

Catálogo de piezas ganadoras

Concurso Nacional de Textiles y Rebozo 2018







**Enrique Peña Nieto**


Presidente de los Estados Unidos Mexicanos

**Eviel Pérez Magaña**

Secretario de Desarrollo Social

**Liliana Romero Medina**


Directora General del Fondo Nacional  
para el Fomento de las Artesanías



La Secretaría de Desarrollo Social, SEDESOL, a través del Fondo Nacional para el Fomento de las Artesanías, FONART, convocó al Concurso Nacional de Textiles y Rebozo 2018, donde artesanos mexicanos mayores de 18 años concursaron en 16 categorías, presentando piezas elaboradas con técnicas de hilado, tejido y bordado, con diseños tradicionales y nuevas propuestas de diseño en distintas categorías.

Este Concurso reconoció a 57 artesanos otorgando entre los premios más destacados, dos Galardones Nacionales, tres premios especiales por uso de tintes naturales, innovación y rescate de diseño tradicional, además de cuatro menciones honoríficas.

Este catálogo presenta las piezas premiadas por su maestría y alta calidad. Las piezas hablan de la destreza y creatividad de cada creador, de la localidad donde fueron elaboradas, los usos y costumbres para lo que fueron diseñadas, así como de la importancia de apoyar estos esfuerzos para garantizar la continuidad de esta gran tradición.



## Galardón Nacional de Textil



**Elisabet Vásquez Jiménez**

Huipil triqui de uso diario, tejido en telar de cintura con técnica de brocado; elaborado con hilos de algodón de diferentes colores.

Iconografía tradicional.

Tiempo de elaboración: Un año.

San Andrés Chicahuaxtla, Putla Villa de Guerrero,  
Oaxaca / Triqui

# Galardón Nacional de Rebozo



## Diego Armando Zambrano Reyes

Rebozo de artisela, tejido en telar colonial, teñido en rojo, franjas negras y de colores, rapacejo de 4 mallas.  
Tiempo de elaboración: 2 meses.

La Piedad, Michoacán

## Premio Especial de Rescate



### Pascasia Cecilia Jaime Lino

Chal de lana blanco tejido en telar colonial y bordado a mano en punto de cruz y punto de lado con hilos de lana teñidos con tintes naturales añil (negro y azul añil), tezuath (verde), musgo (cedrones); cochinilla (rojo y vino) y nogal (café).  
Tiempo de elaboración: 8 meses.

Hueyapan, Puebla  
Náhuatl



## Premio Especial de Tintes Naturales

### Pedro Netzahualcóyotl Nava

Sarape de lana con iconografía tradicional del siglo XVIII. Tejido en telar de pedal, con urdimbre de algodón y trama de lana teñida con tintes naturales, en tonos guinda, azul, rojo y café. Medidas 2.00 m x 1.10 m.  
Tiempo de elaboración: 4 meses.

Contla de Juan Cuamatzi, Tlaxcala / Náhuatl



## Premio Especial de Innovación con Tradición

### Gloria Rivera García

Rebozo de seda tejido en telar de cintura y teñido con tintes naturales: grana cochinilla, añil, palo de brasil, palo amarillo, técnica de "ikat".

Tiempo de elaboración 2 meses.

Santa María del Río, San Luis Potosí



## Textiles de Algodón

Huipiles, quexquémiltl, tomicotones, blusas, guanengos, vestidos y camisas

### Primer Lugar



### Martimiana Toribio Cruz

Huipil tradicional de tres lienzos, tejido con hilo de algodón mercerizado en telar de cintura con la técnica de gasa, randa de unión de cinco puntadas de agujas.

Tiempo de elaboración: 7 meses.

Arroyo Montaña, Xochistlahuaca, Guerrero / Amuzgo



## Segundo Lugar

**Gilberto Gómez Díaz**

Huipil ceremonial tejido y brocado en telar de cintura, con iconografía tradicional maya.

Tiempo de elaboración: 10 meses.

San Andrés Larrainzar, Chiapas / Tzotzil

## Tercer Lugar

**María Concepción Moreno Rodríguez**

Huipil "Ita kiiin" hilado a mano y tejido en telar de cintura con la técnica de gasa y brocado de flores antiguas.

Tiempo de elaboración: 4 meses.

