

40 años de Educar para transformar Línea de tiempo 2014-2018

- Formación, subjetividad y deseo (p. 6)
- Hacia una pedagogía de las redes profesionales (p. 8)
- Docentes en educación ambiental (p. 16)

Tenoch Esaú Cedillo Ávalos
Rector

Elsa Lucía Mendiola Sanz
Encargada del despacho. Secretaría Académica

Omar Alberto Ibarra Nakamichi
Secretario Administrativo

América María Teresa Brindis Pérez
Directora de Difusión y Extensión Universitaria

Alejandra Javier Jacuinde
Directora de Planeación

Martha Isela García Peregrina
Directora de Servicios Jurídicos

Fernando Velázquez Merlo
Director de Biblioteca y Apoyo Académico

Xóchitl Leticia Moreno Fernández
Directora de Unidades UPN

Francisca Lourdes Salas Ramírez
Directora de Comunicación Social

Adalberto Rangel Ruiz de la Peña
Coordinador del Área Académica Política Educativa, Procesos Institucionales y Gestión

Jorge Tirzo Gómez
Coordinador del Área Académica Diversidad e Interculturalidad

Pedro Bollás García
Coordinador del Área Académica Aprendizaje y Enseñanza en Ciencias, Humanidades y Artes

Leticia Suárez Gómez
Coordinadora del Área Académica Tecnologías de la Información y Modelos Alternativos

Iván Rodolfo Escalante Herrera
Coordinador del Área Académica Teoría Pedagógica y Formación Docente

María Luisa Murga Meler
Coordinadora de Posgrado

Elin Emilsson Ingvarsdóttir
Coordinadora del Centro de Enseñanza y Aprendizaje de Lenguas

Griselda Mayela Crisóstomo Alcántara
Subdirectora de Fomento Editorial



Gaceta UPN, órgano informativo oficial de la Universidad Pedagógica Nacional
Número 134, diciembre 2018

Editora: Lourdes Salas Ramírez
Reporteros: Susana Maya, Lourdes Salas y Hugo León

Revisión y corrección de estilo: Armando Ruiz Contreras

Diseño y formación: Mariana J. Salazar Guerrero
Fotografías: Gaceta UPN

Correo electrónico: gacetaupn@upn.mx
Tel.: 5630 9700, ext. 1219

INDICE

40 años de Educar para transformar	3
Arte, cultura, interculturalidad y bilingüismo	4
Irradiando colores, una muestra luminosa	4
Formación, subjetividad y deseo	6
Hacia una pedagogía de las redes profesionales	8
40 años de Educar para Transformar Línea de tiempo 2014-2018	10
Programa Entre Pares, regresa la primera generación	13
De los sismos, cambiar los mitos por certezas	14
Docentes en educación ambiental	16
Becas, invitaciones y concursos	18
Borrando estigmas del Conalep	19

40 años de Educar para transformar

Con el número 127 del mes de febrero de 2018, la *Gaceta UPN* inició la publicación de una línea de tiempo para recorrer los 40 años de historia de nuestra casa de estudios.

El recorrido que culmina en las páginas centrales de este número 134, está basado en la información que publicaron los principales periódicos a nivel nacional y, sobre todo, los órganos informativos con los que ha contado la Universidad Pedagógica Nacional (UPN) desde su creación.

En torno a la historia de la UPN se han escrito ensayos, tesis, tesis y opiniones, la mayoría de las veces son versiones sobre un mismo tema, pero la línea de tiempo que nos propusimos se elaboró con material de primera mano, notas informativas, convocatorias, entrevistas publicadas en medios impresos y artículos que quedaron asentados en nuestras publicaciones oficiales como el *Boletín UPN*, el *Periódico UPN* y las diferentes épocas de la *Gaceta UPN*.

Como todos los órganos universitarios de información oficial, los de la UPN han estado presentes en los momentos más importantes de la vida académica y cultural. La última época de la *Gaceta UPN* se inició en el año 2005, desde entonces la publicación ha cubierto más de 2 mil 600 actividades y es la primera vez en la historia de la UPN que mantiene una periodicidad constante.

De acuerdo con la tradición de las gacetas universitarias, la *Gaceta UPN* es la memoria histórica de la institución, lo mismo guarda los documentos oficiales que informa de las actividades de la comunidad. Es por sí misma una línea de tiempo y una guía para mirar hacia el pasado y el presente. De la misma forma lo son los periódicos y las revistas.

EL PRIMER DÍA DE LA UPN

En la investigación hemerográfica que realizamos tuvimos como punto de partida el 29 de agosto de 1978. El nacimiento de la UPN fue reseñado por los diarios *El Nacional*, *Excelsior* y *El Universal*, entre otros, con esa información podemos hacer un viaje imaginario para encontrarnos en la Secretaría de Educación Pública (SEP), en medio del selecto grupo de maestros y especialistas en investigación educativa que trabajaron para establecer las bases sólidas de una institución académica de alto nivel.

Esa mañana habían circulado por el recinto los ejemplares del *Diario Oficial de la Federación* en el que aparecía publicado el Decreto de Creación de la Universidad Pedagógica Nacional.

Así, ante los subsecretarios, profesores y académicos expectantes por el acontecimiento, veríamos al licenciado Fernando Solana Morales, secretario de Educación, anunciando a la prensa nacional que ese mismo 29 de agosto entraba en

vigor el Decreto de Creación que daba vida a una nueva institución pública de educación superior y hacía oficial la designación del maestro Moisés Jiménez Alarcón como primer rector de la UPN.

En la misma rueda de prensa, el maestro Jiménez Alarcón agradecía el alto encargo recibido y presentaba a sus más cercanos colaboradores: Miguel Limón Rojas, secretario académico; Eduardo Maliachi y Velasco, secretario administrativo; y José Ángel Pescador Osuna, jefe del Área de Investigación.

Se establecía así nuestra casa de estudios con las responsabilidades que se le exigen a toda institución de educación superior con carácter nacional, y que además respondía a las aspiraciones de los miles de profesores en servicio que anhelaban una universidad que formara especialistas de la educación con una visión multidisciplinaria, amplia y universal del conocimiento.

En palabras del licenciado Solana Morales, la UPN nació de un "planteamiento básico [...] buscar el vigor académico y evitar caer en un membrete que pudiera llegar a cobijar la mediocridad o la simulación".

RECUPERAR LA HISTORIA

Recuperar la historia a través de los medios de comunicación impresos, nos sumerge en las múltiples facetas de un marco histórico que incluye el suceder nacional, internacional, local y regional con todos sus contrastes.

La primera plana de *El Universal* del 30 de agosto de 1978 tiene como titular "Somoza no renuncia y cunde la rebelión". En el cintillo superior: "Confirma Juan Pablo I la celebración de la junta del CELAM". En orden descendente: "Considerar delito al latifundio familiar atenta contra la producción y la sociedad". "Iniciará clases en febrero la Universidad Pedagógica". Y así continúa con otras seis noticias nacionales e internacionales.

Este marco histórico ofrece la oportunidad de empezar las pesquisas dos, tres o los años anteriores que quisiéramos, pero en realidad la fundación de la UPN tuvo lugar el día en que se publicó y entró en vigor su Decreto de Creación, el mismo día en el que el gobierno de la República entregó una Universidad diseñada para formar en la excelencia académica. El mismo día en que nadie podría ya modificar, retrasar, intervenir o frenar su puesta en marcha.



Derechos reservados por la Universidad Pedagógica Nacional. Esta edición es propiedad de la Universidad Pedagógica Nacional. Carretera al Ajusco núm. 24, col. Héroes de Padierna, Tlalpan, CP 14200, Ciudad de México www.upn.mx

Gaceta UPN, órgano informativo oficial de la Universidad Pedagógica Nacional, es una publicación mensual editada y distribuida por la Dirección de Comunicación Social. Reserva de derecho al uso exclusivo ante el Instituto Nacional del Derecho de Autor 04-2006-062110070600-109. ISSN 0188-9 354

Certificado de licitud de título 8779. Certificado de licitud de contenido 6188. El tiraje consta de 3000 ejemplares. Este número se terminó de imprimir el 1 de diciembre de 2018 en Litografía Mier y Concha, S. A. de C.V. ubicada en Cadaqués núm. 69, col. Cerro de la Estrella, Iztapalapa, CP 09860, Ciudad de México, tel. 54 43 04 52.

Se autoriza la reproducción parcial de los artículos citando invariablemente la fuente. Impreso y hecho en México.

Arte, cultura, interculturalidad y bilingüismo

¿Son las personas portadoras y creadoras de cultura o sólo son consumidores? ¿Cuáles son las semejanzas y diferencias entre cultura, artes y educación? ¿Las artes son expresión de la cultura o son cultura por sí mismas?

Estas y otras preguntas aborda el doctor Jorge Tirzo Gómez en su nuevo libro titulado *La cultura en México entre la antropología y la estética. Cultura, artes y políticas interculturales en México*.

