Fuerte de San Carlos, Perote, Veracruz

BOLETÍN INMOBILIARIO

INDAABIN

8ª EDICIÓN

Los inmuebles federales en la historia de la lucha por la justicia y la equidad social.

HACIENDA
SECRETARÍA DE HACIENDA Y CRÉDITO PÚBLICO

INDAABIN
INSTITUTO DE ADMINISTRACIÓN Y AVALÚOS DE BIENES NACIONALES

EDITORIAL

Mtro. Mauricio Márquez Corona

Presidente del INDAABIN

El 9 de agosto fue declarado Día Internacional del Recuerdo de la Trata de Esclavos y su Abolición. Si bien desde la firma de la independencia de México la esclavitud fue abolida, el presidente Guadalupe Victoria, declarado “Benemérito de la Patria” el 25 de agosto de 1843, volvió a promulgarla por segunda ocasión en 1829. El presidente Benito Juárez hubo de emitir todavía en 1861 otro decreto más prohibiendo la trata de indígenas mayas. Presentamos en este contexto en la edición de agosto el Fuerte de San Carlos, Perote, Veracruz en donde acaeció la muerte del Presidente Guadalupe Victoria en 1843.

Desde la caída de Tenochtitlán ocurrida el 13 de agosto de 1521, los pueblos indígenas mesoamericanos fueron sometidos a la esclavitud y explotados como un recurso más de los que se le debían tributar a la corona española. El Museo del Templo Mayor rinde testimonio de esta época, así como el Museo Indígena Antigua Aduana de Peralvillo, inmueble también federal ubicado en la Ciudad de México que presentamos en esta edición por estar dedicado a las poblaciones indígenas que hoy en día, continúan siendo de las más vulnerables de nuestra sociedad.

El 8 de agosto de 1879 nació Emiliano Zapata, uno de los más grandes defensores de la justicia e igualdad para los pueblos indígenas de nuestro país, cuya lucha se ve reflejada en los murales de Diego Rivera en el Palacio de Cortés, edificación federal hoy Museo Regional Cuauhnáhuac, en el Estado de Morelos.

El patrimonio histórico de México se ve reflejado y es difundido en inmuebles de la federación propiedad de todos los mexicanos.

Este testimonio histórico se vio enriquecido de una manera sin precedentes con la invención de la fotografía, cuyo día mundial quedó establecido el 19 de agosto. En el Convento de San Francisco construido a principios del siglo XVII, ubicado en Pachuca, Hidalgo, el Instituto Nacional de Antropología e Historia alberga una parte importante de las colecciones de la Fototeca Nacional.

En el mismo sentido, el majestuoso Palacio Postal Mexicano dedica un espacio a la historia del correo en México, servicio en funciones bajo distintas denominaciones

desde 1580 y que el 20 de agosto de 1986 obtiene su autonomía bajo el nombre de Servicio Postal Mexicano.

El patrimonio histórico intangible también es difundido en los inmuebles federales. El 12 de agosto de 1854 se declaran ganadores la letra y música de nuestro Himno Nacional. La exposición sobre su historia, curada por la Secretaría de Gobernación ha sido exhibida en inmuebles de la federación como el Museo Nacional de Historia y el Aeropuerto Internacional de la Ciudad de México.

El Palacio Cobián, inmueble federal de gran belleza en la Colonia Juárez en la Ciudad de México, fue escenario de uno de los momentos históricos más controvertidos, la firma de los "Tratados de Bucareli" el 13 de agosto de 1923.

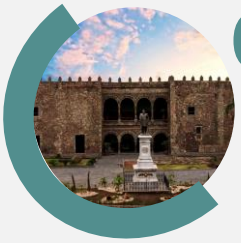
La historia de la conformación territorial de la federación mexicana pasa por la adhesión de la Península de Yucatán a nuestro país, que celebramos en este número presentando el área natural protegida Ría Lagartos ubicada al noroeste del estado de Yucatán.

La historia del arte y de la pintura del paisaje natural mexicano tiene uno de sus más grandes hitos con la obra pictórica del Doctor Atl, cuyo aniversario luctuoso se conmemora el día 15 de agosto. En homenaje a su pasión por los volcanes presentamos en este número el Parque Nacional Iztaccihuatl-Popocatepetl.

La historia del desarrollo de la Ciencia y la Tecnología también tiene su espacio en los inmuebles de la federación, como en el caso del Museo Tecnológico de la Comisión Federal de Electricidad, institución creada el 14 de agosto de 1937.

En estos momentos históricos de readaptación y cambio social frente a la pandemia de COVID19 que ha retado a todos los gobiernos del mundo, el Instituto de Administración y Avalúos de Bienes Nacionales, dedica esta edición a reflexionar sobre las poblaciones más vulnerables en nuestra sociedad, las poblaciones indígenas, que hoy siguen siendo las más indefensas, también frente a esta terrible enfermedad que nos ha dado tregua.

ÍNDICE



04

I. Museo Regional Cuauhnáhuac (Palacio de Cortés), Cuernavaca, Morelos. Natalicio de Emiliano Zapata, 8 de agosto de 1879.

06

II. Museo indígena, Antigua Aduana de Peralvillo, CDMX. Día Internacional de las Poblaciones Indígenas, 9 de agosto.

08

III. "Arqueología de un Monumento Sonoro: El Himno Nacional Mexicano".

10

IV. El Palacio Cobián. Firma de los tratados de Bucareli, 13 de agosto de 1923.

11

V. Museo Tecnológico de la CFE. Creación de la Comisión Federal de Electricidad, 14 de agosto de 1937.

14

VI. Parque Nacional Iztaccíhuatl-Popocatépetl. Aniversario luctuoso del "Dr. Atl", 15 de agosto de 1964.

16

VII. Museo de la Fotografía, Pachuca, Hidalgo. Día mundial de la fotografía, 19 de agosto.

18

VIII. Palacio Postal. Creación del Servicio Postal Mexicano, 20 de agosto de 1986.

19

IX. Reserva de la biósfera bahía de los Ángeles, canales de ballenas y Salsipuedes, Baja California. Día internacional del tiburón ballena, 30 de agosto.

21

X. Temas de interés

27

XI. Conociendo los inmuebles federales

Agenda Internacional del desarrollo sostenible. Agosto. 22

Espacios.Gob. 23

Inmuebles de propiedad federal con superficies disponibles. Agosto 2020. 24

Instituto Mexicano de la Juventud, Ciudad de México. En celebración del día internacional de la juventud, 12 de agosto. 28

Museo de Sitio del Templo Mayor, Ciudad de México. En celebración de la creación del gobierno del Distrito Federal, 11 de agosto 1945 y la caída de Tenochtitlán entre las tropas de Hernán Cortés, el 13 de agosto de 1521. 29

Reserva de la Biósfera Ría Lagartos. En celebración de la reincorporación de Yucatán a la República Mexicana, 17 de agosto de 1848. 30

Fuerte de San Carlos, Perote, Veracruz. En celebración del día Internacional del Recuerdo de la Trata de Esclavos y de su Abolición, 23 de agosto y la declaración como "Benemérito de la Patria" a Guadalupe Victoria, 25 de agosto de 1843. 31

I. Museo Regional Cuauhnáhuac (Palacio de Cortés), Cuernavaca, Morelos.

Natalicio de Emiliano Zapata, 8 de agosto de 1879.

RFI: 17-3322-1

El **8 de agosto de 1879 nace en San Miguel Anenecuilco, Morelos, Emiliano Zapata**, quien se distinguió como caudillo del agrarismo.

Diego Rivera a través de los **murales en el Palacio de Cortés**, expresó la figura **de Emiliano Zapata** y la **dignidad indígena** que revindica la justicia y genera una posible idea de **equidad social**.

En 1531, durante la época de la Encomienda, **Hernán Cortés edificó** (sobre los restos del centro ceremonial y de tributo tlahuica) **esta magna residencia y sede oficial del Marquesado del Valle de Oaxaca**. **La obra se concluyó** en su etapa principal en **1535** y es una de las edificaciones civiles más antiguas que se conservan en México.

El Palacio de Cortés fue edificado sobre las ruinas de la sede del Señorío de Cuauhnáhuac. **Posteriormente fue utilizado como templo católico, palacio del conquistador y su familia, cárcel, palacio de la República y sede del Gobierno Estatal**. Desde 1974 **resguarda una importante colección de bienes paleontológicos, arqueológicos, históricos y artísticos** que describen e ilustran el devenir del estado de Morelos en calidad de museo y centro cultural.

La fachada es de piedra y se encuentra ubicada sobre una gran explanada. **Al norte, destaca un torreón con reloj que data de 1910 que fue instalado en celebración del primer centenario de la Independencia.**

FUENTE: http://sic.gob.mx/ficha.php?table=museo&table_id=1044
http://www.mexicanisimo.com.mx/palacio-cortes-castillo-mitad-cuernavaca/

La colección permanente se distribuye en dos plantas. **La planta baja** está destinada a los **diferentes periodos del pasado prehispánico**. La alta, al **acontecer histórico desde la llegada de los españoles hasta nuestros días**.