Cahuañaña, Cochoapa el Grande, Guerrero / Mixteco



## Textiles de Algodón

Enredos, posahuancos y fajas

### Primer Lugar



### Amada Sánchez Cruz

Enredo de algodón con iconografía de animalitos tradicionales, teñido con tinte natural de caracol púrpura y tejido en telar de cintura.

Tiempo de elaboración: Un mes tres días.

Pinotepa de Don Luis, Oaxaca / Mixteco

## Segundo Lugar

### Eustacia Antonio Mendoza

Faja tejida en telar de cintura con hilos de algodón teñidos con tintes naturales (añil y coco) y algodón coyuchi natural. Diseño de rescate de iconografía tradicional zapoteca en medio y a los costados zurcos de milpas, con puntas terminadas en trenzas y muñecos. Medidas 2.80 mts. de largo.

Tiempo de elaboración: 2 meses.

Santo Tomás Jalieza,  
Oaxaca / Zapoteco



## Tercer Lugar

### Verónica Esther Mendoza Antonio

Faja tejida en telar de cintura con 33 hilos de cabello en la urdimbre e hilos de algodón en la trama, brocado con diseño de figuras zapotecas, puntas con muñecos elaborados con cabellos blancos (canas). Esta obra representa la tradición transmitida de generación en generación.

Tiempo de elaboración: Una semana.

Santo Tomás Jalieza, Oaxaca / Zapoteco



## Textiles de Algodón

Mantelería, blancos, caminos, bolsas, morrales y carpetas

### Primer Lugar



### Cecilia Mendoza Vázquez

Mantel de algodón y artisela, tejido y brocado en telar de cintura con iconografía tradicional.

Tiempo de elaboración: 12 meses.

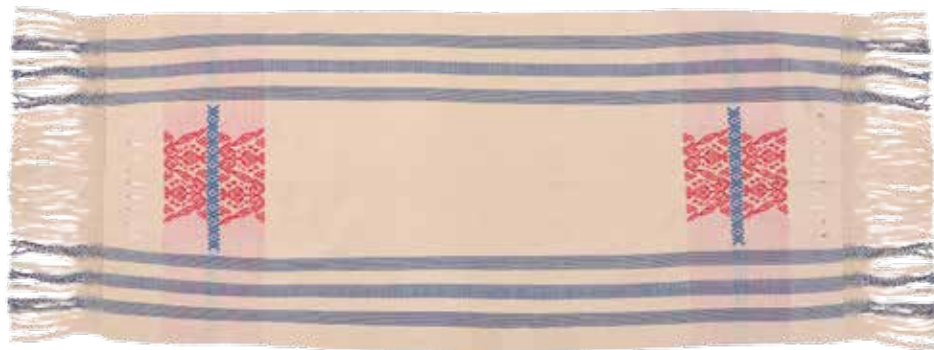
Paraíso Grijalva, Venustiano Carranza, Chiapas / Tzotzil

## Segundo Lugar

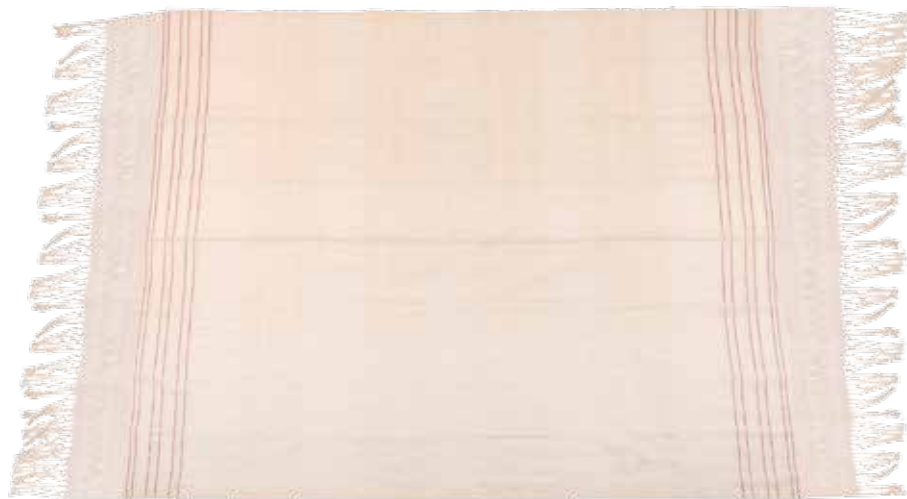
**Elena Santiago Gertrudiz**

Camino de mesa bordado con hilo de algodón, color fucsia con azul celeste, representación de la flor de piña. Tiempo de elaboración 15 días.