Durante la presentación, Amalia Ni-vón Bolán, académica de la Universidad Pedagógica Nacional (UPN), detalló que el libro "invita a pensar en las políticas culturales a partir de la participación del Estado mexicano y sus instituciones, y a mirar el fenómeno de la interculturalidad desde una visión filosófica más que política.

"Trata sobre la dificultad de hablar sobre cultura como expresión creativa del ser humano en cualquiera de las artes, ya



Carlos Vázquez Olvera, Jorge Tirzo Gómez y Victoria E. Morton Gómez

sea como proceso productivo, de consumo o como experiencia de goce.

SIN CLARIDAD CONCEPTUAL

"Plantea que no hay una claridad conceptual; a esta situación el escritor añade la injerencia hegemónica del discurso de la globalización, que borra

a las comunidades y desdibuja a los individuos en sus diferencias sociales, incluyéndolo en las formas de producción y consumo de cultura.

"Además, hace hincapié en que los valores de este mundo moderno giran en torno a los saberes tecnificados, los cuales dan nuevas identidades a los

sujetos para relacionarse entre sí y con los otros".

Por su parte, Carlos Vázquez Olvera, profesor-investigador de la Coordinación Nacional de Museos y Exposiciones del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), abordó un poco sobre los múltiples temas que se engloban en el texto.

"En los cuatro capítulos presenta y desarrolla distintos temas, como diferencia y choque cultural, intercultural y cosmopolitismo, el Estado y las políticas culturales (instituciones y nuevos actores), política y cultura mexicana, organismos internacionales, politización de la cultura, entre otros".

Para el académico del INAH, la propuesta del doctor Tirzo Gómez sobre interculturalidad proporciona recursos teóricos para pensar en las relaciones que la diversidad de los grupos sociales llevamos a la práctica día a día.

"En el libro se presenta una base de datos muy interesante acerca de las instituciones que trabajan arte y cultura, y cómo se han venido trabajando cuestiones de interculturalidad y bilingüismo en México", declaró Victoria E. Morton Gómez, profesora de tiempo completo de la UPN.

CULTURA, ARTES Y EDUCACIÓN

Puntualizó que la pregunta central del texto es ¿cuáles son las semejanzas y diferencias entre cultura, artes y educación?, pues "este es un elemento fundamental porque [en la UPN] somos educadores, trabajamos cuestiones de diversidad cultural, bilingüismo, artes o algo que se relaciona y que el autor va interpelando a lo largo de su trabajo con conceptos teóricos bastante sólidos que permiten pensar estas relaciones".

Aunque parecería que en este texto el doctor Tirzo Gómez se sale un poco de su línea de investigación, fue el mismo autor quien explicó que "el libro surge a partir de un trabajo sobre la educación intercultural, no se espanten si creen que me estoy cambiando de campo de conocimiento, pero como ustedes saben el camino del trabajo académico siempre nos lleva por otros rumbos.

"Ahora incursiono en el campo de la educación artística y de la estética porque cuando tratamos de expresar la interculturalidad de forma empírica, muchas veces llegamos a la representación artística: baile, danza, fotografía, cine..., es entonces que surge la pregunta que da origen a este libro: ¿qué

diferencia hay entre lo artístico y lo antropológico?

"La cultura es un factor clave para entender las políticas culturales, también para entender la educación intercultural y comprender cómo se dan las relaciones entre los seres humanos y la producción cultural".

Este libro se divide en cuatro capítulos: La cultura en México: entre la antropología y la estética; Culturas e interculturalidad en México; Cultura y políticas culturales; y La cultura e interculturalidad. La cultura como acción política.

El libro del doctor Jorge Tirzo puede adquirirse en librerías de la Ciudad de México.

Irradiando colores, una muestra luminosa

Con un marcado uso de colores primarios, con los que plasma tanto imágenes religiosas como flora silvestre y retratos, la artista Brigitte Loire presentó su exposición titulada *Irradiando colores*, que engalanó las escaleras y el vestíbulo de rectoría de esta casa de estudios a lo largo de un mes.

Victorina Reyes, curadora de la muestra pictográfica, explicó durante la inauguración que "en la obra de Brigitte [los espectadores] encontrarán un cierto misticismo, pues muchas de sus pinturas parecen tener una iluminación interna; ella descubre esa luz interior en su obra tanto abstracta como humana".

Brigitte Loire comentó que "esta exposición es como una fiesta para compartir, un fruto de otoño para mí y un fruto de primavera para los jóvenes. Celebramos la comunicación, la

amistad, el encuentro, la alegría de dialogar a partir de algunas expresiones pictóricas, a pesar de que a menudo digo que una obra de arte no se explica, se contempla, pues irradia por sí sola.

"Es mi deseo que estas pocas pinturas aquí presentes puedan irradiar y contarles sus secretos: la alegría, la paz, la armonía, la búsqueda y también la angustia del porvenir, la melancolía, el buen humor o la tristeza. En este lugar donde la pedagogía está a la orden del día, pasemos a la acción, pasemos a la fiesta de los colores".

En el programa de mano de esta exposición, Victorina Reyes escribe que "las pinturas de Brigitte nos recuerdan a Goethe cuando habla de los efectos cromáticos debidos al desplazamiento de imágenes, de cómo nacen las imágenes de la combinación de contorno y superficie [...] en ellas se

observan las relaciones de las superficies con sus bordes y limbos.

"Los efectos incluyen series cromáticas que van del azul y el amarillo al azul y el rojo, el rojo y el amarillo, el azul rojizo, de pronto un verde vegetal, sensaciones cromáticas posibles de múltiples repeticiones, variaciones, intensidades, degradación y combinación. Siempre lo primario, lo sustancial".

Las temáticas de la artista francesa se centran en el ser humano, en sus relaciones con el mundo, entre ellos, la introspección; le encanta lo oaxaqueño y en diversas ocasiones lo representa en sus aspectos étnicos.

Brigitte Loire nació en Chartres, Francia, en 1935. Proviene de una familia de vitralistas y desde muy joven elabora vitrales, esculturas, cerámicas, grabados y pinturas. En 1972 llegó a México y a partir de entonces se ha dedicado a la docencia y a continuar con su obra artística.



Formación, subjetividad y deseo

La formación profesional ha sido vista convencionalmente como la apropiación del conocimiento teórico y los saberes técnicos; sin embargo, el planteamiento de Beatriz Ramírez Grajeda, académica de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) Azcapotzalco, tiene que ver con entenderla más desde la subjetividad y el sentido de la acción creativa.

Así lo explicaron Eurídice Sosa Peinado, Lourdes García Vázquez, Gustavo Enríquez Gutiérrez y Raúl Anzaldúa Arce, durante la mesa de reflexión “Formación, subjetividad y deseo”, donde se recordó a la académica y se analizaron y debatieron estos y otros conceptos.

De acuerdo con los académicos de la Universidad Pedagógica Nacional (UPN), la formación profesional a la que se refería Ramírez Grajeda se configura en las prácticas, la autonomía, las convocatorias, los encargos, los deseos, los tiempos y los espacios, que en conjunto dan las condiciones para que cada sujeto cree una identidad de sí frente a una institución y la sociedad.

Los cuatro docentes coincidieron en precisar la formación desde esta visión como un proceso que convoca y transforma, que obliga al trabajo imaginario de creación de sentido de sí, que busca construir significado y que permite al sujeto definirse frente a los otros y a la cultura, ya sea desde el ámbito escolar o fuera de él.

FORMACIÓN PARA LA VIDA Y FORMACIÓN DOCENTE

Lourdes García se refirió a los conceptos de autonomía y deseo recuperados de Castoriadis. El primero, dijo, “se piensa como orientador del proceso formativo”; el segundo “es una idea fundamental que recupera [la autora] de Freud en ese sentido como fuerza afectiva, como pulsiones de vida que nos orientan, y la energía amorosa que nos permite construir e impulsar los procesos de formación”.

Destacó el planteamiento de Beatriz sobre la formación en cuanto a que ésta construye una identidad que está en constante movimiento y que consolida al sujeto por el contexto histórico determinado.

Más adelante se refirió a sus propios planteamientos sobre la formación para la vida y la formación docente. La primera “se centra en una comprensión de lo que uno ha sido, de nuestra construcción de significados y de sentidos en donde se van a entrelazar deseos, fantasías, identificaciones, transferencias, un poco los roles que asumimos para poder pensarlos y construir posibles transformaciones”.

La segunda sugiere que hasta que el docente se constituye en la acción y la experiencia, es cuando se obtiene la formación. “Lo que he construido es esta relación entre el conocer y la acción, en donde el docente es a partir de tematizaciones

que él va a pensar, y así el maestro empieza a construir su experiencia profesional”.