En este espacio, el pintor **Diego Rivera realizó entre 1929 y 1930**, una de sus obras monumentales más destacadas: **el mural titulado "Historia de Morelos, Conquista y Revolución"**, el cual sintetiza plásticamente estos periodos de la vida del estado de Morelos.

La **Sala de Exposiciones Temporales** muestra el **legado histórico y arqueológico de México**.

El **Auditorio Juan Dubernard**, **se** presentan **ciclos de conferencias y de cine**. Asimismo, tienen lugar diversas actividades culturales, artísticas y académicas organizadas por el INAH y por otras instituciones de manera articulada.

En la terraza oriente se encuentra una galería cuya arcada apunta al volcán Popocatépetl.

En su composición, Diego Rivera **integró su trazo a la arquitectura del espacio**, ya que los arcos y vanos de las puertas sirven de marco para relatar la historia morelense; además de la explosión de colores, debajo de cada panel, Diego pintó de grisallas escenas complementarias a su narración principal. **Rivera se inspiró en códices posteriores a la Conquista como la Matrícula de Tributos y el Lienzo de Tlaxcala, en la obra de Sahagún**, y en algunas **piezas prehispánicas que se encuentran actualmente en el Museo Nacional de Antropología**.

FUENTE: https://www.inah.gob.mx/red-de-museos/249-museo-regional-cuauhnahuac-palacio-de-cortes
https://www.lugares.inah.gob.mx/es/museos-inah/museo/476-museo-regional-cuauhn%C3%A1huac,-palacio-de-cort%C3%A9s.html?lugar_id=476&lugar_tipo=museos

II. Museo indígena, Antigua Aduana de Peralvillo, CDMX. Día Internacional de las Poblaciones Indígenas, 9 de agosto.

RFI: 9-17867-2

El Museo Indígena Antigua Aduana de Peralvillo del **Instituto Nacional de los Pueblos Indígenas (INPI)** es un **espacio de confluencia y difusión de la diversidad cultural de los pueblos indígenas de México**, que permite fomentar el diálogo intercultural y propiciar la valoración de las culturas originarias de la nación. Es un recinto en el que la presencia de los pueblos indígenas es indispensable para las actividades que se realizan.

Tiene la finalidad de **contribuir con la conservación, fomento y difusión del patrimonio cultural indígena de México**. Para ello, cuenta con exposiciones semipermanentes y organiza talleres, eventos musicales y de danza, muestras gastronómicas y otras actividades que permiten al público ampliar su interacción con los **pueblos indígenas contemporáneos y su patrimonio cultural**.

Este inmueble fue **construido a finales del siglo XVIII**. Desde entonces y hasta la primera mitad del siglo XIX ahí se pagaban los impuestos de la bebida alcohólica más importante de entonces: el pulque. Dada su historia y arquitectura representativa, en el año de **1931 fue declarado monumento nacional**. En este museo **se exhiben objetos de los pueblos indígenas de México, que datan de 1605 a la fecha** e incluyen textiles, cerámica, laca, fibras, juguetes, miniaturas, esculturas, máscaras, arte plumario, cartón y papel, hueso y concha, gráfica y pintura, mobiliario, metales, lapidaria, joyería, talabertería, instrumentos musicales y vidrio. Estas piezas proceden de contextos cotidianos o rituales de los pueblos indígenas de México.

FUENTE: http://www.cdi.gob.mx/museoindigena/
https://www.museosdemexico.com/en/museo-indigena_168.html

Museos indígenas
del INPI en México

Museo indígena, Antigua Aduana de Peralvillo, CDMX
FRI: 9-17867-2

Museo Indígena Huatapera, Michoacán
RFI: 16-5-7

Edificio originalmente fundado como albergue y hospital para indios conocido como Huatapera, en el año de 1533 por fray Juan de San Miguel. En 1932, el recinto se convierte en el principal foro de exhibición de maque.

De 1999 a 2020, el edificio entra a una etapa de rehabilitación en la que intervienen de manera coordinada el Gobierno del Estado de Michoacán, el Gobierno Municipal de Uruapan, la Secretaría de Desarrollo Social, el Instituto Nacional de Antropología e Historia y el Instituto Nacional Indigenista, intervención que culmina con la inauguración de la sala de exposición permanente "Los cuatro pueblos".

Museo y Centro de Desarrollo Artesanal Indígena, Querétaro

Su objetivo es ofrecer esquemas de apoyo y financiamiento a la población indígena que les permitan mejorar sus procesos productivos, así como desarrollar con éxito las labores de venta de sus productos artesanales.

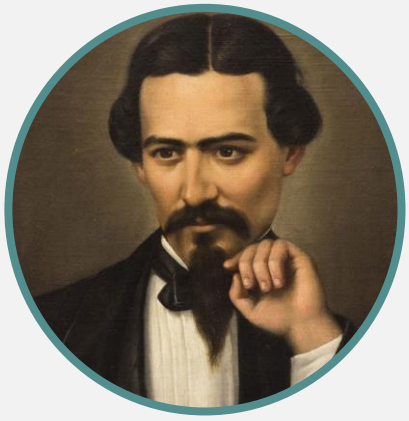
El museo difunde y preserva la cultura indígena a través de la exhibición de sus variados productos artesanales.

FUENTE: https://mexico.quadratin.com.mx/Inauguran-Centro-de-Desarrollo-Artesanal-Indigena-en-Queretaro/
http://sic.gob.mx/ficha.php?table=museo&table_id=9

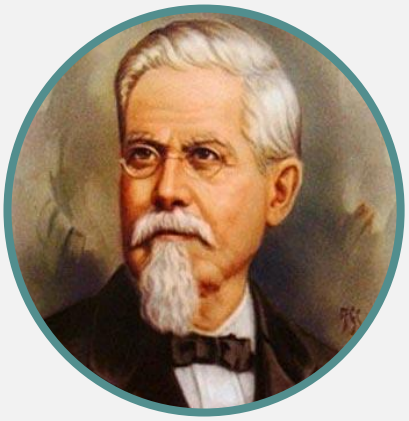
III. Arqueología de un Monumento Sonoro: El Himno Nacional Mexicano.

Antecedentes del Himno Nacional

12 de agosto de 1854.
En el concurso del Himno Nacional se declara triunfadores a Francisco González Bocanegra y a Jaime Nunó Roca, autores, respectivamente, de la letra y la música de la pieza ganadora.



Francisco de Paula González Bocanegra



Jaime Nunó Roca

La **convocatoria** del concurso del Himno Nacional **fue lanzada por el presidente Santa Anna en 1853**.

Se dice que **la prometida del poeta lo convenció de escribirlo**; llevó a Francisco a un cuarto aislado, lo encerró y no le permitió salir hasta que entregara una composición.

Fue interpretado por primera vez la noche del 15 de septiembre de 1854 en el Teatro Santa Anna.

La primera interpretación estuvo a cargo de una **compañía de ópera italiana** que se encontraba en México, **dirigida por el maestro Juan Bottesini**.

La Ley sobre El Escudo, La Bandera y El Himno Nacionales, indica que **solo puede cantarse en actos oficiales, cívicos, deportivos, culturales o escolares** y está prohibido modificar la letra o la música.

En 2005, el artículo 39 de la Ley fue adaptado para permitir la traducción a lenguas nativas: chinanteco, otomí, mixteco, maya, náhuatl y huasteco.

Arqueología de un Monumento Sonoro: El Himno Nacional Mexicano

La exposición fue **creada por la Secretaría de Gobernación, a través de la Unidad de Desarrollo Político y Fomento Cívico.**

SEGOB
SECRETARÍA DE GOBERNACIÓN

La investigación **se nutrió de más de 35 acervos**, conteniendo más **de 400 imágenes y testimonios sonoros y fílmicos** que aportan valiosos conocimientos.

Se muestra **la historia, la importancia social y política del Himno Nacional de México** desde las primeras décadas del siglo XIX hasta la actualidad.
Un espacio dedicado a enaltecer, recordar y valorar uno de nuestros símbolos patrios.

Esta exposición **ha viajado por la República Mexicana mostrando textos inéditos, los cambios sufridos** a este Símbolo Patrio, la situación política, entre otros temas que se suscitaron durante este periodo.

Ha estado **presente en recintos de gran relevancia** como el **Museo Nacional de Historia**, Castillo de Chapultepec, el **Aeropuerto Internacional de la Ciudad de México** y el **Museo del Ferrocarril** "Jesús García Corona" en San Luís Potosí.

FUENTE: https://inba.gob.mx/prensa/4324/-el-aicm-nbsparqueolog-iacutea-de-un-monumento-sonoro-el-himno-nacional-mexicano-nbsp
https://sanluis.eluniversal.com.mx/cultura/10-12-2018/inauguran-exposicion-arqueologia-de-un-monumento-sonoro-el-himno-nacional

IV. El Palacio Cobián. Firma de los tratados de Bucareli, 13 de agosto de 1923.

RFI: 9-17308-6

GOBERNACIÓN
SECRETARÍA DE GOBERNACIÓN

Es un **edificio construido durante el Porfiriato**, sede de la Secretaría de Gobernación desde 1911. Es el **monumento arquitectónico de mayor auge en la colonia Juárez en la Ciudad de México**. El palacio fue diseñado para ser residencia particular de Feliciano Cobián y fue construido por los ingenieros Rafael García y Sánchez Facio. Una de las características tecnológicas del edificio es que **cuenta con estructura metálica recubierta de mármol de tecali y cantera blanca**.

