

Una Trayectoria  
Una Colección

# J. Clausell

 PDF INTERACTIVO

1866  
UN RADICAL ENTRE DOS SIGLOS  
1935



INTRODUCCIÓN



LÍNEA DE TIEMPO



CLAUSELL, PINTOR



# INTRODUCCIÓN



*J. Clausell*

1866

UN RADICAL ENTRE DOS SIGLOS

1935



INICIO

Joaquín Clausell es reconocido fundamentalmente por su obra pictórica posimpresionista que despuntó entre 1920 y 1930, sin embargo, es cada vez más recordado por su actividad como periodista y su destacada actuación histórica, ya que tuvo una notoria presencia pública debido a su activismo político juvenil de abierto desafío al Gobierno de Porfirio Díaz. Asimismo, es sabido que fue prisionero en la cárcel de Belem en varias ocasiones y que de su último confinamiento escapó rumbo a Estados Unidos y posteriormente a Europa, lugares en los que desarrolló su gusto por la pintura.

# LÍNEA DE TIEMPO



# J. Clausell



INICIO

1866

UN RADICAL ENTRE DOS SIGLOS

1935

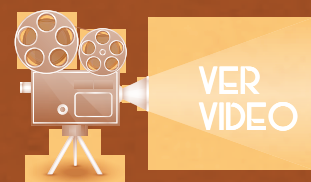


1866

**16 de junio**  
Nació en la ciudad de Campeche.

1884

Al concluir sus estudios en el Instituto Campechano, se trasladó a la capital del país para continuarlos.



VER VIDEO

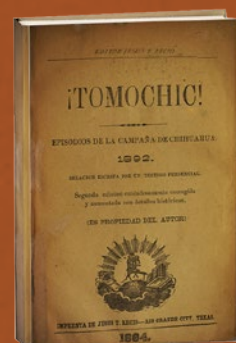
1887-1891

Estudió en la Escuela Nacional de Jurisprudencia y se manifestó contra el presidente Porfirio Díaz, por lo cual fue encarcelado.



1893

Fundó *El Demócrata*, periódico en el que publicó *¡Tomóchic!*, novela de Heriberto Frías que trata sobre la represión hacia un pueblo en Chihuahua, motivo por el que de nuevo fue a prisión.



1894

Escapó hacia Nueva York.

1896

Viajó a París, donde conoció el trabajo de los impresionistas y tuvo contacto con Camille Pissarro, cuya propuesta influyó en su obra.



1906

Se realizó la primera exposición de la revista *Savia Moderna*. Participaron Joaquín Clausell junto con Germán Gedovius, Diego Rivera, Francisco de la Torre, Antonio y Alberto Garduño, Saturnino Herrán y Jorge Enciso.

1910

La Sociedad de Pintores y Escultores organizó, en la Escuela Nacional de Bellas Artes, una gran muestra en la que Clausell participó con cien obras.

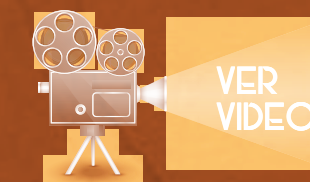
1911-1913

Simpatizó con Francisco I. Madero, pero más tarde apoyó a Victoriano Huerta.



1923-1931

Retirado de la vida pública, volvió a pintar animado por Gerardo Murillo, Dr. Atl, y por Diego Rivera, quienes apreciaron su obra que luego fue expuesta en Nueva York, Londres, Bruselas y Los Angeles.



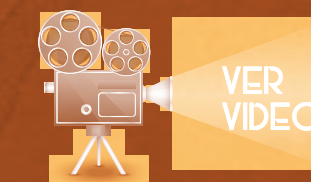
VER VIDEO

1928

Sus obras fueron exhibidas en una muestra de pintores mexicanos en Nueva York.

1928-1930

Fue director de la Escuela de Pintura al Aire Libre de Iztacalco.



VER VIDEO

1935

**28 de noviembre**  
Durante un paseo en las lagunas de Zempoala, sufrió un accidente en el que perdió la vida.

# CLAUSELL, PINTOR



*J. Clausell*

1866  
UN RADICAL ENTRE DOS SIGLOS  
1935



INICIO



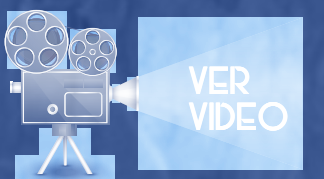
SIGUIENTE

## PALETA DE COLORES



Joaquín Clausell, *Bosque*, s/f, óleo sobre tela, Colección Kaluz

Su gran aportación a la historia del arte mexicano la llevó a cabo mediante un lenguaje personal y único, expresado a través de pinceladas extraídas de una paleta de fantásticos verdes, azules, rojos y morados, que nos dejan constancia de un México nostálgico de principios del siglo XX. Su propuesta tuvo un carácter evocador que en ocasiones presentaba rasgos nacionalistas, plasmando principalmente montañas, bosques y cuerpos de agua.



VER VIDEO

# CLAUSELL, PINTOR



J. Clausell

1866  
UN RADICAL ENTRE DOS SIGLOS  
1935



## TÉCNICA IMPECABLE

Manejo de la luz



Representación de las atmósferas

Pinceladas sueltas, rápidas y expresivas



La temática que aborda en prácticamente toda su producción es el paisaje. Esto lo llevó a dirigir la Escuela de Pintura al Aire Libre de Iztacalco y a retratar los pequeños poblados en los alrededores de la ciudad de México, como los canales de Santa Anita, Xochimilco o Tlalpan. Fuentes brotantes, bosques y parajes fueron representados a través de una técnica impecable, no obstante su condición autodidacta. En su obra vierte todo lo aprendido de los impresionistas franceses: la preocupación por el manejo de la luz, las pinceladas sueltas, rápidas y expresivas, la representación de las atmósferas y el uso libre del color, elementos que le dan un toque intimista a sus paisajes de marcada influencia simbólica.

Joaquín Clausell, *Fuentes brotantes*, s/f, óleo sobre tela, Colección Kaluz