

Catálogo

**VI**  
EDICIÓN DEL  
CONCURSO  
NACIONAL

**GRANDES  
MAESTROS** DEL  
**PATRIMONIO**  
ARTESANAL DE  
**MÉXICO 2019**





**SECRETARÍA DE CULTURA**  
Alejandra Frausto Guerrero  
Secretaria

**SECRETARÍA DE BIENESTAR**  
María Luisa Albores González  
Secretaria

**FONDO NACIONAL PARA  
EL FOMENTO DE LAS ARTESANÍAS**  
Emma Yanes Rizo  
Directora General

**FONDO NACIONAL PARA LA CULTURA  
Y LAS ARTES**  
Marina Núñez Bernal  
Secretaria Ejecutiva

**GOBIERNO DEL ESTADO DE TLAXCALA**  
Marco Antonio Mena Rodríguez  
Gobernador

José Luis Sánchez Mastranzo  
Director de la Casa de las Artesanías de Tlaxcala

**FOMENTO CULTURA BANAMEX**  
Cándida Fernández de Calderón  
Directora

# Introducción

La VI edición del Concurso Nacional Grandes Maestros del Patrimonio Artesanal de México 2019 tuvo, entre otros propósitos, conocer la aportación cultural y estética, reconocer la maestría en el uso de la técnica tradicional, materiales sustentables y saberes artesanales; todo ello con el espíritu de fortalecer, promover y difundir el arte popular como patrimonio cultural, material e inmaterial de nuestro país.

En este año, el concurso de los Grandes Maestros se realizó en la ciudad de Tlaxcala para atender la nueva política del Gobierno de México de descentralizar la cultura para hacerla accesible a más personas. Se recibieron 154 piezas de igual número de artistas de 16 estados del país; el Estado de México, Michoacán, Guerrero y Chiapas fueron los que tuvieron más participantes. En total, registraron piezas 69 mujeres y 85 hombres de 15 pueblos originarios: amuzgo, tsotsil, tseltal, mam, matlazintla, maya, mazahua, mixe, mixteco, náhuatl, otomí, purépecha, totonaco, zapoteco y zoque.

La maestría en el arte popular se expresa en el rigor y creatividad con que es utilizada una técnica tradicional, en la sabiduría al transmitir mensajes ancestrales de sus comunidades, al reflejar en su arte las tradiciones y costumbres y al mismo tiempo incorporar nuevas propuestas. El resultado de la apropiación y aplicación de estos elementos suele ser una práctica armónica que suscita un diálogo visual. Tal como podrá apreciarse en este catálogo, todas las piezas premiadas mantienen esas características.

Además de un Galardón Nacional, se entregaron tres Premios Especiales y un premio único por cada categoría: Alfarería y cerámica; Alfarería y cerámica vidriada; Textiles; Maque y laca, madera tallada y mobiliario; Fibras vegetales; Cartonería, papel, hoja de maíz y juguetería; Pintura popular; Miniaturas y; Materiales diversos (metalistería, orfebrería, joyería, cantería y lapidaria, cerería, hueso, cuerno, concha, caracol, coco, coyol, chilte, jícara, coral, vidrio, escultura decorada con chaquira, instrumentos musicales, talabartería, etc.).

El premio de la categoría de Maque y laca, madera tallada, máscaras y mobiliario fue cancelado\* y el de la categoría Cartonería, papel, hoja de maíz y juguetería se declaró desierto, por lo cual el jurado decidió ceder ese premio a un textil de fibra vegetal\*\*.

El Galardón Nacional fue concedido a una guitarra de Morelia, de manufactura finísima en maderas de pino, abeto y granadillo con incrustaciones de nácar

y abulón reciclado, elaborada por Fructuoso Zalapa Luna. Atendiendo a la tradición, la fabricación de instrumentos musicales en México tiene dos vertientes, los de origen prehispánico y los de origen colonial; la guitarra se ubica entre los segundos, los instrumentos llamados cardófonos. La pieza artesanal galardonada, está elaborada con la misma delicadeza en el trabajo de las maderas que siempre imprimen los productores artesanales y conserva la técnica de incrustación, que en la actualidad está prácticamente en extinción.