Aquí se firmaron los Tratados de Bucareli el 13 de agosto de 1923 en los que el presidente Obregón buscaba que el Gobierno de los Estados Unidos de Norteamérica reconociera su gobierno. La validez jurídica ha quedado cuestionada a falta de la firma de los congresos de ambos países.

En **1910 el inmueble fue adquirido por el gobierno federal**.

La **primera función oficial** que tuvo consistió en **alojar a la delegación estadunidense que asistió a los festejos del Primer Centenario de la Independencia** Nacional en 1910.

Hoy la Secretaría de Gobernación **atiende el desarrollo político del país y coadyuva en la conducción de las relaciones del Poder Ejecutivo Federal con los otros poderes de la Unión** y los demás niveles de gobierno para **fomentar la convivencia armónica, la paz social, el desarrollo y el bienestar** de las mexicanas y de los mexicanos en un Estado de Derecho

FUENTE:https://www.cronica.com.mx/notas/2017/1034945.html#:~:text=El%20Palacio%20de%20Cobi%C3%A1n%20es,siguieron%20a%20la%20Revoluci%C3%B3n%20Mexicana.
Los Tratados de Bucareli y la Rebelión Delahuertista. https://inehrm.gob.mx/work/models/inehrm/Resource/455/1/images/bucareli.pdf

V. Museo Tecnológico de la CFE. Creación de la Comisión Federal de Electricidad, 14 de agosto de 1937.

La generación de energía eléctrica inició en México a fines del siglo XIX. La primera planta generadora que se instaló en el país (1879) estuvo en León, Guanajuato. Casi inmediatamente se extendió esta forma de generar electricidad dentro de la producción minera y escasamente para la iluminación residencial y pública.

Durante el régimen de Porfirio Díaz se otorgó al sector eléctrico el carácter de servicio público, colocándose las primeras 40 lámparas "de arco" en la Plaza de la Constitución, 100 más en la Alameda Central y comenzó la iluminación de la entonces calle de Reforma y de algunas otras vías de la Ciudad de México.

En 1937 solo 7 millones de habitantes de los 18.3 millones que poblaban nuestro país, contaban con electricidad, brindada por empresas privadas a costos muy altos.

Para resolver esa situación, el gobierno federal creó, el 14 de agosto de 1937, la Comisión Federal de Electricidad (CFE), que tendría por objeto organizar y dirigir un sistema nacional de generación, transmisión y distribución de energía eléctrica, basado en principios técnicos y económicos, sin propósitos de lucro y con la finalidad de obtener con un costo mínimo, el mayor rendimiento posible en beneficio de los intereses generales.

El primer gran proyecto hidroeléctrico se inició en 1938 con la construcción de los canales, caminos y carreteras de lo que después se convirtió en el Sistema Hidroeléctrico Ixtapantongo, en el Estado de México, que posteriormente fue nombrado Sistema Hidroeléctrico Miguel Alemán.

A partir de octubre de 2009, la CFE es la encargada de brindar el servicio eléctrico en todo el país.

CFE es reconocida como una de las mayores empresas eléctricas del mundo.

FUENTE: https://www.cfe.mx/acercacfe/Quienes%20somos/Pages/historia.aspx

Museo Tecnológico de la CFE.

RFI: 9-17599-0

El museo **abrió sus puertas** al público **el 20 de Noviembre de 1970**, **enfocado** originalmente **en la rama de la energía eléctrica y reconocido** en ese entonces **por la comunidad científica del país** como el **primer Museo de Ciencias Interactivo de Latinoamérica**.

Se encuentra ubicado en la 2a. Sección del Bosque de Chapultepec.

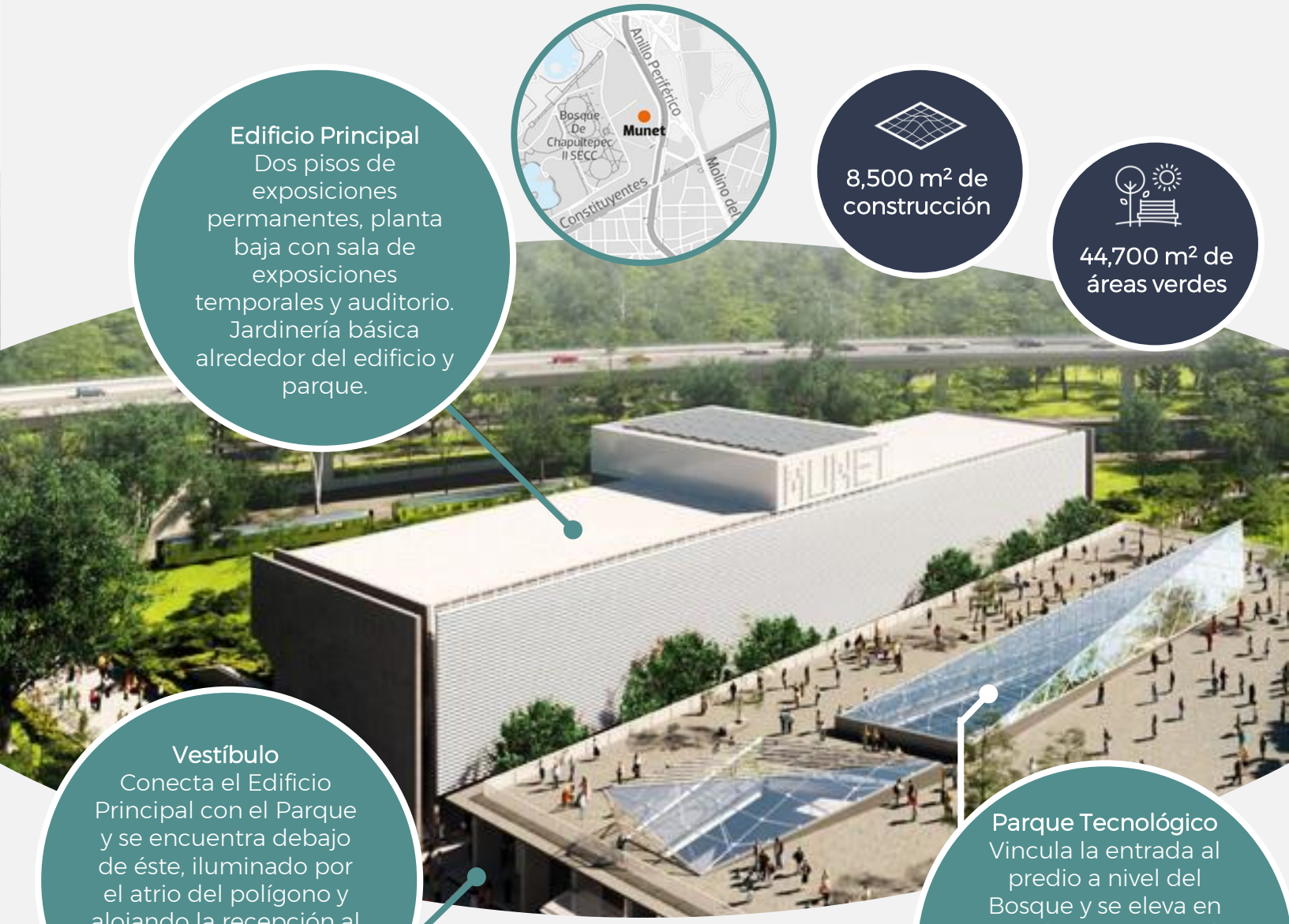
En el **año 2000 fueron remodeladas sus instalaciones, exposiciones y actividades**, convirtiéndose en un espacio interactivo moderno y mejor equipado.

Cuenta con cuatro salas donde se presentan exposiciones interactivas nacionales e Internacionales permanentes y temporales.

Actualmente se construye una nueva versión del Museo Nacional de Energía y Tecnología (Munet) que pretende estar lista en su primera fase el primer trimestre del 2021.

Esta fase **consistirá de un edificio principal con dos pisos de exposiciones permanentes**, un **lobby con oun bjeto monumental de 26 metros de altura** y planta baja con sala de exposiciones temporales y un auditorio, además áreas jardinadas alrededor del edificio.

FUENTE: https://shernandezg.blogspot.com/2014/07/museo-tecnologico-de-la-CFE-MUTEC.html



Edificio Principal
Dos pisos de exposiciones permanentes, planta baja con sala de exposiciones temporales y auditorio. Jardinería básica alrededor del edificio y parque.

