

*Atención  
Educativa a*



# POBLACIÓN CIRCENSE

LÍDER PARA LA EDUCACIÓN COMUNITARIA



**Aurelio Nuño Mayer**

Secretario de Educación Pública

**Simón Iván Villar Martínez**

Director General del Consejo Nacional de Fomento Educativo

**Lilia Dalila López Salmorán**

Directora de Educación Comunitaria e Inclusión Social

**Olaya Hetzel Hernández Lugo**

Directora de Educación Inicial

**Alejandro Tuirán Gutiérrez**

Director de Planeación y Evaluación

**Norberto Sánchez Romero**

Director de Delegaciones y Concertación con el Sector Público

**Juan Martín Martínez Becerra**

Director de Comunicación y Cultura

**Enrique Torres Rivera**

Director de Administración y Finanzas

**Susana Encarnación Cortés**

Directora de Asuntos Jurídicos

**Alejandro Ávila Villanueva**

Titular del Órgano Interno de Control



*Atención  
Educativa a*

**POBLACIÓN  
CIRCENSE**

LÍDER PARA LA EDUCACIÓN COMUNITARIA



**MÉXICO**  
GOBIERNO DE LA REPÚBLICA



**SEP**  
SECRETARÍA DE  
EDUCACIÓN PÚBLICA

**CONAFE**  
Consejo Nacional de Fomento Educativo

*Atención educativa a población circense. Líder para la educación comunitaria*

## **Edición**

Consejo Nacional de Fomento Educativo

## **Texto**

Sandra Patricia Cedillo Torres

Linda Elisa Tinoco Colín

## **Diseño**

Yazmín Pérez Avilés

Gabriela Sánchez Valle

## **Ilustración**

Alejandro Herrerías Silva

Consejo Nacional de Fomento Educativo  
Av. Insurgentes Sur, núm. 421, Edificio B,  
col. Hipódromo, C.P. 06100,  
del. Cuauhtémoc, Ciudad de México.  
[www.gob.mx/conafe](http://www.gob.mx/conafe)



# ÍNDICE

<b>Presentación .....</b>	<b>7</b>
Objetivos del presente material.....	8
Bienvenida .....	9
<b>La vida y la comunidad circense .....</b>	<b>11</b>
¿Qué significa el circo? .....	11
¿Cómo es la vida dentro del circo? .....	12
Forjando relaciones con tu comunidad .....	15
<b>Jóvenes y niños en el circo .....</b>	<b>18</b>
¿Cómo son? .....	18
¿Cuáles son sus necesidades? .....	20
<b>En el circo también contamos todos .....</b>	<b>22</b>
<b>Aprovechando el espacio .....</b>	<b>25</b>
<b>Recomendaciones finales .....</b>	<b>29</b>
<b>Te cuento, te cuento... te cuento un cuento .....</b>	<b>31</b>
Cómo es la vida en el circo .....	31
Así son mis alumnos .....	32
Esta ha sido mi mejor anécdota .....	33
He aprendido mucho, pero especialmente. . . ..	34
<b>Glosario .....</b>	<b>35</b>
<b>Bibliografía .....</b>	<b>36</b>



# PRESENTACIÓN

El compromiso con la infancia y juventud mexicana por parte del Consejo Nacional de Fomento Educativo (Conafe) va más allá de impartir los contenidos y aprendizajes de los programas nacionales; su esfuerzo está vinculado al desarrollo tanto individual como de la comunidad donde ofrece sus servicios. Por eso, su labor siempre ha buscado reforzar la relación entre la educación y su contexto, no como un reto, sino como una ventaja pedagógica.

Para el Conafe, la diversidad cultural es un atributo positivo sobre el cual desplegar intervenciones didácticas que puedan aprovechar las experiencias de vida particulares de sus alumnos mientras despiertan su avidez por el aprendizaje y les dota de herramientas para acceder al conocimiento incluso más allá del aula.

Por tanto, bajo esta consigna de responsabilidad, el Consejo inició su atención a la población de circos, permitiendo así que niños y jóvenes que no podían asistir a los programas regulares, por la cualidad itinerante de su vida, cuenten con un líder para la educación comunitaria (LEC) que los acompañe a lo largo del ciclo escolar, inscrito en el quehacer cotidiano con sus familias, retroalimentándose de las condiciones que enfrentan y las circunstancias que desarrollan sus experiencias.

Así, en conjunción con la participación social de la comunidad del circo, se busca abrir el abanico de posibilidades de los alumnos, proporcionarles la oportunidad de alcanzar su crecimiento personal a la par que el colectivo y desarrollar su capacidad de explorar sus propios intereses, tomando en consideración el ámbito donde se desenvuelven y las necesidades específicas que todo esto conlleva. Por ello es una gran satisfacción y orgullo formar parte de este amplio universo circense mediante la noble labor educativa.

## Objetivos del presente material

El material posibilita la comprensión e inserción de las figuras educativas en el contexto circense; además, se pretende advertir algunas de sus inquietudes iniciales ante esta experiencia, las cuales les permitan familiarizarse con las características de sus alumnos y atender sus necesidades de manera pertinente.

En segundo lugar, es una guía de orientaciones y recursos para enfrentar ciertas situaciones comúnmente encontradas en el servicio educativo en atención a población circense. El objetivo es presentar estrategias sencillas y claras que faciliten la labor del LEC y le ayuden a resolver algunas dudas inmediatas de su quehacer cotidiano.

Este cuaderno se ha realizado con la finalidad de revisarse conjuntamente con coordinadores, capacitadores tutores y asistentes educativos durante la etapa de formación inicial, así como apoyo durante las reuniones de tutoría o de forma independiente por el LEC a lo largo del ciclo escolar. Por tal motivo, no tiene un orden preestablecido, puede leerse de principio a fin o dirigirse libremente al área que se desee explorar. Su uso depende también de la creatividad de las figuras docentes y del enriquecimiento con sus propias vivencias.



## Bienvenida

Líder para la educación comunitaria:

¡Felicidades, has iniciado la aventura educativa en la comunidad circense! Esta modalidad comparte aspectos con los programas del Conafe, pero le sobrevienen particularidades que la caracterizan en forma sumamente especial.

Tú vivirás de cerca lo que significa formar parte de un circo, viajarás con su comunidad y es muy probable que, inclusive fuera del horario de clases, pases gran parte de tu tiempo conviviendo tanto con tus alumnos y sus padres como con el resto de los integrantes. Descubrirás toda la magia, pero sobre todo el arduo trabajo y el indispensable compañerismo y apoyo que existe bajo la carpa para brindar esta fantasía al público. Convivirás con esta pequeña sociedad que está cargada de tradiciones, que hereda sus saberes de generación en generación y que siempre se encuentra en constante movimiento.