SEGUIR CON LO MISMO O TRANSFORMAR

Por su parte Gustavo Enríquez (UPN Morelos), coincidió en que la formación debe pensarse como la construcción de un proyecto autónomo “crear es formarse en autonomía, que cada uno perciba qué queremos hacer, estableciendo nuestras propias leyes que no están al margen de los otros, reconocer nuestros deseos que son muy importantes, lo que quiero frente a esta realidad que me pone límites para poder conformar estos deseos”.

Destacó que el aprendizaje desde principios del siglo XX ha sido visto como aquel que genera información y conocimientos dentro de un proyecto educativo escolarizado, dominante y conformado por el disciplinamiento, que termina por llevar a las competencias. Y reconoció que se trata de un control sutil, que ha sido marcado por un universo simbólico en el que la experiencia ha llevado a la infancia y a la juventud a un encierro que ya no se siente, que se disfruta, a un dominio de pantallas, el interés por el mercado y el tiempo impuesto en los usos consumibles.

Sin embargo, aseguró, “todo esto no es aterrador, pues estas instituciones que conforman los individuos, les crea identidades y proyectan formas de ciudadanía diferentes; y así como las instituciones son creadas por sujetos, también están destinadas a ser destruidas por sus hijos. Esto significa que las instituciones no pueden seguir siendo así, tenemos que cambiarlas nosotros porque nosotros las creamos”.

“La identidad, nos dice cómo somos, pero esas identidades no están definidas, no somos nosotros los mismos, no sabemos que vamos a cambiar. No quiero decir que sea una identidad líquida pero sí hay que tomar en cuenta esto”.

“Eso implica imaginar y negociar la otredad, reconocer la alteridad, comprender las múltiples dificultades de generar una acción colectiva [...] y formar desde el deseo de transformar el mundo que construimos a través del diálogo y la palabra”.

LA FORMACIÓN DE LOS JÓVENES EN EL SIGLO XXI

Eurídice Sosa se refirió a la formación de los jóvenes en el siglo XXI, retomando los conceptos de experiencia, tiempo y, en particular, el proceso de la geometrización de las experiencias de vida.

Señaló que la formación planteada por Beatriz Ramírez es un proceso que obliga al trabajo imaginario de creación de sentido, que puede presentarse en el ámbito escolar o fuera de él. “Sólo cuando estamos hablando de este proceso de creación de sentido es el momento en que podemos ubicar esta interacción.



Raúl Anzaldúa, Gustavo Enríquez, Eurídice Sosa y Lourdes García

“Betty nos dice que justamente en este juego de creación de sentido siempre van a estar en tensión la dimensión alienada y la dimensión creativa, lo que podría explicar un montón de procesos formativos hoy con los jóvenes; en ese sentido, todo lo que tiene que ver con la tecnología está en este proceso de tensión”.

Advirtió que la experiencia de vida en el siglo XXI “está viviendo un proceso de desterritorialización y deslocalización sobre todo a partir del uso de la tecnología, pero también la experiencia se está precarizando, hay mucha inestabilidad e irregularidad en la manera de vivir las experiencias, incluso, las formativas”.

Se refirió a la forma como los jóvenes interactúan con la tecnología, y a lo interesante que resulta que por efecto de ésta se multiplique una experiencia, aunque no se garantiza que sea formativa en su totalidad.

Habló también de la geometrización de la vida en la que “se están reconfigurando las maneras de apropiarnos del saber y estamos viviendo en un aprendizaje extendido con saberes mosaico, cuando los jóvenes ya no leen un texto completo, sino nada más el principio y el final para poder participar en el aula”.

“Con esta experiencia precarizada, desterritorializada, multiplicada con convocatorias geométricas y en un aprendizaje extendido con saberes mosaico en una velocidad aumentada, ¿cómo podemos imaginar la generación de espacios formativos como convocatorias donde podemos desplegar sentidos?, y ¿cómo le hacemos para pensar en dispositivos potentes que den lugar en la apuesta a convocar significados en esta velocidad aumentada?”

LAS FORMAS FORMAN

La última intervención estuvo a cargo de Raúl Anzaldúa Arce, quien retomó la propuesta sobre la formación pensada como un esfuerzo de construcción de sentido, pero ¿para qué construirlo?, cuestionó el académico: “Para una práctica; ustedes se están formando como pedagogos, están tratando de construirse para sí una identidad como pedagogos”.

Señaló que los seres humanos están atrapados en dos órdenes inseparables e irreductibles, el de la psique y el

histórico-social. En uno se construye sentido, significaciones a partir de representaciones, intenciones y fragmentos; en el otro hay construcciones de sentido social.

“Ustedes se están formando porque imaginan que ser pedagogo es ser profesional y entonces van a tener un papel que diga que son pedagogos y eso les permitirá trabajar, tener dinero, poder adquirir todo lo que gusten y ser felices”.

Para reforzar la idea de formación desde la visión de Beatriz Ramírez Grajeda, dijo: “en el momento que salgo de la universidad y empiezo a trabajar, comienza mi formación, y todos los conocimientos que me dieron [en la escuela] los recupero y ahora me los tengo que apropiar, y hacer un trabajo sobre mí para trabajar como pedagogo. Eso implica el proceso de subjetivación. Castoriadis llamará subjetividad a la capacidad de acoger sentido, de hacerlo mío, de hacer que surja sentido nuevo y diferente”.

“El sujeto se conforma en el doble sentido de la palabra de darse forma y de conformarse en el modo que cada quien se relaciona consigo mismo, con los otros y con las instituciones; eso tiene que ver con la identidad que es la concepción que tengo de mí mismo, y eso lo voy a construir ¿a partir de qué?, Beatriz dice de convocatoria, y ¿qué es la convocatoria?, son expectativas que vienen de varios lados”.

“Castoriadis dice: los seres humanos somos individuos socializados, pero la sociedad nos está convocando con objetos de deseo. De esta manera, el sujeto se va conformando de acuerdo a la socialización, creando una entidad propia, qué soy yo como hombre, como mujer, como joven, como adulto, como profesor, como pedagogo”.

“Pero esta conformación del sujeto, explica, no está determinada; para Castoriadis el sujeto es proceso, es constante devenir, construirse y formarse y se puede hacer de manera irreflexiva o de manera reflexiva. La apuesta de Castoriadis es que sea de manera reflexiva”.

“Esta idea de formación, agregó, ligada a deseos y subjetividad es algo que los pedagogos tendrían que tomar en cuenta, pues no se trata nada más de contenidos, de tal manera que Beatriz [Ramírez Grajeda] decía, las formas forman.”

Hacia una pedagogía de las redes profesionales



Hugo Pardo Kuklinski

Para tener éxito en la vida hay que pensarse en términos del mercado. Esa fue la idea principal que Hugo Pardo Kuklinski dejó en los jóvenes que asistieron a la charla que ofreció en la sala de videoconferencias en octubre pasado.

Entusiasta y apasionado de la creatividad e innovación, Pardo Kuklinski se define como un producto de la universidad pública y un defensor acérrimo de la misma; que ha visto de cerca la relación tóxica entre profesores y alumnos; la pasividad de los chicos al trabajar sólo para pasar las materias y terminar la universidad, y la falta de motivación por parte de los profesores que siguen con la misma dinámica en el aula todos los días.

Hablando de tecnología y pedagogía, advirtió que los usuarios son "adictos" a las redes sociales por la usabilidad de las interfaces, lo atractivas, lo simples y lo fáciles que son de usar; pero, sobre todo, dijo, porque su diseño está centrado en lo que el usuario quiere, y el tema educativo podría

pensarse en esos mismos términos, pues si todas esas lógicas de diseño de interfaces (aula, docente, campus virtual) se apropiaran para diseñar mejores clases, mejores aulas, mejores didácticas, mejores evaluaciones, mejores interacciones, "sería genial, porque en la medida en que ponemos al alumno en el centro del proceso pensamos todo el tiempo en qué tipo de interfaces diseñamos para que las cosas funcionen mejor", y así, bajo esta idea estableció el método *Outliers School* que tiene como objetivo crear diseños para que esa relación tóxica se rompa y el sistema sea activado; esto es, que el profesor sea más atractivo a los ojos del usuario y el alumno deje de ser tan pasivo.

DISEÑAR REDES PROFESIONALES

En ese interés por la situación del alumno en las universidades públicas, señaló que con la revolución digital y la aparición de las redes, los sujetos que anteriormente eran consumidores pasivos se convirtieron en productores de contenidos al punto que se pueden transformar en una marca personal que está todo el tiempo produciendo para un canal o una red. En ese contexto, y desde el punto de vista de la educación, se debe aprender a diseñar redes profesionales para la visibilidad externa con miras a una proyección laboral a futuro.

¿Cómo convertirse en un nodo profesional?, ¿cómo comunicar y vender lo que se hace?, ¿cómo mostrarse al mercado?, ¿cómo producir información?

