, Ciudad de México (2015). Asimismo, participó en más de 30 exposiciones colectivas en México, Irlanda y Gran Bretaña. Colaboró en diversas ilustraciones y publicaciones. Fue paisajista, particularmente de la Ciudad de México. Logró transformar la realidad con sus vigorosas y rápidas pinceladas.

Ingresó a la Colección Pago en Especie en 1997.

FLOR MINOR

(Querétaro, Querétaro, 1961)

Estudió en la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado “La Esmeralda” y en el Centro de Investigación y Experimentación Plástica del INBAL. Fue miembro fundador del Taller de Neográfica. Ha participado en más de 40 exposiciones individuales, entre las que destacan “En movimiento. Esculturas de Flor Minor”, Museo de Arte de la SHCP, Ciudad de México (2011) y “Arquitectura de lo íntimo. Flor Minor”, Museo Dolores Olmedo, Ciudad de México (2014). Ha estado en numerosas muestras colectivas y bienales como la I Bienal de Gráfica, Centro Wifredo Lam, La Habana, Cuba (1984); la X Bienal Internacional de Arte, Valparaíso, Chile (1991), y la International Print Triennial, Kanagawa Prefectoral Gallery, Yokohama, Japón (1998). Obtuvo el primer premio de Gráfica en el XV Concurso Nacional para Estudiantes de Artes Plásticas (1980) y la Medalla de Plata Goya en la XI Bienal Iberoamericana de Arte (1998).
Ingresó a la Colección Pago en Especie en 2004.

IGNACIO RODRÍGUEZ BACH

(Ciudad de México, 1966)

Cursó la Licenciatura en Musicalización de Películas en el Berklee College of Music en Boston, Massachusetts, EUA, y realizó estudios en instituciones como la Universidad de California, EUA, y el Royal College of Music de Londres. Artista multifacético, es creador de la iniciativa Limón Partido, que busca integrar al espectador a las muestras artísticas. Ha presentado diversas exposiciones individuales y ha participado en exhibiciones colectivas en galerías y museos en México y países como Holanda y Estados Unidos. Entre sus premios y distinciones destacan el ser elegido como artista residente en el Centro para la Evolución Química de la NASA (2012) y la Beca Art & Technology Lab del LACMA. Su obra, compuesta por escultura, animación, video, fotografía y soportes gráficos, se ha caracterizado por lograr una fusión de lo sonoro con lo visual en un lenguaje contemporáneo.
Ingresó a la Colección Pago en Especie en 2006.

JORGE ALARCÓN

(Pachuca, Hidalgo, 1928)

Estudió en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM. Su obra se encuentra en espacios abiertos del país y Estados Unidos como el Fannin Medical Professional Building de Houston, Texas. Una de sus exposiciones más representativas fue “Jorge Alarcón, retrospectiva 1964-2004” en Pachuca, Hidalgo. Destacan sus esculturas de gran formato *El globero*, en los jardines del zoológico de Chapultepec; *Juárez*, en la Universidad Autónoma Benito Juárez de Tabasco; *Comunicación* en la Oficina de Correos de Tapachula, Chiapas, y la pieza monumental dedicada a Sor Juana Inés de la Cruz en Toluca, Estado de México. Ha participado en distintas bienales y muestras colectivas en México y el extranjero.
Ingresó a la Colección Pago en Especie en 1975.

ROBERTO CORTÁZAR

(Ciudad de México, 1962)

Estudió en la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado “La Esmeralda”.

Desde 1980 ha presentado más de 50 exposiciones individuales, entre las que destacan “Saturno y los parricidas”, Museo Amparo, Puebla (2007); La carne y el color, Museo Nacional de Arte, INBAL, Ciudad de México (2008); “The Silver Painting” en Art Taipei, Hong Kong, China (2013), y “Days of the death” en el British Museum, Londres, Inglaterra (2015). Ha participado en numerosas muestras colectivas en países como Estados Unidos, Noruega, Francia, Argentina, Ecuador, Venezuela y Colombia, entre otros. Destaca su participación en la exposición “Acervos artísticos de la nación en custodia de la SHCP” en la Galería del Palacio Nacional, Ciudad de México (2012). Ha sido docente en diversas instituciones académicas. Imparte conferencias y asesorías de aspectos históricos, filosóficos y teóricos del arte.

Ingresó a la Colección Pago en Especie en 1991.