Al igual que en las otras modalidades es importante que comprendas y recuerdes que impartir educación es —además de una de las formas más nobles de cooperar en la construcción de nuestro país— algo más profundo que la transmisión de conocimientos. En primer lugar —como habrás visto durante tu etapa de formación inicial—, sabes que la labor del Conafe tiene una responsabilidad no solo con los alumnos, sino con la comunidad a la que pertenecen; pero, dada la convivencia tan estrecha que llevarás con esta, es fundamental que desarrolles relaciones de respeto y que sepas adaptarte a las normas de comportamiento que tiene esta pequeña sociedad que “vive bajo la carpa”. Una estancia armoniosa no será únicamente benéfica para el aprendizaje de tus estudiantes, sino que hará tu tiempo ahí más agradable y te llevarás una experiencia memorable.

En segundo lugar, pero totalmente vinculado al primero y de suma trascendencia, no olvides que influyes en la vida de los niños y jóvenes con quienes trabajas, tanto dentro como fuera del aula. La educación ayuda a formar individuos, a desarrollar su potencial y a proporcionarles las herramientas necesarias para insertarse en un mundo cada vez más demandante y con retos más grandes. Tienes en tus manos la enorme pero también **loable** responsabilidad de contribuir a enriquecer sus vidas, inculcándoles valores y fomentando actitudes provechosas.

Por estos motivos es tan significativo que demuestres gran madurez y sentido de compromiso, que pongas todo tu empeño en realizar con gran calidad este servicio social educativo y que seas un ejemplo dentro y fuera del aula. Ten por seguro que vivirás muchas aventuras, aprenderás cosas interesantes, conocerás a muchas personas y sus distintas formas de vivir y pensar, visitarás lugares nuevos y te divertirás; pero sobre todo esta será una gran experiencia que marcará tu vida positivamente y formará parte valiosa de tu crecimiento personal.

¡ **Mucho ánimo!**  
| **y buena suerte!**

• **Disfruta,**  
| **aprende!**  
• **y diviértete!**



# LA VIDA Y LA COMUNIDAD CIRCENSE

## ¿Qué significa el circo?

El circo se define formalmente como el área, usualmente cubierta por una carpa, donde se exhiben representaciones de diversa índole; pero por supuesto, también se refiere a la función y a todas las personas que lo conforman, no solo a los artistas que se presentan en la pista para entretener y deleitar con el asombro al público, sino además de quienes están encargados de la luz y el sonido, de armar y desarmar la carpa, los asistentes de la limpieza, vendedores y todos aquellos que hacen posible la magia antes, durante y después del espectáculo.

El circo tiene un lenguaje único que solamente se conoce a profundidad cuando se es parte de él, pero también es una comunicación universal que con gusto comparte con su audiencia. Del mismo modo, el circo significa tradiciones, desde la construcción de la carpa hasta actos de **contorsionistas** o **ilusionistas**, un legado que se hereda de generación en generación, conocimientos, prácticas y técnicas; pero también implica un espíritu de aventura y descubrimiento cada vez que se asienta en un nuevo lugar, cada vez que se pone en práctica un truco distinto, algún color diferente, nueva música y nuevos actos.

Así, el circo es un **dualismo** de posibilidades, un espacio de encuentro para la transformación porque, sin imaginación, colores, olores, sonidos y sabores, sin los elementos creativos y la pasión artística, sin apertura a lo desconocido, el circo pierde su magia. Además, como fundamento, el circo siempre es comunidad, un lugar de confianza e integración social, dado que nada en él podría ser posible sin el constante esfuerzo de cada integrante, sin el cumplimiento del papel que cada uno debe ocupar en la edificación de este espacio **multidisciplinario**.

## ¿Cómo es la vida dentro del circo?

Por lo general, el circo implica una forma de tradición y cultura, porque se trata de un estilo de vida que ha sido heredado por varias generaciones; por eso regularmente varios miembros de una misma familia viven dentro de la comunidad circense. Además, dado que la mayoría de los circos tiene un carácter itinerante, es decir, viaja de región a región asentándose por un periodo poco prolongado, sus integrantes tienen escasas oportunidades de ver a familiares y amigos que no pertenezcan a la comunidad circense.

“ En mi circo hay siete familias, cada una vive en un remolque, *camper* o caja de tráiler; duermen en camas, en el suelo o en un sofá. Viven de las funciones que ofrecen; si va gente, sacan dinero, si la gente no asiste, pues no sacan dinero. Cuando no hay dinero se come puro huevo y frijoles, a veces ni huevo, solo frijoles. Se les llama nómadas, ellos están siempre de aquí para allá. ”

LEC Francisco Daniel Silva Reynoso, Circo Mónaco.

“ Son una pequeña sociedad que hace lo que más le gusta: divertir a la gente llevando a cabo rutinas muy elaboradas. Su rutina inicia desde muy temprano, a las cinco de la mañana. Limpian el zoológico, desayunan, acomodan la carpa, los artistas ensayan; luego comen, se arreglan y se van a la carpa para preparar la función. Terminando limpian, cenan y a dormir. ”

LEC Ivette Aguirre Madrid,

Circo Veritty.



Usualmente la vida en el circo transcurre entre los viajes en *campers* y otros vehículos, el montaje y desmontaje de las carpas, taquillas y tiendas de botanas y bebidas, la práctica diaria de los artistas que se presentan con su número en las pistas, la limpieza y el mantenimiento al equipo y las áreas del circo, y el resto de las labores personales cotidianas. En muchas ocasiones algunos de los niños o jóvenes que asisten a las clases también son parte del espectáculo y, por ende, su cansancio físico y mental es distinto al de un alumno que solamente se encarga de sus labores familiares y académicas; estos aspectos deben observarse para organizar el tiempo que asisten a las clases y la carga académica de trabajo.

“ Si los niños no están en clase, juegan, ensayan o se vienen aquí conmigo a platicar. Y en las funciones siempre participan, si no es en la pista venden productos. ”

LEC Ivette Aguirre Madrid, Circo Vertty.

“ Aquí todos trabajan, enseñan el valor importante de ganarse el pan; no son atendidos. ”

LEC Francisco Daniel Silva Reynoso, Circo Mónaco.

Vivir en constante movimiento tiene retos de todo tipo, pues al llegar a un lugar nuevo poco se conoce de sus alrededores, así que hasta encontrar una tienda de abarrotes puede resultar difícil. Además, en ocasiones no se cuenta con todas las facilidades para los servicios básicos, o hay que echar mano del ingenio y la destreza para **franquear** cualquier desafío; es necesario demostrar que uno está listo para enfrentar lo que acontezca y hacer gala de la capacidad de adaptarse y salir victoriosos. Los **embates** climatológicos pueden cambiar más o menos de forma radical de una zona cálida a una zona fría, o de una húmeda a una seca; aunado a esto, las mudanzas hacen necesario valorar los objetos indispensables y aquello que realmente no es tan importante; vivir de una forma ligera y simple. Existen circos de todos tamaños y tipos, las condiciones pueden ser idóneas o no, la aventura y forma de vida en cada circo es única.

