

gaceta



Número
133

La Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México
celebró el 40 aniversario de la UPN

Sustentabilidad, género
y educación ambiental

Línea del tiempo
2007-2013

**MDE ratificada como
Programa de Calidad por
el PNPC del Conacyt**

Tenoch Esaú Cedillo Ávalos
Rector

Elsa Lucía Mendiola Sanz
Encargada del despacho. Secretaria Académica

Omar Alberto Ibarra Nakamichi
Secretario Administrativo

América María Teresa Brindis Pérez
Directora de Difusión y Extensión Universitaria

Alejandra Javier Jacuinde
Directora de Planeación

Martha Isela García Peregrina
Directora de Servicios Jurídicos

Fernando Velázquez Merlo
Director de Biblioteca y Apoyo Académico

Xóchitl Leticia Moreno Fernández
Directora de Unidades UPN

Francisca Lourdes Salas Ramírez
Directora de Comunicación Social

Adalberto Rangel Ruiz de la Peña
Coordinador del Área Académica Política Educativa, Procesos Institucionales y Gestión

Jorge Tirzo Gómez
Coordinador del Área Académica Diversidad e Interculturalidad

Pedro Bollás García
Coordinador del Área Académica Aprendizaje y Enseñanza en Ciencias, Humanidades y Artes

Leticia Suárez Gómez
Coordinadora del Área Académica Tecnologías de la Información y Modelos Alternativos

Iván Rodolfo Escalante Herrera
Coordinador del Área Académica Teoría Pedagógica y Formación Docente

María Luisa Murga Meler
Coordinadora de Posgrado

Elin Emilsson Ingvarsdóttir
Coordinadora del Centro de Enseñanza y Aprendizaje de Lenguas



Gaceta UPN, órgano informativo oficial de la Universidad Pedagógica Nacional
Número 133 | noviembre 2018

Editora: Lourdes Salas Ramírez

Reporteros: Susana Maya Téllez,

Lourdes Salas y Hugo León Morales

Revisión: Armando Ruiz Contreras

Diseño y formación: Carla Raigoza Figueras

Fotografías: Gaceta UPN

Correo electrónico: gacetaupn@upn.mx

Tel.: 5630 9700, ext. 1219

INDICE

MDE ratificada como Programa de Calidad por el PNPC del Conacyt	3
La Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México celebró el 40 aniversario de la UPN	4
Sustentabilidad, género y educación ambiental	6
Nomadismo cultural y extensión universitaria	8
Línea del tiempo 2007-2013	10
Defender el significado y el sentido de universidad	12
Fotos históricas de la UPN	14
César Navarro recibió la presea José Santos Valdés	15
Paul Coles interpretado por Roberto Limón	15
Simulacro sismo 2018	16
Becas, concursos e invitaciones	18
Muestra pictórica 12 visiones	20



Derechos reservados por la Universidad Pedagógica Nacional. Esta edición es propiedad de la Universidad Pedagógica Nacional. Carretera al Ajusco núm. 24, col. Héroes de Padierna, Tlalpan, cp 14200, Ciudad de México www.upn.mx

Gaceta UPN, órgano informativo oficial de la Universidad Pedagógica Nacional, es una publicación mensual editada y distribuida por la Dirección de Comunicación Social.

Reserva de derecho al uso exclusivo ante el Instituto Nacional del Derecho de Autor 04-2006-062110070600-109. ISSN 0188-9 354

Certificado de licitud de título 8779. Certificado de licitud de contenido 6188.

El tiraje consta de 3000 ejemplares. Este número se terminó de imprimir el 31 de octubre de 2018 en Litografía Mier y Concha, S. A. de C. V. ubicada en Cadaqués núm. 69, col. Cerro de la Estrella, Iztapalapa, cp 09860, Ciudad de México, tel. 5443 0452.

Se autoriza la reproducción parcial de los artículos citando invariablemente la fuente. Impreso y hecho en México.

MDE ratificada como Programa de Calidad por el PNPC del Conacyt

La Maestría en Desarrollo Educativo (MDE) de la Unidad Ajusco, ratificó el Dictamen de Consolidación que emite el Programa Nacional de Posgrados de Calidad (PNPC) del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Conacyt).

El pasado 24 de septiembre, la Universidad Pedagógica Nacional (UPN) recibió la ratificación de la MDE como programa consolidado del PNPC. Esta renovación refrenda la inclusión de la Maestría en Desarrollo Educativo en el Padrón Nacional de Posgrados de Calidad 2018.

La MDE ingresó en el PNPC en el año 2000, logró su consolidación en 2012 y este año vuelve a ratificarse como programa consolidado.

La MDE cuenta con las siguientes líneas de generación y aplicación de conocimientos:

- Diversidad sociocultural
- Educación ambiental
- Educación artística
- Educación en ciencias
- Educación matemática
- Hermenéutica y educación multicultural
- La historia y su docencia
- Política educativa
- Prácticas institucionales y formación docente
- Tecnologías de la información y la comunicación en educación
- Teoría e intervención pedagógica

Proceso de evaluación

La evaluación del PNPC es un proceso riguroso de carácter cualitativo-cuantitativo, valora el cumplimiento de estándares de pertinencia y calidad. Tiene un enfoque flexible orientado principalmente a los resultados e impacto, con una visión prospectiva.

Toma en cuenta la articulación de la formación-investigación-vinculación, facetas esenciales para concretar la calidad de los programas. La evaluación la realizan comités de pares académicos y se otorgan los niveles: De reciente creación, En desarrollo, Consolidados y de Competencia internacional.

El dictamen 2018 reconoce las acciones orientadas a mejorar la formación, investigación, innovación y vinculación que la UPN ha realizado para cumplir satisfactoriamente con las recomendaciones recibidas hace tres años, y menciona la evolución de tendencia positiva en la pertinencia de la MDE en los ámbitos regional, nacional e internacional, que toma en cuenta las demandas de los sectores social y económico para determinar los contenidos de formación.

Contacto e información: Coordinación de Posgrado, cubículo A-419, edificio C, nivel azul,

teléfono 5630 9700, exts. 1145 y 1228, correo electrónico posgrado@upn.mx

Maestría en Desarrollo Educativo: mdeeducativo@upn.mx

Atención a alumnos y profesores: aeposgrado@g.upn.mx

Correo electrónico: gacetaupn@upn.mx

La Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México celebró el 40 aniversario de la UPN

Con la batuta huésped de Maximiano Valdés, la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México (OFCM) interpretó en la Sala Silvestre Revueltas obras de Richard Strauss, Alberto Ginastera y Béla Bartók, en los conciertos del sábado 29 y domingo 30 de septiembre dedicados al 40 aniversario de la Universidad Pedagógica Nacional (UPN).

El 40 aniversario de la UPN coincide con los 40 años de actividades ininterrumpidas de la OFCM.

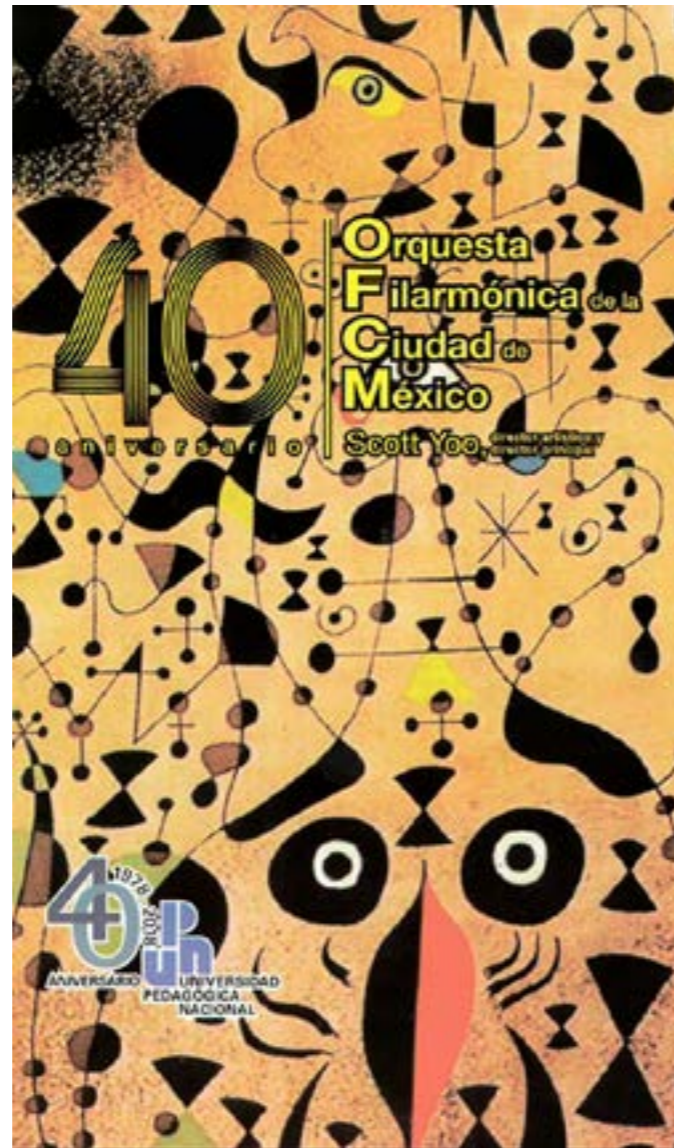
“Dos comunidades culturales que destacan por las contribuciones que han hecho a nuestro país a lo largo de su trayectoria [...] La OFCM rinde homenaje a la UPN por su labor al servicio de la educación en México”, expresó el secretario de Cultura de la Ciudad de México, Eduardo Vázquez Martín, en el programa de mano que se imprimió para conmemorar estos conciertos.