"Cuando buscas trabajo, te estás ofreciendo al mercado; si tú no sabes comunicar y seducir, contando lo que haces, profesionalmente, tienes un problema enorme porque nadie va a comprar tus ideas en tanto no sepas qué vas a comunicar".

SER UN STARTUP

Y agregó "hay que convertirse en un *startup*, que es un grupo de gente con una idea buena en el mercado, pero sin dinero; inicia en cero y despegar rápido. Si tú te quieres convertir en un *startup* tienes que tener algo muy interesante que vender.

"Por eso voy a enseñarles tres cosas que pueden hacer en ese diseño de redes profesionales para que se conviertan en un nodo y salgan mejor al mercado".

Primero, tener legitimidad como profesionales; por ejemplo, en el caso de los docentes está constituida por las redes de las que forman parte, más por sus pares y menos por la institución a la que pertenecen, porque antes de eso se construyeron redes fuera de ese entorno. "Es decir, puedes tener la legitimidad de tus pares incluso estando en crisis en tu legitimidad institucional interna, y esa legitimidad de pares te permitirá moverte mucho mejor porque no depende de la relación con tu jefe, sino que dialogas con tus pares, con una comunidad de docentes".

Segundo, crear un *storytelling* atractivo, una narrativa de ti mismo que diga algo interesante, que cuente cuál es el valor diferencial que tienes para aportar a la conversación social. "¿Cómo construyo una narrativa de mí mismo? Pasando de la producción monomediática a la trasmedia; esto es, de producir para el docente a producir para la red, que los trabajos que se solicitan en clase vayan directamente a su portafolio profesional porque puede suceder que ni quien te lo pidió lo vaya a leer, en cambio en la red habrá más posibilidades".

Tercero, en la medida en que la red a la que perteneces es atractiva y tiene prestigio, tú también serás atractivo y tendrás prestigio en el mercado. "Es decir, somos las redes de las que formamos parte. Esto significa que si la red de la que formo parte crece, mi valor como parte de esa red es mayor; entonces deben formar parte de redes significativas para que su valor como nodo sea mayor que si la red no lo es".

Y advirtió a los jóvenes cuidar sus redes sociales, "mi consejo es la menor cantidad de visibilidad privada, la mayor cantidad de visibilidad profesional". Además también están las redes analógicas, "con quienes contacten deben aportar valor. Construyan ese valor, y si van a una red superior de influenciadores, aporten valor, no entren pidiendo cosas porque lo que necesitan es ser visibles en esa red".

PENSARSE EN TÉRMINOS DE MERCADO AHORA

Al poner en práctica ser un *startup* "hablamos de monetización del dinero o monetización social; no estoy hablando de ganar dinero pero sí prestigio porque si, por ejemplo, soluciono un problema en la UPN, obtengo prestigio y esto es dinero porque los van a buscar para formar parte de un equipo".

Insistió a los jóvenes en hacer algo ahora, antes de salir de la universidad, "no esperen a que terminen la carrera, lo prueban, lo integran, lo vuelven a probar, lo escalan, lo vuelven a probar, etc., hasta que quede, y si les va bien tendrán éxito [porque] de verdad es insostenible ver a chicos de sexto semestre que no saben lo que van a hacer. Cuatro años invertidos en una universidad y todavía no saben qué van a hacer".

Destacó que en su caso como docente es mucho más importante la competencia blanda, porque la proactividad cada vez va a ser más necesaria en el mercado; en cambio, aprenderse el contenido de un libro que en algún momento se volverá obsoleto no tiene mucho valor, desde su punto de vista.

Les dio entonces algunas pistas para diseñar una carrera profesional como *startup*. La primera es ingeniería inversa, a partir de la reflexión de cómo se ven en 10 años. "Una vez que lo definan piensen qué tengo que hacer hoy y mañana y pasado mañana para estar más cerca de mi objetivo, porque si llegamos a la fecha y no hemos trabajado en nada se están tardando. Tendrían que buscar quién está, qué está haciendo y cómo hacer para contactar a alguien en donde quieres estar".

La segunda tiene que ver con salir de la zona de confort. "Incluso aunque te vaya bien y estés haciendo algo interesante, nunca te quedes en el lugar en el que te sientas cómodo, eso significa que tienes que estar empoderado y que tienes algo que ofrecer a la sociedad. Quien se mueve y tiene en su vida profesional un poco de inestabilidad es más valioso que quien ha llevado un camino lineal".

La tercera pista, "hacer significa hacer, no pensar lo que vas a hacer. Una idea, la mejor posible, sin su ejecución vale nada, entonces no hay que pensar tanto tiempo las ideas, hay que hacerlas aunque no estén sólidas, maduras, o no estén tan convencidos de si van a funcionar. ¡Háganlas!".

PRESENCIA EN REDES PARA OBTENER VISIBILIDAD PROFESIONAL

También "creen un portafolio personal antes de salir de la carrera porque nos indica ese equilibrio entre tus títulos y lo que haces en el mercado; pensar hacerlo cuando terminen la universidad es ridículo porque la universidad es un flujo y cuando terminen acá tendrán que meterse a un posgrado y después a otro y estarán todo el tiempo aprendiendo".

La pista siguiente es la economía de la atención, "¿cómo pasar de la invisibilidad a la visibilidad profesional? Bueno, haciendo algo que nadie hace, y ahí entra la idea de que lo radical es norma porque si hacemos lo que nadie hace se crean oportunidades disruptivas y eso es un diseño estratégico en ingeniería inversa. Voy a buscar algo que nadie hace y cuando lo encuentre le voy a dedicar tiempo a ese nicho de mercado, le voy a poner foco, perseverancia y valor, y si logro destacar en menos del tiempo esperado estaré en el *top on the main*, y eso es estratégico y lo tienen que resolver ahora. Tienen un montón de tiempo para hacerse expertos de un tema, pero recuerden sean foco, perseverancia y valor".

Otra pista es ser glocal; "este término da la idea de que yo soy local pero me muevo globalmente. Soy glocal porque finalmente estamos en una sociedad de red y es imposible no serlo; es decir, todo el tiempo estoy dialogando con gente de todos lados, pero si entiendo qué mercado es el mundo y que yo quiero vivir donde sea, mi cabeza también cambia porque dejo de pensar en un solo lugar, y pienso en otros países, otros entornos, en asociarme con otro colega de otro país para hacer algo, o sea, piensen en mercado global.

DEL PLAN A AL Z PARA DESTACAR

La siguiente es tener hasta un plan Z. "Antes de pensar en el plan A, B o C, piensen en un plan Z que es el plan profesional que van a hacer si todos los demás salen mal porque cuando tu plan Z es sólido, y está bueno, todos los otros pueden fracasar".

Una recomendación más: "en el mercado ofrézcanse gratis, nunca barato, porque lo gratis tiene que ver con mi visibilidad profesional; yo hago algo gratis y bien para tener visibilidad profesional; en cambio, barato tiene que ver con menosprecio profesional; y hagan lo que les guste porque están cobrando el prestigio y este se traduce en monetización a largo plazo, no se olviden nunca de eso.

"Finalmente, les dijo, pregúntense ¿qué cosa diferente puedo aportar hoy profesionalmente a la innovación educativa? Si tienen que pensarlo, olvídenlo ya nada tienen que aportar y la verdad tienen un problema, porque piensen cuántos licenciados en ciencias sociales genera México al año, y cuántos América Latina; de entre todos esos tienen que destacar".

40 años de Educar para transformar

Línea de tiempo 2014-2018

2014

FEBRERO

Se inauguró el consultorio de nutrición en el área médica con el objetivo de atender la problemática del sobrepeso y nutrición en la comunidad universitaria.

26 DE MARZO

El rector Cedillo Ávalos presentó ante la comunidad académica de todo el país el Programa Integral de Desarrollo Institucional 2014-2018 (PIDI) en el auditorio Lauro Aguirre de la Unidad Ajusco.

Se realizaron dos reuniones nacionales para consolidar la articulación nacional y la participación en acciones de alcance nacional.

Se diseñó e implementó el Diplomado para la Formación de Tutores y Directivos de Educación Básica.

20 DE AGOSTO

El rector Tenoch Cedillo Ávalos y Javier López Sánchez, director del Instituto Nacional de Lenguas Indígenas (Inali), firmaron el Convenio General de Colaboración y el Primer Convenio Específico para la Implementación del Diplomado de Metodología de Enseñanza de Lenguas Indígenas como Segundas Lenguas.



2016

MARZO

En el marco del Segundo Encuentro Nacional de Gacetas Universitarias, que reunió a los editores de 23 órganos informativos universitarios, la *Gaceta UPN* obtuvo el premio al mejor diseño de portada como parte del concurso Testimonios de la vida universitaria.

23 DE MARZO

Falleció el licenciado Fernando Solana Morales, impulsor del proyecto de creación de la Universidad Pedagógica Nacional.

