

CENTRO DE
CAPACITACIÓN MUSICAL Y
DESARROLLO DE LA
CULTURA MIXE

CECAM



PRESENTACIÓN

“La música es el alma, el espíritu de nuestros pueblos”





CECAM

- Fundación y mandato
- Funcionamiento y resultados
- Recursos para sostenimiento
- Perspectivas

Fundación y mandato

El **CECAM**, como Escuela de Música, fue creado en el año de **1977**.

El 16 de noviembre de 1977, se determina que la sede sea la comunidad de **Santa María Tlahuitoltepec, Mixe, Oaxaca**.

Se basa en los principios y la forma de organización comunitarias, y con la finalidad de fortalecer el **patrimonio cultural y la cultura musical de los pueblos indígenas**.

Mediante Asamblea de Autoridades de la Región Mixe del Estado de Oaxaca, celebrada en el Centro Coordinador Indigenista ubicado en **Ayutla, Mixe**.

Su función principal ha sido brindar educación musical integral a los niños, niñas y jóvenes de los diferentes pueblos y **comunidades indígenas** del Estado de Oaxaca y del país.



SEP PUEBLO IEEPS
Escuela Primaria General
Pablo L. Sidar
CLAVE 20DPRI196T
St. M. Huitaltepec Mixe Oax.

Funcionamiento y resultados



El **CECAM**, en el desarrollo de sus actividades, cuenta con la participación activa de la comunidad de Tlahuitoltepec a través de sus Autoridades Municipales y Comunitarias, de tal forma que **existe un vínculo que garantiza la participación comunitaria.**



Existe una relación de apoyo y reciprocidad con las comunidades indígenas de la región, que ha fortalecido la cultura musical de los pueblos.



En cada Ciclo Escolar se han atendido en promedio 300 alumnos al año y, hasta la fecha, aproximadamente **6,000 alumnos** han egresado de esta Institución.

Funcionamiento y resultados

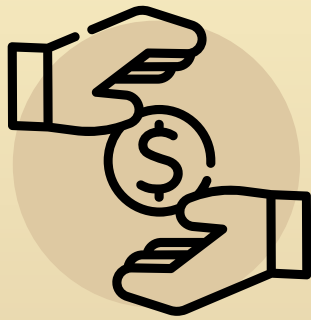


Cuenta con **tres tipos de formación musical:** Educación Musical Infantil, Iniciación Musical y Técnico Musical, así como **cinco niveles de formación de Bandas Filarmónicas:** B. infantil, B. Iniciante, B. Principiante, B. Intermedia y B. Avanzada.



Producciones: la discografía del CECAM incluye **17 producciones y 3 discos de colaboración**, de las cuales las más recientes son: Ecos del Zempoaltepetl (2019), Xëëw que significa "Fiesta" (2013), Sonos de tierra y Nube Vol. I y II, discos en los que se comparten créditos con destacadas personalidades del ámbito musical.

Recursos para sostenimiento

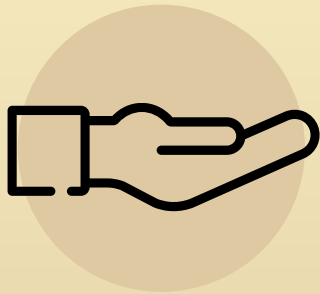


Desde el año 2005, recibe un recurso otorgado por el Gobierno Federal y Estatal, que es canalizado a través del Colegio Superior para la Educación Integral Intercultural de Oaxaca (CSEIIO).



El personal académico y administrativo se encuentra adscrito con plazas del Instituto Estatal de Educación Pública de Oaxaca (8 empleados), Dirección General de Educación Tecnológica Agropecuaria (2 empleados), personal de contrato CECAM-CSEIIO (22 empleados) y personal pagado con fondo interno del CECAM (7 empleados).

Recursos para sostenimiento



El INPI, a través del Programa de Apoyo a la Educación Indígena (PAEI), le brinda apoyo en la modalidad de Casa Comunitaria del Estudiante Indígena, en donde se tienen 100 alumnos becados a nivel bachillerato, 76 hombres y 24 mujeres; se les brinda alimentación, hospedaje y actividades complementarias. En el año 2019, este apoyo significó un monto de operación de \$609,080.00.



En la actualidad, no cuenta con financiamiento público directo para su operación como institución que imparte educación musical, debido a su falta de personalidad jurídica.

Perspectivas

Resulta necesario que la Comisión Presidencial defina e implemente, a la brevedad, el mecanismo que permita **reconocer la personalidad jurídica** del CECAM, con la posibilidad de constituirlo como una entidad de la Administración Pública Federal.



Perspectivas

Dicho organismo, deberá contar con la participación efectiva de la comunidad de Santa María Tlahuitoltepec en los órganos de gobierno, de tal forma que se garantice su participación en la toma de decisiones.



Perspectivas

El **objeto del CECAM** sería fomentar e impartir planes, programas y acciones para la enseñanza musical integral a nivel básico, medio superior y superior, así como rescatar, conservar, fortalecer y difundir el legado musical y cultural de los pueblos indígenas del país, en particular del Estado de Oaxaca.



Perspectivas

Podrá contar con un **Conservatorio Musical**, el cual impartirá educación musical integral a nivel profesional.



Perspectivas

Dichos planes y programas de estudio deberán tener validez oficial, así como los certificados de estudios que expida.



Perspectivas

Debe tener **patrimonio propio y autonomía operativa, técnica, presupuestal y administrativa**, que le permitan acceder a los recursos públicos necesarios para su funcionamiento de manera directa, evitando así cualquier tipo de intermediación.



¡Gracias!