PERLA KRAUZE

(Ciudad de México, 1953)

Estudió Diseño Gráfico en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM. Cursó Textiles en el Goldsmith’s College y la Maestría en Artes Plásticas en el Chelsea Collage of Art en Londres. Su obra se ha exhibido en México y el extranjero en más de 80 exposiciones colectivas y más de 40 individuales. Ha obtenido apoyos y becas de la UNAM, del Consejo Británico y del Fondo Nacional Para la Cultura y las Artes (FONCA); además, formó parte del Sistema Nacional de Creadores de Arte. Ha recibido numerosas distinciones, entre las que destacan el Premio de Adquisición, Salón Anual de Pintura, INBAL, Ciudad de México (1989), y la Mención Honorífica VI Bienal de Pintura Rufino Tamayo, México (1990). Su obra pertenece a diversas colecciones nacionales y extranjeras como las del Museo de Arte Moderno, el Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca, el Museo de Arte Carrillo Gil, el Museo de Arte Contemporáneo de Scottsdale, Arizona, EUA.

Ingresó a la Colección Pago en Especie en 2003.

RODOLFO MORALES

(Ocotlán de Morelos, Oaxaca, 1925-2001)

Estudió en la Academia de San Carlos. Fue profesor de dibujo y pintura en la Escuela Nacional Preparatoria 5. Constituyó la Fundación Rodolfo Morales, la cual estaba encaminada a rescatar el patrimonio arquitectónico y cultural en Oaxaca. Se convirtió en promotor de la cultura y en activista ambiental. Participó en exposiciones individuales en diversos países como Sudáfrica, Alemania, España, Hungría y Francia. Sus murales se encuentran en recintos como el Palacio Municipal de Ocotlán de Morelos y el Hotel Royal del Pedregal. Su obra fue inspirada por la cultura oaxaqueña, sus costumbres, tradiciones, mitos, leyendas y creencias.

Ingresó a la Colección Pago en Especie en 1985.

BETSABEÉ ROMERO

(Ciudad de México, 1963)

Estudió la Maestría en Artes Visuales en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM en la Ciudad de México e Historia del Arte en Francia. Ha expuesto en diversos países de América, Europa, Asia y África. Entre sus exhibiciones individuales se encuentran “La levedad y la urdimbre”, Galería Rafael Ortiz, España (2008); “A vuelo de tinta”, instalación permanente en la Biblioteca José Vasconcelos, Ciudad de México (2011), y “Sin pedestal y sin medalla”, BIENALSUR, Argentina (2019). Ha sido distinguida con el Premio de Adquisición en la II Bienal Monterrey (1994), el primer lugar en Political Statement en la Internacional Art Car Fair of Houston (2000) y el primer premio en la Bienal de Arte Contemporáneo en Egipto (2006). Perteneció al Sistema Nacional de Creadores del FONCA.

Ingresó a la Colección Pago en Especie en 2003.

HÉCTOR DE ANDA

(San Juan de los Lagos, Jalisco, 1950)

Estudió Historia del Arte y Fotografía en la Academia Lorenzo di Medici en Florencia, Italia. De sus últimas exposiciones individuales destacan “Diálogos”, Plaza Fundadores, Aguascalientes (2012); “Diáspora”, Museo de Arte Carrillo Gil, Ciudad de México (2014), y “El conocimiento silencioso” en el Museo de Arte Abstracto Manuel Felguérez, Zacatecas (2016). Ha participado en múltiples exposiciones colectivas como “Arte vivo”, Museo de Arte Moderno, Ciudad de México (2010), o “Sin límites, obras de la Colección Pago en Especie”, Palacio de Egipto, Oeiras, Portugal (2012). Fue miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte de 2012 a 2014. Destaca su participación en diversas bienales como la V Bienal de Arte de Beijing, China (2012) y la XII Bienal de La Habana, Cuba (2015).

Ingresó a la Colección Pago en Especie en 1998.

ÁLVARO CUEVAS

(Guadalajara, Jalisco, 1977)

Autodidacta y multidisciplinario, su formación ha sido tutelada por diferentes artistas a lo largo de su desarrollo. Algunas de sus muestras individuales han sido “Símbolos que dejan huella”, Galería Escultórica Urbana en Guadalajara, Jalisco (2012); “Códigos que dejan huella”, “Peñoles, Tendencias de Joyería”, Ciudad de México (2013); “Huellismo”, Cámara de Comercio, Guadalajara, Jalisco (2015), y “Muerte que deja huella”, Instituto Cervantes, Festival *Vive México*, Tokio, Japón (2016). También ha recibido distintos reconocimientos y premios como el primer lugar en escultura, Liberarte, Tlaquepaque, Jalisco; doctor *honoris causa*, Instituto Mexicano de Líderes de Excelencia, Ciudad de México y mención honorífica en Salón de Octubre, Ex Convento del Carmen, Guadalajara, Jalisco.

Ingresó a la Colección Pago en Especie en 2006.