12 DE AGOSTO

El Área Académica Tecnologías de la Información y Modelos Alternativos celebró la firma del Convenio de Colaboración Académica Amplia entre la UPN y la Werklund School of Education de la Universidad de Calgary, Canadá.

16 DE SEPTIEMBRE

Fallece Teodoro González de León, arquitecto mexicano que fue el encargado (junto con Abraham Zabudovsky Kraveski) de diseñar la Unidad Ajusco de la UPN.

25 DE NOVIEMBRE

Egresó la primera generación de la Licenciatura en Educación e Innovación Pedagógica (LEIP).

Se realizaron tres reuniones nacionales y una videoconferencia nacional para: la reincorporación de la UPN al PFCE; Creación del Sistema Nacional de Información UPN; Definición de las líneas generales del modelo curricular para las licenciaturas de nivelación; Integración del grupo de diseño curricular para el diseño del programa de nivelación profesional; apertura de las licenciaturas escolarizadas para la formación de profesionales de la educación en las Unidades UPN; proponer la necesidad de un fondo concursable exclusivo para la UPN; y se realizó el Diagnóstico de las Unidades UPN.

2015

10 DE AGOSTO

Inicia cursos la primera generación de la Maestría en Gestión de la Convivencia en la Escuela. Violencia, Derechos Humanos y Cultura de Paz (modalidad escolarizada).

25 DE JUNIO

La Universidad Pedagógica Nacional inicia su participación en la plataforma MéxicoX.

27 DE AGOSTO DE 2015

Aurelio Nuño Mayer se convirtió en el responsable de la Secretaría de Educación Pública, con la encomienda de implementar la reforma educativa.

Se realizaron tres reuniones nacionales para la implementación de programas de apoyo a egresados para el Examen de Ingreso al Servicio Docente; reorientar la oferta educativa; actualizar los programas de licenciatura; diseñar un programa de desarrollo profesional para docentes de educación básica y media superior; diseñar un programa de nivelación para docentes de educación obligatoria; y participar en la Estrategia de Formación Continua.

2017

10 DE JUNIO

La *Gaceta UPN*, junto con 27 instituciones de educación superior que apoyan la labor documental, informativa y de difusión que tradicionalmente cumplen los órganos informativos universitarios, formalizaron la Red Nacional de Gacetas Universitarias.

19 SEPTIEMBRE

Se produjo un sismo con epicentro en Axochiapan, Morelos, en el límite con el estado de Puebla, a una profundidad de 57 kilómetros, magnitud 7.1. Resultaron dañadas las estructuras de las Unidades Azcapotzalco, Norte, Oriente, Poniente y Sur.

16 DE OCTUBRE

El rector Cedillo Ávalos y la presidenta del Consejo para Prevenir y Eliminar la Discriminación de la Ciudad de México (Copred), Jaqueline L'Hoist Tapia, firmaron el Convenio General de Colaboración Académica.

11 DE DICIEMBRE

El rector y el consejero presidente del Consejo Nacional de Participación Social en la Educación (Conapase), Erick Juan Antonio Porres Blesa, firmaron un acuerdo de colaboración con el fin de unir experiencias, esfuerzos y recursos encaminados al desarrollo de programas de capacitación, formación de docentes y selección de libros y material bibliográfico.

6 DE DICIEMBRE

Otto Granados Roldán toma las riendas de la SEP por nombramiento en sustitución de Aurelio Nuño Mayer, quien se sumó a la campaña del precandidato presidencial José Antonio Meade Kuribreña.

Se realizaron cuatro videoconferencias nacionales y una reunión nacional con las siguientes acciones: aprobación de programas educativos por el Consejo Académico; inicio de las licenciaturas de nivelación; establecimiento del Sistema de Servicios Escolares LEX; presentación de los módulos de las licenciaturas de nivelación; inicio de las licenciaturas de formación de profesionales de la educación; reinicio de la actualización de la LIE; Becas SEPA Inglés, y la participación en el PFCE 2018-2020.

2018

30 DE MAYO

La UPN firmó un acuerdo general de cooperación académica con la Universidad de la República (UdelaR), de la República Oriental del Uruguay.

7 DE JUNIO

El rector Tenoch Cedillo Ávalos inaugura las instalaciones de la Unidad UPN Sur en el edificio de la Unidad Ajusco.

25 DE JUNIO

Se presentó el número 1 de la Red de Gacetas Universitarias donde participan más de 60 gacetas de todo el país, incluyendo el órgano informativo oficial de la UPN.

Se realizaron dos reuniones nacionales para desarrollar: autoevaluación del posgrado en las Unidades UPN; presentación e inicio de la LIE con programas actualizados a través de la página web y producción de videos de apoyo, y seguimiento y evaluación de los programas de licenciatura.

29 DE SEPTIEMBRE

Con una nutrida asistencia de la comunidad UPN y, en especial, la presencia de los coordinadores estatales, los directores de las Unidades UPN en todo el país y los rectores de las Universidades Pedagógicas Estatales, se celebró el concierto dedicado al 40 aniversario de la fundación de la Universidad Pedagógica Nacional en la sala Silvestre Revueltas del Centro Cultural Ollin Yoliztli.

Se llevó a cabo la XII Reunión Nacional de Unidades UPN.

13 DE NOVIEMBRE

El rector Tenoch Cedillo Ávalos inauguró las nuevas instalaciones de las Unidades UPN Azcapotzalco, Oriente y Poniente de la Ciudad de México.

15 DE NOVIEMBRE

La Orquesta Sinfónica del IPN se presentó en el auditorio Lauro Aguirre y ofreció un concierto dedicado al 40 aniversario de nuestra casa de estudios.

Fuente: *Gaceta UPN* e Informe de la Dirección de Unidades UPN.

Programa Entre Pares, regresa la primera generación

Único en su clase dentro de las universidades de la Ciudad de México, en septiembre pasado egresó la primera generación del programa Entre Pares, proyecto en línea que busca apoyar a los universitarios de nuevo ingreso en las áreas de lectoescritura y elaboración de notas, así como en la comprensión y producción de textos.

José Antonio Serrano Castañeda, coordinador del programa, detalló que “surgió como una idea genérica, allá por 2016, basándonos en nuestra experiencia con profesores que trabajaban aspectos de alfabetización académica con alumnos de nuevo ingreso.

“En 2017, cuando se formalizó el proyecto, un grupo de profesores nos reunimos para fortalecer las habilidades de escritura, oralidad y comprensión lectora en los estudiantes de la UPN que la educación superior exige”.

El programa, que también coordina el doctor Juan Mario Ramos Morales, consta de dos fases: un diplomado en línea y acompañamiento semipresencial, y “brinda una oportunidad para que los estudiantes interesados liberen su servicio social y compartan un poco del conocimiento que la Pedagógica les brindó”.

El diplomado se conforma por cinco cursos. Los tres primeros están orientados a la alfabetización académica a nivel superior: habilidades de escritura, comprensión lectora y oralidad. El cuarto curso, acompañamiento, pone al alcance de los alumnos pautas y conceptos específicos para prepararlos como tutores acompañantes. La última fase tiene como objetivo que los estudiantes documenten su experiencia.

ENTREGA DE DIPLOMAS

Durante la ceremonia de entrega de diplomas, la maestra Elsa Lucía Mendiola Sanz, encargada de la Secretaría Académica, destacó la importancia de



José Antonio Serrano Castañeda, Lorena del Socorro Chavira Álvarez y Elsa Lucía Mendiola Sanz

un proyecto de esta envergadura, pues “es sabido por todos las dificultades que tienen los jóvenes en los procesos de lectoescritura. No es una novedad ni un proceso privativo de una institución. Estas dificultades generan diversas problemáticas a lo largo de la vida académica de los estudiantes, sobre todo, cuando tienen que lidiar con el trabajo de titulación.

“Quienes se suman a este proyecto están realizando un verdadero servicio social al regresar algo de lo mucho que han recibido; además, están permitiendo que sus compañeros puedan transitar con mayor facilidad por la institución. Es un programa integral, que tiene muchas facetas; además, aglutina no sólo a gente de diferentes licenciaturas, sino también de distintas instituciones”.

Francisco Javier Reyes López, estudiante de la primera generación, recordó que “los docentes y los tutores deben fortalecer el compromiso con su labor, sin olvidar el componente afectivo y la empatía hacia el estudiante durante su acompañamiento, pues, como dijo Paulo Freire, los hombres no son formados en el silencio, la apatía y la intolerancia, son formados en la palabra, en el trabajo, en la acción y en la reflexión”.

El programa Entre Pares es de modalidad mixta: con actividades en plataforma y presenciales para abordar estrategias de trabajo colaborativo entre un estudiante de nuevo ingreso y uno más experimentado.