Por su parte, en el mismo programa, el rector de la UPN, Tenoch Cedillo Ávalos, señaló que “Para todos los que formamos parte de la Universidad, es un honor compartir los festejos de aniversario con la OFCM. Deseamos que estos dos conciertos conmemorativos contribuyan a hermanar aún más nuestras instituciones y que sigamos celebrando la oportunidad que tenemos de aportar al desarrollo del país por medio de la educación y el arte”.

En el concierto del 29 de septiembre, se contó con una nutrida asistencia de la comunidad UPN y, en especial, la presencia de los coordinadores estatales, los directores de las Unidades UPN en todo el país y los rectores de las Universidades Pedagógicas Estatales. El domingo 30 acudieron en su mayoría estudiantes de las Unidades UPN de la Ciudad de México, además de académicos y personal administrativo.

Programa

La presentación abrió con *Don Juan op. 20*, del compositor alemán Richard Strauss (1864-1949), que de acuerdo con las notas al programa del crítico musical Juan Arturo Brennan: “el atractivo de este personaje ha sido tal que además de obras literarias, ha inspirado algunas creaciones musicales, entre las cuales dos merecen una mención muy especial: la ópera *Don Giovanni*, de Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791), y el poema sinfónico *Don Juan*, de Richard Strauss”.



Para su composición, Strauss se inspiró en el poema del filósofo austriaco Nikolaus Lenau. A decir del crítico, “como en toda la música de Strauss, la orquestación del *Don Juan* es de una gran sabiduría, y si bien el compositor nunca proporcionó un programa detallado del poema sinfónico, es relativamente fácil ir siguiendo con la música los pasajes importantes del poema de Lenau”.

La pieza se estrenó con gran éxito el 11 de noviembre de 1889 con la batuta de Richard Strauss al frente de la Gran Orquesta Ducal de la Corte en Weimar.

Variaciones concertantes

El concierto continuó con *Variaciones concertantes*, del compositor argentino Alberto Ginastera (1916-1983), estrenada en Buenos Aires el 2 de junio de 1953 con la dirección de Igor Markevitch. La obra le fue encargada al compositor por la Asociación de Amigos de la Música de Buenos Aires.

“Ginastera empleó como lenguaje musical fundamental lo que en su caso se ha dado en llamar nacionalismo subjetivo, en contraposición con el nacionalismo objetivo de otras de sus obras”, señala Juan Arturo Brennan.

En cuanto al aspecto musical de la obra, comenta el crítico, “las *Variaciones concertantes* están escritas para una interesante combinación instrumental: violonchelo, arpa, flauta, clarinete, viola, oboe, fagot, trompeta, trombón, violín, corno y contrabajo. La obra toma la forma de un tema con 11 variaciones; algunas de las variaciones están concebidas en una especie de estilo decorativo u ornamental, mientras que otras son tratadas como metamorfosis, es decir, el compositor toma en ellas un motivo del tema principal y con él crea nuevos temas”.

Concierto para orquesta

La OFCM concluyó las presentaciones con el *Concierto para orquesta*, del compositor y pianista húngaro Béla Bartók (1881-1945).

La pieza fue creada entre el 15 de agosto y el 8 de octubre de 1943 por petición del director de orquesta Serge Koussevitzki, a manera de homenaje luego de la muerte de su esposa Natalie Koussevitzki, pero fue presentada por la Orquesta Sinfónica de Boston el 1 de diciembre de 1944 con un rotundo éxito.

“El título de esta obra orquestal se explica por la tendencia a tratar instrumentos individuales o grupos de instrumentos en una forma solista o concertante. El tratamiento virtuosístico aparece, por ejemplo, en las secciones fugadas del desarrollo del primer movimiento (en los metales) o en los pasajes a modo de *perpetuum mobile* del tema principal del último movimiento y, especialmente, en el segundo movimiento, en el que parejas de instrumentos aparecen consecutivamente con brillantes pasajes”, indica Brennan.


El *Concierto para orquesta*, de Béla Bartók, está compuesto por cinco movimientos: Introducción, Juego de los pares, Elegía, Intermezzo interrumpido y Final; el segundo movimiento, cuyo título original es *Gioco delle Coppie*, representa el mayor atractivo sonoro de la obra.

Maximiano Valdés, director

El director huésped Maximiano Valdés fue nombrado director artístico del Festival Casals de Puerto Rico en marzo de 2010, y desde 2008 es director titular de la Orquesta Sinfónica de Puerto Rico. Ha sido director titular de la Orquesta de Euskadi en España, principal director invitado de la Orquesta Nacional de España, director titular de la Filarmónica de Buffalo, director principal de la Orquesta del Teatro Municipal de Santiago de Chile y director titular de la Orquesta del Principado de Asturias.

Su carrera musical se ha desarrollado en diferentes países de Europa, Asia y América. Ha dirigido numerosas producciones de óperas en los teatros de Venecia, Bolonia, Roma y Catania, así como en la Ópera de París, Niza y Saint Etienne. En Alemania, ha dirigido en la Ópera de Bonn y las orquestas de Dresden, Colonia y Bochum.

Los conciertos se realizaron el sábado 29 de septiembre, a las 18 horas, y el domingo 30 de septiembre, a las 12:30 horas, en la Sala Silvestre Revueltas del Centro Cultural Ollin Yoliztli, ubicado en Periférico Sur 5141, colonia Isidro Fabela, Tlalpan, Ciudad de México.

Para conocer más acerca de los programas de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, visita <http://ofcm.cultura.cdmx.gob.mx/> 

Sustentabilidad, género y educación ambiental

Todavía son muchos los retos que tiene la educación para la sustentabilidad en nuestro país, tanto en lo educativo como en lo social y lo político, así lo señaló Martín de los Heros, durante la conferencia que ofreció en el marco del IX Seminario Interinstitucional de Educación Ambiental y Sustentabilidad.

Si bien ha habido resultados en las primeras tres décadas desde su institucionalización en nuestro país, el avance ha sido medio y todavía hay mucho por trabajar, pues “no ha logrado generar en los distintos grupos de la sociedad un cambio en la conciencia respecto a la protección y mejoramiento del medio ambiente, [...] ha sido un campo emergente en permanente construcción y lucha, que no ha estado alejado de conflictos, críticas, tensiones y redefiniciones, en la medida que su reflexión y práctica se encuentra imbricada por las distintas concepciones que de la problemática ambiental y la educación manifiestan los sujetos”.

Los desafíos en la materia

De acuerdo con el especialista de la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (Flacso) “el desafío en educar para un desarrollo humano sustentable es contribuir al desarrollo de la persona humana, reivindicando los derechos, la presencia y la participación de mujeres y hombres en todas las dimensiones de la vida cotidiana”, por lo que “se requieren establecer relaciones equitativas que abran espacios de diálogo, que rescaten conocimientos, prácticas sostenibles, generen pensamiento crítico en

las instancias locales, y la toma de conciencia sobre la responsabilidad social que mujeres y hombres ejercen sobre su entorno promoviendo un reequilibrio sustentable”.

Considerando que los recursos naturales son finitos y que el ser humano es una parte integral de las interacciones que ocurren en el sistema natural, explicaron, es importante hacer un uso consciente y responsable de estos recursos, sin agotarlos o exceder su capacidad de renovación para mejorar el bienestar de la población actual, y sin comprometer la calidad de vida de las generaciones futuras.

Por lo tanto, el Desarrollo Humano Sustentable (DHS), que busca satisfacer necesidades protegiendo la naturaleza, está basado en principios clave como equidad, sostenibilidad, productividad y empoderamiento de los sujetos sociales, y permite contribuir al mejoramiento de la calidad humana de mujeres y hombres, la igualdad entre ambos y la equidad en sus relaciones.

Educación ambiental justa

Al respecto, para el especialista la educación puede ejercer un papel fundamental en la búsqueda del DHS, al promover la innovación y la equidad; en ese sentido, la igualdad de género ha de ser un elemento siempre presente.