MAGALI LARA

(Ciudad de México, 1956)

Estudió Artes Visuales en la Escuela Nacional de Artes Plásticas, Academia de San Carlos, UNAM, en donde tuvo su primera exposición individual titulada "Tijeras" (1977). En 2011, obtuvo la Maestría en la Facultad de Artes de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos. Dentro de su carrera se ha formado como artista visual, gestora y maestra. Ha experimentado con diversos soportes dentro de la gráfica. Desde 1994 y hasta el 2020 fue miembro del Sistema Nacional de Creadores. En 2008, se incorporó al Museo de Mujeres Artistas para colaborar en diversos proyectos de difusión. Formó parte del programa educativo SOMA y del Consejo de la Casa del Lago. Ha participado en numerosas exposiciones individuales en México y el extranjero en países como Estados Unidos, Italia, Argentina, Alemania y Francia, entre otros.

Ingresó a la Colección Pago en Especie en 1992.

GUADALUPE MORAZÚA

(Querétaro, Querétaro, 1950)

Estudió en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM y en el taller de la pintora Herlinda Sánchez Laurel. Ha realizado más de 50 exposiciones individuales entre las que destacan "Diálogos intermitentes", Museo de Arte Contemporáneo de Alfredo Zalce, Morelia, Michoacán (2010); "Inesperado", Museo de Arte Contemporáneo de Yucatán (2013), y "Camino infinito", Museo de Arte Abstracto Manuel Felguérez, Zacatecas (2017). Ha participado en 200 muestras colectivas a nivel nacional e internacional en países como Rusia, Estados Unidos, Canadá, Costa Rica, Chile, Italia, España, Corea, Colombia, Francia, Bulgaria y China. Su obra se encuentra en colecciones como las del Museo Nacional de Arte en Dhaka, Bangladesh; el Museo de Arte Contemporáneo de Yucatán, y el Museo de Arte de la SHCP, entre otros. Ha recibido importantes distinciones y reconocimientos como la obtenida en la Tercera Bienal de Beijing, China (2008).

Ingresó a la Colección Pago en Especie en 2009.

ÁLVARO SANTIAGO

(Oaxaca, Oaxaca, 1953)

Inició sus estudios de arte en 1966 en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca y los continuó en 1975 en la Escuela de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda" en la ciudad de México. En 1977, comenzó a laborar en el Instituto Tecnológico Regional de Juchitán, Oaxaca. En ese lugar pintó su primer mural, *Sufrimientos*. A partir de esa fecha comenzó una importante producción de murales. En 2007, inauguró su proyecto más importante hasta ahora, un círculo de exposiciones en Puebla titulado "Me rento para soñar". Ha participado en más de 70 muestras individuales y colectivas en México y el extranjero en países como Canadá, Japón, Irlanda, Alemania, Costa Rica y Rusia, entre otros. Su obra forma parte de colecciones públicas en importantes instituciones nacionales y extranjeras.

Ingresó a la Colección Pago en Especie en 1992.

JUAN SEBASTIÁN BARBERÁ

(Ciudad de México, 1964)

Autodidacta, estudió cursos en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM y Diseño Industrial en la Universidad Autónoma Metropolitana. Ha realizado más de 60 muestras individuales en centros culturales, museos y galerías en diferentes países, entre ellos México, España, Francia, Israel, Estados Unidos e India. Ha sido miembro del Sistema Nacional de Creadores. Participó en el proyecto internacional de promoción cultural Periolibros e Iberoamérica Pinta del Fondo de Cultura Económica y la UNESCO con una colección de dibujos surrealistas que ilustraron la obra del Premio Nobel de Literatura José Saramago en 1998. Entre sus distinciones se encuentra el primer lugar en el concurso Jugete Arte Objeto en México (1995). Ingresó a la Colección Pago en Especie en 1993.

BENJAMÍN DOMÍNGUEZ

(Ciudad Jiménez, Chihuahua, 1942-Ciudad de México, 2016)

Estudió en la Escuela Nacional de Artes Plásticas, Academia de San Carlos, Ciudad de México. Realizó numerosas muestras individuales entre las que destacan la serie homenaje a Jan van Eyck "Variaciones sobre el matrimonio Arnolfini" en el Museo del Palacio de Bellas Artes, Ciudad de México; el Museo de Monterrey, Nuevo León, y el Museo Francisco Goitia, Zacatecas (1985), y "Místico y profano. Benjamín Domínguez, obras de la Colección Pago en Especie y Acervo Patrimonial de la SHCP" en el Museo de Arte de la SHCP, Ciudad de México, y el Museo de Arte de la Universidad Nacional de Corea, Seúl (2014). Entre sus reconocimientos se encuentran el Premio Tomás Valles al Mérito Artístico y la presea Gawi Tónara por parte del Gobierno del Estado de Chihuahua (2013). Ingresó a la Colección Pago en Especie en 1985.