“ Ellos para poder tener agua necesitan andar casa por casa; se pone una manguera y con bombas llenan sus barriles. Cuando hay agua, se bañan a cubetazos. La luz la consiguen poniendo cables en los postes. Si tienen cocina en el *camper* ahí comen, si no salen a comprar comida. ”

LEC Ivette Aguirre Madrid, Circo Verthy.

Pero, ante la posible complejidad, sobreviene la oportunidad de descubrir nuevos lugares, conocer personas diferentes, aprender de otras formas de vida e, incluso, valorar aspectos y detalles de uno mismo que antes pasaban desapercibidos. El crecimiento personal que ofrece una aventura así, la madurez que requiere y la diversión que claramente proporciona un circo, no tienen límites y depende de cada uno sacar el máximo provecho posible y, como en la vida en general, disfrutar del recorrido hacia lo nuevo y lo desconocido.

“ Ser LEC en el circo me enseña que es importante la unión familiar. El primer día una señora me dio una maleta de ropa que estaba ahí, mientras ellos estaban con los calcetines rotos. Una vez que no hubo dinero, una señora para poder darme de cenar repartió una sopa instantánea entre ocho personas; eso es lo que me llega más al corazón, siento cosas muy fuertes cada vez que estoy ahí. ”

LEC Francisco Daniel Silva Reynoso, Circo Mónaco.

“ La vida en el circo es muy difícil, pero también muy bella. Es amor a lo que se hace, a las personas. Ver a las personas que en él habitan, en la pista, haciendo lo que más les gusta es algo reconfortante. ”

LEC Ivette Aguirre Madrid, Circo Verthy.

“ La mejor experiencia que se puede tener es la satisfacción de haber conocido un estilo de vida diferente y unos niños realmente excepcionales. ”

LEC Ada Raquel Martínez Carranza, Circo Verthy.

## Forjando relaciones con tu comunidad

Desempeñar el papel del LEC en atención a población circense es también pasar a formar parte del circo en sí. Insertarte en esta pequeña sociedad no carece de los mismos retos que conllevaría involucrarte con cualquier otra comunidad, por lo que el respeto, la armonía, la tolerancia y la colaboración serán fundamentales. Por otro lado, la comunidad del circo es muy unida, suele convertirse en una gran familia y es natural que en ocasiones los cambios y conocer a tantas personas nuevas pueda hacernos sentir fuera de lugar e incluso sobrepasados por la nueva aventura. Pero, como en cualquier desafío al que nos enfrentemos en la vida, es importante mantener la calma y el optimismo para encontrar soluciones y consolidar nuestra función.

Para comenzar, recuerda que tienes una misión muy importante: la educación de niños y jóvenes **ávidos** de conocimientos. Más allá de cualquier detalle y aspecto que implique estar en un circo, has hecho un compromiso con esos estudiantes; tu esfuerzo es por contribuir a mejorar el nivel educativo y con ello la calidad de vida de tus alumnos, que sin ti no podrían tener la oportunidad de adquirir los saberes que les compartirás.

Los padres de familia se interesaron y solicitaron los servicios del Conafe por razones significativas: ellos desean que estés ahí y que se generen relaciones **simbióticas** fortalecidas.

**“ Los padres de familia quieren que sus hijos vayan a la escuela, porque esperan que puedan convertirse en profesionistas en un futuro si así lo quieren, que logren quizá lo que ellos por diversas situaciones de vida no pudieron. ”**

LEC Ivette Aguirre Madrid, Circo Veretty.

**“ Me gustaría ser veterinaria. ”**

Alumna Amanda Cedeño Campa, Circo Hermanos Cedeño.

Tal como sucede con la educación en general, la meta es proporcionarles a niños y jóvenes las herramientas necesarias para desenvolverse en la vida, insertarse en la sociedad y alcanzar su máximo potencial. Así sea que ellos busquen permanecer en el circo y continuar con las tradiciones o dedicarse a otras actividades, la educación les permitirá tener en sus manos esa decisión, los acercará a las mismas oportunidades de encontrar su verdadera vocación. Por ende, sus padres están interesados en tu labor social educativa y querrán cooperar, en la medida de sus posibilidades, para que alcances la meta y proporciones una educación de calidad.

En ocasiones no hay toda la colaboración deseada por múltiples motivos; pero como en cualquier equipo, tú como LEC puedes ayudar a solucionar los obstáculos al encontrar un punto de armonía para el trabajo. Ante todo, debes forjar una relación de respeto y fraternidad. Recuerda que estás entrando en una comunidad muy particular, con una ideología diferente y normas de comportamiento específicas.

Puedes no compartir sus puntos de vista o no entender la manera como hacen las cosas, pero su estilo de vida está arraigado y su forma de ver el mundo responde a toda su historia y experiencia, tal cual a ti te sucede. En el mundo no existe una sola y exclusiva percepción, ninguna forma de vida es superior a otra, únicamente existen circunstancias distintas y modos diferentes; lo que puede parecer correcto para unos puede ser considerado incorrecto por otros. Lo que prevalece es la tolerancia ante la diferencia y el respeto a la libertad y la cultura de las otras personas tanto como de las nuestras.



Además, jamás pierdas de vista que también eres el ejemplo de tus estudiantes, ellos te admiran y se interesan por tu persona, te observan para aprender de ti. Por tanto, es importante que cuides tu conducta, que tengas cuidado con tu comportamiento y te presentes con la madurez que la situación requiere tanto dentro como fuera del aula. Disfruta tu libertad con sensatez y prudencia, asumiendo tu responsabilidad de guía y líder, como en cualquier otro desafío que la vida pueda presentarte.

En la medida que demuestres tu compromiso y entrega, así como respeto por la forma de vida, costumbres y comportamiento de los que te rodean, será más sencillo que esa comunidad te apoye y colabore contigo. No dudes en acudir con ellos ante cualquier situación, pues también se están esforzando por proporcionarte, dentro de sus posibilidades, una gran experiencia. Tal y como sucede con tu familia y amigos, la reciprocidad es clave para las relaciones saludables, de respeto y admiración mutua.

Si tienes alguna dificultad o problema, si necesitas solucionar alguna circunstancia, presenta ante los demás los acontecimientos, atiende sus consejos y posteriormente manifiesta tus puntos de vista; entre todos es más factible encontrar las mejores respuestas. Analiza y escucha sus experiencias de vida, te sorprenderán de forma muy grata. Imagina todas las historias y acontecimientos que pueden compartir contigo personas que se dedican a viajar y presentar uno de los espectáculos más singulares, creativos y diversos que existen.

Trabaja con honestidad y fomenta la comunicación, no solo con tus alumnos —que seguramente estarán también muy interesados en tu forma de vivir y tus experiencias— sino con toda la comunidad. En un lugar dedicado a la diversión no podrías dejar de lado tu sentido del humor, actitud positiva y creatividad. Tanto en las clases como fuera del horario escolar, aprovecha tu cualidad para inspirar a los niños y jóvenes que te rodean. Por todas tus características personales has destacado y te han elegido para ser un LEC en la modalidad de los circos; aprovecha esta oportunidad y explota todo tu potencial positivo.