## Los tres Premios Especiales fueron para las siguientes piezas:

Mejor obra en técnica y material tradicional otorgado a un sombrero de 120 vueltas hecho por Tomás Alaniz Peña en Tlapehuala, Guerrero, elaborado a mano con trenza de siete ripios, cosido con pita torcida de cuatro hebras y rematado con ribetes de 11 ripios. El sombrero calentano es elaborado con fibra natural de palma real o palmilla, cuyo tratamiento pasa por un complejo proceso de corte y secado antes de estar lista para hacer un sombrero.

Mejor pieza de rescate antigua, concedida a un rebozo de luto de aroma hecho en Ixpuchiapan, Tenancingo, Estado de México, cuyo rapacejo fue elaborado por Leticia Gómez Segura. Recibe este nombre porque el aroma de cascalote, romero, rosas, canela y hojas de naranjo no se pierde al lavar la pieza y porque solía ser usado por las mujeres durante el velorio y funeral de algún familiar, con el fin de que la persona fallecida tuviera un viaje placentero al más allá; todavía a principios del siglo pasado era utilizado para amortajar el cuerpo de las personas difuntas. El teñido de los hilos requiere de nueve pasos para lograr la fijación de la fragancia; tal vez este grado de dificultad sea la razón de que esta artesanía se encuentre en proceso de extinción. La pieza premiada tiene un rapacejo de 6 hilos de algodón, fue elaborada en telar de pedal y rescata el diseño antiguo.

Mejor obra en diseño fue para un árbol de la vida de Metepec, Estado de México, elaborado por Martín Díaz Manjarrez. Esta artesanía en barro fue usada originalmente durante el periodo colonial para representar y enseñar la historia de la creación a la población indígena. Los frailes aprovecharon la tradición cerámica de la región central de nuestro país para representar, con iconografía cristiana, la creación según la biblia; de ahí recibió el nombre de árbol de la vida. Sin embargo, con el tiempo estas piezas fueron incorporando a sus temas animales, flores, frutos, el sol y la luna en las historias que representan. Dependiendo del tamaño y las historias que narran, su elaboración puede tardar de meses a años. Actualmente, esta artesanía se considera en riesgo de extinción. La pieza premiada es de barro quemado en técnica de reducción

de oxígeno con aserrín y boñiga y tiene ocho elementos temáticos: el árbol virgen, artesanías catrines, arca de Noé, sirena, juguetes mexicanos, danzas tradicionales, nacimiento y un eclipse.

Los premios por categoría fueron los siguientes: Alfarería y cerámica para un chochocol de Samuel Torres Briones de San Tadeo Huiloapan, Panotla, Tlaxcala; en Alfarería y cerámica vidriada para una cazuela elaborada por Germán Montoya Vázquez de Metepec, Estado de México; Textiles para un mini tapete hecho por Verónica Esther Mendoza Antonio de Santo Tomás Jalieza, Oaxaca, tejido en telar de cintura y teñido con añil; Fibras vegetales fue para un tapete elaborado por María Marta Angelina Tzeek Tzeek de Nunkini, Calkiní, Campeche, manufacturado con pop y teñido con tintes naturales; Cartonería, papel, hoja de maíz y juguetería\* se declaró desierto y se cedió a un huipil confeccionado por Cresencio Tlilayatzí Xochitemol de Santa María Tlacatecpa, Contla de San Juan Cuamatzi, Tlaxcala, elaborado con ixtle, teñido con grana cochinilla y tejido en telar de cintura; Pintura popular para un cuadro de arte plumario de Marcelino Eduardo Sánchez Rodríguez de Azcapotzalco, Ciudad de México con plumas de muda, pegado con mucílago sobre papel de algodón, representando diferentes tipos de bordado; Miniaturas fue para una fajilla fina de Elsa Abigail Mendoza Antonio de Santo Tomás Jalieza, Oaxaca, tejida en telar de cintura con hilos de algodón y seda teñidos con añil, técnica de labrado de urdimbre y, por último, Materiales diversos, que fue para una escultura hecha por Leonardo Vázquez Fuentes de Chicueyaco, Cuetzalan, Puebla, elaborada en cera de abeja melipona que representa una pareja indígena en adoración portando vestimenta en telar de cintura.

