

# CURRÍCULUM VITAE

## A. DATOS GENERALES.

NOMBRE:

LUGAR Y FECHA  
DE NACIMIENTO:

ESTADO CIVIL:

OTROS IDIOMAS:

DIRECCIÓN:

TELÉFONO FIJO:

TELÉFONO MÓVIL:

CORREOS ELECTRÓNICOS:

REDES SOCIALES:

CÉDULA PROFESIONAL DE LA MAESTRÍA:

CÉDULA PROFESIONAL DE LA LICENCIATURA:

CURP:

RFC:

IMSS:

ISSSTE:

SMN:

PASAPORTE:

## B. FORMACIÓN ACADÉMICA.

MAESTRÍA:

Maestría en Desarrollo Educativo en la línea de Educación Artística, Universidad Pedagógica Nacional en colaboración con el Centro Nacional de las Artes. Promedio de 9.8. Examen de grado con Mención Honorífica con la Tesis: *La Compañía Teatral Escolar en la Muestra Teatral de Secundarias a Escena del D.F.*

SEGUNDA LICENCIATURA:

Literatura Dramática y Teatro, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional Autónoma de México. Promedio de 9.44. Informe académico con Mención Honorífica: *Curso práctico de teatro en la Universidad Autónoma Chapingo para la escenificación de El extensionista de Felipe Santander.*

PRIMERA LICENCIATURA:

Comercio Internacional de Productos Agropecuarios, División de Ciencias Económico Administrativas, Universidad Autónoma Chapingo. Promedio de 95. Tesis con Mención Honorífica: *La apertura comercial en México como producto del paradigma globalizador: El caso del sector agropecuario.*

BACHILLERATO:

Bachillerato unitario con adiestramiento en humanidades y promoción de la comunidad. Preparatoria Regional de Cd. Guzmán, Jal. Universidad de Guadalajara. Promedio de 9.3.

## C. ACTIVIDAD COMO DOCENTE.

2018 a la fecha	Docente del curso "Lengua española, Arte y Literatura" del 2º semestre en la <b>Preparatoria del Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey</b> , campus Santa Fe, Cd. de México.
2017	Formador en el curso "Formación de formadores para la Enseñanza de las Artes", colaboración interinstitucional entre el <b>Centro Nacional de las Artes</b> y la <b>Secretaría de Educación Pública</b> dentro del programa " <b>Cultura en tu Escuela</b> ". Grupo de Querétaro, Qro.  Tutor en línea de los cursos "Hablemos de Educación Artística" y "Arte contemporáneo y Actual" en la <b>Dirección de Educación a Distancia del Centro Nacional de las Artes</b> . <a href="http://www.vidaacademicaenlinea.cenart.gob.mx">www.vidaacademicaenlinea.cenart.gob.mx</a>  Tallerista en el programa "México, cultura para la armonía" de la <b>Dirección General de Culturas Populares de la Secretaría de Cultura</b> . <i>Taller de teatro</i> para diferentes colectivos comunitarios en distintos municipios del país.
2016 a la fecha	Docente del "Taller de Desempeño Escénico" y de la cátedra de "Comunicación y Arte" en la <b>Preparatoria del Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey</b> , campus Santa Fe, Cd. de México.
2016-2017	Docente a cargo de los cursos "Teoría y práctica del Teatro", "Taller de Teatro" y "Desarrollo artístico cultural" dentro de la Licenciatura en Educación Artística del <b>Instituto Michoacano de Ciencias de la Educación "José María Morelos"</b> . Sede del Centro Cultural Ollin Yoliztli en la Ciudad de México.  Docente del Taller de Teatro en el <b>Centro de Atención al Talento</b> , Ciudad de México
2012 a la fecha.	Formador en los cursos: "Laboratorio de cuerpo", "Laboratorio de espacio", "Laboratorio de Tiempo", "Seminario de cuerpo", "Seminario de espacio" y "Seminario de tiempo" dentro del <b>Diplomado Interdisciplinario para la Enseñanza de las Artes en Educación Básica</b> , proyecto del <b>Centro Nacional de las Artes</b> en la Ciudad de México. El diplomado también se ha impartido en el Centro de las Artes de Pachuca, Hgo., el Centro de las Artes de Veracruz, Ver., el Centro de las Artes de Querétaro, Qro., el Centro Regional de las Artes de Zamora, Mich., Colegio exjesuita de Pátzcuaro, Mich., en Lázaro Cárdenas, Mich., y en el Instituto de Cultura de Sinaloa.
2011 a la fecha.	Docente de Jornada Ampliada en la <b>Secundaria 177 "Coyolxauhqui"</b> de la asignatura de <u>Artes (Teatro)</u> .
2011-2012	<u>Despertares de la voz</u> , taller de voz y expresión verbal impartido a la Compañía Municipal de Teatro de Cautla, Morelos.  <u>Corpore sense</u> , taller de presencia física para estudiantes de comedia musical en la <b>Academia de Teatro Musical de Jano Fuentes</b> .  <u>Despertares de la voz</u> , taller de voz y expresión verbal para docentes. Impartido en el <b>Instituto Nacional de Capacitación Educativa (INACE, DF.)</b> .
2010-2012.	<u>La creatividad del cuerpo: un acercamiento a través del teatro</u> , taller impartido en el <b>Instituto Nacional de Capacitación Educativa (INACE, DF.)</b> .  Profesor del <u>Taller de Teatro</u> en los niveles de <u>secundaria y bachillerato</u> de <b>El Colegio La Paz</b> , San Pedro Mártir, Tlalpan.
2010	<u>Conservación del bosque y el agua por medio del teatro</u> , taller infantil impartido en el <b>Centro de Formación Forestal</b> de Cd. Guzmán, Jal. ( <b>CEFOFOR</b> ).
2009	<u>Cultura forestal a través del teatro</u> , dos talleres impartidos en el <b>CEFOFOR</b> de Cd. Guzmán, Jal.