Veracruz/Náhuatl



## Tercer Lugar



**Ma. Guadalupe Morales Martínez**

Mantel de algodón tejido en telar de cintura .  
Tiempo de elaboración: 2 meses.

Aranza, Paracho, Michoacán / Purépecha

## Textiles de Lana

Huipiles y quexquémiltl

### Primer Lugar



#### María de los Santos Romero Amador

Quexquémiltl de lana natural tejido en telar de cintura con técnica de ojeado y kultik.  
Tiempo de elaboración: 4 meses.

Tepenacaxtla, Tlaquilpa, Veracruz / Náhuatl



## Segundo Lugar



**María De La Luz Gómez  
Díaz**

Huipil ceremonial de lana teñido con tintes naturales, tejido y brocado en telar de cintura. Tiempo de elaboración: 8 meses.

San Andrés Larráinzar,  
Chiapas / Tzotzil



## Tercer Lugar

**Carmen Gómez Rivera**

Quexquémetl de algodón y lana natural tejido en telar de cintura. Tiempo de elaboración: 2 meses.

Angahuan, Uruapan, Michoacán / Purépecha

## Textiles de Lana

Enredos, posahuancos, fajas, mantelería, caminos, bolsas, morrales y carpetas

### Primer Lugar



#### Evelia Ferrer González

Carpeta bordada con hilo de lana teñida con tintes naturales, puntada de lomillo, representando animales de la cultura mazahua.  
Tiempo de elaboración: 6 meses.

San Felipe Santiago, Villa de Allende, Estado de México / Mazahua

## Segundo Lugar



### María Isabel Arias Cenobio

Faja de lana tejida en telar de cintura, bordado con puntada de lomillo, guía de mulitas y flores.  
Tiempo de elaboración: 6 meses.

San Felipe Santiago, Villa de Allende, Estado de México / Mazahua

## Tercer Lugar

### Josefina Jiménez Matías

Pieza de rescate.  
Enredo de lana teñido con tintes naturales (grana cochinilla y huizache) tejido en telar de 4 pedales. Prenda de gala con líneas que simbolizan un rango en la comunidad o cargos públicos del esposo.  
Tiempo de elaboración: un mes.