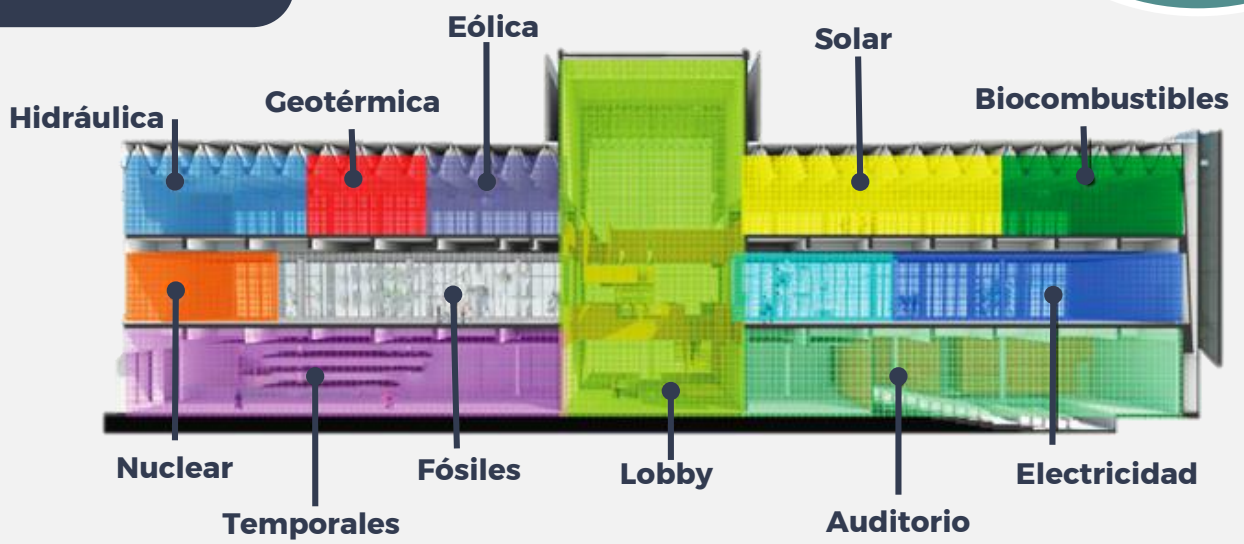
8,500 m² de construcción

44,700 m² de áreas verdes

Vestíbulo
Conecta el Edificio Principal con el Parque y se encuentra debajo de éste, iluminado por el atrio del polígono y alojando la recepción al museo para paquetería, tienda, cafetería y restaurante.

Parque Tecnológico
Vincula la entrada al predio a nivel del Bosque y se eleva en una plaza con atrio de cristal en forma de polígono y conecta con el resto de las áreas verdes (en esta etapa habrá jardinería básica).

Distribución de salas:



FUENTE: https://www.elsoldemexico.com.mx/finanzas/museo-reforma-energetica-enrique-pena-nieto-epn-4t-cfe-museo-nacional-de-energia-y-tecnologia-munet-5600876.html

VI. Parque Nacional Iztaccíhuatl-Popocatépetl. Aniversario luctuoso del Dr. Atl, 15 de agosto de 1964.

RFI: 21-18161-4

Gerardo Murillo Cornado Dr. Atl

Pionero del movimiento mexicano y **creador de su propia marca de pinturas acrílicas**, Gerardo Murillo mejor conocido como **Dr. Atl**, fue el pintor que **se atrevió a mezclar el arte tradicional** de la época **con experimentaciones contemporáneas**.

Conocido también por **su amor y admiración hacia los volcanes**, su nombre "Atl" **significa agua en náhuatl**.

En 1907 culminó sus estudios artísticos en Europa, al regresar a México **fue profesor en la Academia de San Carlos**.

Alcanzó la estabilidad artística tras dedicarse a pintar paisajes y retratos.

En 1920 inició su interés por los volcanes, e impulsado por Joaquín Clausell. El impacto que se llevó fue tal, que **se marchó a Italia para estudiar vulcanología** y, posteriormente, **mudarse a las faldas de los volcanes Iztaccíhuatl y Popocatépetl**.

El destino le permitió presenciar **el nacimiento del volcán Paricutín (Michoacán) en 1943**.

Murió el 15 de agosto de 1964 en la Ciudad de México; sus restos reposan en el panteón de Dolores en México en la Rotonda de los Hombres Ilustres. En vida donó gran parte de su obra plástica al Instituto Nacional de Bellas Artes.

FUENTE: https://travesiasdigital.com/mexico/los-volcanes-mexicanos-a-traves-del-arte-de-dr-atl

Parque Nacional Iztaccíhuatl-Popocatépetl

Comprende un área de casi 40 mil hectáreas y se ubica en las orillas de Puebla, Morelos y México.

El Popocatépetl, que en náhuatl significa “monte que humea” es un volcán que se formó, hace aproximadamente 12 millones de años.

Al ser parte de una gran cadena montañosa (el Eje Volcánico Transversal) donde coinciden las regiones neártica y neotropical, se presenta un alto índice de endemismos (18 especies exclusivas de esta región).

Fue declarado Parque Nacional el **8 de noviembre de 1935** y en **2010 la UNESCO lo clasificó como Reserva de la Biósfera** con una superficie más extensa, de 172 mil hectáreas.

Es una de las áreas protegidas más antiguas de México y fue una extensa región cultural en la época prehispánica. Los volcanes eran venerados como dioses, y en ellos se celebraban ritos dedicados a las deidades del agua.

Su vegetación se caracteriza por bosques de coníferas y encinos, pastizales y vegetación inducida.

FLORA ENDÉMICA

El cebollín, el zacate de Escobillas, la flor de Guegueche, el enebro azul, la soromuta y el gordolobo.

FAUNA ENDÉMICA

La rana Leopardo de Moctezuma, el chipe Rojo, la culebra Parda Mexicana, el conejo de Los Volcanes, el mirlo Pinto, el murciélago Mula Mexicano, el saltaparedes y el vencejo Nuca Blanca.

FUENTE: https://www.gob.mx/semarnat/articulos/parque-nacional-iztaccihuatl-popocatepetl?idiom=es

VII. Museo de la Fotografía, Pachuca, Hidalgo. Día mundial de la fotografía, 19 de agosto.

RFI: 9-17599-0

Abrió sus puertas en 1984 con la finalidad de **brindar a los visitantes la oportunidad de entrar en contacto con una parte del vasto acervo que resguarda la Fototeca Nacional del INAH**. Sus instalaciones ocupan una parte de lo que fue el **convento de San Francisco, construido** a principios del **siglo XVII**.

En octubre de 2007, se llevó a cabo la reapertura del Museo bajo un actual concepto temático, que busca **generar nuevos acercamientos y reflexiones en torno a las colecciones de la Fototeca Nacional y al quehacer fotográfico en México**, tratando de responder a los nuevos retos que plantea el público en la actualidad.

Lejos de perseguir una secuencia histórica, el discurso visual está basado en los temas más recurrentes en el vasto acervo de esta Institución:

- retrato
- testimonio
- vida cotidiana
- paisaje
- ensayo visual

FUENTE: https://sinafo.inah.gob.mx/museo-de-la-fotografia/

El museo **nos acerca al trabajo de fotógrafos** y géneros que la historia tradicional de la fotografía había dejado fuera, como es el caso de los **géneros fotográficos populares** que encuentran aquí representantes en fotógrafos como **José Antonio Bustamante**.

El visitante tiene la oportunidad de **conocer diversos procesos de impresión** y sus cualidades, como **reproducciones de imágenes de los siglos XIX y XX, como el retrato de la Emperatriz Carlota** o algunas vistas realizadas por fotógrafos viajeros durante la segunda mitad del siglo XIX que se exhiben el museo.

También se incluyen **íconos de la fotografía mexicana** que se han convertido en parte del imaginario colectivo , como **Villa en la silla presidencial de Agustín Víctor Casasola** así como imágenes poco difundidas que dan un panorama más amplio sobre las colecciones que resguarda la Fototeca Nacional.

FUENTE: https://sinafo.inah.gob.mx/museo-de-la-fotografia/

VIII. Palacio Postal. Creación del Servicio Postal Mexicano, 20 de agosto de 1986.

La mañana del 17 de febrero de 1907, los periódicos en México anunciaban que ese día el país tendría un nuevo y suntuoso Palacio Postal, el cual inauguraría el presidente Porfirio Díaz. Aquel edificio es hasta el día de hoy, a 113 años de abrir sus puertas, uno de los símbolos de la Ciudad de México, por su belleza arquitectónica y la gran función que aún ofrece.

CRONOLOGÍA DE SUCESOS:

1761
Albergó el Hospital de San Francisco, que fue demolido durante el porfiriato.

1766
La Corona Española recibió el servicio de correos, que estaba concesionado a particulares.

1901
El correo se convirtió en la Dirección General de Correos.

1902
Inició la construcción del edificio postal a cargo del arquitecto Adamo Boari y el ingeniero mexicano Gonzalo Garita.

1907
Fue inaugurado por Porfirio Díaz como Oficina Central de Correos. En la apertura fue entonado por primera vez el Himno Nacional Mexicano.

1986
Se creó el 20 de agosto el organismo descentralizado Servicio Postal Mexicano.

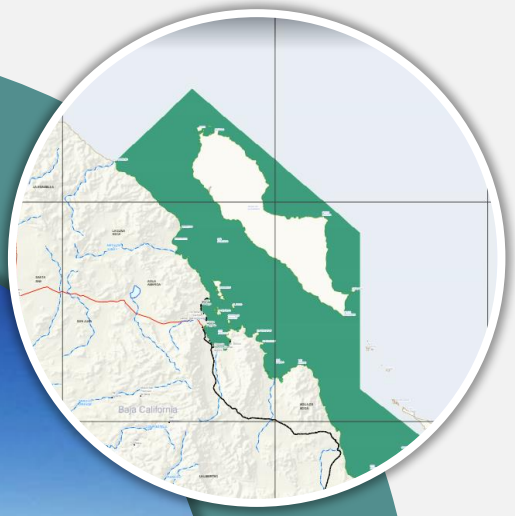
1987
Fue declarado Monumento Artístico por su decoración y arquitectura.