LUIS NISHIZAWA

(Cuautitlán, Estado de México, 1918-Toluca, Estado de México, 2014)

Realizó estudios en la Academia de San Carlos. Perteneció al Taller de Integración Plástica. Su primera exposición individual se realizó en 1951 en el Salón de la Plástica Mexicana. Fue catedrático en la Escuela Nacional de Artes Plástica de la UNAM y formó parte de la Escuela Mexicana de Pintura. Estuvo presente en el Salón Nacional de Artes Plásticas en México y en bienales y trienales en países como Japón, Brasil y Argentina. Participó en más de cien muestras colectivas. Fue distinguido con numerosos reconocimientos en México y Japón. En 1992 se inauguró su Museo-Taller en Toluca, Estado de México. Es reconocido como uno de los principales paisajistas mexicanos del siglo XX. Ingresó a la Colección Pago en Especie en 1957.

ANTONIO SERNA

(Barcelona, España, 1936-Ciudad de México, 2012)

Estudió bajo la tutela de su padre, el también artista Antonio Rodríguez Luna, y asistió como oyente a la Academia de San Carlos. Fue miembro del Salón de la Plástica Mexicana.

Su primera exposición fue en la Galería Diana. En el año 2019, el INBAL realizó la retrospectiva “Homenaje a Antonio Rodríguez Serna y Antonio Rodríguez Luna. Dos maestros, dos generaciones” que presentó un diálogo entre artistas visuales de épocas y formaciones distintas, padre e hijo, que se integraron al panorama artístico de México luego de su llegada en 1939 con el exilio español. Ingresó a la Colección Pago en Especie en 1976.

MARILÓ CARRAL

(Ciudad de México, 1962)

Autodidacta, comenzó a dedicarse de manera profesional a la pintura a los 20 años de edad.

Ha participado en más de 40 exposiciones tanto individuales como colectivas en países como México, Estados Unidos, España, Portugal, entre otros. De sus muestras individuales destacan las realizadas en la Galería del Aeropuerto Internacional Benito Juárez, CONACULTA, Ciudad de México (1999); en la Caldwell Snyder Gallery, Soho, Nueva York, EUA (2005); en el Museo de Arte de la SHCP, Ciudad de México (2010); en la Galería Santiago Corral, Valle de Bravo, Estado de México (2012); en el Museo Tecnológico de Monterrey, Puebla (2015), y en la Embajada de México en Portugal (2015). Su muestra “Entre ramas” viajó por Europa y Asia en 10 sedes capitales a través de la Secretaría de Relaciones Exteriores de México.

Ingresó a la Colección Pago en Especie en 2013.

GUILLERMO ESTRADA

(Ciudad de México, 1951)

Estudió pintura en diversos talleres profesionales. Entre sus exposiciones individuales se encuentran las realizadas en la Galería Gabriela Orozco, Ciudad de México (1980); Galería Rafael Matos, Ciudad de México (1986), y Archivo General del Estado de Pachuca, Hidalgo. (1993). De sus exposiciones colectivas destacan las presentadas en el Salón Nacional de Bellas Artes, Ciudad de México (1978 y 1982); “Cuatro razones”, Galería Oscar Román, Ciudad de México (1996), y la Subasta del Grupo de los Dieciséis, A.C., Ciudad de México (1991-1993). Ha recibido distinciones como el primer premio y el diploma del Concurso Nacional de Pintura de la Universidad de las Américas, Cholula, Puebla (1980).

Ingresó a la Colección Pago en Especie en 1995.

FELIPE PÉREZ WHITAKER

Ha participado en diversas exposiciones, entre las que destacan las colectivas realizadas en la Galería Libertad, Querétaro, Querétaro (2014), y en el Museo de la Insurgencia, Aguascalientes, Aguascalientes (2019). Su obra se compone de esculturas realizadas en metal, las cuales se caracterizan por estar conformadas mediante líneas y figuras geométricas que se enlazan entre sí, de manera que se van generando diferentes dimensiones dentro de la escultura según la perspectiva del espectador. Entre sus piezas más representativas se encuentran *Resonancia*, *Ondulaciones*, *Relaciones*, *Árbol de la vida*, *Bella* y *Cecilia*. Forma parte de colecciones públicas y privadas como las del Museo de Arte en Querétaro, la Galería de Arte Carlos Olachea Boucsiéguez, Baja California Sur, y la Secretaría de Hacienda y Crédito Público.