- Ecología de la voz, taller impartido en: a) el **Centro Regional de Educación Normal** de Cd. Guzmán, Jal., y b) a través del programa **Escuela Siempre Abierta** en la **Benemérita Escuela Normal** de BCS, la **UPN campus La Paz, BCS**, y en la **Escuela Superior de Cultura Física** de la capital sudcaliforniana.
- Elaboración de títeres y máscaras con material reciclado, taller impartido en el **Centro Regional de Educación Normal** de Cd. Guzmán, Jal.
- 2008 Profesor del **Centro de Asesoría Profesional e Industrial S.C. CAPAISC**. Preparatoria abierta en las asignaturas de Humanidades y Ciencias Sociales.
- Teatro, juego y ecología, taller impartido en el **CEFOFOR**, Cd. Guzmán, Jal.
- 2007 Profesor suplente del Taller Universitario de Teatro (TUT) en la **Universidad Autónoma Metropolitana unidad Azcapotzalco**.
- Profesor de Teatro en el Jardín de niños **Arnold Gessell**, Cd. Nezahualcóyotl, Edo. Méx.
- Teatro, juego y ecología: taller de iniciación escénica, impartido para el **CEFOFOR**, Cd. Guzmán, Jal.
- Profesor de Actividades Estéticas (Teatro) (Sistema preparatoria UNAM), Expresión y Apreciación Artística (Teatro) (Sistema secundaria SEP) y del Taller de Teatro del Instituto Cultural Renacimiento, en Cd. Azteca, Ecatepec, Edo. Méx.
- 2006 Profesor del Taller de Teatro en la **UACH (Universidad Autónoma Chapingo)** dentro de mi proyecto de titulación para la UNAM: *Curso práctico de teatro en la UACH, para la puesta en escena de El extensionista de Felipe Santander*.
- Profesor de Actividades Estéticas (Teatro), Lengua española, Literatura Universal, Literatura Mexicana e Iberoamericana (Prepa UNAM), Taller de Lectura y Redacción y Literatura (Prepa SEP), y de Expresión y apreciación artística (Secundaria) en el **Instituto Cultural Renacimiento**, en Cd. Azteca, Ecatepec, Edo. Méx.
- Teatro ecológico, taller impartido para el **CEFOFOR**, Cd. Guzmán, Jal.
- 2005 Profesor del Taller de Teatro en la Secundaria del **Colegio del Valle**, Universidad ISEC.
- 2004 Profesor de Expresión y Apreciación Artística (Teatro) en la Secundaria del **Colegio del Valle**, Universidad ISEC.
- 2002 Profesor interino en el **CEDART Frida Kahlo**, Bachillerato en Artes y Humanidades del **Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA)**. Profesor de Enseñanzas Artísticas.
- 1999-2002 Profesor en el **Centro Educativo Profesional Texcoco, A. C.** Preparatoria abierta. Materias de humanidades y ciencias sociales.

#### D. SEMINARIOS, COLOQUIOS, CONFERENCIAS, CURSOS Y TALLERES.

- 2018 Curso "Connective Multicultural Learning". Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey, campus Santa Fe. Cd. de México.
- Curso: "Sensibilización a la multiculturalidad". Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey, Campus Santa Fe. Cd. de México.
- 2017 Curso: "Aprendizaje colaborativo". Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey, Campus Santa Fe. Cd. de México.
- Curso: "Estrategias didácticas para el profesor en la era digital". Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey, Campus Santa Fe. Cd. de México.
- Taller: "La voz que atraviesa la herida" impartido por Hebe Rosell. Tojol K'Umal, La Voz Verdadera.