REQUISITOS DE INSCRIPCIÓN

Los requisitos para formar parte del proyecto son: ser estudiante de licenciatura en educación, en humanidades o en ciencias sociales; contar con 60% de créditos de licenciatura y completar 70% para realizar la segunda fase del programa; disponibilidad de tiempo para realizar las actividades del diplomado; entregar el historial académico al inicio del proceso; ser seleccionado por medio de una evaluación para inscribirse al programa y cursar en 180 horas el diplomado.

Actualmente, la segunda generación da seguimiento a seis grupos de licenciatura, mientras que la tercera está a punto de iniciar el diplomado.

De los sismos, cambiar los mitos por certezas

“A pesar de que la Ciudad de México es una zona sísmica, es muy poco lo que realmente sabemos con certeza sobre los terremotos, de ahí la importancia de conocer este fenómeno natural para estar mejor preparados”.

Con esta frase, la maestra Elsa Lucía Mendiola Sanz, encargada de la Secretaría Académica, dio pie para que se iniciara la conferencia “¿Qué son los sismos, dónde ocurren y cómo se miden?”, impartida por la doctora Xyoli Pérez Campos, jefa del Servicio Sismológico Nacional (SSN).

Pérez Campos explicó que no debemos pensar que un sismo es igual a catástrofe, porque un sismo es un fenómeno natural y si sabemos lo que tenemos que hacer y lo conocemos mejor podremos evitar el desastre.

CON EJEMPLOS MUY COTIDIANOS

Para entender cómo y por qué ocurren los terremotos, primero se debe saber qué es lo que ocurre dentro del planeta Tierra.

“Lo primero que tenemos que saber es que la Tierra tiene diferentes capas. Para que sea más sencillo imaginarlo piensen en un aguacate: el hueso sería el núcleo de la Tierra, la parte carnosa sería el manto y la cáscara sería la corteza.

“En el núcleo tenemos una gran fuente de calor y es como una gran hornilla prendida, ese calor genera algo que llamamos corrientes convectivas, que hace que el material caliente suba a la superficie mientras que el material frío baja.

“Todos hemos hecho sopa de letras y hemos notado cómo el agua caliente produce burbujas en la superficie, y la sopa que se enfría crea una delgada costra que se rompe por el centro y se mueve hacia las paredes de la olla porque esas están más frías respecto al centro de la olla.

“Lo mismo pasa con la Tierra: tengo mi fuente de calor que es el núcleo que producen corrientes convectivas en el manto, lo que provoca que el material en el manto se mueva”.

LA CORTEZA DE LA TIERRA

Regresando al ejemplo del aguacate como analogía del planeta Tierra, comentó que “la cáscara está dividida en lo que llamamos placas tectónicas y ellas están en continua actividad por el mismo movimiento del material del manto. Esto provoca que las placas interactúen una con otra de diferentes formas. Por ejemplo, algunas placas se están separando, otras chocan entre sí y otras más se mueven lateralmente una respecto de la otra. Los sismos se dan precisamente donde las placas están en contacto”.

Xyoli Pérez –quien también es miembro del Instituto de Geofísica de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM)–, comentó a la audiencia que en nuestro país tenemos sismos de subducción (cuando una placa choca y se hunde respecto a otra) como el de 1985, que tuvo una



Xyoli Pérez Campos

magnitud de 8.1 y se dio por el contacto con la Placa de Cocos y la Placa de Norteamérica.

Como dato histórico, la experta señaló que el sismo más grande que se haya registrado ocurrió en Valdivia, Chile, en 1960, y ocurrió por la interacción de la Placa de Nazca y la Placa de Sudamérica, terremoto que tuvo una magnitud de 9.5.

CINCO PLACAS Y UN LÁPIZ

México está situado en cinco placas tectónicas. La principal, y donde se ubica gran parte de nuestro territorio, es la Placa de Norteamérica, y está en contacto con la del Pacífico, Rivera, Cocos y Caribe.

“En esas partes lo que tenemos son zonas con nuevo material caliente que está saliendo del manto para formar nuevo piso oceánico. El nuevo material empuja a la placa contraria para que se mueva en dirección opuesta.

“En este choque se genera una fricción, lo que hace que se acumule energía en esa región, la cual es liberada con un gran rompimiento que conocemos como un sismo de subducción.

“Cuando intentamos romper un lápiz por la mitad usando las manos pasa algo similar. La energía que usamos para partirlo se acumula y cuando el lápiz se quiebra la energía se libera como ondas de sonido. En el caso de los terremotos se libera como ondas sísmicas y son las que viajan por el interior de la tierra hasta donde estamos nosotros.

“El lugar o punto donde se origina ese rompimiento los geólogos lo llamamos foco o hipocentro. El punto proyectado a la superficie lo llamamos epicentro. Normalmente nos hablan del epicentro (el punto en la superficie), pero ahí no ocurrió el sismo, se produjo a varios kilómetros de profundidad”, puntualizó la doctora Pérez Campos.

Así mismo, explicó que las ondas de un sismo se dividen en dos grupos: de cuerpo y superficiales; las primeras viajan por el cuerpo de la Tierra y las otras por la superficie.

VIGILANTES DE SISMOS

“Los sismos se vigilan mediante centros de monitoreo, y en México el encargado de dicha tarea es el Servicio Sismológico Nacional, el cual ya tiene 108 años de edad. Se fundó en 1910, aunque el primer instrumento de medición se instaló en 1904. Operamos actualmente 63 estaciones en el país, también hacemos intercambio de datos con instituciones que se dedican al monitoreo sísmico a nivel nacional e internacional.

“Toda la información llega a una estación central automatizada que siempre está analizando los datos. Cuando interpreta que hay un movimiento mayor a 4.5 envía un mensaje a las redes sociales y la página web con la leyenda preliminar en mayúsculas y las lecturas de magnitud y epicentro que detectó. Este proceso es automático y la mano del hombre no interviene.

“En el Sismológico Nacional se trabaja las 24 horas, así que cuando el sistema arroja los datos de un posible sismo, los especialistas revisan la información y corroboran la magnitud y el epicentro.

“Para saber dónde ocurrió el hipocentro se triangula la información de las centrales más cercanas y se calcula el punto, es como localizar un celular”.

LA ESCALA DE RICHTER YA NO SE UTILIZA

“Para medir la magnitud de un sismo todos hemos escuchado la famosa escala de Richter, que creó el sismólogo estadounidense Charles Richter usando como base algunos sismos registrados en el estado de California, en Estados Unidos, allá por los años treinta, pero hoy en día se utilizan otras medidas y contamos con otro tipo de equipos.

“Para sismos muy grandes usamos algo llamado escala de magnitud de momento sísmico. El momento sísmico no es otra cosa que el tamaño del área que logró romperse en el desplazamiento de placas tectónicas.

“La escala de magnitud de momento sísmico no es lineal. En realidad, una unidad de magnitud me representa 32 veces de diferencia en energía liberada; o sea, un sismo escala 5 libera 32 veces menos energía que uno grado 6, aproximadamente mil veces menos que uno de 7 y 32 mil veces menos que uno de 8”.

Por eso, la doctora Pérez Campos subrayó que lo correcto es decir que ocurrió un sismo de magnitud 5 en lugar de 5 grados.

¿MUCHOS SISMOS PREVIENEN UN SISMO MAYOR?

Recalcó que un mito muy difundido es que muchos sismos pequeños previenen que ocurra uno más grande, pero “eso está muy lejos de la realidad, porque para liberar la energía de un sismo con magnitud 8 se requerirían 32 sismos de 7, mil de 6 y 32 mil sismos de 5; además, tendrían que ocurrir en la misma zona, lo que resulta imposible.

Sobre el tema de la magnitud, detalló que ésta “es el reflejo del tamaño del área que se rompió y de la energía que se liberó en el hipocentro. No se debe confundir con la intensidad, pues ésta se refiere a qué tan violento fue el movimiento en el lugar donde me encuentro. Para medir la intensidad se usa la escala sismológica de Mercalli, desarrollada para evaluar la

intensidad de los terremotos a través de los efectos y daños causados a distintas estructuras”.

¿POR QUÉ NO SE PUEDEN PREDECIR?

Para finalizar, la ponente recaló que “sabemos dónde pueden presentarse y de qué tamaño pueden ser, pero los sismos no se pueden predecir, no se sabe exactamente cuándo ocurrirán. Existe algo que se llama ciclo sísmico que nos puede dar indicios de un periodo de retorno, pero ello no significa que cada cierto tiempo temblará en una zona determinada; por ejemplo, en la Ciudad de México se han vivido tres grandes sismos, pero todos tuvieron un epicentro diferente”.

Para Pérez Campos, aún falta mucho por investigar, pues fenómenos como los llamados sismos silenciosos abren otra perspectiva de cómo se mueven las placas tectónicas.