Mantente firme en tu labor y cumple con tus responsabilidades con todo el optimismo que esos niños y jóvenes merecen; no pierdas de vista que estás formando parte fundamental en la construcción de personas tan independientes y autónomas como tú. Tienes la peculiar y extraordinaria oportunidad de ser parte de esa comunidad por un periodo único en tu vida. ¿A cuántas personas conoces que puedan contar entre sus memorias el haber experimentado de cerca la magia del circo?



# JÓVENES Y NIÑOS EN EL CIRCO

## ¿Cómo son?

¿Se puede realmente encasillar con adjetivos y descripciones a alguien? En realidad no se trata de eso, cada quien tiene una personalidad irrepetible y especial, y por ello es tan enriquecedor conocer y tratar a las personas. Descubrirás que en un universo tan vasto como es el circo encontrarás múltiples temperamentos y estilos. Cada niño o joven con quien trabajes será único, con una identidad excepcional y características muy diversas; cada uno de tus alumnos tendrá necesidades específicas y responderá a los mismos estímulos de formas muy distintas. Poco a poco irás descubriendo sus peculiaridades y apreciando su identidad.

Sin embargo, las circunstancias y las actividades por las que entran en contacto con el circo generan cualidades muy interesantes que podemos encontrar de forma más o menos generalizada. No se trata de etiquetar a ningún niño o joven, tampoco hacer hormas ni crear expectativas; tan solo se pretende exponer algunas de las aptitudes más comunes con las cuales podrías trabajar y construir un ambiente de aprendizaje más adecuado, dinámico y constructivo.

Estos niños y jóvenes suelen convivir durante las funciones con distintas personas del público cada día y en lugares nuevos cada temporada, por lo que tienden a ser muy extrovertidos y desenvueltos. Obtienen mucha energía al sentirse rodeados por otras personas y es una gran motivación para ellos ser reconocidos. Incluso aquellos cuyos padres o ellos mismos no participan propiamente como artistas en la función, entran en contacto con un sinfín de gente nueva diariamente.

Además, en muchas ocasiones, también incrementan su capacidad de observación y percepción, pues están en todo momento receptivos a la respuesta del público y personas que los rodean. Por eso, en general, encontrarás que son muy abiertos y sensibles ante la reacción de los demás, desarrollan un gran carisma y son joviales y amistosos.

Pero también tienen gran interés por ser muy unidos y fortalecer las relaciones que consideran importantes en su vida. Primero, porque como pudimos vislumbrar un poco en el capítulo anterior, en el circo a veces trabaja la familia entera y todos comprenden la importancia de esforzarse por el bien común. Para ellos, la unión familiar es valiosa y fundamental.

Y, en segundo lugar, porque si bien están en contacto con otros niños durante las funciones, su vida en constante movimiento les dificulta generar amistades en el corto tiempo en el que coinciden; por ende, son niños y jóvenes con un gran sentido de compañerismo con aquellos otros con los que viajan. Es altamente probable que muestren un gran interés hacia ti, que te busquen para platicar o jugar incluso fuera del horario de las clases, y por qué no, hasta lleguen a sentir cierta admiración por tu persona. Sería enriquecedor que junto con ellos, logres construir una gran amistad y disfrutes del tiempo que compartirán.

El trabajo en equipo en el circo fomenta estructuras de respeto mutuo, valores de equidad y cooperación. Piensa en lo indispensable que es para un acróbata confiar en la persona que lo atrapará después de un salto, o en lo importante que es para un payaso colaborar en una broma con alguien más. Por eso, frecuentemente son niños y jóvenes sumamente participativos y con gran iniciativa, no solo durante la función, sino también en las clases.

**“ Son niños con diferentes habilidades, con muchos talentos, son muy abiertos y se expresan muy bien. ”**

LEC Tania Cerón Vázquez, Circo Hermanos Cedeño.

Por otro lado, el circo requiere disciplina y compromiso, todo en él conlleva un orden, un proceso, una forma de hacer las cosas y un horario para realizarlas; así que los niños y jóvenes, en su mayoría, aprenden esta valiosa conducta. Si bien son inquietos y traviosos, como en cualquier otra parte del mundo, tienden a ser obedientes y trabajadores; reconocen que en su apretada agenda debe existir un tiempo delimitado para entregarse a las labores escolares y poner todo su empeño en sacar el máximo provecho.

Uno de los aspectos más bellos que pueden desarrollar creciendo en el circo es su inclinación artística y creativa, puesto que se encuentran en un ambiente inspirador, lleno de color



y dinamismo, que es completamente natural que fortalezcan su sentido de autoexpresión e imaginación. Pueden llegar a ser personas sumamente emotivas, con autoconfianza y capaces de potenciar su autodesarrollo. Despierta en ellos una inclinación a la sensibilidad, la percepción de los colores y la música, el goce y la observación detenida de los movimientos corporales.

Esto, por supuesto, también los convierte en personas muy activas y deportistas, con una buena condición física, aun si no son parte de algún número en el espectáculo. Por ende, suelen tener buena coordinación y una amplia expresión corporal. Si eres observador, puedes notar cuando tu grupo se siente poco activo o muy animado, si prefieren alguna actividad sobre otra y qué temas les interesan simplemente al poner atención en su forma de sentarse, si mueven mucho los pies o si con los hombros te están contando que, quizá hoy, no se sienten muy animados.

En general, sería fantástico que poco a poco fueran descubriéndose mutuamente docente y alumnos, que se conozcan y se valoren por las personas tan singulares y únicas que son. Se espera que ambas partes puedan formar un buen equipo, aprovechando las características de cada quien como una ventaja, una oportunidad de aprender y divertirse, de desarrollar su personalidad y utilizar toda su imaginación en cada proyecto.

## ¿Cuáles son sus necesidades?

Como en la sección anterior te comentamos, llevará tiempo conocer a cada uno de tus alumnos e identificar sus fortalezas y las áreas en donde precisan de más trabajo y esfuerzo; sin embargo, es necesario aquí enfatizar un objetivo muy importante que tendrás como LEC en atención a circos.