Además, cinco piezas artesanales de diferentes ramas merecieron Mención honorífica: el patojo elaborado por Cynthia Jiménez Cruz de Tamazulapan del Espíritu Santo, Oaxaca; el baúl alhajero con incrustaciones de concha y abulón de Mario Gerardo Jahuey de Ixmiquilpan, Hidalgo; el rebozo de seda tejido en telar de cintura por Sebastiana Guzmán Hernández de Pinotepa de Don Luis, Oaxaca; el ayate de ixtle de maguey, tejido por Benito González Ortiz de El Mejay, Chicuautla, Hidalgo y la blusa de manta bordada en punto de cruz por Elma Martínez de la Cruz de Ixcacuatitla, Chicontepec, Veracruz.

La publicación de este catálogo busca incentivar la capacidad para admirar estas obras artísticas que, además de su belleza, expresan la vitalidad de un México pluricultural y en armónica convivencia con la naturaleza. Significan, en sí mismas, una biblioteca visual.

El concurso representa un esfuerzo conjunto de las Secretarías de Cultura y de Bienestar del Gobierno de México, del Fondo Nacional para el Fomento de las Artesanías (Fonart), Citibanamex, Compromiso Social, a través de Fomento Cultural Banamex, con el apoyo del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (Fonca) y el Gobierno del Estado de Tlaxcala, a través de la Casa de las Artesanías de Tlaxcala.

El jurado calificador estuvo integrado por distinguidos especialistas del arte popular y productores artesanales como Mariana Velásquez Hernández, Mariana Lyssette Grapain Pérez, Montserrat Gali Boadella, Alejandra Palma Padilla, Hernán Salas Quintanal, José J. Chávez Pimentel y Octavio Murillo Álvarez de la Cadena.

La bolsa de premios, otorgada por Fonart y Banamex en partes iguales, ascendió a 1 millón 300 mil pesos, dividido en 18 premios: un Galardón Nacional, tres Premios Especiales a: Mejor obra en técnica y material tradicional, Mejor pieza de rescate antigua y Mejor obra en diseño, un premio único para cada una de las 9 categorías y 5 menciones honoríficas. La ceremonia de premiación se llevó a cabo el 11 de octubre en el Palacio de Gobierno de la ciudad de Tlaxcala.

**Emma Yanes Rizo**  
Fondo Nacional para el Fomento de las Artesanías

#### Nota

**\* Premio cancelado debido a que no cumplió con uno de los requisitos fundamentales establecidos en la convocatoria**

**\*\*Premio Cedido a la Categoría C. Textiles, de conformidad con lo establecido en el numeral décimo quinto de las bases de este concurso, el jurado calificador podrá declarar vacante cualquier categoría cuando así lo considere conveniente, además tendrá la facultad de reasignar categorías o ceder premios.**

# Galardón Nacional

**Fructuoso Zalapa Luna**

Morelia, Michoacán

GUITARRA

Guitarra romántica del siglo XVIII y XIX elaborada con madera de pino, abeto y granadillo, con incrustación de concha nácar y abulón reciclado.



Largo: 95 cm  
Ancho: 31 cm

## Premio Especial

Mejor obra en técnica y material tradicional



Largo: 10.5 cm  
Ancho: 41 cm

**Tomás Alaníz Peña**  
Tlapehuala, Guerrero

SOMBRERO

*Sombrero de 120 vueltas*

Tejido a mano, elaborado con trenza de siete ripios, cosido con pita torcida de cuatro hebras y rematado con ribete de 11 ripios.

## Premio Especial

Mejor pieza de rescate antigua



Largo: 2.26 m  
Ancho: 73 cm

**Leticia Gómez Segura**

Ixpuchiapan, Tenancingo, Estado de México

REBOZO

*Rebozo de luto de aroma*

Rapacejo de 6 hilos de algodón, elaborado en telar de pedal, formando cocoles de moño, rosas de cadena, greca flor de durazno y moñitos, rescate de diseño antiguo.

## Premio Especial

Mejor obra en diseño



Altura: 1.38 m  
Ancho: 90 cm

**Martín Díaz Manjarrez**

Metepec, Estado de México

ÁRBOL DE LA VIDA

Árbol de la vida con 8 años temáticos: el árbol virgen, artesanías, catrines, arca de Noé, sirena, juguetes mexicanos, danzas tradicionales, nacimiento y un eclipse. Barro quemado en técnica de reducción de oxígeno con aserrín y boñiga.