Si bien la educación ambiental “pretende lograr que la población mundial [y la local] tenga conciencia del medio ambiente y se interese por él y por sus problemas, que cuente con los conocimientos, aptitudes, actitudes, motivaciones y deseos necesarios para trabajar, individual y colectivamente en la búsqueda de soluciones a los problemas actuales y para prevenir la aparición de otros nuevos”, en la época reciente se ha visto una evolución “de aspectos físicos y biológicos, a un énfasis en aspectos económicos y socioculturales, aislado a visión integral”; no obstante, el enfoque de estudios de género y estudios ambientales sugiere que “las relaciones y los roles de género sean equitativos y apropiados, [y que] la sociedad actúe consecuentemente con la naturaleza”.



Índice de Género y Medioambiente

Se refirieron también al Índice de Género y Medioambiente que “analiza el progreso de las medidas adoptadas por los países en sus compromisos internacionales que buscan promover un enfoque de equidad de género y el empoderamiento de las mujeres en el ámbito del medioambiente”.

En el EGI (por sus siglas en inglés), se consideran seis dimensiones, y para 2013 se muestra que Islandia, Holanda, Noruega, Suecia y Francia lideran el índice, mientras que México se ubica en el lugar 21, por debajo de Panamá, Costa Rica y Argentina, dentro del grupo de desempeño moderado.

Educación ambiental en México

Para entender por qué en México existe poco avance y se encuentra en estos niveles internacionales, habría que observar la situación de la educación que sobre sustentabilidad y género se ofrece en el país.

En su presentación, el especialista destacó que de 50 universidades públicas en México, 45 ofrecen 58 licenciaturas o ingenierías vinculadas a las ciencias ambientales o la sustentabilidad. De éstas, en 11% de las universidades se ofrece alguna materia referente al tema de género (UACM, UNAM, UAEM, UAM, UI), varias como materias optativas, con enfoque teórico, y vinculan la perspectiva de género y sustentabilidad social.

Señaló que existen 19 programas de posgrado en maestría, y 11 programas de doctorado referentes al tema ambiental, así como diplomados y especializaciones sobre el tema; sin embargo, todavía falta “posicionar el tema de sustentabilidad y el género en la currícula del país, como parte de la oferta en la educación pública desde preescolar hasta la formación universitaria”.

Retos para el futuro


Los retos son muchos pero algunos de los más destacados que se mencionaron tienen que ver con la generación de una cultura de prevención, comprensión de la naturaleza, capacidad para establecer relaciones interdisciplinarias y mul-

tisectoriales, favorecer la participación responsable y eficaz de la población, preparación permanente de docentes ligada a la realidad local, nacional y mundial; promover la educación sustentable como política educativa ambiental, y una política educativa ambiental, así como crear las condiciones jurídicas para el establecimiento de las políticas de educación ambiental, entre otros.

Igualdad de género

En la primera jornada del seminario, también participó Margarita Elena Tapia Fonllem (UPN Ajusco), quien se refirió al tema de la igualdad de género.

Habló sobre el movimiento feminista y de mujeres a nivel internacional en el siglo XXI, de la rebelión masiva de las mujeres a nivel mundial contra las violencias machistas en abril de 2016; de las categorías de patriarcado y género, formuladas por las feministas y que, de acuerdo con ella, permiten analizar la subordinación de las mujeres en la historia de la humanidad, pues además hablan de construcciones sociales en donde predomina la dominación masculina sobre la sexualidad de las mujeres, la familia y las instituciones; se refirió también al surgimiento de diversos feminismos de acuerdo con la posición teórica, ideológica, adscripción de identidades y posiciones políticas de las participantes.

En el caso mexicano, señaló que la institucionalización de la atención a las mujeres en 2001 con la creación del Instituto Nacional de las Mujeres, y una serie de leyes expedidas, aún no garantiza el acceso a la justicia. Aseveró que “las violencias persisten y hay mucho por hacer”. 

Nomadismo cultural y extensión universitaria

El libro *Pedagogías nómadas en acción, participación y desarrollo comunitario*, que se presentó en la Universidad Pedagógica Nacional (UPN) Ajusco, reúne las voces de personas y colectivos participantes en la primera edición de las Misiones Interculturales, celebradas simultáneamente en Vilanova d'Alcolea y Sant Mateu de Castellón, España.

Las experiencias contenidas y relatadas por 18 participantes dan cuenta de las posibilidades de transformación que ofrecen los espacios educativos no formales y su capacidad para construir una ciudadanía inclusiva, crítica, solidaria y comprometida con la mejora de su entorno.

Tomas Segarra Arnau y Francisco Marco Viciano, de la Universidad Jaume I Castellón, España, comentaron que el trabajo de casi cinco años en principio buscaba nómadas de México a España y viceversa, pero finalmente se trasladó a nivel local, aunque hubiera sido mejor reflexionar el mayor contraste entre nómadas y gente local, porque las miradas hubieran sido diferentes.

De acuerdo con Viciano, “la idea fundamental fue observar cómo la universidad llega a los lugares del interior y no se queda sólo como una cosa capitalina”, y señaló que en la Universidad Jaume I Castellón existe una larga tradición al respecto.

“Desde su fundación en el año 1991, continuó, [la universidad] modificó el concepto de extensión universitaria y se involucró mucho más y de forma continuada a lo largo de todo el año, no únicamente en cursos de verano o cosas así, sino proporcionando a las poblaciones del interior aquello que en sus propias circunstancias es imposible obtener: conferencias, exposiciones, proyecciones, conciertos o colaborar en la génesis y el desarrollo de actividades sociales locales a través de la dinámica de agrupaciones sean estudiantes o músicos”.

Nomadismo cultural

Cuando inició el trabajo de investigación, aseguró Segarra Arnau, querían

llamar al proyecto Misiones Interculturales, pero decidieron huir de la imagen paternalista del concepto misión porque el proyecto hacía referencia a otras experiencias; “mientras se armaba el proyecto surgió la idea del nomadismo cultural bajo la noción de que todos somos diversos culturalmente y la cultura no es fija, sino que quienes somos es algo que se transforma con el paso del tiempo, por eso elegimos este término de nómadas y con el paso del tiempo hemos profundizado más.

“El reto principal era romper esa barrera de entrar a una casa como nómada y convivir con esa persona, adentrarse a la privacidad e invadirla. Romper eso era algo de lo más chocante; abrir el proyecto a la comunidad marroquí enriqueció y sensibilizó, la experiencia se quedó ahí pero los procesos continuaron”, repuso.

Un viaje a la investigación a las miradas nómadas

Ana Alicia Peña López, de la UPN Cuernavaca, Morelos, consideró que este trabajo colectivo inició con un viaje considerado como proceso de investigación, aprendizaje e intervención sociocultural. “La metáfora del camino nos dice que cada reflexión, cada contraste o cada aplicación sirve para situar estas acciones en un plano menos técnico y más literario, propio del deseo de saber”, y así es como fue escrito.

En los capítulos que lo componen “se muestra a dónde se dirigen los autores, cuál es su equipaje y el significado de la travesía para ellos. Se hacen visibles todas las perspectivas que utilizaron los participantes en el proyecto, miradas locales y nómadas, del pueblo y del vecino, de la ciudad y el mundo urbano, del universitario, de lo rural, de la investigación, del día a día, y del activismo cultural. Realmente es una síntesis compleja de diversas miradas”, explicó.

Estas miradas conforman una argumentación que se estructura en tres grandes partes. La primera reúne cinco capítulos en los que se “expone cómo se construyó un proyecto así de importante”; la segunda parte reúne cuatro capítulos sobre la experiencia de los diferentes participantes; aquí se reúnen las distintas miradas y voces que participaron; al final “un epílogo que ofrece un comentario crítico a esta experiencia, una mirada desde afuera con la mirada del otro que es importante en el conocimiento y el diálogo entre los diversos”.

Desde su punto de vista “es un proyecto de participación comunitaria en educación, cultura y desarrollo local, que busca contribuir a la consecución de una sociedad inclusiva que garantice, en condiciones de igualdad de trato y de oportunidades, la plena participación económica, social, cultural y política de todas las personas. El proyecto logra muchas cosas pero aún está el reto en la actualidad desde lo educativo.

“Estos tres conceptos, educación, cultura y desarrollo local, continuó, son parte central del proyecto en el libro y van a explicar de manera muy detallada todas las referencias de cómo se fue construyendo esta propuesta”.

La metáfora del nomadismo cultural

Sobre el concepto *nomadismo cultural*, “es interesante como una metáfora que interpela a desplazar nuestra mirada mientras vamos transformándonos de manera individual y colectiva en estos trayectos nómadas. Está acompañado de otros dos conceptos también importantes, el de la diversidad cultural como punto donde se da el diálogo, como algo clave con respecto al otro y la mutua comprensión, y el de identidades culturales. Todo el tiempo, planteándolos como procesos en construcción”.

El tema educativo “es interesante y clave para nosotros en la UPN. Entender lo educativo no sólo desde los ámbitos formales como la escuela, sino desde los ámbitos

no formales con el sentido de la construcción de la ciudadanía, una ciudadanía intercultural, inclusiva, crítica y solidaria.