2018
Actualmente se conoce como Dirección General del Servicio Postal Mexicano.

Su biblioteca cuenta con 8 mil volúmenes de libros y revistas sobre historia y arquitectura. Como museo se puede observar el mural “La Tarásca”, de Pablo Magaña, hecho de estampillas postales; así como su colección de timbres y exposiciones temporales.

FUENTE: NTX México, cdmx.Gob.mx, méxicoescultura.com

IX. Reserva de la biósfera bahía de los Ángeles, canales de ballenas y Salsipuedes, Baja California. Día internacional del tiburón ballena, 30 de agosto.



Fue **decretada** como reserva de la biósfera el **5 de junio de 2007**, abarca casi **388 mil hectáreas de hábitat marino prioritario**. Incluye playas, esteros y zonas de pesca.

Se encuentra dentro de la **Región Marina Prioritaria para la Conservación en México** (CONABIO, 1996; Arriaga et al., 2000) y dentro del **Área Prioritaria para la Conservación de las Aves** (CONABIO, 1999)

Representa un **sistema costero y marino con una alta productividad biológica, valor paisajístico** y su buen estado de conservación. **Es un refugio natural** de diversas especies marinas.

Se distribuyen **12 clases de ballenas y delfines**; destacan la ballena azul y jorobada, el **tiburón ballena**, el rorcual común y tropical, la orca, el cachalote, el lobo marino, rayas, tiburones, crustáceos, tortugas marinas.

Los humedales costeros representan un hábitat importante para las aves acuáticas y playeras, forman importantes colonias de descanso, reproducción y alimentación.

Es un **importante sitio de distribución de microalgas**, algunas endémicas. Se encuentran **580 especies de macroalgas**, además de **108 especies de algas rojas**.

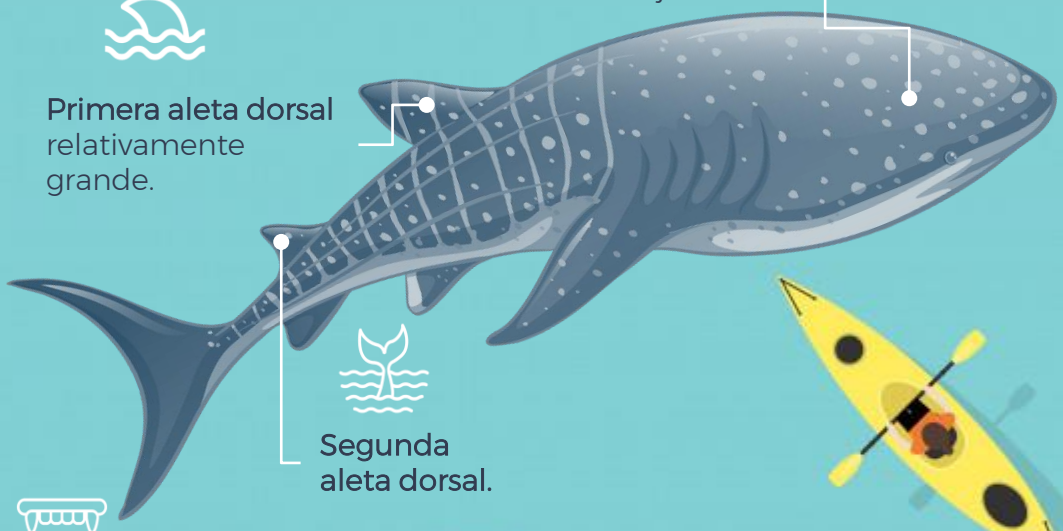
FUENTE: https://simec.conanp.gob.mx/ficha.php?anp=1&reg=1
http://wikimexico.com/articulo/reserva-de-la-biosfera-bahia-de-los-angeles-canales-de-ballenas-y-salsipuedes

Día internacional del tiburón ballena, 30 de agosto

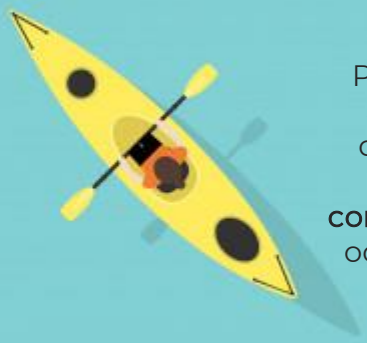
En México el tiburón ballena **se observa principalmente en la reserva de la biosfera bahía de los Ángeles, canales de ballenas y Salsipuedes, Baja California**.

Cabeza ancha y aplanada con boca terminal justo frente a los ojos.

Primera aleta dorsal relativamente grande.



Segunda aleta dorsal.



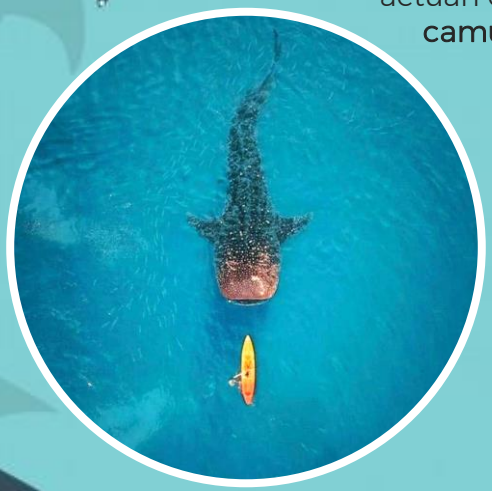
Principalmente en aguas alejadas de la costa, así como en aguas costeras cerca de arrecifes, **comúnmente es solitario**, en ocasiones se le observa en cardúmenes.

Dientes Diminutos extremadamente numerosos, casi **27 mil.**

Es el pez más grande del mundo y puede llegar a medir hasta **20 metros** y pesar hasta **34 Toneladas**.

Pueden llegar a vivir **hasta 100 años**.

Son **ovíparos** y **viven en el fondo**, donde las marcas dorsales actúan como **camuflaje**.



Solo come plancton diminuto que recoge con su boca abierta. Normalmente **se alimenta en la superficie** o ligeramente debajo de esta, **filtrando a través de sus agallas los pequeños organismos**.

Las manchas de los tiburones ballena **presentan un patrón único** que **permite su identificación individual**, es como su **huella digital** ya que no se modifica con el crecimiento.

Es muy dócil y gentil, no se asusta cuando se le aproximan buzos o nadadores.

Es una especie catalogada como amenazada dentro de la NOM-059-SEMARNAT-2010

FUENTE: https://www.gob.mx/conanp/articulos/infografia-tiburon-ballena
https://www.dragondeluz.com/el-tiburon-ballena/

X. Temas de interés

Museo de la fotografía,
Pachuca, Hidalgo

Agenda Internacional del desarrollo sostenible. Agosto. Producción y consumo responsables.

17 objetivos para transformar nuestro mundo.

En 2015, la ONU aprobó la Agenda 2030 sobre el Desarrollo Sostenible, una oportunidad para que los países y sus sociedades emprendan un nuevo camino con el que mejorar la vida de todos, sin dejar a nadie atrás.

La Agenda cuenta con 17 Objetivos de Desarrollo Sostenible, que incluyen desde la eliminación de la pobreza hasta el combate al cambio climático, la educación, la igualdad de la mujer, la defensa del medio ambiente o el diseño de nuestras ciudades.

OBJETIVO DEL MES: Producción y consumo responsables.

El consumo y la producción sostenibles consisten en hacer más y mejor con menos. También se trata de desvincular el crecimiento económico de la degradación medioambiental, aumentar la eficiencia de recursos y promover estilos de vida sostenibles. La pandemia de COVID-19 es una oportunidad para que los países desarrollen planes de recuperación que puedan revertir las tendencias actuales y cambien nuestros patrones actuales de consumo y producción para encaminarlo hacia un futuro más sostenible.

FUENTE: https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/

Agosto: Objetivo 12. Producción y Consumo Responsables.

El consumo y la producción mundial dependen del uso del medio ambiente. La degradación de los sistemas ecológicos producto de la explotación de la que han sido objeto ha puesto en peligro la supervivencia de todas las especies del planeta.

Las Naciones Unidas, en el marco de la importancia del consumo responsable de este objetivo 12, hacen hincapié en el consumo energético, estableciendo que "el cambio total a nivel mundial de bombillas tradicionales por bombillas energéticamente eficientes, significarían un ahorro de alrededor de 120 mil millones de dólares"[1].

De acuerdo con datos del Programa de las Naciones Unidas para el Medio Ambiente, el 40% del consumo anual de energía a nivel mundial se efectúa en el sector inmobiliario durante la vida útil de las edificaciones, con una emisión de gases de efecto invernadero que representa casi el 30% del total de los GEI relacionados con energía[2].