## Alfarería y cerámica

(al natural, bruñida, alisada, policromada o decorada con engobes minerales)



Altura: 2.26 m  
Ancho: 40 cm

**Samuel Torres Briones**

San Tadeo Huiloapan, Panotla, Tlaxcala

CHOCHOCOL

Elaborado en barro modelado, esgrafiado y bruñido en color rojo, con cincha de ixtle tejido a mano.

## Alfarería y cerámica vidriada

(libre de plomo, mayólica, talavera y alta temperatura)



Diámetro: 95 cm  
Altura: 35 cm  
Ancho de oreja a oreja: 1.15 m

**Germán Montoya Vázquez**

Metepéc Estado de México

CAZUELA

*Arrocito*

Cazuela arrocera libre de plomo decorada con flores, mariposas y grecas.

## Textiles



Largo: 45 cm  
Ancho: 15 cm

**Verónica Esther  
Mendoza Antonio**

Zapoteco  
Santo Tomás Jalieza, Oaxaca

TAPETE

*Raíces de mi pueblo*  
Mini tapete fino tejido en telar de cintura teñido con añil con iconografía tradicional zapoteca.



## Fibras vegetales

María Marta Angelina Tzeek Tzeek

Maya

Nunkini, Calkiní, Campeche

TAPETE

*Tapete esmeralda*

Elaborado con *pop*, teñido con tintes naturales de *chac-xiu*.



Largo: 70 cm  
Ancho: 50 cm

## Cartonería, papel, hoja de maíz y juguetería\*



Largo: 1.13 cm  
Ancho: 95 cm

Crescencio Tlilayatzí Xochitemol

Náhuatl

Santa María Tlacatecpa,

Contla de Juan Cuamatzi, Tlaxcala

HUIPIL

Huipil elaborado con ixtle tejido en telar de cintura en tres lienzo con diseño jaspeado teñido con grana cochinilla.

\* Premio cedido a la categoría C. Textiles

## Pintura popular

Amates dibujados o pintados, cuadros de plumaria, popotillo, semillas, chaquira, estambre, enconchado, grabado en madera y linóleo.



Largo: 1.40 m  
Ancho: 1.20 m

**Marcelino Eduardo Sánchez Rodríguez**

Azcapotzalco, Ciudad de México

CUADRO

*Textiles de mi madre*

Cuadro de arte plumario elaborado con plumas de muda de aves, pegado con mucílago sobre papel de algodón representando diferentes tipos de bordado.

## Miniaturas

**Elsa Abigail**

**Mendoza Antonio**

Zapoteco

Santo Tomás Jalieza, Oaxaca

FAJILLA

*El corazón de mi cultura*

Fajilla fina elaborada en telar de cintura con hilo de algodón y seda, teñido con añil con técnica de labrado de urdimbre con iconografía tradicional, terminado de trenzado con muñeca y muñeco en ambos lados.

Largo: 2 m

Ancho: 3 mm



## Materiales diversos

Metalistería, orfebrería, joyería, cantería y lapidaria, cerería, hueso, cuerno, concha, caracol, coco, coyol, chilte, jícara, coral, vidrio, escultura decorada con chaquira, instrumentos musicales, talabartería, etc.



Alto: 70 cm  
Ancho: 40 cm

### Leonardo Vázquez Fuentes

Náhuatl

Chicueyaco, Cuetzalan del Progreso, Puebla

ESCULTURA

Virgen de San Juan de los Lagos, elaborada con cera de abeja melipona con una pareja indígena en adoración portando vestimenta en telar de cintura, tradicional de los pueblos originarios de la Sierra Norte de Puebla.

## Mención honorífica



Largo: 50cm  
Ancho: 65 cm

### Cynthia Jiménez Cruz

Tierra Caliente, Tamazulapan del Espíritu Santo, Oaxaca

PATOJO

Patojo antiguo de rescate elaborado con barro natural a mano, alisado con piedra de río y cocido a ras de tierra.

## Mención honorífica



Largo: 30 cm  
Ancho: 19 cm

**Mario Gerardo Jahuey**

Otomí  
Ixmiquilpan, Hidalgo

BAÚL

Baúl alhajero con incrustación de concha de abulón y concha nácar fino, con figuras de flores y palomas.