Ingresó a la Colección Pago en Especie en 2008.

MARCO VARGAS

(Ciudad de México, 1961)

Estudió Artes Visuales en la Escuela Nacional de Artes Plásticas y la Maestría de Grabado en la Academia de San Carlos de la UNAM. Ha realizado diversas exposiciones individuales. La más reciente "Poligonales" en la Galería Veracruzana de Arte, Ciudad de México (2019). Ha participado en más de 50 muestras colectivas, de las cuales destaca "Acervos Artísticos de la Nación en custodia de la SHCP" en la Galería del Palacio Nacional, Ciudad de México (2012). Asimismo, ha participado en diferentes salones nacionales de gráfica, pintura y escultura. Fue acreedor a la mención honorífica en la Trienal de Escultura del INBA (1985) y al primer lugar en el Concurso de Escultura al Aire Libre en el Corredor de la Colonia Roma (1994), ambos en la Ciudad de México. Obtuvo la beca del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (2002). Ha destacado internacionalmente por su técnica en arcilla.

Ingresó a la Colección Pago en Especie en 1995.

MIGUEL CARRILLO

(Mérida, Yucatán, 1947)

Autodidacta, considera a Caravaggio, J.S. Sargent y Andrew Wyeth sus principales influencias. Dentro de las exposiciones individuales que ha presentado se encuentran "Pensamientos ocultos", "Espacios privados", "Lazos" y "20 dibujos sobre el canto XII" en la Galería Misrachi (1989, 1991, 1994 y 1995, respectivamente); "Gráfica" en el Museo del Palacio de Bellas Artes (1993); "Miguel Carrillo/Reencuentros" en el Museo Nacional de la Estampa, INBAL (1996), la realizada en el Museo Nacional de Historia-Castillo de Chapultepec (2004), y "Paráfrasis" en la Galería Oscar Román (2013), todas en la Ciudad de México. Entre los premios que ha recibido se encuentran el primer lugar en el Concurso de Pintura de la Asociación de Banqueros y la Medalla Yucatán, máximo galardón que otorga el Gobierno de ese estado (2014).

Ingresó a la Colección Pago en Especie en 1989.

EMILIANO GIRONELLA

(Ciudad de México, 1972)

Estudió Artes Visuales en la Interlochen Art Academy en Michigan, EUA. Ha experimentado con diversas técnicas como el óleo, la acuarela, el video, las instalaciones, la fotografía y el grabado, en especial con las tallas directas en madera, en cuya técnica es especialista. Su primera exposición fue en el Museo del Palacio de Bellas Artes de la Ciudad de México con la muestra "Colorín colorado" (1993). Desde entonces, ha participado en numerosas exhibiciones colectivas e individuales y formado parte de diversos proyectos a nivel nacional e internacional. Entre sus muestras individuales destaca "Sol y sombra, 50 años de la Plaza México" en la Galería de la SHCP, Ciudad de México (1996). En 2011 creó la Fundación Manos Manchadas de Pintura A. C. En 1997, junto con su madre Carmen Parra creó El Aire Centro de Arte A.C.

Ingresó a la Colección Pago en Especie en 2006.

ROCÍO MALDONADO

(Tepic, Nayarit, 1951)

Estudió en la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda". En 1980, realizó un viaje de estudios por algunas ciudades de los Estados Unidos como Nueva York, Washington y Boston, entre otras. Posteriormente, continuó su formación en los talleres de artistas como Octavio Bajonero, Luis Nishizawa y Gilberto Aceves Navarro en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM. Formó un taller de producción junto con Georgina Quintana en el centro de la Ciudad de México. En 1987, presentó su primera muestra individual en la misma ciudad. Ha participado en exposiciones colectivas a nivel internacional en países como Alemania, Bélgica, España, Estados Unidos y Francia.

Ingresó a la Colección Pago en Especie en 1992.

DANIEL PONZANELLI

(Ciudad de México, 1975)

Pintor y muralista proveniente de una dinastía de pintores y escultores de origen italiano, tomó diversos talleres sobre técnica mural y recibió clases de pintores como Alberto Sordo, Claudio Martínez y Alfredo Nieto. Ha participado en numerosas exposiciones individuales y colectivas a nivel nacional e internacional. Algunas de sus obras murales son *Manos santas*, *Protegiendo vidas*, *Cobijo*, *Transformación y vuelo*, *La trascendencia del tiempo* y *Calidad de vida*, realizadas para hospitales mexicanos ubicados en diferentes estados del país.

En 2019 fue acreedor al reconocimiento doctor *honoris causa* otorgado por la Universidad del Instituto Americano Cultural por su trayectoria como muralista mexicano.