Si bien otras etapas del ciclo de vida los edificios ejercen también fuertes presiones sobre los ecosistemas -desde la extracción de materias primas para su construcción, pasando por consumo el hídrico y la generación de residuos durante su operación, hasta la disposición final de los materiales en su demolición- actualmente los esfuerzos mundiales en materia de sustentabilidad en el sector inmobiliario se enfocan en aumentar la eficiencia en el consumo de energía en las edificaciones.

El Instituto de Administración y Avalúos de Bienes Nacionales cuenta en el Sistema de Inventario de la Propiedad Inmobiliaria Federal y Paraestatal con casi 4 mil inmuebles con uso de oficinas en el territorio nacional.

[1]Agenda para el Desarrollo Sostenible 2030. Objetivo 12. Hechos y Cifras.

[2]Buildings and Climate Change Summary for Decision Makers. Sustainable Buildings & Climate Initiative. United Nations Environment Programme, 2009. https://www.uncclearn.org/wp-content/uploads/library/unep207.pdf

En materia de consumo responsable, parte del objetivo 12 que nos ocupa en esta edición, el INDAABIN ha iniciado un proyecto piloto de construcción de líneas base de consumo energético en inmuebles seleccionados en diferentes regiones bioclimáticas del país.

El proyecto desarrollado en colaboración con el Programa de Eficiencia Energética en Edificios de la Agencia Alemana de Cooperación para el Desarrollo (GIZ por sus siglas en alemán) incluye además el modelado virtual de escenarios de eficiencia energética y de mitigación de aportación de gases de efecto invernadero en estos edificios, con el objetivo de replicar las medidas de sustentabilidad determinadas en este piloto, a edificios de tipología similar en las mismas condiciones climáticas.

Estas acciones contribuyen no sólo a la lucha contra el cambio climático, sino también a un replanteamiento de los paradigmas de consumo y de reactivación económica frente al gran reto que ha impuesto la enfermedad por coronavirus desde finales del 2019, creando estrategias que permitan disminuir la presión que sobre nuestros ecosistemas ejerce el parque inmobiliario de la federación.

Inmuebles federales disponibles

CONSULTA AQUÍ

Inmuebles federales compartidos

CONSULTA AQUÍ

Inmuebles de propiedad federal con superficies disponibles. Septiembre 2020.

Se hace del conocimiento de las Dependencias, Entidades y demás Instituciones Públicas a las que se refiere el artículo 2, fracción V de la LGBN, los vínculos que contienen los inmuebles de propiedad federal con superficies disponibles:

---

55 63 26 99
Ext. 102 ó 140

Para mayor información favor de comunicarse a la Dirección de Planeación Inmobiliaria, al número telefónico:

Espacios.gob
Centro de Reuniones

¿QUE ES?

Es un **programa innovador en la Administración Pública**, que consiste en una **red de auditorios, foros abiertos, oficinas, salas de juntas y de capacitación, que servidores públicos** con nivel Directivo **pueden reservar desde su celular a través de una aplicación**, la cual permite conocer la ubicación y características del espacio que se requiere reservar.

Consulta nuestro catálogo aquí.

XI. Conociendo los inmuebles federales

Catedral San Ildefonso
de Mérida, Yucatán

Instituto Mexicano de la Juventud, Ciudad de México

RFI: 9-8760-2

12 de agosto
Día internacional de la juventud
Celebración

Ciudad de México
Localización

8,782 m²
Superficie de construcción

24 de diciembre de 1903
Inauguración

DEPENDENCIA DEL GOBIERNO FEDERAL

El Instituto Mexicano de la Juventud (IMJUVE), **fue creado en 1999** y **trabaja para hacer políticas públicas a favor de los jóvenes mexicanos** para otorgarle herramientas necesarias en educación, salud, empleo y participación social.

El edificio que aloja al IMJUVE se podría confundir con un castillo, pues su construcción de muros de pierda y el alto torreón a un costado remiten aun edificio que emanó de la ilusión.

CONTEXTO HISTÓRICO

La construcción data de principios del siglo XX. El edificio conserva algunas huellas de su historia.

En la fachada principal, en el extremo inferior derecho, hay una piedra con las inscripción "W.F.M.S. 1903", colocada el 24 de diciembre de ese año por la Women Foreign Methodist Society of México, **asociación perteneciente a una iglesia metodista** (seminario) y que **fue la que construyó el inmueble con un estilo medieval**.

La edificación cuenta con el "Salón Murales" donde se encuentra un **mural del pintor chiapaneco Julio Ferrá Calzada titulado "Historia Universal y de México" realizado en 1994**, donde hace un recorrido por distintos momentos y personajes de la historia, desde el Big Bang hasta el levantamiento zapatista durante la Revolución Mexicana.

LA JUVENTUD COMO PARTE DEL INMUEBLE

El inmuebles **fue adquirido en 1944 por el gobierno federal** y fue **ocupado por el colegio de varones Grosso**, para **1962** fue **destinado** por la **Secretaría de Educación Pública**, a través de un convenio con la SEDENA, para la realización del servicio militar sabatino.

El edificio **es un punto de referencia para los jóvenes de toda la ciudad**, ya que en el se realizan conciertos, obras de teatro y cine, además de ofrecer bolsa de trabajo, atención legal y psicológica.

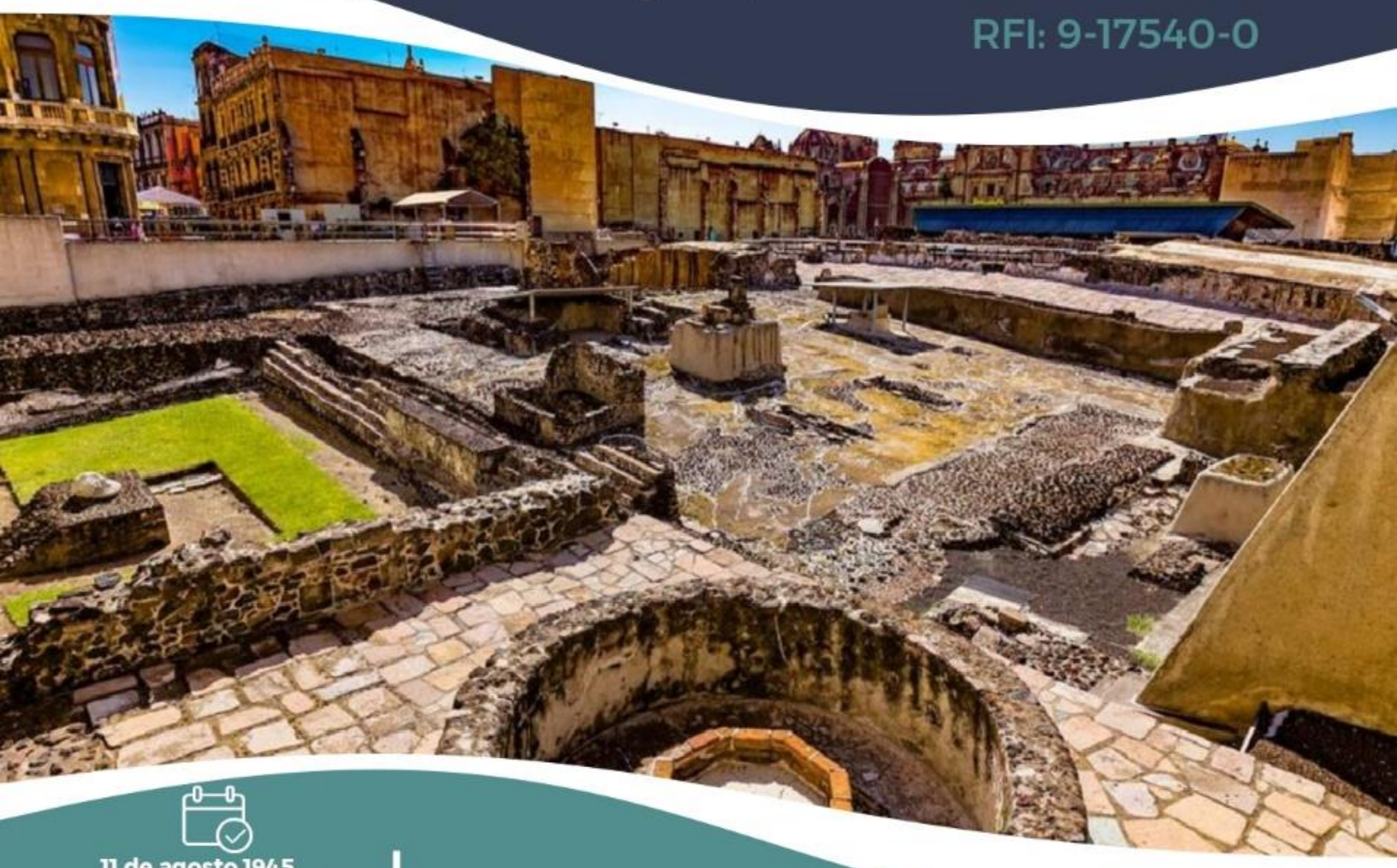
Ubicación aquí

Más imágenes aquí

FUENTE: https://www.mexicoescultura.com/recinto/66959/instituto-mexicano-de-la-juventud.html
https://www.eluniversal.com.mx/entrada-de-opinion/colaboracion/mochilazo-en-el-tiempo/nacion/sociedad/2016/04/6/una-casona-de

Museo de Sitio del Templo Mayor, Ciudad de México

RFI: 9-17540-0



11 de agosto 1945.
Se crea el gobierno del Distrito Federal que sustituye al Departamento Central.