## Mención honorífica



Largo: 1.80 cm  
Ancho: 60 cm

**Sebastiana Guzmán Hernández**

Pinotepa de Don Luis, Oaxaca

REBOZO

Rebozo de seda con hilado a mano y tejido en telar de cintura, teñido en tintes naturales: caracol púrpura, añil, pericón y grana cochinilla.

## Mención honorífica



Largo: 1.10 m  
Ancho: 1.10 m

**Benito González Ortíz**  
El Mejay, Chilcuautla, Hidalgo

AYATE

Ayate de ixlte de fibra de maguey.

## Mención honorífica



Largo: 50 cm  
Ancho: 38

**Elma Martínez de la Cruz**  
Náhuatl  
Ixcacuatitla, Chicontepec, Veracruz

BLUSA

Blusa de manta bordada en punto de cruz fino con hilos de algodón con diseño de flores rojas, flor de sol, con hojas verdes.



## **Fructuoso Zalapa Luna**

Morelia Michoacán

25 de julio de 1959

El maestro Zalapa pertenece a la quinta generación de “guitarreros” de su familia, por lo que desde niño inició su trabajo en la construcción de estos instrumentos al lado de su padre y su hermano.

Ha estudiado diferentes técnicas de construcción de guitarra clásica y flamenca, así como de tratamiento de maderas finas para instrumentos, además de estudios de guitarra en el Conservatorio Nacional de Música.

Desde 1990 a la fecha ha sido acreedor a numerosos premios como el Premio a la Excelencia Artesanal en 1999 y 2001 y el Premio Nacional de Arte Popular en 1995. Actualmente, después de haber trabajado con los modelos de grandes constructores, todas sus guitarras son elaboradas con diseños propios.

Teléfono: 443 4908 276, 443 3144 463

Correo electrónico: zapalacho@hotmail.com

## **Tomás Alaniz Peña**

Tlapehuala, Guerrero

28 de octubre de 1975

Desde pequeño, en paseos familiares a Tlapehuala, observaba con interés el trabajo de los artesanos que tejían la palma y vendían sus piezas en la plaza del pueblo. Sin embargo, no fue hasta 1994 que con su esposa, oriunda de ese lugar, se mudó de la Ciudad de México e inició su trabajo con la producción de sombreros que hoy realiza con gran maestría.

En 2011 participó por primera vez en un concurso local obteniendo el tercer lugar y de ahí en adelante vendrían más premios nacionales, galardones y reconocimientos, así como participaciones en eventos donde ha mostrado su trabajo tanto en México como en diferentes ciudades de Estados Unidos.

Teléfono: 732 1000 098, 732 6731 124

## **Leticia Gómez Segura**

Ixpuchiapan, Tenancingo, Estado de México

7 de mayo de 1972

La elaboración de puntas de rebozos finos es su actividad principal. Desde los 13 años aprendió de su madre el oficio y empezó a trabajar para ayudar a la economía familiar. Actualmente, además de su labor como creadora, se dedica a compartir sus conocimientos con las nuevas generaciones dentro de su familia y a cualquier persona dispuesta a aprender.

En 2010, se hizo acreedora al Gran Premio Nacional de Arte Popular, además de diferentes reconocimientos municipales y estatales a lo largo de su trayectoria.

Tel: 722 1538 575

## **Martín Díaz Manjarrez**

Metepec, Estado de México

23 de febrero de 1986

Desde los 6 años se dedica a la elaboración de piezas de barro técnicas como el bruñido, esgrafiado y policromado, especialmente a los boles de la vida que destacan por la cantidad de detalles que incluyen.

La localidad de su trabajo ha hecho acreedora 19 premios, entre ellos 12 de nivel nacional como De principio a fin y el Gran Premio Nacional de Arte Popular.

Tel: 722 6769 086

manjarrezmartin4658@gmail.com

## **Samuel Torres Briones**

San Tadeo Huiloapan, Panotla Tlaxcala

23 de febrero de 1981

Escultor y artesano que desde hace 25 años plasma en sus creaciones diferentes escenas de la cultura tlaxcalteca como la elaboración de pan de fiesta, la vivienda de un leñador, danza de carnaval, pelea de gallos o nacimientos en diferentes estilos, utilizando materiales como cerámica, madera, hueso y cantería.

