Aniversario FONART

(28 de mayo 2019)

Sol Rubín de la Borbolla
Centro Daniel Rubín de la Borbolla ac.

I Introducción

- Agradecimiento por la invitación
- Hablar de FONART en FONART…… es como hablar del evangelio en la casa del Sr.Cura.

-Por eso preferí compartir con todos ustedes algunos momentos de la **historia de la institución**, que ha tenido altibajos, épocas donde se perdieron los objetivos para los cuales fue creada o se malinterpretaron y momentos de gran actividad que no sólo cumplieron con sus objetivos iniciales si no que imprimieron **cambios que favorecieron al sector artesanal, en especial a los artesanos.**

-Algunos de estos recuerdos nos llevan a personajes que trabajaron o estuvieron cercanos como asesores, jurados y amigos de la institución, a artesanos destacados y a actividades que valen la pena recordar en esta ceremonia de aniversario, y son sólo algunos pocos ejemplos que dan cuenta de la importancia de la institución como un órgano para la aplicación de políticas públicas en favor de un sector dinámico económica, social y culturalmente que no ha sido siempre reconocido como tal.

II Antecedentes

-La creación de **FONART** en la década de los **años setenta** obedece a un tema de **política pública** que se venía construyendo desde hacía ya varios años buscando el *"desarrollo de las artesanías tradicionales del país, procurando elevar la calidad de vida de sus productores" .* (2)

-Como antecedentes a la creación del FONART, entre otros, estuvieron la fundación de los **primeros museos** de arte popular, el primero de ellos en el Palacio de

Bellas Artes en 1934, el de Artes e Industrias en la ciudad de Pátzcuaro en 1939, el de Artes Populares en la ciudad de Toluca en 1944 y el Museo Nacional de Artes e Industrias Populares en la ciudad de México de 1951.

-Con la creación del MNAIP se iniciaron, en la década de los años cincuenta y sesenta una serie de acciones con una visión más integral del fenómeno artesanal: para apoyar la comercialización se abrió una tienda donde se vendían objetos de diferentes partes de la República. Desde las salas de exposición se mostró la producción artesanal, sus técnicas y sus materiales. Se apoyó a los artesanos para la adquisición de materia prima de primera calidad, se abrieron otros museos y escuelas específicas como el de la cerámica en Tlaquepaque, Jalisco, el de la Laca en Chiapa de Corzo, Chiapas, en la Huatapera en Uruapan, Michoacán y el del rebozo en Santa María del Río, San Luis Potosí para que maestros artesanos enseñaran técnicas artesanales en peligro de extinción; sobre todo se llevó a cabo una gran difusión y apoyo directo a los artesanos a través de los concursos.

-Con estos antecedentes nació en los años setenta FONART, en un inicio dependiente del Banco Nacional de Fomento Cooperativo, que ya venía realizando desde algunos años atrás una labor de apoyo al sector artesanal, de ahí pasó al ámbito de la Nacional Financiera y finalmente el Fideicomiso de Fomento a las Artesanías quedó en el ámbito de la Secretaría de Educación Pública y del CONACULTA. Unos años después se le reasignó al ámbito de la Secretaría de Desarrollo Social, y con la llegada de este nuevo gobierno regresó al de la cultura.

-El FONART recogió muchas de las iniciativas iniciadas por el Museo de Artes e Industrias Populares, especialmente los concursos artesanales como un mecanismo para apoyar la producción artesanal, generar una derrama económica en la comunidad a través de los premios y de la comercialización derivada de la promoción que éstos generaban.

-Un caso de éxito que inició en los años sesenta y que posteriormente FONART apoyó al Gobierno del Estado de Michoacán, es El concurso y Tianguis del Domingo de Ramos en Uruapan, que se ha convertido en la feria artesanal más grande del país y posiblemente en el concurso más grande también, este año se presentaron poco más de 3 200 piezas a concursar.

-En 1975 La muy reconocida alfarera de Oaxaca Doña Teodora Blanco recibió el Gran Premio de Arte Popular y Las tejedoras Huaves y el Grupo Seri el 2do y 3er lugares correspondientes.

-El certamen se llevó a cabo en la ciudad de **Aguascalientes**, teniendo como jurados entre otros a **Teresa Pomar** como representante de la institución, a los artistas **Alberto Beltrán y Gabriel Fernández Ledesma**, al **fotógrafo Manuel Álvarez Bravo y al ceramista Humberto Naranjo.**

-Los premios fueron entregados por la esposa del Presidente de la República Doña María Esther Zuno de Echeverría, por Tonatiuh Gutiérrez Director de la Institución y por los representantes de la Cigarrera La Moderna que ya venían apoyando este concurso anualmente. (1)

-En 1979, junto con la SEP y la Dirección General de Culturas Populares, se llevó a cabo el 1er. Seminario sobre Problemática Artesanal, la temática tocó desde aspectos culturales, artísticos, sociales y políticos de la producción artesanal hasta los concretos de organización, distribución y financiamiento, con la participación de investigadores y funcionarios como Rodolfo Becerril Straffon que era el director de FONART en aquel momento; Néstor García Canclini, Teresa Pomar, Daniel Rubín de la Borbolla, Porfirio Martínez Peñaloza, Victoria Novelo, entre otros; cuando uno lee esas memorias encuentra que muchos de los problemas ahí mencionados hace 30 años siguen estando presentes en el sector.