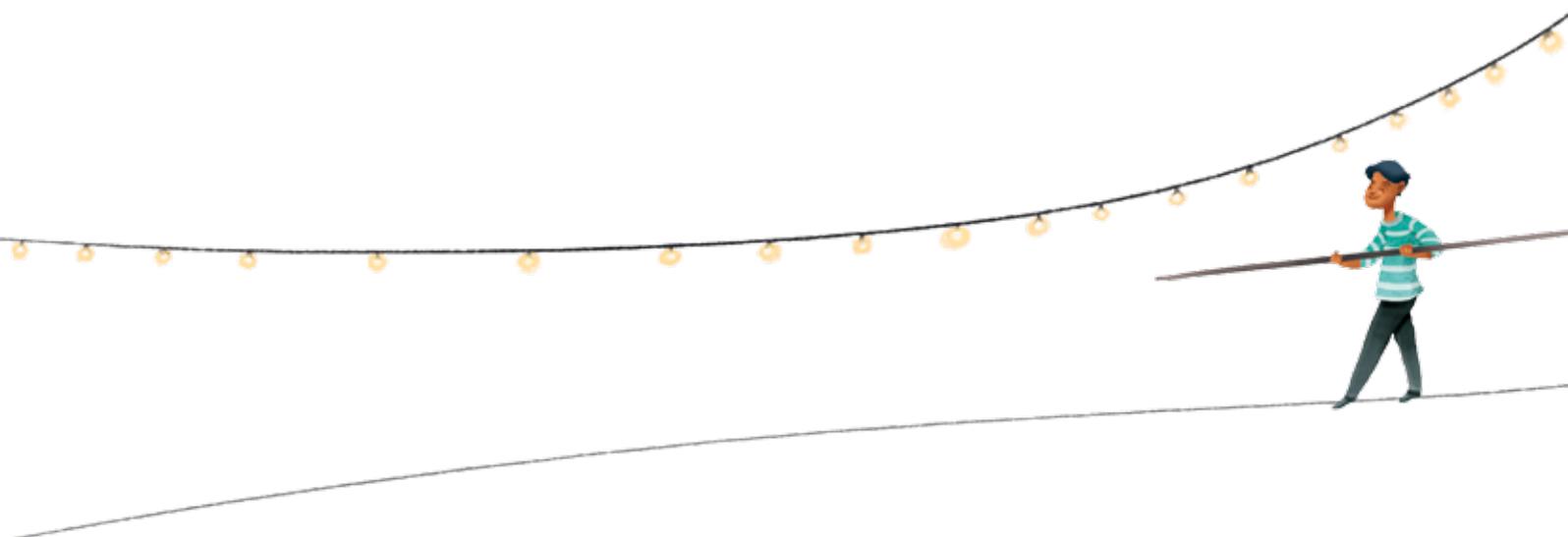
En cuanto a esta comunidad y su forma de vida, se trata de un grupo más o menos cerrado por su itinerancia. Ser parte de un circo es formar parte de su realidad, y los viajes constantes en ocasiones dificultan conocer otras realidades. Esa será una de tus misiones más importantes —como en general sucede con la educación—: abrir el panorama de oportunidades de estos niños y jóvenes.

Ir a la escuela y aprender no es cuestión de acumular datos y fechas en la cabeza. Entre más jóvenes somos y menos experiencia en la vida tenemos, la educación nos ayuda a forjar una manera de aproximarnos a la realidad, una perspectiva para observar el mundo. Incluso aquellas asignaturas que no eran nuestras favoritas cuando éramos más pequeños nos ayudaron a reconocer en qué somos buenos y qué no nos gusta.

Educarnos va más allá de la mera adquisición de conocimientos; ha servido en nuestro desarrollo personal, psíquico y emocional. La educación amplía nuestra comprensión del mundo y de nosotros mismos, y este entendimiento es fundamental para nuestra toma de decisiones, para ganar autonomía e independencia.

De esta manera, como LEC estás contribuyendo en el crecimiento individual de cada niño y joven con quien trabajas, pero de manera muy especial estás colaborando por ampliar sus horizontes. Cuando se vive en el campo o la ciudad es más probable que se tenga contacto con muchas realidades a través de las personas con quienes convives de forma más o menos constante, o por todos los amigos que haces a lo largo de tu vida e inclusive por los medios de comunicación a los que tienes acceso; pero en un circo a veces estos grupos de convivencia son más pequeños y, aunque se trata con personas nuevas del público en cada función, no siempre se interactúa directamente con ellos ni se les conoce a profundidad. Además de que este grupo de niños y jóvenes cirqueros es menor que cualquier otro con el que, en condiciones usuales en el campo o la ciudad, tú te relacionas.

En consecuencia, esta es una de las necesidades primordiales y tan características del circo: abrir el panorama de posibilidades de cada alumno. Si en el futuro deciden continuar la tradición de formar parte de un circo o si deciden cambiar el rumbo y realizar actividades completamente ajenas, que sea una resolución que tomen conscientes y en pleno uso de su voluntad: que cada niño y joven tenga la oportunidad de decidir y no limitarse únicamente a las circunstancias que la vida pudo haberles impuesto. Como te das cuenta, es una gran responsabilidad la que tienes en tus manos, pero claramente, también es un enorme honor y un formidable goce poder influir en la vida de una persona de esta manera.



# EN EL CIRCO TAMBIÉN CONTAMOS TODOS

La discriminación desafortunadamente es un fenómeno que puede darse inclusive hasta en un pequeño grupo cuando existe una opinión o valoración negativa sobre otra persona o grupo, o no se acepta a una persona por su condición (física o social) generalmente debido a prejuicios, estereotipos o estigmas impuestos por ignorancia o temor. Se manifiesta con actitudes y prácticas de desprecio inmerecido que ocasionan exclusión o desigualdad, restringiendo o cancelando los derechos y oportunidades a las personas a quienes se les considera, no solo diferentes, sino también inferiores. Existen muchos tipos de discriminación: por género, edad, grupo étnico, religión, discapacidad, preferencia sexual o nivel socioeconómico.

Es importante identificar los actos discriminatorios no solo si somos víctimas, sino también cuando los estamos cometiendo, pues en ocasiones pueden no ser intencionales. Muchas veces en los comportamientos que consideramos tan cotidianos se esconde algún nivel de discriminación, o en las actitudes que pensamos son naturales existe algún prejuicio que aprendimos desde nuestra casa, con la familia o amigos.

Así, es comprensible, aunque no por ello aceptable, que en el aula con tus estudiantes detectes alguna actitud de este tipo que dificulte el proceso de aprendizaje. No siempre se presenta como un acto **flagrante**, a veces puede estar disimulado en el tipo de lenguaje utilizado, en algún chiste o apodo; esto inadvertidamente fomenta estereotipos difíciles de erradicar y daña la dignidad y autoestima de una persona. Los niños y jóvenes pueden pensar que es un juego, una burla inofensiva, pero en realidad pueden estar discriminando sin saberlo y marcando negativamente a una persona.

En primer lugar, recuerda que eres un modelo de conducta dentro y fuera del aula. Tu comportamiento puede promover valores y actitudes de respeto, empatía y tolerancia. No solo impartirás los conocimientos de los libros, sino que también ayudarás a estimular, involucrar y generar una nueva cultura a favor de la diversidad y la armonía que enriquecerá la vida de tus alumnos y sus relaciones sociales.

En segundo lugar, los actos discriminatorios entre tus alumnos, al tiempo que impiden una formación plena de individuos, también afectan su aprendizaje y desempeño escolar. Un

alumno que recibe burlas se aísla y evita trabajar en equipo, si alguien pregunta y se generan críticas, preferirá mantenerse en silencio y quedará ese vacío de conocimiento. No hay un acto discriminatorio pequeño o insignificante...

“ ¿A qué se dedican tus padres en el circo?

¿Cuál es tu caricatura favorita?