13 de agosto de 1521.
Cae Tenochtitlán entre las tropas de Hernán Cortés.
Conmemoración

Ciudad de México
Localización

7,414.37 m²
Superficie de construcción

12 de octubre de 1987
Inauguración

MÉXICO-TENOCHTITLAN

Hace ya 500 años que México-Tenochtitlan duerme bajo el suelo de la actual Ciudad de México y, a pesar de que los españoles no dejaron nada en pie, sí quedaron algunos vestigios que aún podemos admirar, como el Huey Teocalli (Templo Mayor).

Este supo ser el **centro de la poderosa capital mexica y hoy conforma el Museo del Templo Mayor**, donde aún se siguen haciendo descubrimientos impactantes.

EL MUSEO

Investiga, conserva, expone y difunde el material arqueológico excavado durante varias temporadas de trabajo por el Proyecto Templo Mayor y el **Programa de Arqueología Urbana, desde 1978** hasta la fecha. En sus 8 salas se exhiben miles de objetos, 99% de los cuales provienen de la zona arqueológica y que explican diferentes aspectos de la cultura mexica.

La **arquitectura del museo fue concebida siguiendo la forma del Templo Mayor**, por lo que también **cuenta con dos secciones**: **la sur**, dedicada a los aspectos relacionados con el culto a Huitzilopochtli , como son la guerra, el sacrificio y el tributo, y la sección **norte** dedicada a Tláloc, así como a la agricultura, la flora y la fauna.

El edificio fue **construido por el arquitecto Pedro Ramírez Vázquez.**

LA EXHIBICIÓN

La **pieza principal** del museo es la representación pétrea de **Coyolxauhqui, diosa de la luna**, decapitada y desmembrada por su hermano Huitzilopochtli.

El recorrido comprende **8 salas**, divididas de la siguiente manera:

- **Antecedentes**: Albores de la cultura mesoamericana
- **Impresionantes vestigios**: Las ofrendas
- **Comercio**: Tributos y riqueza comercial de la época
- **Huitzilopochtli**: Deidad representante de la conciencia libre en el ser humano, símbolo de virtudes, facultades y poderes
- **Tláloc**: Deidad benefactora de elementos de la naturaleza de vital importancia para la humanidad
- **Flora y fauna**
- **Arqueología histórica**
- **Mictlán**: Un sendero que nos conduce al inframundo, la muerte

Ubicación aquí

Más imágenes aquí

FUENTE: https://www.inah.gob.mx/red-de-museos/292-museo-de-sitio-del-templo-mayor
https://www.mexicoescultura.com/recinto/52500/museo-del-templo-mayor.html

Reserva de la Biósfera Ría Lagartos

RFI: 31-11488-5

17 de agosto de 1848
Yucatán se reincorpora a la República Mexicana
Celebración

Yucatán
Localización

60,347.82 Ha
Extensión

21 de mayo de 1999
Decreto

LOCALIZACIÓN

Se ubica en el extremo oriente de la franja litoral del estado de Yucatán, ocupando el territorio de los municipios de San Felipe, Río Lagartos y Tizimín, en Yucatán y del municipio de Lázaro Cárdenas, en Quintana Roo.

Es considerado el **principal sitio de anidación del flamenco del caribe**. En esta zona, las aves encuentran el material idóneo para construir sus nidos dentro de condiciones geohidrológicas necesarias.

EQUILIBRIO ECOLÓGICO

Se le llama **"ría"** al **brazo de mar que se interna en la costa y forma la laguna costera**.

Existen únicamente dos reservas de la biósfera en el Yucatán: Ría Celestún y Ría Lagartos.

Esta es una **zona ecológica crítica para la reproducción de 280 especies de aves**, así como una de **las áreas de refugio** de las **30,000 aves acuáticas migratorias** que arriban en invierno.

Sus playas también son reconocidas como una de las principales **zonas de arribo de la Tortuga Marina Carey y Verde**.

En la región **encontramos las 4 especies de Mangle** que existen en México: **rojo, negro, blanco y botoncillo**.

En los caminos acuáticos también habitan **cocodrilos**.

LAS COLORADAS

Es un **sitio donde el agua se torna color rosa**, puede tener coloración apenas visible o alcanzar intensas tonalidades rojizas.

Se trata de un **región salinera**. La planta cuenta con casi **7 kilómetros de extensión** con **al menos 20 charcas** con menos de un metro de profundidad donde se deposita agua proveniente de Ría Lagartos.

La extracción se basa en la **evaporación y utilización de filtros**, el proceso dura 6 meses y, en los últimos dos, **las charcas se vuelven rosas por la acción de algas, la sal y el efecto del sol**.

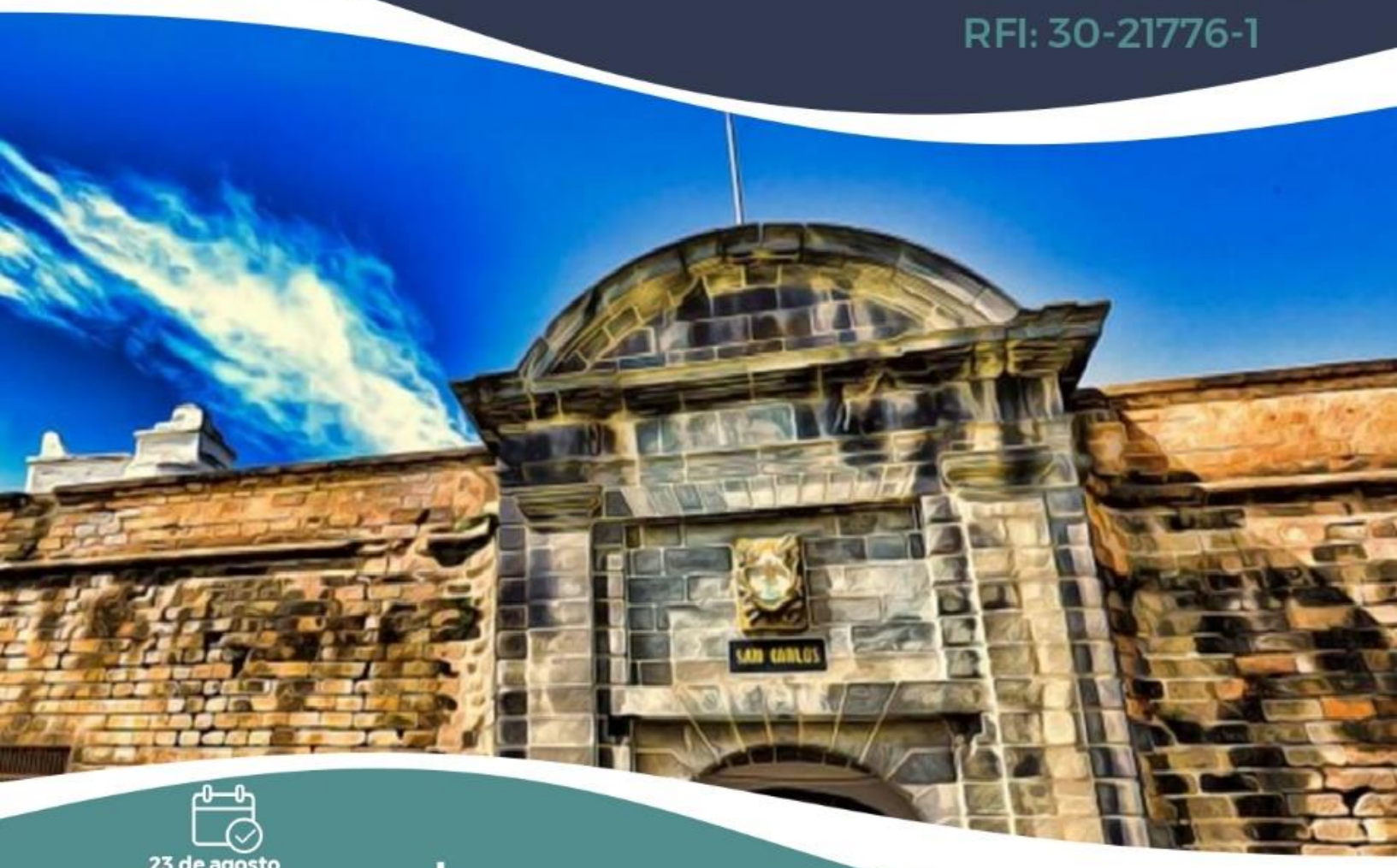
Ubicación aquí

Más imágenes aquí

FUENTE: https://www.eluniversal.com.mx/articulo/destinos/2016/10/12/en-las-coloradas-el-agua-se-pone-rosa
https://descubro.mx/la-reserva-la-biosfera-ria-lagartos-cumple-19-anos/

Fuerte de San Carlos, Perote, Veracruz

RFI: 30-21776-1



23 de agosto
Día Internacional del Recuerdo de la Trata de Esclavos y de su Abolición.