-Entre las muchas publicaciones que ha hecho FONART, dos de ellas destacan por su importancia:

-En 1982, la colección de textos con motivo del año Interamericano de las Artesanías, donde escribieron especialistas como Alberto Beltrán, sobre Pintura Popular; Jas Reuter, Instrumentos musicales; Cerámica colonial y contemporánea, de Alberto Díaz de Cossio y Franscisco Javier Álvarez el profesor Álvarez como todos los conocíamos; Ruth Lechuga, sobre técnicas textiles indígenas; Alejandro Guzmán, sobre las lacas y quien trabajó aquí durante muchos años y varios títulos más. Estos textos siguen siendo un referente importante para todo aquel que quiera adentrarse en el conocimiento del arte popular.

-La otra publicación de gran relevancia fue el libro *Artesanías y medio ambiente* en el año de 2009, producto del trabajo de un grupo impulsor entre los que se encontraban investigadores de CONABIO, de la Comisión Nacional Forestal, del Centro de Investigaciones Tropicales de la Universidad de Veracruz y varias casas de las artesanías en los estados. Las conclusiones presentadas en el IV Foro Nacional de Artesanías siguen estando pendientes para tomarse en cuenta, tanto para la protección del medio ambiente como para la del propio artesano.

-En 1992 con motivo de la celebración del V Encuentro de dos mundos, el Concurso del Gran Premio de Arte Popular estuvo dedicado a este tema, habiéndose presentado poco más de 1 600 piezas; en la reseña del periódico El Universal se mencionan que la batea peribana ganadora del 1er lugar de José Luis Corona de Pátzcuaro estaba plagada de simbolismos, como las figuras de Cortés, los Reyes Católicos, una calavera y una guadalupana. (4)

-Entre los diferentes programas impulsados por la institución para la solución de problemas específicos están por ejemplo la creación de los hornos de gas bajo la dirección del maestro Alberto Díaz de Cossío; y sin duda, el más exitoso de todos fue el programa para la sustitución del vidriado por un esmalte sin plomo.

-Para fortalecer los lazos entre las instancias federales y estatales avocadas a la atención del sector artesanal, con el fin de analizar la problemática, y de ser posible, construir una agenda común, en el año de 2005 se instauraron los Foros Nacionales Artesanales con la participación de los directores de todas las casas e institutos de las artesanías en el país y especialistas, investigadores y promotores. (5)

-La Compañía Cigarrera la Moderna no sólo apoyó la realización del gran Premio de Arte Popular a lo largo de muchos años, si no que adquirió muchas de las piezas premiadas con lo que formó una importante colección que hoy se encuentra bajo resguardo del Museo de Arte Popular; desde hace poco más de 20 años, Fomento Cultural Banamex y la Fundación Pedro y Elena Hernández han venido apoyando la realización de este mismo concurso y algunos otros más, apoyos a los que se han sumado la fundación Harp Elú.

-Además de los concursos para reconocer la calidad, originalidad, manejo de las técnicas y materias primas de piezas artesanales, se instauró desde hace pocos años, el reconocimiento a los Grandes Maestros a través del concurso Grandes Obras maestras Leyendas vivas del Patrimonio Artesanal, entre los que han recibido este reconocimiento está Don Chico Coronel de Olinalá, Guerrero maestro de la laca, presente en esta ceremonia.

-Estas actividades, que he reseñado no son más que un pequeño ejemplo del trabajo que FONART ha venido realizando a lo largo de estos años, sin embargo aún no se han alcanzado los objetivos originales, falta mucho por hacer.

III Perspectiva

-Para terminar quisiera leer las palabras del artista popular de la huasteca hidalguense Don Ildefonso Maya:

"Nuestra sabiduría no necesita recordar a cada momento como fue que se inició nuestra historia. Todo existe en nuestro corazón… todo ha quedado en nuestras manos". (2)

Muchas Gracias y felicidades por este aniversario.

IV Bibliografía

(1) Artículo del periódico Excélsior, 9 de noviembre de 1975, que se encuentra en el archivo de Louisa Reynoso carpeta 2.

(2) FONART, (1992). Arte popular mexicano al estilo FONART.México. Fondo Nacional para el Fomento de las Artesanías. P:36. CDRB: 2240.

(3) Cruz Murueta et al (comp), 2009. *Artesanías y medio ambiente.* México,. FONART. CDRB: 6070

(4) Artículo del periódico El Universal del 7 de octubre de 1992, que se encuentra en el archivo del CDRB exp: 3007, caja119.

(5) FONART, 2009. Manual de diferenciación entre artesanía y manualidad. México. FONART. CDRB: s/n