¡Eres el único que no tiene el juguete de moda!

¡Te cuesta trabajo pronunciar una palabra!”

Cualquier actitud de desprecio inmerecido es dañina, no hay una opinión que valga más que otra ni una preferencia en materia de gustos que sea correcta o incorrecta; tanto en el aula con tus alumnos como en la sociedad entera, es importante comprender que todos merecemos tolerancia ante nuestras diferencias y respeto a nuestras opiniones, y que todos somos valiosos y merecemos cariño y atención.

Cuando detectes alguna situación de esta índole, no intentes buscar culpables y castigar, porque en ocasiones el problema puede ser de fondo y deberse a alguna actitud aprendida de forma indirecta. Entonces, será necesario que analices el caso con las personas involucradas o con el grupo completo, pero utiliza tu criterio cuidadosamente, pues muchas veces existen conflictos que los niños y jóvenes temen discutir en público o por los cuales sienten vergüenza y sería preferible tratarlo individualmente y en privado.



Se trata de que sean capaces de entender el daño que pueden provocar o la injusticia que están cometiendo, lo cual no es deseable para ellos ni para la sociedad en general. Por ello, es importante ayudarlos a encontrar el origen de sus prejuicios, estereotipos, actitud u opinión negativa. Puedes hacer preguntas generales y después particulares respecto del hecho que se suscitó.

- ❖ ¿Qué entienden por discriminación?
- ❖ ¿Cómo han observado que se manifiesta?
- ❖ ¿Qué casos piensan que son ejemplos de discriminación?
- ❖ ¿Qué podemos hacer para evitar cometer alguna injusticia o daño por los actos de discriminación?
- ❖ ¿Cómo podemos ayudar a evitar la discriminación, tanto en el aula como con nuestra familia y amigos?

Y de forma particular, dependiendo de la situación que se presente, puedes guiarlos con preguntas para que reflexionen sobre lo que acontece.

- ❖ ¿Por qué crees que sea motivo de burla que tu compañero tenga determinada característica? ¿Crees que es su culpa, que puede cambiarlo?
- ❖ ¿Por qué piensas que este problema es motivo de crítica? ¿Tú jamás te has encontrado en una situación similar?
- ❖ ¿Crees que es válido que te comportes así? ¿Qué sentirías si alguien actuara así contigo?
- ❖ ¿Por qué opinas que esto es malo? ¿En tu opinión qué sería lo correcto? ¿Por qué tienes miedo o sientes enojo ante esto?

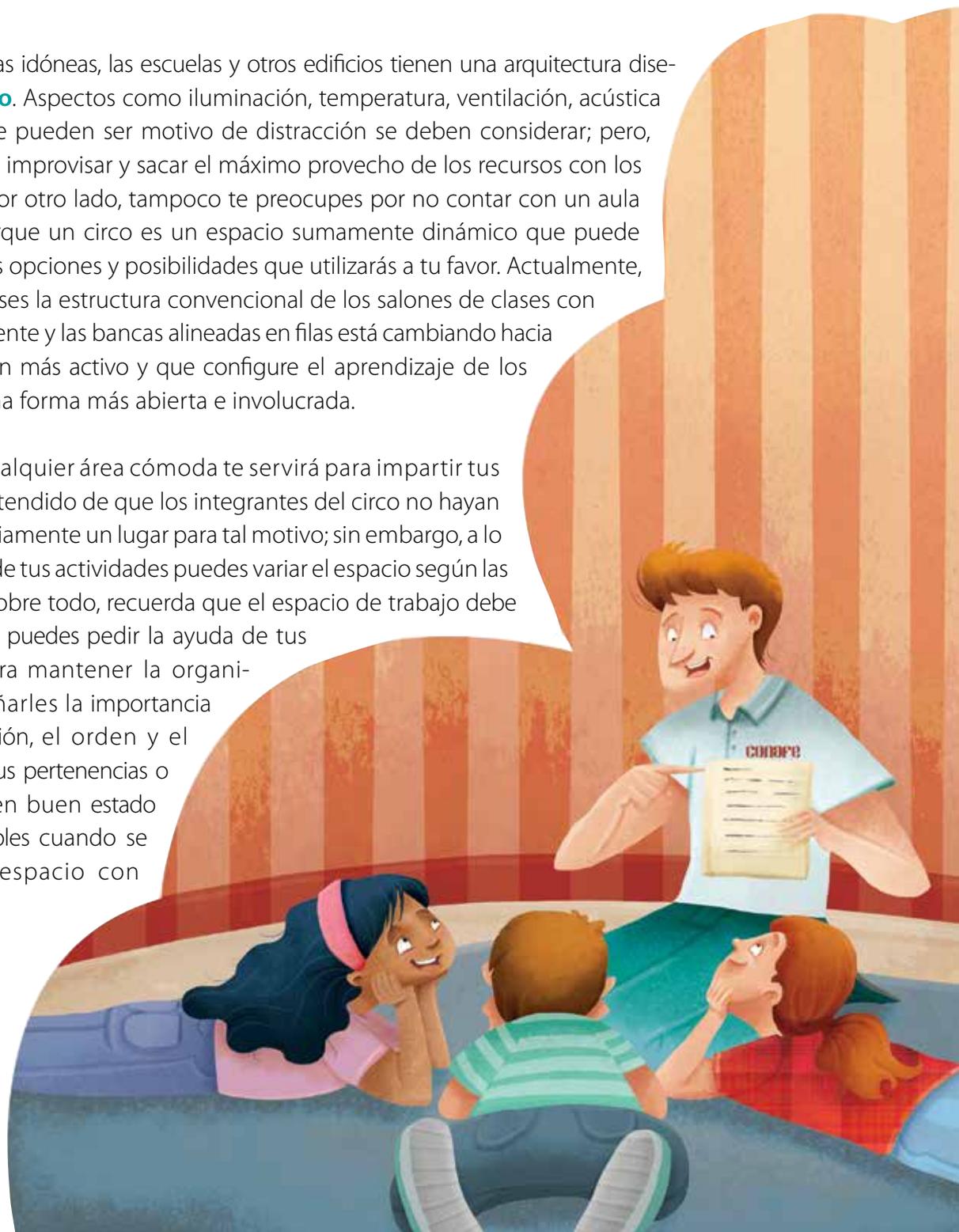
Una herramienta importante y útil en la resolución de problemas es generar empatía, ayudar a los niños y jóvenes a imaginar los sentimientos que se producen, “a ponerlos en los zapatos de la otra persona”. Y, por supuesto, platica con ellos sobre la diversidad y el respeto a las diferencias, al derecho que cada quien tiene de ser único y especial, independientemente de cualquier característica.

Otra estrategia para aplicar en el aula es la elaboración de un reglamento que establezca normas con el fin de crear un ambiente de convivencia entre todos. Asimismo, informar a los padres de familia que en la escuela se promoverá tolerancia y respeto, por lo que es importante la participación de todos en la formación de estos valores.

