

Una Trayectoria. Una Colección

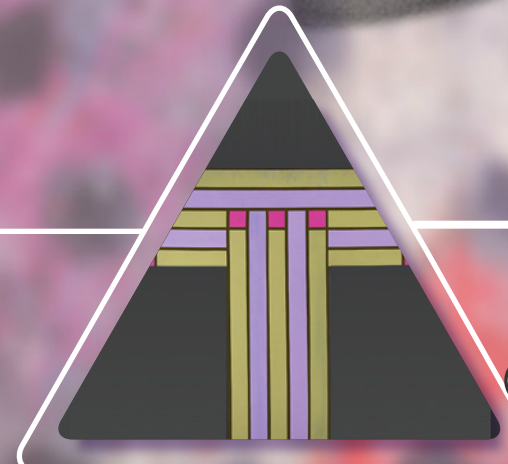
VICENTE ROJO



INTRODUCCIÓN



LÍNEA DE TIEMPO



SERIES



EPÍLOGO





Con motivo del 89 aniversario de su natalicio, la Secretaría de Hacienda y Crédito Público (SHCP) rinde homenaje a uno de los artistas más importantes de nuestra época, quien comenzó su contribución al Programa Pago en Especie en el año de 1976 con las obras: *Negación 817* de 1975 y *Negación 28* de 1973. Por su participación ininterrumpida hasta el presente, es uno de los creadores con mayor presencia en nuestras colecciones con un total de 51 piezas producidas a partir de 1965, pertenecientes a algunas de sus series más representativas.

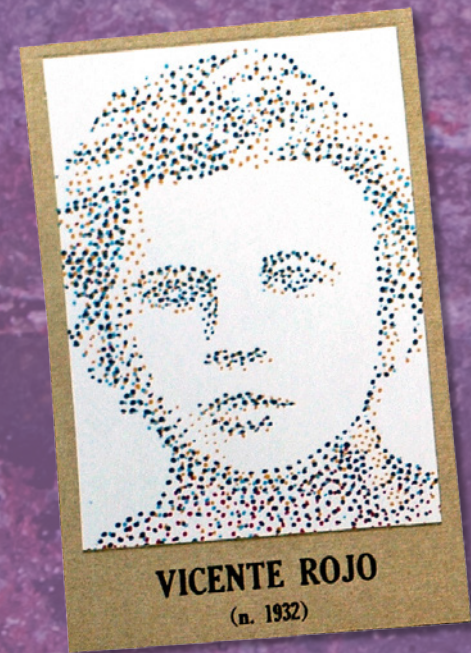
LÍNEA DE TIEMPO

Una Trayectoria. Una Colección

VICENTE ROJO



INICIO



VICENTE ROJO
(n. 1932)



1932
Nació el 15 de marzo en Barcelona, España.



1949
Llegó a nuestro país a los 17 años para reencontrarse con su padre Francisco Rojo, quien vino como refugiado político tras la guerra civil española.



1949-1960
Fue editor y colaborador en revistas de arte y cultura (*Artes de México*, "México en la Cultura" del diario *Novedades* y *Revista de la Universidad de México*) y formó parte del movimiento de ruptura junto con Manuel Felguérez y Lilia Carrillo, entre otros.



 **VER VIDEO**



1960
Desde entonces ha sido cofundador, director artístico y miembro del consejo editorial de Ediciones Era.



1960-1980
Trabajó en las series *Señales*, *Negaciones* y *Recuerdos*.



1962-1974
Fue colaborador del suplemento "La cultura en México" de la revista *Siempre!*



1976
Por primera vez realiza el pago de impuestos a través del programa Pago en Especie de la SHCP.



1980-1990
Se dedicó a trabajar en la serie *México bajo la lluvia*.



1984-1987
Fue cofundador y diseñador gráfico de *La Jornada*.



1988-1996
Realizó diseños gráficos para diversos organismos españoles (Fundación Banco Exterior, Fábrica Nacional de Moneda y Timbre y Grupo 16) y mexicanos (Consejo Nacional para la Cultura y las Artes y Periolibros de Unesco/FCE).