Entre sus logros más destacados se encuentran el 2° Galardón Nacional del Concurso de Nacimientos Mexicanos 2012 y el 1er. Lugar en el Premio Nacional de la Cerámica del mismo año.

Tel: 246 1111 107

uniarte2019@gmail.com

## **Germán Montoya Vázquez**

Metepec, Estado de México

2 de mayo de 1964

Desde pequeño, Germán se inició en el oficio de la alfarería, quebrando y moliendo el barro que después utilizaría su papá. Poco a poco, jugando a imitarlo, comenzó a elaborar sus propias piezas y a los 10 años logró su primera cazuela en forma para uso doméstico con la técnica de vidriado tradicional. A partir de 1990 que inició la campaña para la eliminación del plomo, se ha dedicado a perfeccionar la técnica del vidriado libre de plomo.

Ha sido acreedor a numerosos premios locales y nacionales: la XXVIII Edición del Premio Nacional de la Cerámica, XVIII, XIX y XX edición del Concurso Nacional de Nacimientos Mexicanos, Gran Premio Nacional de Arte Popular 2012, entre otros y ha participado en eventos internacionales como el Santa Fe International Folk Art Market en 2008 y 2011.

Tel: 722 2321 522

## **Verónica Esther Mendoza Antonio**

Santo Tomás Jalieza, Oaxaca

11 de mayo de 1984

Jugando con los hilos a los 3 años de edad, empezó con sus primeros telares de cintura instruida por su madre y su tía. Ha participado y obtenido premios en concursos estatales y nacionales dentro de la rama textil en diferentes categorías como miniatura, nuevos diseños, tintes naturales, nacimientos, etc.

Actualmente se dedica a experimentar nuevas formas e ideas dentro de la técnica, esperando heredar su conocimiento a las futuras generaciones.

Tel: 951 4684 464

## **María Marta Angelina Tzeek Tzeek**

Nunkini, Calkiní, Campeche

6 de junio de 1984

Proviene de una familia que elabora el tejido natural llamado petate desde generaciones atrás. A los 12 años empezó a trabajar esta técnica para contribuir con el gasto familiar y tiempo después se especializó en la técnica del Kiich Keleen Poop (petate hermoso), en la que ha sido acreedora a numerosos premios regionales.

Además de su trabajo artesanal, colabora activamente desde 2015 en el rescate de la fibra vegetal de los petenes, mediante el vivero familiar creado por ella y otros ocho integrantes para mejorar la calidad y cuidado de esta materia prima.

Tel: 961 077 419  
tzeek.tzeek@gmail.com

## **Crescencio Tlilayatzí Xochitemol**

Santa María Tlacatecpa, Contla de Juan Cuamatzi, Tlaxcala

22 de octubre de 1965

Desde pequeño, se dedicó al telar tanto de cintura como de pedal, retomando la tradición familiar. Actualmente, ha decidido rescatar la fibra vegetal del ixtle para elaborar diversos productos artesanales, entre ellos piezas textiles teñidas con tintes naturales como la grana cochinilla y a transmitir sus conocimientos a los miembros más jóvenes de su familia con el objetivo de preservar las técnicas tradicionales pero haciendo énfasis en la necesidad de innovar.

La calidad de su trabajo lo ha llevado a exponer sus prendas en el Museo Franz Meyer de la Ciudad de México, además de haber sido seleccionado para diseñar vestuario para series de televisión y eventos de belleza.

Tel: 246 1222 242

## **Marcelino Eduardo Sánchez Rodríguez**

Azcapotzalco, Ciudad de México

13 de octubre de 1970

Experto en arte plumario, el uso de concha nácar y el hueso de animales, este maestro tiene 25 años trabajando el arte popular con la intención de rescatar algunas técnicas que están en peligro de extinción.

Sus piezas en gran formato han representado una importante innovación en el campo, lo que le ha permitido contar con un mercado para sus piezas conformado de coleccionistas que saben apreciar el arte plumario.