“Por su puesto ¿para qué queremos la educación sino es para ser ciudadanos más completos, más diversos, más inclusivos, más críticos? Otro elemento que trabajan los participantes es el aprendizaje cooperativo como eje clave que han desarrollado los compañeros en esta investigación; esta parte de cómo aprendemos a dialogar desde la igualdad y respetando las diferencias.

“Un elemento más es el desarrollo local y cómo es este proceso dentro del territorio para mejorar la calidad de vida. Estos tres elementos que se plantean en el libro son muy ricos para comprender, entender y poder desarrollar proyectos educativos en escala y a nivel de comunidades”.

Glocalización

Para Teresa de Jesús Negrete (UPN Ajusco), en el libro hay un término que convoca a pensar: *glocalización*.

“Son estos elementos comunes pero a la vez ajenos que promueven la reconstrucción del espacio y de los tiempos y que implican una forma de vida específica en cada zona vinculada a un territorio, pero al mismo tiempo establece anclajes identificatorios en un contorno global.

“Entonces el término *glocalización* me parece que nos permite acompañar la experiencia de las intervenciones educativas porque cuando damos espacio para dar el intercambio entre las poblaciones en los lugares en donde está, ya sea en una comunidad, una vecindad, donde vamos abriendo espacios de escucha respecto a las demandas de decir, de la población, de sus necesidades y sufrimiento y también de sus expectativas, de sus deseos y de sus sueños, esto nos lleva a esta figura de *glocalización* ubicada en un territorio, en su condición local pero también atravesado en esta globalización.

“Entonces la red de lo local que nos van mostrando a través de este libro, nos va dando cuenta de esas interacciones, de esas convenciones sociales, y sus maneras de

hacer, sus recorridos e itinerarios en el lugar, esas prácticas que abren a la espera de un huésped para darse al otro.

“Y aquí encontramos otro elemento importante, la condición de dar, que significa el don, el don articulado que es una noción muy importante, la solidaridad.


“Entonces esta figura del voluntariado, como aparece aquí, es esta necesidad de construir voluntad colectiva con el efecto de dar que no es en el sentido económico, del intercambio de solamente esperar porque me viene algo de cambio.

“La idea es no un proceder programático sin proceder táctico, porque la táctica tiene que ver con sacar provecho para fortalecer las condiciones de vulnerabilidad de la población y de los modelos de poblar los territorios y la vida.

“Va más allá de pensar que es un acto de buena fe, y aquí rompemos con esta idea convencional del acercamiento de la universidad y los académicos a los espacios comunitarios en donde siempre vamos en un lugar de no implicación, de nada más ubicarlos como informantes, de no reconocer sus saberes, sino pensar que nada más nosotros vamos a enseñar y a desapropiar los saberes del otro. Esta experiencia de la solidaridad nos coloca en este lugar de intercambio del darnos”.

“Colectivo diverso”

Por su parte, Marcia Sandoval (UPN Ajusco) afirmó que en este proceso hubo “un colectivo muy diverso: filósofos, historiadores, comunicólogos, gente en educación; es un libro que recoge muchas voces y las puso en juego al hacer sintonía con las voces de los pueblos.

“El libro me lleva a la idea de hacer como una lectura a partir de ciertos datos cartográficos porque nos sitúan en diferentes poblaciones, lugares, sujetos, experiencias, con la posibilidad de generar relaciones y vínculos”. 



2007



23 de enero

Sylvia Ortega Salazar asume el cargo como rectora de la UPN por segunda vez.

22 de marzo

La UPN y la Subsecretaría de Educación Media Superior firman convenio de colaboración para la profesionalización de maestros de bachillerato mediante el Programa Nacional de Desarrollo Docente para la Educación Media Superior.

14 de mayo

Inicia transmisión del programa de radio Constructores del conocimiento, de la UPN, en Radio Ciudadana en el 660 AM.

16 de noviembre

La UPN firma acuerdo de colaboración con la Universidad de Granada, España, para la participación de los académicos granadinos en la lectura de tesis doctorales y la organización de seminarios, así como intercambio de profesores entre ambas instituciones. La Licenciatura en Enseñanza del Francés cumple 10 años de existencia.

2008

Febrero

La UPN pone en marcha la Licenciatura en Desarrollo Comunitario (LDC) en la ciudad de Tlapa, Guerrero.

15 de octubre

Se inaugura el Centro de Atención a Estudiantes (CAE), coordinado por la académica Amalia Nivón Bolán.

2009

Febrero

María Guadalupe González Benítez y Erika Vidal Gallegos, estudiantes destacadas de la Licenciatura en Psicología Educativa, hicieron historia al convertirse en las primeras atletas de la UPN en conseguir su clasificación a la Universiada.

6 de abril

Alonso José Ricardo Lujambio Irazábal fue designado titular de la Secretaría de Educación Pública por el presidente de la República Felipe Calderón, en sustitución de Josefina Vázquez Mota.

Junio

La UPN participó en la Conferencia Anual y Exposición sobre Educación Superior 2009, organizada por la Asociación de Educadores Internacionales (NAFSA, por sus siglas en inglés) en la ciudad de Los Ángeles, California.

1 de junio

La rectora Sylvia Ortega inaugura las nuevas instalaciones de las Unidades UPN Norte y Oriente en la calle Añil 571, colonia Granjas México, delegación Iztacalco.

Septiembre

Nace la revista digital *educ@upn.mx*, dirigida por Luis Carlos Rangel con la colaboración de un nutrido grupo de profesores del Área Académica Teoría Pedagógica y Formación Docente.

Octubre

La taekwondoísta Erika Gallegos Vidal obtuvo la primera medalla de bronce en la división *heavy* en la Universiada Nacional 2009, celebrada en el Gimnasio de la UAEM, en Cuernavaca, Morelos.

28 de octubre

Sylvia Ortega Salazar, rectora de la UPN, recibió la medalla Omecihuatl en reconocimiento a su labor a favor de la promoción de la equidad y el ejercicio de los derechos de las mujeres.

2010

25 de enero

Inauguran las nuevas instalaciones del gimnasio de la UPN, que fueron equipadas con lo más moderno en aparatos de ejercitación.

Febrero

El Proyecto Erasmus Mundus (EMUNDUS 20), patrocinado por la Unión Europea, abrió la primera convocatoria de movilidad universitaria que incluyó a la UPN.

27 de agosto

Se inaugura la librería Paulo Freire, nombre elegido a través de una encuesta realizada entre la comunidad universitaria.

Septiembre

Dos quintas partes de la matrícula de la UPN cuentan con una beca.

1 de septiembre

17 alumnos estudiantes UPN inician su viaje de estudios en Europa con la beca EMUNDUS 20.

2011

Marzo

Se gradúa la primera generación de estudiantes del curso Docencia en entornos virtuales de enseñanza-aprendizaje, derivado del convenio suscrito entre la UPN y la Universitat Oberta de Catalunya (OUC).

8 de marzo

Con la exposición *Mujeres castigadas*, de la artista Sandra del Pilar, se inauguró el espacio cultural Foro Azularte 440.

2012

21 de febrero

Se reciben las primeras 62 licenciadas en Educación Preescolar en Línea. La LEP surgió del convenio de colaboración entre la UPN y la Secretaría de Educación del Gobierno del DF.

16 de marzo

José Ángel Córdova fue nombrado Secretario de Educación Pública por el presidente de México Felipe Calderón.

13 de agosto

Iniciaron las transmisiones del canal de televisión UPN por internet.

Septiembre

Se publicaron los Lineamientos Generales para la Creación de Programas Educativos de Licenciatura, Especialización, Maestría y Doctorado de la Universidad Pedagógica Nacional.

4 de septiembre

Inició el programa de Especialización en Gestión de la Convivencia en la Escuela. Violencia, Derechos Humanos y Cultura de Paz en la Comisión de Derechos Humanos del Distrito Federal.

29 de octubre

Inició cursos la primera generación de la Licenciatura en Educación e Innovación Pedagógica (LEIP) modalidad en línea.

1 de diciembre

Enrique Peña Nieto designa a Emilio Chuayffet Chemor como nuevo titular de la SEP.



2013



3 de mayo

Nombran rector de la UPN a Eliseo Guajardo Ramos, ex coordinador de administración de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos y ex titular de la Dirección General de Educación Especial de la dependencia federal.

5 y 6 de septiembre

En la ciudad de Mérida, Yucatán, se realizó la Primera Reunión del Colegio Nacional de Directores de las Unidades UPN.

29 de octubre

Emilio Chuayffet, dio posesión como rector de la UPN a Tenoch Esaú Cedillo Ávalos, en sustitución de Eliseo Guajardo Ramos, quien presentó su renuncia.

Diciembre

Egresa la primera generación de estudiantes de la Especialización en Enseñanza y Aprendizaje de Inglés como Lengua Extranjera (EEAILE) modalidad en línea.

2 de diciembre

La UPN y el Instituto de Educación Media Superior (IEMS) del Distrito Federal, firmaron un convenio de colaboración para la formación de 125 docentes-tutores para mejorar el desempeño académico de alumnos y profesores del IEMS.