# APROVECHANDO EL ESPACIO

En circunstancias idóneas, las escuelas y otros edificios tienen una arquitectura diseñada **ex profeso**. Aspectos como iluminación, temperatura, ventilación, acústica y las zonas que pueden ser motivo de distracción se deben considerar; pero, ahora te tocará improvisar y sacar el máximo provecho de los recursos con los que cuentes. Por otro lado, tampoco te preocupes por no contar con un aula tradicional, porque un circo es un espacio sumamente dinámico que puede tener bastantes opciones y posibilidades que utilizarás a tu favor. Actualmente, en muchos países la estructura convencional de los salones de clases con el profesor al frente y las bancas alineadas en filas está cambiando hacia un nuevo orden más activo y que configure el aprendizaje de los alumnos de una forma más abierta e involucrada.

En realidad, cualquier área cómoda te servirá para impartir tus clases, en el entendido de que los integrantes del circo no hayan destinado previamente un lugar para tal motivo; sin embargo, a lo largo del día o de tus actividades puedes variar el espacio según las necesidades. Sobre todo, recuerda que el espacio de trabajo debe estar ordenado; puedes pedir la ayuda de tus estudiantes para mantener la organización y enseñarles la importancia de la cooperación, el orden y el cuidado de sus pertenencias o de mantener en buen estado objetos y muebles cuando se comparte un espacio con otras personas.



Así, al inicio y final de la clase, puedes asignar labores sencillas a cada niño que también te servirán como una introducción o conclusión del día, por ejemplo:

- ❖ Organizar los libros.
- ❖ Mantener el pizarrón limpio.
- ❖ Acomodar las sillas, mesas o bancas que tengan.
- ❖ Ordenar los materiales como cartulinas, colores y cualquier otro objeto que tengan como parte del aula.
- ❖ Reunir los colores, pegamentos u otros artículos que hayan utilizado durante el día.
- ❖ Acomodar las mochilas o las chamarras en una pequeña zona designada para ello.
- ❖ Lo que su espacio y sus recursos requieran y tu imaginación te permita para trabajar con los alumnos.

Sea en el espacio designado o cuando busquen algún otro lugar para trabajar, es importante que elijas un sitio con buena temperatura, iluminación y ventilación. Sin suficiente oxígeno, encerrados, con demasiado calor o en la oscuridad, generalmente nos sentimos más fatigados, somnolientos y es fácil distraernos. Dado que el circo cambia con regularidad su ubicación, constantemente deberás prestar atención a tu entorno para localizar las mejores opciones para tus clases; por otro lado, también debes tomar en cuenta la época del año, si es invierno y hace mucho frío o es un caluroso verano, tanto como la hora del día, si el sol está en su cenit o ya está bajando la temperatura.

Muchos de estos aspectos por sentido común, pero aquí te recordamos algunos puntos y te proporcionamos algunos consejos.

## Ventilación

- ❖ Evita los malos olores.
- ❖ Si te encuentras en un lugar cerrado, abre las ventanas o la puerta.
- ❖ Cuando sientas que el viento levanta la tierra o genera temperaturas más frías sitúate detrás de alguna barrera, como una pared, una carpa o un vehículo.

## Temperatura

- ❖ Agenda actividades de acuerdo con el momento del día; por ejemplo, si tendrán alguna sesión de lectura en un día especialmente caluroso, realízala por la mañana o por la tarde cuando el sol no sea tan intenso y pueda ocasionar que los niños o jóvenes se aburran o les dé sueño.
- ❖ Si el calor y cansancio del día generan que tus alumnos se adormezcan, puedes pedirles que se levanten y se muevan un poco, que se estiren, que jueguen o canten una canción.

- ❖ No olvides recordarles a los padres de familia que, durante las temporadas del año especialmente cálidas, es importante que sus hijos lleven algo de agua y se mantengan hidratados y frescos a lo largo del día.
- ❖ En diferentes momentos y para distintas actividades localiza alguna zona dentro del circo o en sus alrededores —considerando siempre la seguridad de tus alumnos— que tenga pasto o algún árbol y organiza una sesión de lectura, algún juego o una discusión. Los ladrillos absorben el calor y generalmente son más frescos, en tanto que la tierra y las áreas verdes suelen ser cálidas por la luz solar que reciben.

## Iluminación

- ❖ Programa algunas actividades en diferentes espacios dependiendo de la intensidad de la luz y la hora. La iluminación natural nos vuelve alertas y activos, mientras que la oscuridad nos aletarga y nos hace sentir más cansados.



- ❖ Evita la luz solar directa especialmente sobre los cuadernos, libros o pizarrón pues esto daña la vista.
- ❖ Las superficies oscuras elevan la temperatura y atrapan la luz, por lo que el reflejo es poco; en tanto que las superficies claras reflejan demasiado e iluminan con mayor intensidad. Toma esto en cuenta para situarte detrás de vehículos o al costado de una pared.
- ❖ También puedes usar cartulinas y cartones para generar mayor sombra o iluminación, así como para regular un poco la temperatura de algún espacio.
- ❖ Localiza lugares tranquilos, por ejemplo, si se encuentran al lado de la carretera o calles muy transitadas, busca situarte lo más alejado que puedas o en lugares detrás de barreras contra el sonido, como puede ser la carpa o algún vehículo.
- ❖ Aléjate —en la medida de lo posible— de ruidos incesantes, como plantas generadoras o motores, que no permiten la concentración.
- ❖ Colóquense en zonas alejadas del movimiento constante del circo; busca áreas donde los adultos y otras personas no crucen constantemente y distraigan la clase. Por ejemplo, si están practicando el espectáculo, busca alejarte de esa zona o sentar a tus alumnos de espaldas al movimiento para evitar que se distraigan.

Las condiciones no siempre son ideales, pero depende de ti hacer que funcionen utilizando tu criterio y observando con detenimiento el entorno. Recuerda que puedes organizar el espacio y las actividades como mejor les acomode, por ejemplo, de acuerdo con la hora del día, qué tan cansados veas a tus alumnos, qué tanto movimiento haya en el circo —si hay música, si los malabaristas están practicando, si muchas personas se están desplazando a su entorno y acomodando cosas alrededor—, organiza actividades que requieran menos atención, silencio o concentración, por ejemplo, dibujar, recortar o recitar poesía y cantar. Mientras que cuando hay más calma puedes impartir las clases que más interés y esmero necesiten, por ejemplo, si Matemáticas es un asignatura que se les dificulta, busca realizar estas actividades cuando el área donde se localicen esté más silenciosa o cuando tus alumnos se encuentren más despiertos y activos. Por ejemplo, para leer puedes encontrar algún árbol y sentarse a su sombra; para escribir puedes buscar un sitio que tenga una vista bonita hacia una montaña.

Depende de ti ser creativo y adaptarte aprovechando el espacio y los recursos. Pon atención a la respuesta de tus alumnos ante ciertas temperaturas o momentos del día, observa la actitud del grupo y organiza las actividades. Explora el dinamismo de un lugar como el circo, que te permite tener una variedad de experiencias y estímulos. Las personas respondemos ante los objetos que nos rodean y las sensaciones que nos producen.

