

COLECCIONES PAGO EN ESPECIE Y ACERVO PATRIMONIAL DE LA SHCP



A lo largo del siglo XX, la Secretaría de Hacienda y Crédito Público (SHCP) logró consolidar dos legados culturales que le han dado presencia como una de las dependencias que más se destaca en preservar y fomentar la producción cultural de México: la colección Pago en Especie y su Acervo Patrimonial.

Desde 1957, se les ha permitido a los artistas plásticos mexicanos o extranjeros residentes en nuestro país pagar sus impuestos con obra de su autoría por medio del Programa Pago en Especie. Durante poco más de seis décadas, este programa ha sido un motor en el apoyo a la creación e innovación artística que contribuye en la integración de una de las colecciones de arte más abundante de México, ya que han contribuido más de mil quinientos artistas consagrados y emergentes con miles de obras en todos los formatos y estilos imaginables, por lo que el programa cuenta con producciones tan heterogéneas que van desde pinturas monumentales hasta tarjetas postales intervenidas, por mencionar algunas.

Izquierda: Hugo B. Margáin, David Alfaro Siqueiros y Raúl Anguiano revisan la primera obra ingresada al Programa Pago en Especie, 1957. Archivo Sala de Arte Público Siqueiros, INBAL

Derecha: Pedro Friedeberg, detalle: *Relox astroecológico*, s/f, arte objeto, Colección Pago en Especie, SHCP



Asimismo, en el año de 1982, la SHCP instauró el Programa de Rescate y Restauración del Patrimonio Cultural, con el propósito de recobrar la historia e identidad de la dependencia a través de los bienes muebles. Para esto, un equipo de historiadores recorrió y escudriñó en las bodegas y oficinas para recuperar un numeroso lote de objetos de diversa naturaleza: antiguas máquinas de escribir, aparatos mecánicos y científicos, cajas fuertes, relojes de pie, todo tipo de muebles decimonónicos de factura europea, pinturas, libros y colecciones de filatelia. El resultado de este trabajo derivó en el actual Acervo Patrimonial.

La riqueza cultural reunida en ambas colecciones bajo resguardo de la SHCP está implícita en los valores histórico, artístico, estético y documental que revisten los objetos, pues Pago en Especie y Acervo Patrimonial, al datar momentos específicos de nuestra historia, representan una parte importante de la memoria de la producción cultural de su tiempo.



Arriba: Miguel Carrillo, detalle: *Canto de medianoche*, s/f, mixta sobre tela, Colección Acervo Patrimonial, SHCP

Abajo: Javier Marín, *Collage*, s/f, técnica mixta, colecciones Pago en Especie y Acervo Patrimonial, SHCP