Defender el significado y el sentido de universidad



Como parte de las actividades conmemorativas de los 40 años de la Universidad Pedagógica Nacional (UPN), y con una clara invitación a la reflexión sobre la importancia y necesidad de defender la universidad pública en nuestros días, se presentó el libro *Sociología y Pedagogía. Defender la universidad*, que busca dar significado y sentido a la universidad actual, así como a la comunidad que la conforma para entenderla mejor.

Académicos de la UPN Ajusco y de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), comentaron el documento y coincidieron en que su contenido propicia apreciar la importancia que sigue teniendo esta institución de origen medieval y las distintas maneras de ver no sólo el futuro de la universidad, sino su presente, e incluso, su pasado.

El libro forma parte de un proyecto de investigación que ha permitido la publicación de dos libros más bajo los títulos *Sociología y educación: imaginar la universidad* (2014) y *Sociología y cultura. Transformar la universidad* (2015).

El recorrido por los siete capítulos que lo conforman inicia con el texto Sujetos y poderes universitarios. Conflicto, porvenir y autotransformación de la universidad, de Marco A.

Jiménez y Ana María Valle Vázquez, “una invitación a pensar que la universidad, tal y como la conocemos ahora no ha existido ni existirá probablemente de otra manera, pero es una primera provocación a pensar qué es la universidad hoy, y entonces podemos hablar de sus procesos, su nacimiento y sus genealogías”, explicó Gabriel Macías, estudiante de posgrado de la UNAM.

Subjetividades y performatividad

Uno de los temas que se repite en el libro es la relación de la universidad con la economía, el mercado y el neoliberalismo. Al respecto, Alfredo Veiga-Neto y Maura Corcini Lopes, escribieron *Universidad y neoliberalismo: performatividad, competitividad y productivismo*, que discurre sobre el papel que desempeña la universidad en la constitución de subjetividades específicas que respondan a los intereses de la institución y a los de su situación histórica concreta.

De acuerdo con Andi Alberto Vargas (UNAM), el texto se refiere a las problemáticas de la universidad y la modernidad, al sistema neoliberal que absorbe incluso a las pedagogías autodeclaradas progresistas, críticas y liberales.

La universidad en las sociedades de control

Por su parte, Raúl Anzaldúa, en su texto *La universidad en las sociedades de control*, hace una serie de preguntas inspiradas en el texto de Foucault *Defender la sociedad*, pero encaminadas a la defensa de la universidad.

Katherine Traslaviña (UNAM) señaló que el texto plantea un marco teórico que da cuenta de cómo el poder disciplinario y la biopolítica se establecen como mecanismos de poder que buscan regular la forma en que deben vivir las sociedades.

Se habla de las sociedades disciplinarias y las de control, regidas por un modelo empresarial que impacta en el sistema educativo, con sus discursos y sus prácticas, principalmente en educación superior, creando sujetos que deben pensarse a sí mismos como empresarios que deben formarse y actualizarse para cumplir con ciertas exigencias del capital.

“Por su parte, las universidades incentivan su vínculo con la empresa a partir del financiamiento, al inyectar capital para realizar investigaciones que promuevan el desarrollo tecnológico y, posteriormente, incorporarlo a los procesos productivos.

Ante lo que pareciera un callejón sin salida, prosigue, el autor se pregunta si defender la universidad tiene otro sentido, pues contrario a lo que sería defender la universidad para el sistema neoliberal, para Anzaldúa significa “defender su autonomía, liberarla de su injerencia estatal y empresarial que la asedian y la obligan a transformarse en servidumbre de la empresa, [...] es desatarla de las formas burocráticas de la gestión managerial que se le ha impuesto, [...] es hacer a un lado los controles obsesivos que la asfixian, que favorecen el individualismo y ahogan el trabajo colectivo, [...] es protegerla de su extinción como universidad; es decir, evitar que pierda su profesión por la verdad.

Ética y prudencia

El texto *La Universidad moderna y la necesidad de recuperar la prudencia*, de Antonio Marino López, “habla de cómo el nihilismo (negación de todo principio religioso, social y político) ha tomado un lugar importante en la formación de los sujetos, y de cómo la libertad y la prudencia podían contribuir a que la universidad formara sujetos críticos y no sólo empleados”.

Al respecto, Alberto Vargas explica que de acuerdo con el autor, “en la modernidad se tiene la idea de que el hombre puede conquistar la naturaleza y usar generosamente su poder para beneficio de la humanidad, de ahí que desde su fundación se haya considerado que el verdadero humanismo se encuentra en el desarrollo de las ciencias naturales y su aplicación en la producción de tecnología, por consiguiente se piensa que la ciencia puede beneficiar al hombre al facilitar la consecución de los fines que todos deseamos: placer, salud y longevidad; sin embargo, más allá de pensar en la consecución de la ciencia, lo significativo es plantear el uso que se hace de ésta en la actualidad.

“Para él, continuó, la importancia de plantear el carácter de la ciencia es que sólo teniendo claridad respecto a qué es vivir bien, se puede distinguir entre lo prudente y lo imprudente. En suma, el terreno desde el cual se puede intentar determinar los usos prudentes de la ciencia y la tecnología, no es otro que el de la ética, y por ello necesitamos elaborar los principios éticos pertinentes para un ser humano, a la vez tan poderoso y tan frágil como lo es el humano del siglo XXI. Y la universidad moderna es la que debe realizar esta tarea.

Crisis de humanidades, trabajo universitario y defensa institucional

Formación docente y universidad, de Lluís Duch, un trabajo antropológico que

“aborda el tema de las crisis de las humanidades en la universidad y en la sociedad en general. Los procesos de desintegración social que estamos viviendo. Nos menciona cómo la figura del docente es de suma importancia en la formación de los sujetos y nos invita a buscar las salidas del laberinto”.

¿Defender la universidad? Reflexiones sobre las universidades públicas mexicanas, de Luis E. Gómez, “hace un interesante recorrido por el sistema de asignaciones, otorgamientos y recompensas que se producen, ofrecen y se dan en el sistema universitario y a las condiciones de producción del conocimiento. Después de una minuciosa revisión de las prácticas universitarias, se pregunta: ¿qué defender de la universidad, [porque] no solamente es defender a la universidad, no solamente es preguntarnos de qué defenderla sino qué universidad hay que defender. No todo dentro de la universidad es bondadoso, no todo dentro de la universidad tiene prácticas legítimas, y hay que hacer esa pregunta, ¿qué de la universidad moderna vale la pena rescatar y qué vale la pena defender”.

Finalmente, el texto *Sociología y pedagogía, defender la universidad*. Un enfoque empírico, de Paul Serrano, “nos dice que entender a la universidad es entender a los sujetos que en ella oponen su origen, motivaciones y anhelos; el estudio que propone Serrano, contempla aspectos sociodemográficos que nos acercan a la realidad de la población estudiantil y nos permite una mirada crítica a su dinámica social. Es importante lo que dice Serrano, que no sólo hay que atender a la universidad como una institución como si fuera un ente, sino que la universidad está conformada por personas, y si no nos entendemos a nosotros en nuestra realidad, se pierden de vista muchas aristas que impulsan y golpean a la universidad directamente”.

En defensa de la educación

Héctor Reyes Lara, académico de la UPN, destacó durante su participación la “imperante” necesidad de defender a la universidad y a la educación pública, “considerando los diversos factores estructurales y coyunturales que estamos viviendo todos los días y aún más cuando la problemática general en educación se agudiza cada vez más”.

Se refirió concretamente a la reforma educativa y a los problemas de organización, funcionamiento y financiación que han tenido diversas instituciones de educación superior.

“Las evaluaciones que se realizan y que, más allá de evaluar, certifican si la institución merece seguir obteniendo el presupuesto que solicita. En este sentido, el modelo neoliberal viene a ganar cada vez más terreno en la opinión pública gracias a los medios de comunicación que están haciendo que la universidad pareciera ser como un ente que no tiene sentido, [ni] tener la importancia que se merece.

“En este sentido, la investigación y la innovación tecnológica son los objetivos primarios de la universidad, y siendo entonces ésta bien social, no puede ni debe de ser un privilegio; estar en la universidad es un derecho y por lo tanto no debe considerarse como un gasto; entonces hay que invertir en la universidad no para producir sino para que realice sus actividades sustantivas; en consecuencia, se le debe reclamar al Estado que no minimice el gran sentido social que tiene la universidad.

“En síntesis, el rol de la universidad pública está directamente vinculado con el rol del Estado, el derecho a la educación como objetivo político es democratizar a la sociedad y formar ciudadanos libres aptos para integrarse a la sociedad democrática. Defender la educación pública y la educación gratuita debería ser de gran interés para la sociedad”.



Fotos históricas de la UPN

En el marco de la conmemoración de los 40 años de la Universidad Pedagógica Nacional (UPN), el pasado 23 de agosto se presentó en el vestíbulo de rectoría la exposición *Trascendencia de la UPN*, que reúne fotografías icónicas de los orígenes de esta institución educativa.