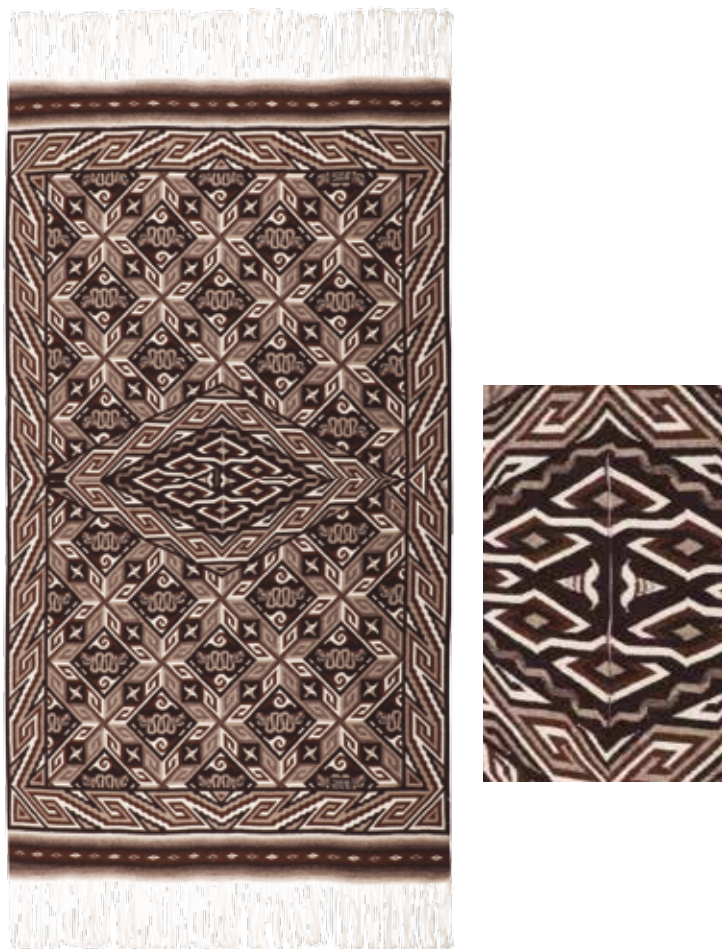
Teotitlán del Valle, Oaxaca / Zapoteco



## Textiles de Lana

Sarapes, gabanes, jorongos, chuc, cobijas y tapetes

### Primer Lugar



#### Jorge Soriano González

Gabán jaspeado de lana natural, tejido en telar de pedal, grecas continuas en el contorno, al centro con motivo en forma de diamante, en el fondo grecas formando estrellas y serpientes bicéfalas.

Tiempo de elaboración: 3 meses.

Guadalupe Yancuictlalpan, Tianguistenco, Estado de México

## Segundo Lugar

**Juan Gómez Pérez**

Camino de mesa de lana teñido con tintes naturales, tejido y brocado en telar de cintura con diseños tradicionales de Tenejapa, “pilar” y “rombo”.

Tiempo de elaboración: 10 meses.

Chacoma, Tenejapa, Chiapas / Tzeltal



## Tercer Lugar

**María Eulalia Salazar García**

Sábana lisa de lana tejida en telar de cintura.  
Tiempo de elaboración: 7 meses.

Zitácuaro, Michoacán / Mazahua

**Textiles de tela industrial**  
Blusas, huipiles, ternos e hipiles

**Primer Lugar**



**José Carlos Vargas Ramírez**

Blusa de algodón deshilado con punto fino, filigrana.  
Tiempo de elaboración: 4 meses.

San Felipe de los Herreros, Charapan, Michoacán / Purépecha

## Segundo Lugar



### Florida Martínez Bautista

Blusa de manta cruda e hilos de algodón mercerizado, bordado en punto de cruz con motivo de flores rojas de cuatro pétalos. Tiempo de elaboración 4 meses.

Postectitla, Chicontepec,  
Veracruz / Náhuatl

## Tercer Lugar

### Elma Martínez De La Cruz

Blusa de manta cruda e hilos de algodón mercerizado, bordado en punto de cruz fino, color rojo, motivo de flor de araña. Tiempo de elaboración 3 meses.

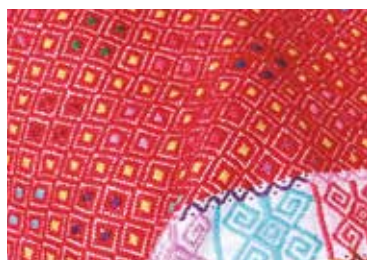


Ixcacuatitla, Chicontepec, Veracruz / Náhuatl

## Textiles de tela industrial

Mámatl y quexquémitl

### Primer Lugar



### Leticia Maribel Ruíz Gómez

Blusa de lino bordada con hilos de algodón mercerizado, con diseño de rombos en color rojo con marco de grecas. Tiempo de elaboración: 4 meses.

San Cristóbal de las Casas, Chiapas / Tzotzil



## Segundo Lugar



### Crisel Amira Farfán Valencia

Rebozo de algodón mercerizado tejido en telar de cintura "patakua" con la técnica de gasa y diseños con motivos florales y grecas.  
Tiempo de elaboración: 3 meses.

Aranza, Paracho, Michoacán



## Tercer Lugar

### Carmela Toribio Osorio

Rebozo de manta cruda e hilos de algodón mercerizado, bordado en punto de cruz con motivos de estrellas y flores de varios colores. Tiempo de elaboración: 4 meses.

Xococatl, Chicontepec, Veracruz / Náhuatl

**Textiles de tela industrial**  
Camisas, cotones y guayaberas

## Primer Lugar



### **Braulia Martínez Cruz**

Blusa de manta bordada con técnica en punto de cruz fino, con  
diseño tradicional de flores de colores.  
Tiempo de elaboración: 4 meses.