Tel: 55 7337 6528  
plumariaeduardosanchez@hotmail.com



## **Elsa Abigail Mendoza Antonio**

Santo Tomás Jalieza, Oaxaca

6 de julio de 1978

Proveniente de una familia dedicada por generaciones al telar de cintura, aprendió a tejer a la edad de 6 años. Más adelante, ya cerca de la adolescencia, comenzó a confeccionar piezas especiales así como a usar y combinar materiales. Actualmente trabaja en el taller familiar dedicada a la técnica del labrado de urdimbre.

Ha colaborado en varios proyectos con diseñadores reconocidos y ha sido invitada a una gran cantidad de eventos nacionales e internacionales para promocionar la artesanía de su estado colaborando con instancias como el Museo Textil de Oaxaca, la UNAM o el Museum of Latin American Art en Los Ángeles, California impartiendo talleres y haciendo demostraciones.

Entre los reconocimientos y premios recibidos a lo largo de su carrera destaca el Primer Galardón Nacional de Textil 2013.

Tel: 951 2688 329

## **Leonardo Vázquez Fuentes**

Chicueyaco, Cuetzalan del Progreso, Puebla

6 de noviembre de 1980

A la edad de 8 años inició su trabajo artesanal como ayudante de sus abuelos, que ante la helada que en 1985 acabó con el cultivo de café del que dependía la familia, encontraron en la artesanía una alternativa de trabajo para su manutención. De ellos aprendió la extracción de cera de las abejas meliponas para hacer los cirios de mayordomía tradicionales en los festejos de los santos de la región, así como velas de cera de abeja que en ese entonces se usaban para curar a los enfermos.

A lo largo de su trayectoria, ha obtenido premios en concursos como el Gran Premio Nacional de Arte Popular y el Concurso Nacional de Nacimientos Mexicanos, además de participar en encuentros regionales de cerería e impartir talleres y capacitación especialmente a niños.

Tel: 233 1242 071

pajaro.6118@hotmail.com

## **Cynthia Jiménez Cruz**

Tierra Caliente, Tamazulapan del Espíritu Santo, Oaxaca

8 de mayo de 1996

Inició elaborando sencillos juguetes a los 6 años, siguiendo el ejemplo de su madre que elaboraba ollas de barro. Actualmente, trabaja en el taller familiar la técnica tradicional de barro natural moldeado a mano, alisado con piedra de río y cocido a ras de tierra.

Ha sido reconocida por su trabajo con diversos premios, entre los que destacan el primer lugar en el 5° Concurso Nacional de Juguete Popular en 2015 y mención honorífica en el Concurso Nacional Ganes Maestros de 2017.

Tel: 951 1315 028

## **Mario Gerardo Jahuey**

Ixmiquilpan, Hidalgo

16 de agosto de 1966

Empezó como ayudante siendo un adolescente y un par de años después de estudiar y trabajar, decide independizarse y trabajar por cuenta propia. Con la idea de diversificar la oferta de piezas de madera con incrustaciones de concha de abulón características de su comunidad, fundó con sus hermanos el taller Arte Joya, en el que desde hace 25 años trabaja al lado de su familia.

En 1999 participó en una muestra iberoamericana de artesanías en España, así como en diferentes eventos en Estados Unidos y México lo que ha permitido que sus obras se vendan tanto en territorio nacional como en el extranjero.

Tel: 772 2124 4049

## **Sebastiana Guzmán Hernández**

Pinotepa de Don Luis, Oaxaca

8 de marzo de 1978

Comenzó a tejer a los 14 años motivada por seguir el ejemplo de su familia. Con el paso del tiempo, fue perfeccionando su técnica e integrando hilos de tintes naturales como el caracol púrpura, la granacoquina y la añil, así como a realizar los enredos, prenda característica de su comunidad.

A lo largo de su trayectoria ha exhibido sus piezas en diversas ferias artesanales y obtenido premios como el primer lugar en el Gran Premio Nacional de Arte Popular.

Actualmente, se encuentra experimentando con técnicas para ofrecer un trabajo de calidad, haciendo énfasis en la preservación de la vestimenta indígena tradicional.

Tel: 954 1504 431

## **Benito González Ortiz**

El Mejay, Chilcuautla, Hidalgo

21 de marzo de 1936

Fue albañil en la Ciudad de México, después aprendió de su esposa Martina el arte del telar, en el que descubrió que sus manos urdían, tejían y lograban hermosos acabados en las puntas de los rebozos demostrando que el telar de cintura no es solo para mujeres.