25 de agosto de 1843.
Guadalupe Victoria, primer presidente de México, es declarado "Benemérito de la Patria".
Celebración

Perote, Veracruz
Localización

7,414.37 m²
Superficie de construcción

Diciembre de 1775
Inauguración

GUADALUPE VICTORIA

Político y militar independentista mexicano participó en la aguerra de independencia y **fue el primer presidente de la República (1824-1829)**.

Su verdadero nombre era **José Miguel Ramón Adaucto Fernández Félix**.

Durante su mandato el 15 de septiembre de 1829. **decretó por segunda vez la abolición de la esclavitud.**

Muere el 21 de marzo de 1843 **en la Fortaleza de San Carlos, Perote, Veracruz**.

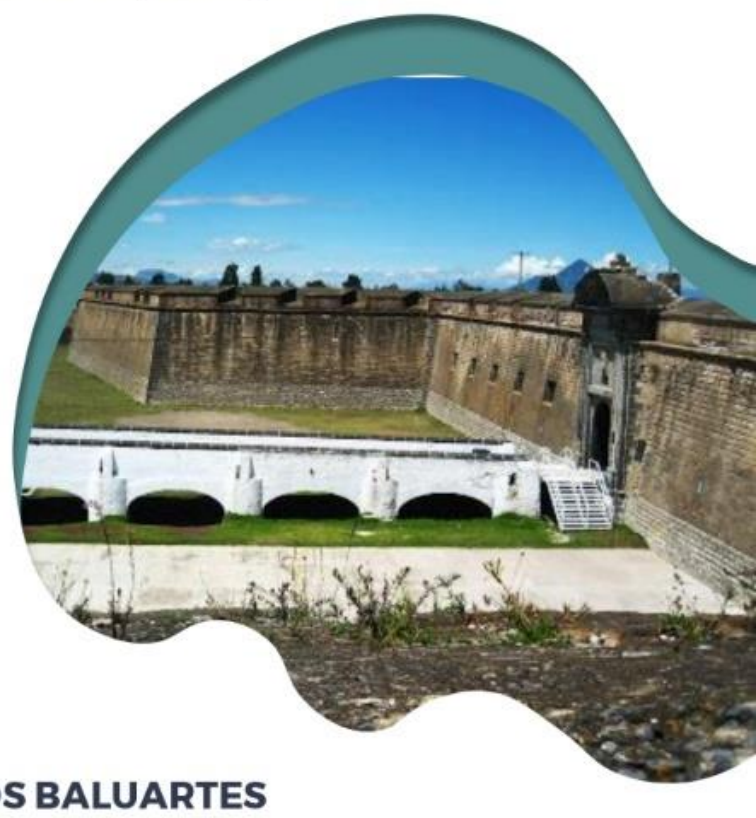
LA FORTALEZA

Este edificio es uno de los **ejemplos de la Arquitectura militar de la Nueva España**. **Inició su construcción en el año 1775 y termina en 1776** como parte del plan de defensa ideado por Joaquín de Montserrat, Marqués de Cruillas.

Fue **proyectado y construido por el ingeniero militar Manuel de Santistevan** quien fue Ingeniero Director de Fortificaciones de la Nueva España (1763-1785). El factor importante que determina su creación es la **amenaza inglesa en el Caribe ante la toma de La Habana por los ingleses en 1762**.

Es **de piedra con bastiones, cañoneros, almenas y fosos**; cuenta con **4 baluartes**: al Este San Carlos, al Sur San Antonio, al Norte San Julián y al Oeste San José.

Fue **declarado como patrimonio cultural municipal por el Ayuntamiento de Perote.**



LOS BALUARTES

Los cuatro baluartes están **orientados a los cuatro puntos cardinales** y son hoy en día un excelente ejemplo por su tipología de baluartes macizos, es decir con **su interior relleno y con dos baluartes vacíos pues en su interior se localizan los almacenes de pólvora subterráneos**.

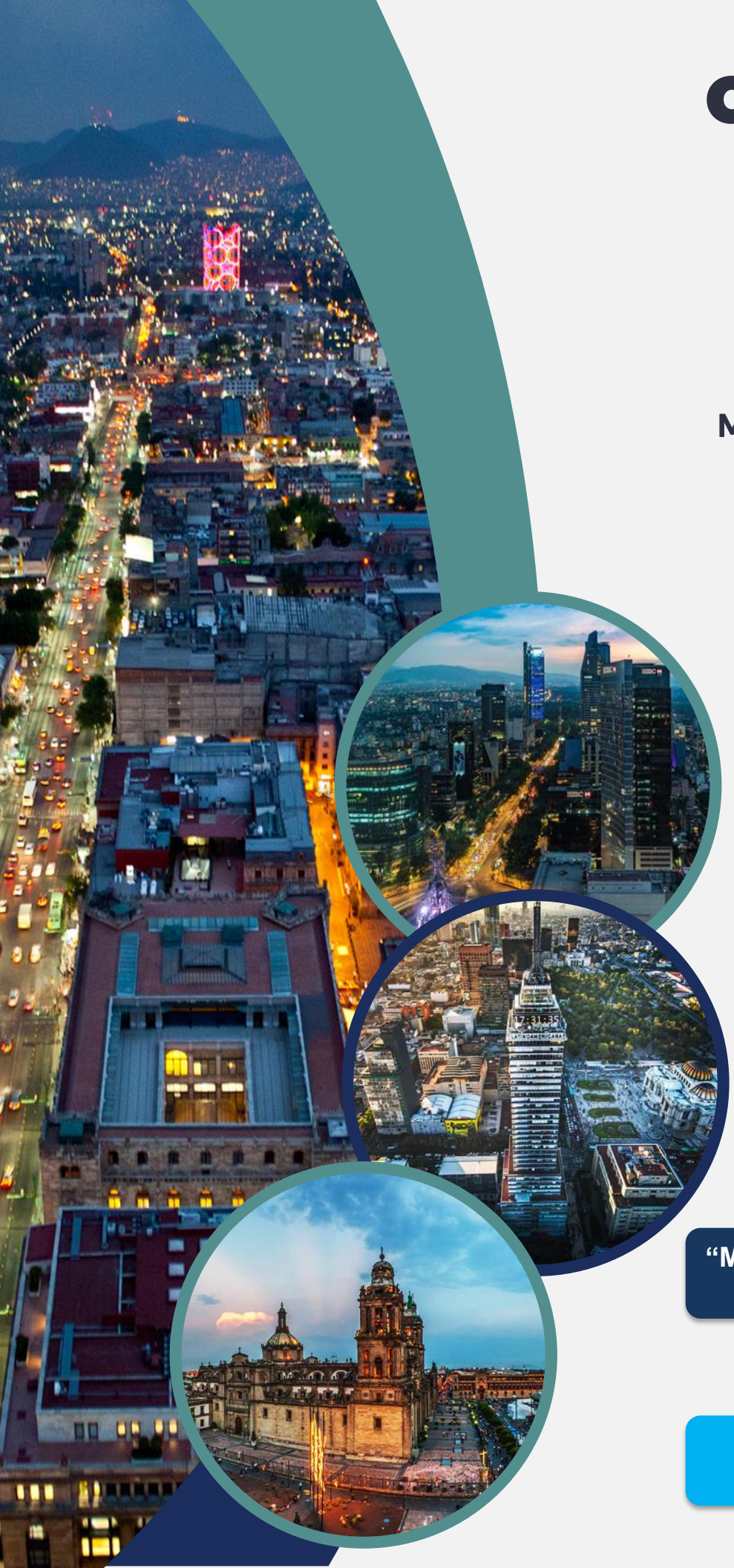
En la fortaleza de San Carlos pueden apreciarse claramente los **principios de solidez que se mencionan en los Tratados de Arquitectura Militar de la época**, al hablar de resistencia y durabilidad, lo cual puede verse en sus elementos constructivos como muros, cortinas y bóvedas a prueba de bomba.

Ha funcionado como **estación migratoria en 1942** (campo de concentración) y **recinto penitenciario** (cárcel) en **1948**. Se han realizado restauraciones en los años 2007, 2008 y 2010.

Ubicación aquí

Más imágenes aquí

FUENTE: https://veracruz.mx/atractivo.php?idnota=346
https://www.biografiasyvidas.com/biografia/v/victoria_guadalupe.htm
http://fortalezas.org/index.php?ct=fortaleza&id_fortaleza=947



CONTACTO

Presidente del
INDAABIN
Mtro. Mauricio Márquez Corona

Instituto de Administración y Avalúos de Bienes Nacionales

AVENIDA MÉXICO 151, COL. DEL CARMEN, COYOACÁN, CDMX, C.P. 04100.

(55) 5563-2699 y
(55) 4780-2200

“Me gusta” en Facebook
/IndaabinOficial

Sígueme en Twitter
@INDAABIN

Coordinación y Revisión:
Karla Rojas Trangay

Contenidos:
Karla Rojas Trangay
Indalecio López Ibarra

Colaboración mes de agosto:
Karla Rojas Trangay

Elaboración:
Indalecio López Ibarra