# RECOMENDACIONES FINALES

Finalmente, te solicitamos te mantengas en contacto con tu delegación de procedencia por el medio que sea posible: correo electrónico, llamada telefónica o hasta un mensaje al celular. Es importante que sepamos tu localización por seguridad y para atender y responder a cualquier situación que pueda presentarse. Aunque, como te hemos mencionado, busca resoluciones apoyándote con la comunidad.

Si en cualquier caso algo rebasa tus medios, no dudes en que tus capacitadores tutores y asistentes educativos estarán prestos a colaborar contigo y resolver tus dudas y necesidades. Con su experiencia y la comunicación con las delegaciones podrán atender tus solicitudes. Cuentas con el apoyo de muchas personas y áreas que trabajan para mejorar la vivencia y están al tanto de tu progreso y situación.

Por eso es importante que mantengas comunicación, reportes tus avances y dificultades, hagas preguntas y pidas todo el apoyo requerido. Presta atención a las fechas de reuniones de tutoría y, de ser posible, dialoga con la comunidad del circo para que te faciliten la asistencia a estas. En la delegación sabrán indicarte las sedes más cercanas y dónde resolver algunas otras dudas, compartir las experiencias con otros LEC, recibir consejos y orientaciones respecto de tus estudiantes, y mantenerte actualizado en tu capacitación.

También recibirás la asistencia para llevar a cabo las evaluaciones y diagnósticos pertinentes o para recibir nuevas instrucciones. El contacto con tu delegación de procedencia y con tu delegación receptora, es decir, en el estado donde se encuentre el circo, es fundamental para que recibas el apoyo dentro del marco de sus competencias.

Cuida el material que te ha sido proporcionado. Te pedimos ser responsable tanto con tus libros, el material didáctico y cualquier elemento que sea parte de tu labor. Al concluir tu servicio solicitamos que entregues este material a tu capacitador tutor, ya que será un importante apoyo para el siguiente LEC.

Ante todo, cuida de tu persona, estás en esta aventura para disfrutar, aprender y tener una gran experiencia. Recuerda, tu bienestar es fundamental. Tu criterio, buen juicio, madurez y prudencia son esenciales, no solo durante este periodo, sino también el resto de tu vida. Eres joven, valiente, inteligente y sobre todo admirable por decidir emprender este viaje en el que esperamos crezcas como persona y te lleves excelentes memorias. Agradecemos tu dedicación y compromiso, apreciamos este servicio por tantos niños y jóvenes que se verán beneficiados de todo lo que tengas por ofrecerles. Estás marcando una diferencia para todo el país, estás dejando tu huella en el mundo.

● **Disfruta todo lo que  
esta aventura  
tenga para ofrecerte** ●

● **Muchas  
gracias** ●





## Así son mis alumnos

A series of 18 horizontal dotted lines for writing.





# GLOSARIO

**Ávido:** ansioso por conocer nuevas cosas.

**Contorsionista:** persona que practica diversos ejercicios con gran elasticidad y/o flexibilidad para adoptar ciertas posturas de enorme dificultad y prácticamente imposibles para la gran mayoría del público.

**Dualismo:** dos características o fenómenos en una misma persona o acontecer del estado de las cosas.

**Embate:** acometida, golpe, ataque impetuoso.

**Ex profeso:** con el propósito o la intención.

**Flagrante:** del ant. part. act. de *flagrar*; lat. *flagrans, -antis*. Que se está ejecutando actualmente.

**Franquear:** abrir camino, quitar los impedimentos que estorban o impiden el curso de algo.

**Ilusionista:** persona que hace juegos de manos y otros trucos de magia, en especial si se dedica a ello profesionalmente.

**Loable:** digno de admiración, ilustre, merecedor de alabanzas.

**Simbiótica:** asociación en donde cada parte saca provecho de la vida en común.

# BIBLIOGRAFÍA

- ❖ Building Research Association of New Zealand. (2007). *Designing Quality Learning Spaces: Acoustics, Ventilation and Indoor Air Quality, Heating, Temperature, and Insulation, Lightning*. Nueva Zelanda: Ministerio de Educación de Nueva Zelanda.
- ❖ *Circopedia, The Free Encyclopedia of the International Circus*. (2007). Consultado en <http://www.circopedia.org>, el 17 de enero de 2015.
- ❖ Committee for Children. (2013). *Positive climate in the classroom*. Consultado en <http://www.cfchildren.org/about-us/enewsletter/id/56/key-factors-in-creating-a-positive-classroom-climate>, el 13 de enero de 2015.
- ❖ Consejo Nacional para la Prevención de la Discriminación. (2015). *La discriminación en la escuela*. México: Conapred.
- ❖ Dubois, A. et ál. (2014). *Circus Transformation: A Guidebook for Social Circus*. European Commission: Lifelong Learning Programme. Consultado en [http://www.caravancircusnetwork.eu/wp-content/uploads/2015/01/Caravan\\_CTF\\_Guidebook.pdf](http://www.caravancircusnetwork.eu/wp-content/uploads/2015/01/Caravan_CTF_Guidebook.pdf), el 22 de enero de 2015.
- ❖ Frade, L. (2011). *Diseño de situaciones didácticas*. México: Inteligencia Educativa.
- ❖ Loughlin, C., Suina, J. (2002). *El ambiente de aprendizaje: Diseño y organización*. Madrid: Morata.
- ❖ Frade, L. (2009). *Inteligencia educativa*. México: Inteligencia Educativa.
- ❖ Mota, M. (2012). *How Social Circus Programs and Institutions are Promoting and Respecting Children's Rights*. Berlin: Freie University Berlin, Libel Mnafred, Tesis de Maestría.
- ❖ Educational Leadership. (2008). *Nine Powerful Practices*. Consultado en <http://www.ascd.org/publications/educational-leadership/apr08/vol65/num07/Nine-Powerful-Practices.aspx>, el 13 de enero de 2015.
- ❖ Pearlman, B. (2010). "Designing New Learning Environments to Support 21st Century Skills". En *21st Century Skills: Rethinking How Students Learn*. Canada: Solution Tree Press, pp. 117-147.
- ❖ Perrenoud, P. (2007). *Diez nuevas competencias para enseñar*. México: Colofón.
- ❖ Prescott, E. (2008). "The physical environment. A powerful regulator of experience". En *Exchange magazine*, 100, pp. 34-37.
- ❖ Public Broadcasting Service. (2010). *Being Circus: Life in the Family Business*. Consultado en <http://www.pbs.org/opb/circus/circus-life/being-circus/>, el 4 de enero de 2015.
- ❖ Thorton, S. (2000). *La resolución infantil de problemas*. Madrid: Morata.

**MÉXICO**  
GOBIERNO DE LA REPÚBLICA



**SEP**  
SECRETARÍA DE  
EDUCACIÓN PÚBLICA

**CONAFE**  
Consejo Nacional de Fomento Educativo