“La brecha de Guerrero no se comporta de la misma manera que las zonas sísmicas, ahí descubrimos los sismos silenciosos. Los llamamos así porque no producen ningún movimiento, mientras que un sismo normal libera la energía de manera inmediata, un sismo silencioso tarda hasta seis meses en soltar esa energía. Este fenómeno lo detectamos gracias a los GPS”.

ENSAYOS NUCLEARES, LUCES, MANCHAS SOLARES Y LA ESTRUCTURA DE LA UPN AJUSCO

Durante el tiempo destinado a las preguntas del público se notó el interés que la comunidad de la UPN tiene respecto al tema.

Por ejemplo, se le preguntó a la experta si los ensayos nucleares alteran o modifican el movimiento de las placas tectónicas, a lo que Pérez Campos respondió que no, pues “la proporción de energía de la prueba nuclear de Corea del Sur de hace un año fue de la misma magnitud que un sismo de 6.3, el terremoto en Tehuantepec del 7 de septiembre de 2017 fue de 8.2 y no fue el causante ni detonó el sismo del 19 de septiembre. Si recordamos cómo se miden los sismos, la diferencia de energía entre 6.3 y 8.2 es muchísima, y aun así no afectó el movimiento de las placas. Agregó que las manchas solares tampoco repercuten en nada.

Sobre el fenómeno de las luces o destellos que se observaron en la noche del 7 de septiembre de 2017 durante el sismo, la especialista dijo que se trató de transformadores de luz.

“Es cierto que en algunos sismos se han observado luces asociadas con la fricción de los materiales del interior, pero se han visto fuera de las ciudades, en zonas completamente oscuras, cercanas al epicentro y que no están cubiertas por asfalto, como ocurre en la ciudad”.

Respecto a si las instalaciones de la Pedagógica Nacional están en zona segura frente a un sismo, la experta puntualizó que “si yo quisiera vivir un sismo me gustaría vivirlo aquí en la UPN. El terreno donde se encuentra es de los mejores dentro de la Ciudad de México en cuestión de sismos”.

La conferencia “¿Qué son los sismos, dónde ocurren y cómo se miden?” fue organizada por la Subdirección de Recursos Materiales y Servicios y se realizó en el auditorio C de la Unidad Ajusco.

Docentes en educación ambiental

El tema de la educación ambiental es vital, pero presenta un reto para quienes formamos docentes en las escuelas normales del país, independientemente de la temática que se trabaje en las aulas”, así lo manifestó Odete Serna Huesca en la segunda jornada del IX Seminario Interinstitucional de Educación Ambiental y Sustentabilidad.

Durante su participación en el panel sobre Formación de docentes en educación ambiental y género, Serna Huesca (Escuela Normal de México [ENM]) se refirió a los cambios más recientes que el currículum ha tenido para la formación de docentes de educación secundaria en el tema medioambiental.

De acuerdo con ella, en las escuelas normales se trabaja la educación ambiental como una temática poco importante dentro de la formación de los estudiantes, y en educación básica se enseña desde una visión antropocéntrica, desligando al ser humano de los ecosistemas en los que habitan, y enseñando el cuidado de los mismos por la utilidad de sus recursos y no desde el sentido de responsabilidad ética, de conservación de la biodiversidad.

Sin embargo, explica, recientemente surge una visión distinta de lo que debe trabajarse con los futuros docentes sobre educación ambiental, “y que en el caso de la Normal de México se intenta hacer de una manera más transversal.

“Hay varias asignaturas que trabajan la parte ambiental y de sustentabilidad de una manera mucho más profunda tanto en conocimiento como en la parte de la didáctica de la enseñanza de la biología.

“Lo que tenemos que hacer como formadores de docentes es buscar que tengan una visión más biocéntrica. Nuestra apuesta es que la cultura que se genere al interior de las instituciones sea una cultura donde haya equidad de género y haya discusión sobre el tipo de acciones que se van a promover en las secundarias para generar cambios en los estudiantes y que también se deben iniciar en casa”.

Destacó que en la ENM se trabaja arduamente porque haya cursos optativos en esta línea educativa pensados para que sean una misma línea temática, y que en un momento dado puedan convertirse en un diplomado; sin embargo, “hay otros métodos que empezarán a ponerse en marcha con los estudiantes para tratar de lograr cambios mucho más duraderos en las instituciones en las que hacen sus prácticas. Habrá que trabajar muy fuerte para contribuir a formar una mirada diferente en los futuros profesores, particularmente, en educación secundaria”.

ELEMENTOS BÁSICOS QUE NO SE REFIEREN A LA BIODIVERSIDAD

Por su parte, Alejandra Magaña Hernández, también de la ENM, se refirió a las materias sobre educación ambiental que

forman parte del currículo en la Licenciatura en Educación Secundaria.

Las materias de Educación Ambiental en la Escuela Secundaria y Educación Ambiental para la Salud, se cursan en quinto y sexto semestre respectivamente, y buscan que los estudiantes adquieran los elementos básicos para que reconozcan la biodiversidad social, de animales y de plantas en este nivel educativo.

“Pero los contenidos, en el segundo caso, enseñan más a limpiar el ambiente para evitar enfermedades y no [hacen referencia] a que se contamina y se afecta al resto de las especies.

“De ser una asignatura complementaria en el plan 1999, se quedó reducida a parte del primer bloque temático en el plan de estudios de 2011. Además de sustentabilidad se habla poco y de manera muy genérica, y tampoco hay una visión cuando menos explícita sobre equidad de género”.

FALTA MUCHO POR HACER

Nidia Elda Molina Cruz (UPN) se refirió a su experiencia como docente en educación media superior. Señaló que en el



María Isabel Correa López

Conalep, al realizar algunas acciones sobre medio ambiente, por lo general, son los hombres los que tienden a desarrollar proyectos y estrategias, pero el papel de la mujer es mucho más activo cuando se trata de aplicar y llevar a cabo las actividades.

En tanto que en el Colegio de Bachilleres “falta mucha estructura por parte de la dirección para guiar el trabajo académico en este sentido y avanzar en el tema para que haya mayor impacto en los temas de medio ambiente y género”.

María Isabel Correa López (UAM-I) señaló que para su institución la importancia está en el trabajo colaborativo en favor del medio ambiente.

Destacó el trabajo comunitario en diferentes programas al interior del plantel, así como el impacto que tiene en los estudiantes. De su labor como docente en la Licenciatura en Administración, expone los temas de cambio climático que están muy relacionados a la administración y organización de empresas, toda vez que se habla de la responsabilidad social empresarial, y se abordan mecanismos internacionales para el manejo del cambio climático, su adaptación y la mitigación del mismo.

APRENDER A TRAVÉS DE LA PRÁCTICA Y LOS VALORES

En el segundo panel del día, Práctica docente en educación ambiental y género, Aurora Juárez se refirió al impacto que ha tenido la educación ambiental en la educación secundaria, pues “mientras en el plan de estudios anterior estaba asignada la educación ambiental para ser impartida en tercer grado, después desaparece y se integran algunos aspectos en el bloque de biodiversidad.

El trabajo que veíamos en los profesores era el enfoque a realizar ecotecnias, en el que se observaba más su participación que la de los alumnos.

“En mi caso, cuando imparto la materia trato de involucrar a mis alumnos en la resolución de problemas y creo que es una buena alternativa porque nos hemos encajonado en enseñar contenidos, en pedir que investiguen, pero lo importante es llevarlo a la práctica, que resuelvan problemas que se les presentan en el contexto. Esta estrategia puede involucrar a los alumnos y a la comunidad en general y resolver problemas que afectan de manera directa.

“Las competencias que se desarrollan al involucrar al alumno a resolver problemas reales, le permiten estar más cerca de cumplir con las características que están señaladas en su perfil de egreso; otra bondad de trabajar con proyectos formativos es el trabajo colaborativo; es importante formarlos con sus propios proyectos, que no sean inalcanzables y que se vayan formando; al final es irlos preparando para que logren las expectativas que ellos se han impuesto en su formación”.

¿QUÉ ENSEÑAR, CÓMO Y CON QUÉ PROPÓSITO?

Por su parte, Yadira León explicó que la educación ambiental fue incluida en el currículum escolar cuando se hizo evidente a nivel mundial el impacto del ser humano sobre el medio ambiente, y se pretendía que la educación sirviera como herramienta para contrarrestar estos efectos; sin embargo, el problema al que se enfrentaron los profesores era que no sabían qué enseñar, cómo y con qué propósito. Pero el enfoque principal que se ha seguido es la idea de mantener los recursos naturales para que podamos seguir con nuestro estilo de consumo.

“Al principio se pensaba que se debía enseñar los temas de biología, ecología, pero sabemos que la educación ambiental lo que menos maneja es la cuestión biológica y no se toma en cuenta lo político, lo ético, lo social”.