Ingresó a la Colección Pago en Especie en 2011.

LETICIA VIEYRA

(Ensenada, Baja California Norte, 1952)

Egresada de la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM (1993), es maestra en Artes Visuales y licenciada en Medicina con especialidad en Pediatría por la UNAM. Ha exhibido su obra en exposiciones individuales y colectivas en México y el extranjero en países como Francia, Bélgica, Argentina, Cuba, Irlanda, Japón y Sudáfrica, entre otros. De sus muestras individuales destacan “Tridimensiones. Poética de la espacialidad”, Navarro-Valdez Galería, Valle de Bravo, Estado de México (2010), y “Con los pies en la tierra”, Galería de la SHCP, Ciudad de México (2017). Ha recibido distintos reconocimientos. Fue acreedora al primer lugar en la Exposición Anual de Artes Plásticas en el Club Alemán de México (1997) y obtuvo una mención honorífica en la Bienal Muestra de Pintura del Norte (2000). Su obra nace de una admiración metódica y afectiva de la naturaleza, de la que extrae un sentido estético.

Ingresó a la Colección Pago en Especie en 2013.

ALFREDO CASTAÑEDA

(Ciudad de México, 1938-Madrid, España, 2010)

Estudió pintura y dibujo con el pintor J. Ignacio Iturbe, hermano de su madre. Posteriormente, inició la carrera de Arquitectura. En 1969, presentó su primera muestra individual en la Galería de Arte Mexicano. En 1983, tuvo su primera exposición individual en Estados Unidos en la galería Mary-Anne Martin/Fine Art. En 1990, se presentó una retrospectiva de su obra en el Museo de Monterrey, Nuevo León, y ese mismo año se publicó una monografía para celebrar sus veinte años de trayectoria artística. Sus obras se encuentran en colecciones privadas en Latinoamérica, Estados Unidos, Europa y Japón.

Ingresó a la Colección Pago en Especie en 1979.

LUIS GRANDA

(Madrid, España, 1941)

Radica en México desde 1955. Estudió en la Facultad de Arquitectura de la UNAM. Cuenta con más de 50 exposiciones individuales en países como México, Estados Unidos, España, Alemania y Puerto Rico. De entre ellas destacan “Diálogo de los videntes” en el Museo del Palacio de Bellas Artes, Ciudad de México (1998), y “Luis Granda. Entre líneas” en el Museo de Arte de la SHCP, Ciudad de México (2011). A esas muestras se suman casi 60 exhibiciones colectivas realizadas en ciudades de México, Holanda, Bélgica, Francia, España, Estados Unidos y Alemania, de las cuales sobresale “Acervos artísticos de la nación en custodia de la SHCP” en la Galería de Palacio Nacional (2012). Su obra forma parte de las colecciones permanentes del Museo de Arte Moderno de la Ciudad de México, del Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey, Nuevo León, y de La Caixa, España.

Ingresó a la Colección Pago en Especie en 1995.

EUGENIA MARCOS

(Ciudad de México, 1953)

Estudió Diseño Gráfico en la Universidad Iberoamericana y en los talleres libres de la Escuela Nacional de Artes Plásticas, Academia de San Carlos, UNAM. Más tarde continuaría estudiando Grabado y Dibujo en el Camden Arts Centre y en el Camden Institute de Londres, Inglaterra. Ha presentado exposiciones individuales en diversos recintos culturales, entre los que destacan la Galería de la Alianza Francesa de Polanco, Ciudad de México (1980); la Galería Marchand, Torreón, Coahuila (1989); la Galería “Los Candiles” de la Casa del Lago, UNAM, Ciudad de México (1992); el Instituto Mexicano de Cooperación Internacional de la Secretaría de Relaciones Exteriores, Ciudad de México (1999); la Galería de Arte Mexicano, Ciudad de México (2000), y el Museo de Arte Niavarán, Teherán, Irán (2008).

Ingresó a la Colección Pago en Especie en 1995.

LAURA QUINTANILLA

(Ciudad de México, 1960)

Estudió Diseño en la Escuela de Diseño y Artesanías del INBAL y la Maestría en Artes Visuales en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM. Su obra ha sido presentada en México y el extranjero. De sus muestras individuales destacan “Introspección”, Instituto de México en España, Madrid (2009); “El color de los secretos”, Galería Oscar Román, Ciudad de México (2011); “Retro-Prospectiva”, Museo José Luis Cuevas, Ciudad de México (2016), y “Días futuros”, Museo de la Ciudad de Irapuato, Guanajuato (2018). Su trabajo ha sido expuesto en países como China, Japón, Francia y Singapur, entre otros. De los reconocimientos que ha recibido destaca el primer premio en la Primera Bienal de Monterrey Nuevo León (1992). Fue becaria del FONCA en el periodo 1995-1996.