De acuerdo con Victorina Reyes, curadora de la muestra, “el objetivo es demostrar que desde sus inicios la Universidad ha tenido una gran importancia a nivel nacional, y es gracias a estas imágenes que se tiene un testimonio de ello”.

La muestra se inspira en la tesis doctoral de la propia Victorina Reyes: *Valores arquitectónicos de la UPN Ajusco. Su apropiación por la comunidad académica*, que presentó el 14 de noviembre de 2013, ante el Colegio de Estudios de Posgrado de la Ciudad de México.

La exposición que, de acuerdo con Elsa Lucía Mendiola Sanz, encargada de la Secretaría Académica, “muestra facetas de la Universidad que difícilmente vemos”, se divide en tres partes.

En la primera de ellas, llamada Actos protocolarios fundacionales, se presentan los momentos ceremoniales de importancia nacional que enfatizan los inicios de la UPN, como la colocación de la primera piedra de la Unidad Ajusco y la inauguración de cursos por parte del ex presidente José López Portillo, acto realizado en el auditorio Jaime Torres Bodet del Museo Nacional de Antropología e Historia, el 15 de marzo de 1979.

En la segunda sección, titulada Importancia urbana arquitectónica de la UPN para la CDMX, se busca demostrar que esta institución es un hito arquitectónico que conforma una zona urbana de alta producción cultural, que comparte con el Colegio de México, el Fondo de Cultura Económica y la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (Flacso) sede México. Así mismo, se rescata el valor arquitectónico y paisajista del pedregal.


La tercera sección de la exposición es muy breve pero significativa, ya que intenta recrear históricamente lo que los antropólogos denominan la historia fundante



o leyendas antiguas de los orígenes de los nuevos pobladores. Es un ejercicio hipotético para fortalecer la identidad local. En ella se narra, de forma resumida, el origen del nombre de la colonia que alberga a la UPN: Héroes de Padierna.

Las imágenes que se presentan han sido tomadas por diferentes fotógrafos, de algunas se reconoce su autoría y otras permanecen en el anonimato, o bien, son parte del banco fotográfico *Gaceta UPN*,

a cargo de la Dirección de Comunicación Social, que desde 2005 reúne los materiales de coberturas periodísticas y retratos para la producción de distintos materiales de publicidad e ilustración.

La mayoría de las fotografías expuestas pertenecen a los archivos fotográficos de la Subdirección de Comunicación Audiovisual, la Dirección de Difusión y la Dirección de Comunicación Social. 

César Navarro recibió la preseña José Santos Valdés

En el marco del 85 aniversario de la Escuela Normal Rural Matías Ramos Santos de San Marcos, Zacatecas, el académico César Navarro Gallegos fue galardonado con la Presea al Mérito Espíritu de San Marcos, José Santos Valdés.

El maestro Navarro Gallegos recibió dicho reconocimiento el pasado 3 de septiembre en la Normal Rural San Marcos, la misma institución a la que llegó con sólo 11 años para convertirse en maestro rural.


“Mi madre era maestra cardenista, y cuando terminé la primaria me informó que iba a ir a la normal rural. Llegué a los 11 años. Era un internado. Una escuela para pobres, influidos por el socialismo. Con una gran formación política, fue mi casa durante seis años”.

Maestro rural, maestro en Historia, médico general, académico e investigador, César Navarro antepone su formación y la disciplina forjadas en la casa-escuela, donde inició su andadura académica.

“Es el mayor premio que podían darme en mi vida. Me han dado un premio de investigación en Historia de la UNAM, pero este tiene un componente ideológico social mucho más fuerte por tener el nombre de Santos Valdés. Esta preseña también le corresponde a la UPN, mi centro de trabajo desde hace 28 años.

“José Santos Valdés fue un gran pedagogo, escritor y luchador social. Representa la guía de los normalistas del país. Es el padre del normalismo mexicano, así como el maestro Rafael Ramírez lo fue para las escuelas normales. Es sin duda el referente formativo de decenas de miles de maestros”.



La preseña Santos Valdés le fue otorgada por la Asociación Nacional de Exalumnos Emiliano Zapata, de San Marcos, Zacatecas, como “reconocimiento a la trayectoria por una vida magisterial ejemplar, caracterizada por la promoción, defensa y fortalecimiento de la escuela pública, promotor del espíritu de San Marcos. Profundo sentido de responsabilidad, amor a la patria y amor a la humanidad ambos dentro del marco de amor a la libertad, a la justicia y a la dignidad humana”, consideró el jurado del galardón durante la ceremonia de entrega. 

Paul Coles interpretado por Roberto Limón

Un viaje musical fue el que Roberto Limón ofreció en el concierto *Antología de Paul Coles* que ofreció en agosto pasado en el auditorio Lauro Aguirre de nuestra Universidad.

Con su inseparable guitarra, el músico nominado al Grammy Latino en la categoría de mejor álbum clásico por su grabación *Tango mata danzón*, interpretó piezas de su amigo Paul Coles.

El programa incluyó las obras *Serenade* y *Las aventuras del caballero andante*, un conjunto de ocho piezas cortas inspiradas en la famosa obra de Miguel de Cervantes Saavedra *El ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha*.

De acuerdo con Limón, el autor de estas piezas da vida propia a su música en cada nota y permite al auditorio trasladarse a esos escenarios donde el caballero andante junto a su fiel escudero cabalgan con brío en busca de aventuras medievales,

ayudando a los desfavorecidos y desventurados que encontraban en su camino.

Si bien la obra de Cervantes cuenta con 52 capítulos, Coles se inspiró en ocho momentos esenciales del libro, y sus piezas musicales “son una impresión de la lectura del libro”, explicó el guitarrista.


Los temas musicales basados en el Quijote son: *The qualities of don Quixote*, *The adventures of the wind-mills*, *A letter to the lady Dulcinea*, *Sancho returns to his master*, *The leave-taking of Altisidora*, *The new Arcadia*, *The enchantment of Dulcinea*, *The wonderers return home* y *Elegy of don Quixote*, esta última pieza con tintes de tristeza que vislumbra el final del héroe.

Sobre el escenario del Lauro Aguirre, el músico también interpretó la obra *Dadga's Harp*, que incluye las piezas *The music of dreaming*, *The music of sorrow* y *The music of joy*, un conjunto armonioso que representa sueños, añoranza y alegría,

y que fueron inspiradas en la leyenda celta del arpa del dios Dadga.

Luego de un breve intermedio, el solista, que forma parte del grupo Concertistas de Bellas Artes, dedicó un breve espacio a *Venezuelan suite*, y a *La leyenda de Robert of Loxley*, obra inspirada en el personaje de Robin Hood.

En un ambiente que invitaba a disfrutar más íntimamente de las notas, el recital finalizó con las piezas *Sonhos de Bolivia* y *Samba de Rio*.

El talento y la experiencia musical de Roberto Limón lo han llevado a presentarse en grandes escenarios de diferentes países como Alemania, Estados Unidos, Cuba, República Checa, Lituania, Grecia, entre otros. Su trabajo ha destacado como recitalista, músico de cámara y solista con orquesta. 

Simulacro sismo 2018

El objetivo de los simulacros de este tipo es tener presente que vivimos en un país sísmicamente activo, así como reconocer la importancia que tiene conocer y practicar las recomendaciones que en materia de protección civil se deben llevar a cabo antes, durante y después de un sismo.

Como cada 19 de septiembre, esta actividad también se realizó en honor a todas las víctimas de los sismos del 7 y 19 de septiembre de 2017 y del 19 de septiembre de 1985.

El simulacro desarrollado en la Universidad Pedagógica Nacional (UPN) Ajusco formó parte de las acciones propuestas por la Secretaría de Protección Civil del gobierno de la Ciudad de México.

A las 13:14:40 horas se emitió el sonido de alerta para indicar que iniciaba el simulacro y se guardó un minuto de silencio en conmemoración de las víctimas del 19 de septiembre de 2017.

A las 13:16:40 horas sonó la alerta sísmica para desalojar las instalaciones de la UPN.

El cuerpo de vigilancia y brigadistas que conforman la Unidad Interna de Protección Civil, realizaron el recorrido a las instalaciones para asegurar que ninguna persona se encontrara al interior y se procedió a revisar el inmueble. Un grupo de brigadistas vigilaron las zonas de concentración.

Sólo tenemos 50 segundos

La evacuación de las instalaciones se produjo en 2 minutos 20 segundos, cuando el tiempo para esta acción debe ser de 50 segundos, tiempo que tarda un sismo en llegar a la Ciudad de México desde las costas de Oaxaca o Guerrero.

Es bueno saber que el Servicio Sísmológico Nacional (SSN) se mantiene atento 24/7 a toda la actividad sísmica del país. En caso de un sismo, se calcula su magnitud, tiempo de origen (hora,



minuto y segundo en que inició el sismo de acuerdo con datos instrumentales), localización del epicentro y profundidad (estos dos últimos valores enuncian el hipocentro).