Ixcacuatitla, Chicontepec, Veracruz / Náhuatl

## Segundo Lugar



### Delia Cenobio Cruz

Tapiz de manta bordado con puntada de lomillo (dos agujas), iconografía tradicional de casas, animales, vegetación, lagos, iglesia y kiosco, en el centro árbol de la vida y a las orillas plumas y jarros.

Tiempo de elaboración: 11 meses.

San Felipe Santiago, Villa de Allende, Estado de México

## Tercer Lugar

### Nazario Yam Yam

Guayabera presidencial de manga larga con alforzas al frente. Bordada en punto de cruz sobre tela de lino en color blanco e hilos de algodón mercerizado en color negro y gris. Tiempo de elaboración: 15 días.

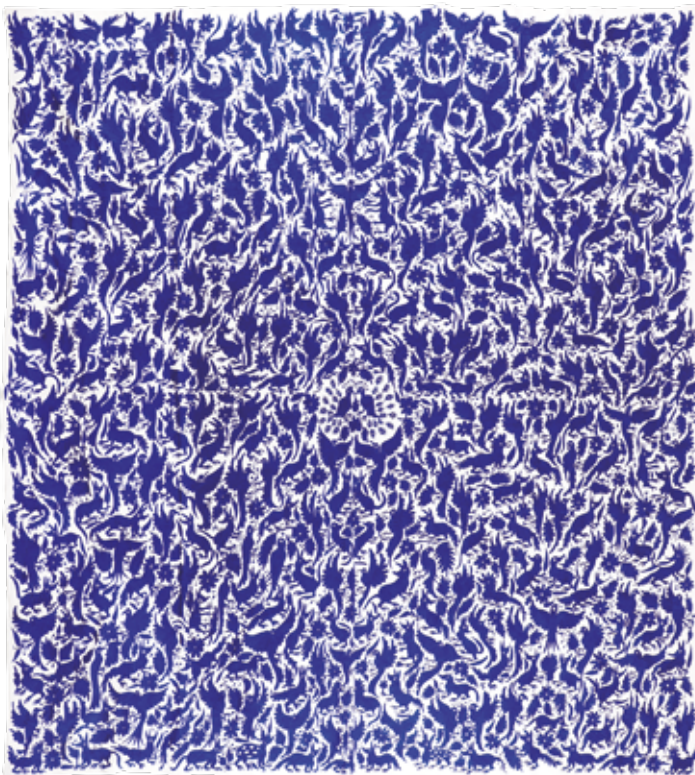
Bolonchén de Rejón, Hopelchén, Campeche / Maya



## Textiles de tela industrial

Mantelería, blancos, delantales, bolsas, morrales, carpetas y fajas

### Primer Lugar



### Bernardino Candelario Gómez

Mantel de manta bordado con hilo de algodón en color azul con iconografía tradicional de animales y flores de la región.

Medidas de 1.90 m x 1.90 m.

Tiempo de elaboración: 15 meses.

San Nicolás, Tenango de Doria, Hidalgo / Otomí

## Segundo Lugar



**Ma. Elvia Silva Bartolo**

Delantal bordado en punto de cruz con hilos de algodón, iconografía purépecha.  
Tiempo de elaboración:  
Un mes.

Zipiajo, Coeneo,  
Michoacán / Purépecha



## Tercer Lugar

**Guillermo Pascual  
Lozada**

Colcha matrimonial con dos cojines de manta bordada con hilo de algodón en punto de cruz, iconografía de flores de helecho, greca de huitziqui totchit y símbolo del agua en el contorno.

Tiempo de elaboración:  
2 meses.

Tanamacoyan, Hueyapan,  
Puebla / Náhuatl

## Rebozo

Rebozo de algodón, tejido en telar de cintura

### Primer Lugar



### Dominga Mendoza Vázquez

Rebozo de algodón “petet”, tejido y brocado en telar de cintura en color blanco.

Tiempo de elaboración: 9 meses.

Río Grijalva, Venustiano Carranza, Chiapas / Tzotzil

## Segundo Lugar

**Martha Campos Álvarez**

Rebozo de algodón tejido en telar de cintura  
“patakua”.

Tiempo de elaboración: 3 meses.