Ingresó a la Colección Pago en Especie en 1998.

VLADY

(Petrogrado, Rusia, 1920-Cuernavaca, Morelos, 2005)

A los 16 años, migró a París, donde inició su formación plástica con Víctor Brauner, Wifredo Lam y Joseph Lacasse, entre otros. Llegó a México en 1941 e inició su participación en exposiciones individuales y colectivas. Becado por diversas instituciones internacionales, realizó estancias en París y Nueva York. Participó en la fundación de la Galería Prisse en la Ciudad de México (1952).

Extraordinario dibujante, grabador y muralista, realizó diversos murales en territorio nacional e internacional, algunos de ellos fueron borrados por razones políticas. Por encargo del Gobierno mexicano realizó los murales de la Biblioteca Miguel Lerdo de Tejada de la SHCP en la Ciudad de México (1973-1982). Participó en bienales de París, Sao Paulo, Tokio y Argentina. Su trabajo fue galardonado tanto en México como en el extranjero. Donó 4 mil 600 obras al pueblo mexicano, con las que fue inaugurado el Centro Vlady.

Ingresó a la Colección Pago en Especie en 1983.

JOSÉ CASTRO LEÑERO

(Ciudad de México, 1953)

Realizó estudios de Comunicación Gráfica y Artes Visuales en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM y en el Centro de Investigación y Experimentación Plástica del INBAL. Ha participado en más de 24 exposiciones individuales y más de 50 exposiciones colectivas en diversos recintos de México y en el extranjero. Asimismo ha participado en bienales, concursos, salones y encuentros nacionales e internacionales de pintura, dibujo y gráfica, en países como Alemania, Argentina, Bélgica, Brasil, Canadá, Colombia, Corea del Sur, Cuba, Ecuador, España, Estados Unidos, Francia, Inglaterra, Italia, Japón, Panamá, Portugal, Puerto Rico, República Checa y Suiza. Entre las distinciones que ha recibido destacan los premios de adquisición de las VI y VIII Bienal de Pintura Rufino Tamayo en la Ciudad de México (1992 y 1996). Es miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte desde 1997.

Ingresó a la Colección Pago en Especie en 1995.

ROSARIO GUAJARDO

(Monterrey, Nuevo León, 1948)

Estudió en los talleres de tapiz y dibujos, así como de técnicas y materiales de pintura en la Escuela de Artes y Oficios en Barcelona, España. Posteriormente realizó estudios de Dibujo y Experimentación en el Printmaker's Atelier en San Diego, California, y Arte y Experimentación en Vidrio en Monterrey, Nuevo León. De 1977 a la fecha cuenta con más de 300 exposiciones, entre colectivas e individuales, nacionales e internacionales en países como Estados Unidos, Cuba, Venezuela, Perú y Bolivia. Ha recibido numerosas distinciones de las que destacan el Premio de Adquisición en la VII Bienal de Pintura Rufino Tamayo, Oaxaca (1994); el segundo lugar en Pintura en la I Bienal Olga Costa de Pintura y Escultura, Guanajuato, Guanajuato (1998), y la Beca de Investigación Artística, CONARTE, Monterrey, Nuevo León (2010). Su obra se encuentra en importantes colecciones nacionales.

Ingresó a la Colección Pago en Especie en 1998.

JAVIER MARÍN

(Uruapan, Michoacán, 1962)

Escultor mexicano, estudió en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM. Su primera exposición fue en 1983, en la Casa de Cultura en Morelia, Michoacán. A lo largo de su carrera cuenta con más de 90 muestras individuales y más de 200 participaciones colectivas en México y en el extranjero, en países como España, Francia, Suiza, Bélgica, Italia, Colombia y Estados Unidos. Sus proyectos en espacios públicos se pueden encontrar en ciudades como La Habana, Madrid, La Haya, Pietrasanta y Biarritz, entre otras. Ha sido acreedor a diversos reconocimientos como el primer premio de la Tercera Bienal Internacional de Arte de Beijing (2008) y la distinción del Caballero de la Orden de Orange-Nassau, Holanda (2009). Fue ganador del concurso para la realización del retablo central y presbiterio de la Catedral Basílica de Zacatecas en Zacatecas (2010).

Ingresó a la Colección Pago en Especie en 1995.