Actualmente, trabaja el algodón y es uno de los pocos artesanos de su comunidad que dominan la técnica de tres alzaderas o doble vista, reconocida a nivel nacional como una técnica de rescate.

Tel: 738 7247 403

telardecintura@hotmail.com

## **Elma Martínez de la Cruz**

Ixcacuatitla, Chicontepepec, Veracruz

7 de junio de 1979

Se inició en el bordado de diseños tradicionales en punto de cruz a los 10 años, labor con la que continúa hasta el día de hoy. Actualmente, además de perfeccionar sus creaciones, se dedica a instruir a su hija en el oficio para preservar los conocimientos de su comunidad.

En 2018, obtuvo el tercer lugar en la categoría de textiles de tela industrial en el Concurso Nacional de Textiles y Rebozo y mención honorífica en la edición de ese mismo año de Grandes Maestros del Patrimonio Artesanal de México.

Tel: 746 5961 619

hanyscyber0807@gmail.com

# Glosario

## Abeja melipona

Especiesinaguijónquecultivanlospueblosmayasdesdehacecientosdeañosyla denominan“abejasagradamaya”,porlapropiedadescurativasquetienesumiel.

## Abulón

Moluscoconchasplanascontentáculosypatas.Susresistentesconchasdebrillo nacarado son utilizadas en una amplia de variedad de obras de arte.

## Ayate

Teladehiloconfeccionadaconlafibradelmagueyqueseempleaparacernirharinao para confeccionar bolsas.

## Boñiga

Excrementodealgunosanimales,especialmentedelganadovacunoydelcaballar.

## Bruñido

Técnicadecorativaqueenalfareríaconsisteenfrotarlasuperficiearcillosadeunapieza cerámicahastaconseguirunaaparienciapulidaybrillante,yciertasuavidadtáctil.

## Cincha

Faja o tira de cáñamo, lana, cuero u otro material.

## Esgrafiado

Técnicadecorativadegrabadoqueconsisteedibujarconalgúntipodepunzónlíneas, motivosoformas,rayandoconimpresioneso incisionesdegrosorvariableelbarro,pasta omateriacerámica,cuandolapastaestáaúntiernaorascaundounavezsecaococida.

## Grana cochinilla

Insectoparásitodelnopaldecuyocuerpodesecadoseobtieneelácidocármico, colorante rojo.

## Huipil

Blusa o vestido adornado con motivos coloridos que suelen estar bordados.

## Ixtle

FibranaturalusadaenMéxicodesdeépocasprehispánicas.Provienedelmaguey,del género agave, y se da en diversos estados del sur de México.

## Jaspeado

Veteado. Que tiene vetas o pintas como jaspe.

## Mucílago

Sustanciaorgánicadetexturaviscosa,semejantealagoma,quecontienenalgunos vegetales.

## Patojo

Quetienelaspiernasopiesticidoscomopatoalandar.Cántaroojarradecerámicacon formadepieozapatoconunapartedelcuerpoextendidaaunlado.Puedepresentar unaodosasas,soportesorasgosescultóricosqueacentúan suaparienciafigurativa; igualmente, la superficie puede mostrar decoración bidimensional.

## Pericón

YerbatambiéncalladaSantaMaríaoyerbanis.Suflortienepropiedadescurativas y también para teñir fibras.

## Pop

Palabramayaquesignificapetate.Vocabloquederivadepopular.Usualmente,las creaciones pop son simples.

## Rapacejo

Almadehilo,cáñamooalgodón,sobrelacualsetuerceestambre,sedaometalpara formar los cordoncillos de los flecos.

## Ripios

Esunanociónquesignificarellenar.Tambiéenseusacomoresiduoquequedadeunacosa.

## Urdimbre

Conjuntodehiloscolocadosenparaleloyalolargoeneltelarparapasarporellosla trama y formar un tejido.



Todo trámite y otorgamiento de apoyos es gratuito, cualquier abuso o queja reportarlo ante las autoridades correspondientes al número 01 (55) 5093 6000 ext. 67502  
Este programa es público, ajeno a cualquier partido político.  
Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa.