Alejandra Magaña y Raúl Calixto

Consideró que la educación ambiental (EA) “no sólo es teoría para concientizar; sabemos que los valores no se leen, se practican, se viven, y los temas de EA en la escuela son poco interesantes y poco estimulantes; faltan el análisis, la crítica y esta reflexión del proyecto.

“Vemos que se vuelve como modelo de algo y no, es a partir de una reflexión que se tiene que trabajar, porque todos contaminamos.

“Necesitamos que todos aprendan y se concienticen; me parece que en esta historia de la educación ambiental las prácticas pedagógicas son incongruentes con las necesidades del medio ambiente porque no se promueven hacia el ciudadano y ahí es donde hay que poner atención”.

El IX Seminario Interinstitucional de Educación Ambiental y Sustentabilidad fue organizado por el Área Académica Diversidad e Interculturalidad, Cuerpo Académico Educación Ambiental y Sustentabilidad los días 3, 10, 17, 24 y 31 de octubre.

“Hay varias asignaturas que trabajan la parte ambiental y de sustentabilidad de una manera mucho más profunda tanto en conocimiento como en la parte de la didáctica de la enseñanza de la biología...”

BECAS, INVITACIONES Y CONCURSOS

BECAS

BECAS DEL GOBIERNO DE FINLANDIA

Convoca: gobierno de Finlandia.

Cierre de convocatoria: 1 de febrero de 2019.

Objetivo: promover el capital humano e incrementar sustancialmente la movilidad estudiantil y los intercambios, para seguir estrechando lazos entre ambas naciones.

Dirigido a: interesados en realizar estudios de doctorado y estancias de investigación a nivel doctoral.

Beneficios: asignación mensual de 1,500 euros.

Requisitos: dominio de finlandés, sueco o inglés. Copia de títulos de licenciatura y maestría, y en el caso de investigaciones doctorales constancia de estar cursando un programa de doctorado. Dos cartas de recomendación, plan de estudios o investigación a realizar en Finlandia, carta de motivación y manifestación de interés del supervisor académico de una institución de educación superior en Finlandia.

Duración: de 3 a 9 meses.

Más información: https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/391730/Becas_del_gobierno_de_Finlandia_A_o_acad_mico_2019-2020.pdf

BECAS FUNDACIÓN PIERRE ELLIOTT TRUDEAU

Convoca: Fundación Pierre Elliott Trudeau.

Cierre de convocatoria: 10 de enero de 2019.

Objetivo: apoyar a candidatos de doctorado a continuar con sus investigaciones sobre las apremiantes preocupaciones actuales, relacionadas con uno o más de los cuatro temas de la fundación.

Dirigido a: individuos talentosos, activamente comprometidos en sus áreas y que busquen destacar a nivel nacional e internacional.

Requisitos: los estudiantes deben ser propuestos por una universidad canadiense o extranjera. Realizar investigaciones sobre las preocupaciones de la humanidad: justicia social, derechos humanos, ciudadanía responsable, entre otros.

Más información: <https://becas.universia.net/beca/becas-fundacion-pierre-elliott-trudeau/255587>

INVITACIONES

VISITA LA GRAN MAQUETA CDMX

Invita: Secretaría de Cultura de la CDMX.

Fechas: hasta el 30 de diciembre.

Dirigido a: público en general.

Lugar: FUTURA CDMX Centro Interactivo, ubicado en José Mariano Jiménez, 13, colonia Centro, alcaldía de Cuauhtémoc.

Más información: con acceso cada hora, el centro interactivo proyecta un audiovisual elaborado con la técnica de *videomapping*, que narra distintos sucesos históricos de la ciudad; se trata de un mosaico de información de la ciudad mostrada en nueve instalaciones multimedia, que hacen reflexionar sobre el devenir histórico y urbano de esta gran metrópoli. http://www.feriadelibro.cultura.df.gob.mx/#id_evento=8173

Costo: 25 a 110 pesos.

EXPOSICIÓN ANARQUISTAS: LIBROS, REGENERACIÓN Y REVOLUCIÓN DE LOS FLORES MAGÓN

Invita: Secretaría de Cultura de la CDMX.

Fechas: hasta el 31 de enero.

Dirigido a: público en general.

Lugar: Museo Nacional de la Revolución, ubicado en Plaza de la República, s/n, colonia Tabacalera, alcaldía de Cuauhtémoc.

Más información: la muestra, que consta de varios libros, 28 periódicos, 56 fotos y 28 objetos manuscritos (algunos inéditos), pertenecientes al acervo de la Casa de El Hijo del Ahuizote, retrata una época convulsa de ideas libertarias y de derechos sociales de la cual los hermanos Flores Magón fueron actores sobresalientes.

Con una narrativa museográfica, se plantea un recorrido íntimo a través de la vida de los hermanos Jesús, Ricardo y Enrique Flores Magón, así como sus relaciones, marcadas por la unión, la separación y la reconciliación.

Borrando estigmas del Conalep

Con un reparto integrado por alumnos de la carrera de Escenotécnica del Colegio Nacional de Educación Profesional Técnica (Conalep) Álvaro Obregón 1, se presentó en la Universidad Pedagógica Nacional (UPN) la obra *Opción múltiple*, puesta en escena que busca eliminar la imagen negativa que se tiene sobre los alumnos de dicha casa de estudios, al mismo tiempo que hace eco de las protestas contra el feminicidio.

En entrevista para la *Gaceta UPN*, el director de la obra, Luis Vargas Guerrero, explicó: “queremos mandar dos mensajes: el primero, ni una más, ya no podemos estar esperando que las niñas de este país regresen a casa; y el otro: en Conalep, ni luchonas, ni zorras, ni chacas, sino estudiantes mexicanos”.

Por su parte, Alis Camacho Espinoza, joven que interpreta el papel de Sabueso, agregó que “del Conalep se tienen muchos puntos de vista, pero la mayoría son malos; lo importante para nosotros es el hecho de estar aquí y demostrar que no somos lo que todo el mundo cree. Esto tan sólo es el inicio para demostrar que podemos hacer bien las cosas”.

UNA OBRA DE ACTUALIDAD

Respecto a la obra de teatro, Vargas Guerrero comentó que con ella “me titulé de la Escuela Nacional de Arte Teatral (ENAT) y desgraciadamente está muy en boga el tema de los feminicidios y la violencia en casa, y qué mejor que meter este tipo de obras con chicos que pueden generar un cambio social y actitudinal en casa”.

Frida Aliee López Armenta, quien encarna el papel de Diana, detalló que “ya llevamos un año presentando la obra, primero la presentamos en la escuela y nos fue de maravilla. Nuestra prueba de fuego fue presentarnos en Ecatepec, y aunque la hayamos presentado muchas veces, volvemos a sentir los mismos nervios”.



Sobre este punto, Camacho Espinoza explicó que “nuestro trabajo se ve reflejado en las risas, en las emociones que hacemos sentir a la gente; además, cuando subes al escenario sientes una mezcla de emoción y nervios, eso es lo que hace que quieras seguir estando allá arriba”.

“Sea la segunda o la sexta función, siempre le pones las mismas ganas de la primera para dar lo mejor de ti por los que te están viendo y para superarte personalmente”.

ORIGINAL DE LUIS MARIO MONCADA

Opción múltiple, un texto original de Luis Mario Moncada Gil, actor y dramaturgo mexicano, inicia con la sesión de Diana con su psicólogo. En ella tratan de descubrir por qué la joven es incapaz de mantener un objeto de cristal entre las manos. En cuanto un objeto así de frágil llega a ella, unos temblores inexplicables hacen que lo tire al suelo.

Algún evento traumático es el responsable de ese extraño fenómeno, y es también por ello que en la mente de

Diana se esconden cuatro personalidades diferentes (Olga, Petra, Sabueso y Julia), quienes en determinados momentos de su vida toman el control de su cuerpo.

El conflicto surge cuando Diana se enamora de un floricultor y tienen una cita en la casa de ella. Todo se sale de control cuando poco a poco el pretendiente comienza a descubrir las diversas facetas de la joven: Olga es una niña pequeña, con voz chillona e infantil; Sabueso es prácticamente un hombre con cuerpo de mujer, lo que da como resultado un ser tosco y dominante; Julia es la analítica y líder del grupo, es la responsable de que Petra, la personalidad más libertina y libidinosa, permanezca encerrada en lo más profundo de la mente de Diana.

La obra *Opción múltiple* se presentó en el auditorio A de la UPN, y llegó también a Guanajuato en el marco del Festival Internacional Cervantino Callejero, que reúne actividades artísticas independientes y se celebra todos los años en el mes de octubre. 

Los ofrecimientos se encuentran sujetos a cambios y cancelaciones sin previo aviso y son responsabilidad de las instituciones emisoras.

La cartelera completa de las actividades para conmemorar los 40 años de la UPN se puede revisar en https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/383764/Cartelera_40_aniversario.pdf



*Irradiando colores, una
muestra luminosa
(p. 4)*

Bugrahan