JOSÉ REYES MEZA

(Tampico, Tamaulipas, 1924-Ciudad de México, 2011)

Estudió en la Academia de San Carlos y en el Instituto Nacional de Antropología e Historia. Durante la década de 1950, colaboró como escenógrafo en producciones de ballet del Instituto Nacional de Bellas Artes y de la UNAM. En 1959, ayudó a fundar la Unión de Pintores y Grabadores de México. A lo largo de su carrera realizó diversos trabajos murales en edificios como el Casino de la Selva en Cuernavaca, Morelos (1958); el Banco Nacional Panamericano, Los Ángeles, California, EUA (1965-66), y el Museo Nacional de Historia en el Castillo de Chapultepec (1968). Destaca su labor de ilustrador en libros como *Animales del mundo en proverbios* de Arturo González Cosío. Participó en varias exposiciones colectivas e individuales en México y los Estados Unidos. Por su trayectoria, participaciones, distinciones y obras se le considera como uno de los más importantes muralistas mexicanos.

Ingresó a la Colección Pago en Especie en 1957.

XAWERY WOLSKY

(Varsovia, Polonia, 1960)

Estudió Arte en Varsovia, en la Academia de Bellas Artes en París, en el New York Studio School of Drawing y en el Instituto de Altos Estudios en París. Su interés por la terracota lo llevó a Perú y un año más tarde a México, donde recibió una beca del Ministerio de Cultura Francés para seguir con su investigación de materiales antiguos y sus formas de expresión. Estableció su estudio en la Ciudad de México donde sigue trabajando hasta la actualidad, alternando entre México y Polonia. Ha participado en más de 70 exhibiciones individuales alrededor del mundo.

Se ha hecho acreedor a diversos reconocimientos, entre ellos la mención especial Prix Lacouriere, Biblioteque Nationale de France (1998) y el Premio de la Crítica Pokaz a la mejor exposición del año, Polonia (2006). Entre las becas que ha obtenido se encuentra la Beca de la Fundación Pollock Krasner, Nueva York (1991 y 2008).

Ingresó a la Colección Pago en Especie en 2014.

CARLA RIPPEY

(Kansas City, Missouri, EUA, 1950)

Estudió en la Universidad Estatal de Nueva York, así como en los talleres de grabado en la Universidad de Chile y la Universidad Católica de Chile. Llegó a México en 1973. Formó parte del taller del Molino de Santo Domingo. Participó en la formación del movimiento literario Infrarrealista. Fue integrante del grupo de arte experimental Peyote y la Compañía. De 1980 a 1985 fue docente de la Facultad de Artes Plásticas de la Universidad Veracruzana. Es profesora de la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda". Ha expuesto de manera individual en diferentes lugares de México y el mundo como Estados Unidos, Sudamérica, Japón, España, Bélgica, Marruecos e Italia. Su obra se compone principalmente de serigrafías, grabados en metal, fotografía y arte experimental. Fue la primera mujer directora de la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda" (2013-2018).

Ingresó a la Colección Pago en Especie en 1980.

ROSARIO GUILLERMO

(Mérida, Yucatán, 1950)

Estudió en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM, en la Fundación Gruber Jez en Cholul, Yucatán, y en el Instituto Statale D'arte per la Cerámica en Florencia, Italia. Es miembro de la Academia Internacional de la Cerámica desde 2005. Actualmente, es profesora de la UNAM. Ha dictado conferencias y hecho residencias en centros culturales y artísticos alrededor del mundo. Fue miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte. Ha realizado gran cantidad de exposiciones individuales y colectivas en México y el extranjero en países como China, Dinamarca, Irlanda, Francia, Portugal y Austria, entre otros. Recibió el primer lugar de escultura en la Bienal de Yucatán (1987 y 1991) y el Premio Estatal de Ciencias y Artes Medalla Yucatán (1999).

Ingresó a la Colección Pago en Especie en el 2000.

JORGE MARÍN

(Uruapan, Michoacán, 1963)

Realizó estudios de Diseño Gráfico en la Escuela Nacional de Artes Plásticas y la carrera de Restauración en la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH). Su obra *Alas de México* es una de sus esculturas públicas más reconocidas al viajar por numerosos países y ser instalada de forma permanente en 13 ciudades. Ha participado en más de 300 exposiciones colectivas e individuales. Su obra ha sido exhibida de forma individual en países como Francia, España, Portugal, Alemania, Hungría, Singapur, Indonesia, Rusia, Turquía, Estados Unidos, Canadá y Costa Rica, entre otros. Entre sus reconocimientos destacan la Presea Melchor Ocampo (2013), el Premio Trailblazer Award (2016) y el Reconocimiento Mérito en Artes (2017), además de haber sido elegido embajador de UNICEF México (2019). En 2017 se creó la Fundación Jorge Marín.

Ingresó a la Colección Pago en Especie en 1994.