Cuando ocurre un sismo fuerte, una secuencia sísmica o, simplemente, un sismo que fue percibido de manera importante en una zona o región, el SSN elabora un reporte especial con información detallada acerca de ese evento sísmico y se comparte en su página web y redes sociales: <http://www.ssn.unam.mx/>

¿Qué hacer antes, durante y después de un sismo?

Antes de un sismo en su hogar:

- Prepare un plan para enfrentar los efectos sísmicos.
- Periódicamente organice simulacros, con el objeto de que cada miembro de la familia sepa qué hacer, y acuerden un lugar de reunión de la familia en caso de sismo.
- Procure que todos porten identificación, especialmente los niños, ancianos y personas con capacidades diferentes, de preferencia con número telefónico y tipo de sangre.

En su área de trabajo:

Solicite a la Unidad Interna de Protección Civil la organización de simulacros y la capacitación para tareas específicas en caso de emergencia.

Siempre mantenga en buen estado:

Las instalaciones de gas, agua, drenaje y electricidad.

Tenga a la mano:

Números telefónicos de emergencia, de familiares y de la escuela de sus hijos; botiquín; radio portátil con pilas; linterna con pilas; documentos importantes (actas de nacimiento, de matrimonio, escrituras, entre otros).

Identifique:

Lugares más seguros del inmueble, preferentemente con la asesoría de un ingeniero civil o arquitecto; salidas principales y alternas; compruebe que salidas y pasillos estén siempre libres de obstáculos y operen correctamente.

Fije a la pared:

Armarios, estantes, espejos, libreros, entre otros. Evite colocar objetos pesados en sitios altos. Asegure al techo las lámparas y candiles.

Durante el sismo en su hogar:

- Conserve la calma. No permita que el pánico se apodere de usted. Tranquilice a quienes estén a su alrededor.
- Diríjase a los lugares de menor riesgo previamente seleccionados. Con ambas manos cúbrase la cabeza y colóquela junto a las rodillas.
- No use elevadores. Aléjese de objetos que puedan caer, deslizarse o romperse.
- Si es posible, cierre las llaves del gas, baje el interruptor principal de la electricidad y evite encender cerillos o cualquier fuente de posible incendio.

En lugares públicos y llenos de gente como cines, teatros, estadios, salones de clase:

- Si está usted en la UPN, ponga atención a las instrucciones que le ofrezca la Unidad Interna de Atención Civil.
- No grite, no corra, no empuje. Salga serenamente si la salida no está congestionada; en caso contrario, permanezca en su propio asiento, colocando los brazos sobre la cabeza y bajándola hacia las rodillas. Si puede, métase debajo de la silla o mesa.
- No se apresure a salir. El sismo dura sólo algunos segundos. Es posible que termine antes de que lo haya logrado.

Si se encuentra en el exterior:

Busque un refugio; al aire libre es difícil que algo le caiga encima. Sin embargo, asegúrese de estar a salvo de cables, postes, árboles y ramas, escaleras exteriores, edificios con fachadas adornadas, balcones, aleros, chimeneas y de cualquier otro objeto que pueda caer, especialmente si se

encuentra en el centro de la ciudad en zonas de edificios de muchos pisos donde las ventanas y las fachadas pueden esparcir escombros peligrosos sobre las calles.

En el vehículo:

Maneje serenamente hacia un lugar que quede lejos de puentes, vías o cables de energía eléctrica y estacionese en un sitio fuera de peligro.

Después del sismo:

- Si está usted en la UPN, colabore con las autoridades y atienda las indicaciones de los equipos de la Unidad Interna de Protección Civil
- Efectúe una verificación de los posibles daños de la casa. Si es necesario, haga uso del lugar de reunión familiar previamente establecido para saber dónde está cada quien.
- No haga uso del inmueble si presenta daños.
- No encienda cerillos, velas, aparatos de flama abierta o aparatos eléctricos, hasta asegurarse de que no haya fuga de gas, y si se presentan repórtelas.
- Si hay incendios o peligro de incendio, repórtelos inmediatamente.
- Verifique si hay lesionados y busque ayuda médica de ser necesaria.
- Evite pisar o tocar cualquier cable suelto o caído.
- Limpie inmediatamente los líquidos derramados de materiales inflamables o tóxicos.
- No coma ni beba nada hasta verificar que el alimento esté limpio.
- Use el teléfono únicamente para llamadas de emergencias; encienda la radio para enterarse de los daños y recibir información.
- Esté preparado para futuros sismos (llamados réplicas). Las réplicas, generalmente son más leves que la sacudida principal, pero pueden ocasionar daños adicionales.
- Aléjese de los edificios y zonas dañados.
- En caso de quedar atrapado, conserve la calma y trate de comunicarse al exterior golpeando con algún objeto. 📞



Para saber más acerca de qué hacer antes, durante y después de un sismo, el Centro Nacional de Prevención de Desastres (Cenapred) ha publicado un cartel donde se resumen las actividades que debes tomar en cuenta: <http://www.cenapred.gob.mx/es/Publicaciones/archivos/221-CARTELSISMOS.PDF>

Becas • Concursos • Invitaciones

40 ANIVERSARIO UPN*

Presentación Memoria editorial 1978-2018

Invita: Universidad Pedagógica Nacional.

Fecha: 8 de noviembre.

Dirigido a: público en general.

Lugar: auditorio C.

Hora: 16 horas.

Orquesta Sinfónica del IPN

Invita: Universidad Pedagógica Nacional.

Fecha: 15 de noviembre.

Dirigido a: público en general.

Lugar: auditorio Lauro Aguirre de la UPN Ajusco.

Hora: 12:30 horas.

Charla con El Fisgón

Invita: Universidad Pedagógica Nacional.

Fecha: 22 de noviembre.

Dirigido a: público en general.

Lugar: auditorio A.

Hora: 12:30 horas.

Más información: Rafael Barajas Durán, mejor conocido como El Fisgón, es caricaturista, pintor, escritor, activista político de izquierda e ilustrador de libros para niños.

Exposición fotográfica Mirada en el tiempo

Invita: Universidad Pedagógica Nacional.

Fecha: hasta el 30 de noviembre.

Dirigido a: público en general.

Lugar: galería abierta en las rejas de la UPN Ajusco.

Más información: se trata de un conjunto de imágenes representativas de la vida académica de la Universidad en sus primeras cuatro décadas.

BECAS

Becas Chevening para mexicanos 2019-2020

Convoca: gobierno británico.

Cierre de convocatoria: 6 de noviembre.

Objetivo: beneficiar a aspirantes que destaquen en su campo profesional, que demuestren condiciones para convertirse en futuros líderes, formadores de opinión y agentes de cambio en México.

Dirigido a: jóvenes mexicanos con ambición, potencial de liderazgo y una sólida formación académica que busquen realizar estancias cortas o realizar un posgrado en universidades del Reino Unido.

Beneficios: para estudios de posgrado de un año (*scholarships*) la beca cubre gastos de manutención y colegiaturas, gastos de viaje hacia y desde Reino Unido, costo de una solicitud de visa, etc. Para estancias cortas (*fellowships*) se cubren tarifas completas del programa elegido, gastos de manutención durante la estancia y gastos de viaje a Reino Unido.

Requisitos: ser titulado universitario y tener dotes de liderazgo demostrables. Tener una fuerte motivación para ser un líder en México en los próximos 10 años. Ser una persona comprometida con la búsqueda de soluciones globales a los problemas actuales. Ser capaz de transformar el conocimiento adquirido en sus estudios en acciones reales que lo beneficien a él, a México y al Reino Unido. Tener un buen nivel de inglés, de al menos IELTS 6.5 o equivalente; dos cartas de referencias académicas, pasaporte vigente, enviar solicitud debidamente cumplimentada.

Más información: <http://www.chevening.org/mexico/>

Becas Conacyt Nacionales 2018. Inversión en el conocimiento

Convoca: Conacyt.

Cierre de convocatoria: 9 de noviembre.

Objetivo: ofrecer apoyos mediante una beca para la formación a nivel

de posgrado, en las modalidades de doctorado, maestría y especialidad para estudiantes inscritos en programas de calidad registrados en el PNCM, con objeto de incrementar la capacidad científica, tecnológica y de innovación del país y contribuir a su desarrollo.

Dirigido a: estudiantes de posgrado postulados por IES, centros e institutos de investigación, que cuenten con programas de posgrado registrados en el Programa Nacional de Posgrados de Calidad.

Beneficios: pago de apoyo económico mensual, de acuerdo con la vigencia y grado para el cual se otorga la beca, conforme al Tabulador de Becas Nacionales, y servicio médico proporcionado por el ISSSTE.

Requisitos: promedio mínimo de 7.8, ser estudiante de dedicación exclusiva dentro del PP, dar de alta su CV en el portal del Conacyt.

Más información: <https://www.conacyt.gob.mx/index.php/convocatorias-b-nacionales/convocatorias-abiertas-becas-nacionales/16819-conv-bn-18/file>

Becas de excelencia para mexicanos

Convoca: gobierno suizo.