Aranza, Paracho, Michoacán / Purépecha



## Tercer Lugar

**Alicia Guzmán Hernández**

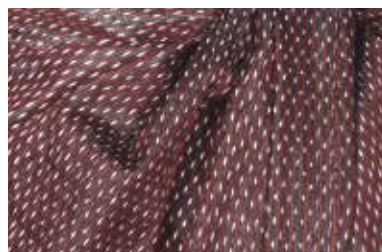
Rebozo de algodón coyuchi natural y franjas teñidas  
con tintes naturales (añil, grana cochinilla y caracol  
púrpura) tejido en telar de cintura.

Tiempo de elaboración: 20 días.

Pinotepa de Don Luis, Oaxaca / Mixteco

**Rebozo**  
Rebozo de algodón, tejido en telar colonial

## Primer Lugar



### Fidelina Bragado Urbina

Rebozo de algodón, alistado en rojo con puntos blancos, sembrado en cuatro hilos en dos arcos encontrados de petatillo, con arco de pluma en tres tiras con diseño antiguo.  
Tiempo de elaboración: 3 meses.

Ixpuchiapan, Tenancingo, Estado de México / Náhuatl



## Segundo Lugar



### **Patricia Montero Rosales**

Rebozo de algodón teñido con añil, tejido en telar colonial, diseño de siete tiras azul con arco liso, cocol en camahuate y beyota moño.

Tiempo de elaboración: 2.5 meses.

Zumpahuacan, Estado de México / Náhuatl

## Tercer Lugar

### **Mitzi Guadalupe Flores Vásquez**

Rebozo chalina (3/4) de algodón mercerizado tejido en telar colonial y empuntado a 6 hilos con punta de petatillo.

Tiempo de elaboración: 8 meses.

Zumpahuacan, Estado de México / Náhuatl



**Rebozo**  
Rebozo de lana, tejido en telar de cintura

## Primer Lugar



### Gregoria Lino de Jesús

Chalina de lana fina teñida con tinte natural añil y tejida en telar de cintura con bordado de lana natural.  
Tiempo de elaboración: 8 meses.

Hueyapan, Puebla / Náhuatl

## Segundo Lugar

### María Natividad García Cabrera

Rebozo de lana natural tejido en telar de cintura con iconografía tradicional.  
Tiempo de elaboración: 4 meses.

Cuanajo, Pátzcuaro, Michoacán / Purépecha



## Tercer Lugar

### María Ramírez Martínez

Rebozo de lana tejido en telar de cintura y bordado con motivos de estrella en tono guinda.

Tiempo de elaboración: 7 meses.

Boca de la Cañada, Zitácuaro,  
Michoacán / Mazahua

**Rebozo**  
Rebozo de lana, tejido en telar colonial

## Primer Lugar



**Isabel Gutiérrez Nochebuena**

Chal azteca de lana teñida con añil, tejida en telar de cintura y bordada con técnica de punto de cruz en varios colores, 7 manos.  
Tiempo de elaboración: 8 meses.

Hueyapan, Puebla / Náhuatl

## Segundo Lugar

### María Jacoba Lozada

Chal de lana en color natural tejido en telar de cintura y bordado con una hebra de hilos de lana teñidos con tintes naturales. Iconografía antigua de esquineros, greca de rosas de castilla y chikqlin, punta de amarre de flecos.

Tiempo de elaboración: 6 meses.

Hueyapan, Puebla / Náhuatl



## Tercer Lugar

### Jacinta Del Carmen Alejo Martínez

Chal de lana teñido con tintes naturales y tejido en telar de cintura con bordado en punto de cruz, torcida de 11 manos.

Tiempo de elaboración: 7 meses.

Hueyapan, Puebla / Náhuatl



## Rebozo

Rebozo de seda

### Primer Lugar



### Ma. Concepción Salazar Arzola

Rebozo de artisela tejido en telar de cintura, rapacejo de 3  
mallas, diseño "caramelo".  
Tiempo de elaboración: 1 mes y medio.

Santa María del Río, San Luis Potosí

## Segundo Lugar

### Arturo Estrada Hernández

Rebozo de seda teñido con tintes naturales (nogal, añil y grana cochinilla) tejido en telar de cintura. Rapacejo fino.

Tiempo de elaboración: 2 meses.