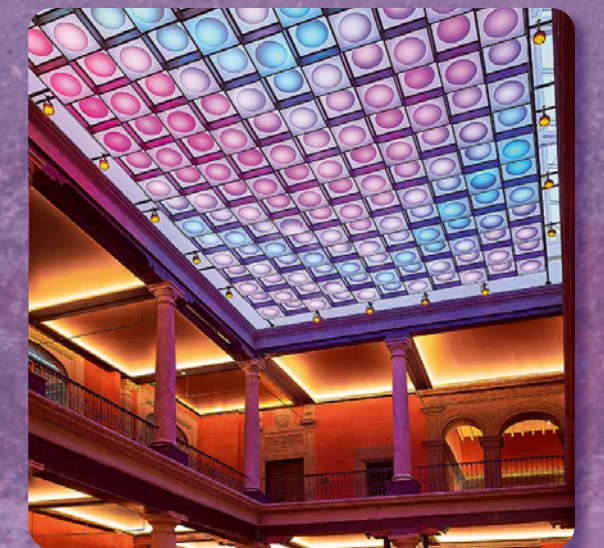
 **VER VIDEO**



2005
Inauguró la fuente central de la Plaza Juárez en el Centro Histórico de la capital del país.



2019
Diseñó el vitral *Versión celeste* para el patio central del edificio del Nacional Monte de Piedad, en el Centro Histórico de la Ciudad de México, y *Jardín urbano*, mural en el exterior del Museo Kaluz.



1930

1940

1950

1960

1970

1980

1990

2000

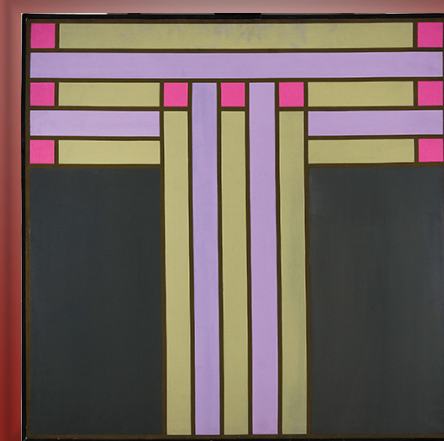
2010

Su producción, más que dividirse en etapas, se clasifica por series que han sido creadas aproximadamente por periodos de décadas desde los años sesenta y de las que destacan las siguientes cinco:



SEÑALES

En la que trabajó con formas geométricas básicas.



NEGACIONES

Surgida de su intención de que cada cuadro negara al precedente y al posterior.



RECUERDOS

Que tuvo el propósito de abandonar una infancia difícil.



MÉXICO BAJO LA LLUVIA

Imaginada un día que vio llover en Tonantzintla.



ESCENARIOS

Compuesta de miniserias que revisitan sus temas anteriores.

A partir de 1980, alternó la pintura con la escultura en un intento por enriquecer su trabajo, en cuyo centro alienta el diseño de reflejar “como en un juego de espejos, dos soledades: la del creador y la del posible espectador”.

Recientemente realizó un vitral para el edificio sede del Nacional Monte de Piedad que se ubica en el plafón del patio principal de esta institución, dicho vitral lleva por nombre *Versión celeste* y consiste en una bóveda luminosa que crea el espectro de movimiento al utilizar luces de varios colores y conformando distintas formas geométricas.

La SHCP felicita al maestro Rojo por su fecunda trayectoria y por participar de manera activa en el Programa Pago en Especie. Las piezas que el artista ha seleccionado para sus contribuciones a lo largo de estos años son representativas de sus vivencias filiales, de su percepción de la naturaleza del país que adoptó como suyo y de la búsqueda infinita de formas geométricas.

A manera de homenaje hemos preparado un video con una entrevista que nos concedió.



PARA PODER VER LA
ENTREVISTA COMPLETA
DALE CLICK