Cierre de convocatoria: 20 de noviembre.

Objetivo: promover el intercambio internacional y la cooperación en investigación entre Suiza y más de 180 países.

Dirigido a: postulantes que hayan completado una maestría o un doctorado (en cualquier disciplina).

Beneficios: asignación mensual de 1,920 CHF, equivalentes a \$36,895 pesos mexicanos, más pago único de 300 CHF para alojamiento, equivalentes a \$5,764 pesos mexicanos, seguro médico, subsidio para transportación aérea de retorno al país de origen al concluir exitosamente sus estudios, y tarjeta de descuento para transporte público en Suiza.

Requisitos: serán seleccionados de acuerdo con el perfil del candidato, calidad del proyecto de investigación o trabajo artístico.

Duración: 12 meses, iniciando en septiembre de 2019.

Más información: https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/368149/Convocatoria_Becas_del_Gobierno_de_Suiza_2019-2020.pdf o en <https://www.sbf.admin.ch/sbf/en/home/bildung/scholarships-and-grants/swiss-government-excellence-scholarships-for-foreign-scholars-an.html>

Becas del gobierno de Finlandia

Convoca: gobierno de Finlandia.

Cierre de convocatoria: 1 de febrero de 2019.

Objetivo: promover el capital humano e incrementar sustancialmente la movilidad estudiantil y los intercambios, para seguir estrechando lazos entre ambas naciones.

Dirigido a: interesados en realizar estudios de doctorado y estancias de investigación a nivel doctoral.

Beneficios: asignación mensual de 1,500 euros.

Requisitos: dominio de finlandés, sueco o inglés. Copia de títulos de licenciatura y maestría, y en el caso de investigaciones doctorales constancia de estar cursando un programa de doctorado. Dos cartas de recomendación, plan de estudios o investigación a realizar en Finlandia, carta de motivación, y manifestación de interés del supervisor académico de una institución de educación superior en Finlandia.

Duración: de 3 a 9 meses.

Más información: https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/391730/Becas_del_gobierno_de_Finlandia_A_o_acad_mico_2019-2020.pdf

INVITACIONES

XII Desfile y Concurso de Alebrijes Monumentales del MAP

Invita: Fideicomiso Museo de Arte Popular Mexicano.

Fecha: sábado 20 de octubre de 2018 a partir de las 12 horas.

Dirigido a: público en general.

Lugar: el recorrido iniciará en el Zócalo, continuará por 5 de Mayo, Juárez y Paseo de la Reforma, para concluir en la glorieta del Ángel de la Independencia.

Más información: al término del desfile los alebrijes monumentales permanecerán para su exhibición en las aceras principales de Paseo de la Reforma, entre las glorietas del Ángel de la Independencia y la Diana Cazadora, del sábado 20 de octubre hasta las 20 horas del domingo 4 de noviembre de 2018.

Proyección Flor en otomí

Invita: Coordinación de Vinculación Cultural Comunitaria.

Fechas: sábado 27 de octubre y jueves 1 de noviembre, a las 18 y 16 horas, respectivamente.

Dirigido a: jóvenes y adultos.

Lugar: sábado en La casa del hijo del Ahuizote, ubicada en República de Colombia 42, y jueves en el Centro Cultural José Martí, ubicado en calle Doctor Mora 1, ambos en la colonia Centro, Alcaldía de Cuauhtémoc.

Más información: a 50 años del movimiento del 68, la memoria nos habla de otros episodios de represión en la historia de nuestro país. El caso de Dení Prieto Stock, una joven guerrillera asesinada en un operativo militar en Nepantla, Estado de México, el 14 de febrero de 1974. Su trayectoria a la clandestinidad, su vida en la casa de seguridad y el asalto del ejército. Es la historia de lo que vivió su familia después de su muerte a los 19 años de edad. La directora Luisa Riley, muestra en su filme, *Flor en otomí*, la vida de esta luchadora social.

Costo: entrada libre.

Muestra Vaticano: de San Pedro a Francisco.

Dos mil años de arte e historia

Invita: Secretaría de Cultura de la Ciudad de México.

Fecha: hasta el 28 de octubre.

Dirigido a: público en general.

Lugar: Antiguo Colegio de San Ildefonso, Justo Sierra 16, Centro Histórico de la Ciudad de México.

Más información: la exposición está conformada por más de 180 piezas provenientes de las Grandes Colecciones Vaticanas, y se lleva a cabo como parte de los 25 años de relaciones diplomáticas entre el gobierno de México y el Estado vaticano. La muestra tiene entrada libre previo registro en www.desanpedroafrancisco.com

"68-50: un mundo trastocado"

Invita: Secretaría de Cultura de la Ciudad de México.

Fechas: hasta el 4 de noviembre.

Dirigido a: público en general.

Lugar: Templo del Colegio Máximo de San Pedro y San Pablo, ubicado en calle El Carmen 31, colonia Centro Histórico, Alcaldía de Cuauhtémoc.

Más información: exposición conmemorativa de los 50 años del movimiento estudiantil de 1968.

Costo: entrada libre.

1968: el inicio del sueño

Invita: Secretaría de Cultura de la Ciudad de México.

Fechas: hasta el 11 de noviembre.

Dirigido a: público en general.

Lugar: galería abierta de las rejas de Chapultepec, av. Paseo de la Reforma s/n, esquina con Gandhi.

Más información: 52 imágenes en blanco y negro tomadas por la pareja de fotógrafos María García y Héctor García. La propuesta narra el movimiento de principio a fin. Las primeras imágenes son de la autoría de María, con momentos representativos como el discurso del rector Javier Barros Sierra en Ciudad Universitaria y la marcha que encabezó en protesta por la violación a la autonomía, después del atentado a la Preparatoria 1 de San Ildefonso; los sucesos alrededor de la matanza del 2 de octubre son de Héctor García y autores anónimos.

Costo: entrada libre.

Visita la Gran Maqueta de la Ciudad de México

Invita: Secretaría de Cultura de la Ciudad de México.

Fechas: hasta el 30 de diciembre.

Dirigido a: público en general.

Lugar: FUTURA CDMX Centro Interactivo, ubicado en José Mariano Jiménez, 13, colonia Centro, Alcaldía de Cuauhtémoc.

Más información: con acceso cada hora, el centro interactivo proyecta un audiovisual elaborado con la técnica de *videomapping*, que narra distintos sucesos históricos de la ciudad; se trata de un mosaico de información de la ciudad mostrada en nueve instalaciones multimedia, que hacen reflexionar sobre el devenir histórico y urbano de esta gran metrópoli. Puedes revisar la siguiente liga para más información: http://www.feriadellibro.cultura.df.gob.mx/#id_evento=8173

Costo: de \$25 a \$110 pesos.

Exposición Anarquistas: libros, regeneración y revolución de los Flores Magón

Invita: Secretaría de Cultura de la Ciudad de México.

Fechas: hasta el 31 de enero.

Dirigido a: público en general.

Lugar: Museo Nacional de la Revolución, ubicado en Plaza de la República, s/n, colonia Tabacalera, Alcaldía de Cuauhtémoc.

Más información: la muestra que consta de 116 artículos, varios libros, 28 periódicos, 56 fotos y 28 objetos manuscritos (algunos inéditos), pertenecientes al acervo de la Casa de El hijo del Ahuizote, retrata una época convulsa de ideas libertarias y de derechos sociales de la cual los hermanos Flores Magón fueron actores sobresalientes.

Con una narrativa museográfica, se plantea un recorrido íntimo a través de la vida de los hermanos Jesús, Ricardo y Enrique Flores Magón, así como sus relaciones, marcadas por la unión, la separación y la reconciliación.

Los ofrecimientos se encuentran sujetos a cambios y cancelaciones sin previo aviso y son responsabilidad de las instituciones emisoras.

* La cartelera completa por los 40 años de la UPN se puede revisar en https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/383764/Cartelera_40_aniversario.pdf



Muestra pictórica **12 visiones**

Con el título *12 visiones*, el talento del Centro de Atención Múltiple (CAM) No. 15, Naucalpan, se expuso en el vestíbulo de rectoría de la UPN del 27 de septiembre al 18 de octubre.

Víctor Alejandro León Pérez, maestro del Taller de formación para la vida y el trabajo en serigrafía del CAM, detalló que la exposición es un buen ejercicio de inclusión, pues los jóvenes artistas tienen alguna discapacidad motriz, auditiva o intelectual.

León Pérez resaltó las dos obras de Jesús Hernández Cruz, joven con discapacidad auditiva y motriz, que “se visualiza viajando él solo en el metro para ir a su trabajo”

En la muestra se presentaron obras en serigrafía y óleo de: Bryan Arzola, Carmen Yáñez, Colula Carbajal, Coral González, Eduardo de León, Jesús Hernández, Juan Carlos Atenguño, Kathleen Pérez, Pamela Hernández, Michelle Hernández, Paula González y Saraí Garrido. ©