Santa María del Río, San Luis Potosí



## Tercer Lugar

### Elodia Martínez Torres

Rebozo de seda teñido con tintes naturales (grana cochinilla y añil) y tejido en telar de cintura.

Tiempo de elaboración: 2 meses.

Santa María del Río, San Luis Potosí

**Rebozo**  
Rebozo de artisela

## Primer Lugar



### **Albertina Bautista Caballero**

Rebozo de artisela tejido en telar de cintura y en las puntas aplicación de plumas de aves de la región.  
Tiempo de elaboración: 3 meses.

Ahuirán, Paracho, Michoacán / Purépecha



## Segundo Lugar



### Angélica María Ventura Salazar

Rebozo de artisela tejido en telar de cintura con diseño en cocoles blanco y negro, empuntado negro tradicional y grecas.

Tiempo de elaboración: 1 mes.

Santa María del Río, San Luis Potosí



## Tercer Lugar

### Antonio Ríos Briones

Rebozo tradicional de bolita, seda jaspeado y tejido en telar de cintura, empuntado de corazones, cocoles y mallas.

Tiempo de elaboración: 1 mes.

Santa María del Río, San Luis Potosí

## Menciones Honoríficas



### María Quezada Rafael

Rebozo multicolor de algodón tejido y brocado en telar de cintura con iconografía de palomas y capullo de flor.

Tiempo de elaboración: 3 meses.

Barrio San Nicolás, Ixmiquilpan,  
Hidalgo / Otomí



### Carmen Vázquez Hernández

Traje para hombre, camisa, pantalón, faja y pañuelo de algodón “petet” tejido y brocado en telar de cintura.

Tiempo de elaboración: 12 meses.

Paraíso Grijalva, Venustiano Carranza,  
Chiapas / Tzotzil

## Menciones Honoríficas

### Elsa Abigail Mendoza Antonio

Fajilla fina de algodón teñido con tintes naturales (añil y extracto de nuez) y tejida en telar de cintura con diseños tradicionales zapotecas en miniatura. Tiempo de elaboración: 1 mes.

Santo Tomás Jalieza,  
Oaxaca / Zapoteco



### Martina García Cruz

Morralito de algodón tejido y brocado en telar de cintura con iconografía de águila devorando una serpiente. Medidas: 20 cm. x 20 cm. Tiempo de elaboración: 3 meses.

El Mejay, Chilcuautla, Hidalgo / Otomí







**Centros de Venta  
FONART**

**PATRIOTISMO**

Av. Patriotismo No. 691, Col. Mixcoac,  
C.P. 03910, Del. Benito Juárez  
50 93 60 60 Ext. 67579  
tda\_patriotismo@fonart.gob.mx

**REFORMA**


Av. Paseo de la Reforma No. 116, planta baja,  
Col. Juárez, C.P. 06600, Del. Cuauhtémoc  
55 46 71 63  
tda\_reforma@fonart.gob.mx

**AEROPUERTO (AICM)**

Local IS-18, Sala de última espera internacional  
Av. Fuerza Aérea Mexicana esq. Alberto Santos Dumont,  
Col. Adolfo López Mateos, C.P. 15670, Del. Venustiano  
Carranza  
43 13 14 45  
tda\_aerpuertot2a@fonart.gob.mx

**PALACIO NACIONAL**

Patio Principal, Plaza de la Constitución S/N,  
Centro Histórico, C.P. 06010, Del. Cuauhtémoc  
50 93 53 00 Ext. 4120  
tda\_palacio@fonart.gob.mx









# FONART

FONDO NACIONAL PARA  
EL FOMENTO DE LAS ARTESANÍAS

“Todo trámite y otorgamiento de apoyos es gratuito, cualquier abuso o queja reportarlo ante las autoridades correspondientes al número 50 93 60 00 Ext. 67570”

“Este programa es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos al desarrollo social”.



Fonart, Artesanías Mexicanas



@fonart\_mx



fonart\_mx

Río Misisipi No. 49, piso 10, Col. Cuauhtémoc, Del. Cuauhtémoc, C.P. 06500,  
Ciudad de México

Tel. (0155) 50 93 60 00 Ext. 67551

[concursos@fonart.gob.mx](mailto:concursos@fonart.gob.mx)

[www.gob.mx/fonart](http://www.gob.mx/fonart)