- Capacitación "Formador de formadores" para formar parte de la plantilla docente del curso "Formación de formadores para la Enseñanza de las Artes" del Centro Nacional de las Artes.
- Curso: "Theatre and Globalization". Curso en línea a cargo del profr. Christopher Balme. Universidad Ludwig Maximilian de Múnich, Alemania. [www.coursera.org](http://www.coursera.org)
- 2016** Curso: "Capacitación básica en Método de casos". Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey, Campus Santa Fe. Cd. de México.
- Curso: "Microenseñanza y uso de nuevos espacios de aprendizaje". Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey, Campus Santa Fe. Cd. de México.
- Curso: "Uso eficiente de Blackboard. Nivel básico". Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey, Campus Santa Fe. Cd. de México.
- Curso: "Inducción a la función docente. Fase 1." Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey, Campus Santa Fe. Cd. de México.
- Curso: "Profesores con espíritu inspirador". Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey, Campus Santa Fe. Cd. de México.
- Curso: "PTM Program Online Seminar". Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey. Capacitación en línea.
- 2015** **Ponente** en el *II Congreso Internacional de Educación Artística*. Ponencia presentada: "La Compañía de Teatro Escolar de la Escuela Secundaria 177 <Coyolxauhqui> en las emisiones XXXIII y XXXIV de la Muestra Teatral de Secundarias a Escena en el Distrito Federal (D.F.), México. Una experiencia de educación artística entre los años 2012 y 2014". Evento celebrado en la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, en Bogotá, Colombia. 24 y 25 de septiembre.
- Taller del teatro favorecedor de la metacognición impartido por el maestro José Acosta Navas. XXXV Muestra Teatral de Secundarias a Escena en el D.F.
- Jornadas Académicas del Colegio del Cuerpo de Cartagena de Indias, Colombia, en el Centro Nacional de las Artes de la Cd. de México, D.F. 23 y 24 de octubre.
- Taller "Shakespeare entre líneas" a cargo de la actriz y docente Lisa Carrión. Sábados del mes de noviembre de 2015 en el Centro Nacional de las Artes.
- 2013** Encuentro de Pedagogía Teatral impartido en el Centro de Investigación Teatral Rodolfo Usigli, Centro Nacional de las Artes.
- Taller de pedagogía teatral para nivel de secundaria. Impartido por la Dra. Elsa Palleti en el Encuentro de Pedagogía Teatral.
- Seminario de inducción a la Filosofía Analítica. Centro Nacional de las Artes.
- Taller de "Humor excéntrico" dentro del marco del festejo del Festival Internacional de Cabaret, 2013. Impartido por Salvador Tapani. Centro Nacional de las Artes.
- 2012** Seminario de preparación e integración de la plantilla de facilitadores del Diplomado Interdisciplinario para la Enseñanza de las Artes de Educación Básica. Impartido por el equipo de planeación didáctica del Centro Nacional de las Artes, encabezado por la Mtra. Cristina Barragán.
- Jornada de Educación Artística en el Centro Nacional de las Artes.
- 2011** Taller de controlología. Impartido por Iván Álvarez.
- 2010** Taller: "Técnica de Teatro de Máscara", impartido por el Laboratorio de la Máscara, INLAKESH.
- Taller: "Técnica de Teatro de Máscara", impartido por Ana Guerrero.
- Taller de controlología. Impartido por Iván Álvarez.
- 2009** Seminario Multidisciplinario de la Creación Escénica Teatral, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. Proyecto a cargo del Mtro. Lech Hellwig-Górzyński.
- I Coloquio de la Creación Escénica Teatral, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM.
- Taller: "Técnica de la voz Roy Hart", impartido por Muriel Ricard, Green Lab Studio.

Clínica: "Técnica vocal Linklater", impartido por Carmen Mastache, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM.

Taller de controlología. Impartido por Iván Álvarez.

**2008** Seminario Multidisciplinario de la Creación Escénica Teatral, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. Proyecto a cargo del Mtro. Lech Hellwig-Górzyński.

Taller de release, impartido por Johan Stockham y Joaquín Hernández, Universidad Autónoma de la Cd. de México, campus Izazaga.

Laboratorio de "Pre-expresividad y técnica de impulsos", impartido por Luis Ernesto Verdín, Centro Universitario de Teatro, UNAM.

Taller: "Creación y puesta en escena de títeres" a cargo de Ewa Piotrowska de la compañía teatral polaca Maska Teatra, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM.

Taller: "Relaciones entre texto y acciones físicas" a cargo de Tage Larsen del grupo teatral Odin Teatret de Dinamarca, Centro Nacional de las Artes.

**2007** Taller: "Perfeccionamiento en técnica de la voz", impartido por Luis Ernesto Verdín, Centro Universitario de Teatro, UNAM.

Taller de esgrima escénica (sable), impartido por Atahualpa Palacios, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM.

**2005** Taller de Investigación Teatral ciclo I a cargo del Dr. Jean Frédéric Chevallier, Casa Refugio Citlaltepctli.

Taller-Laboratorio de Teatro Físico, a cargo del Mtro. Bernardo Rubinstein, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM.

Corrosion: visual theater Workshops, a cargo del director escénico polaco Leszek Mądzik, Akademia Teatralna Aleksander Zelwerowicz, durante la celebración del III Festival Internacional de Escuelas de Teatro en Varsovia, Polonia.

Taller: "La voz en el actor" impartido por María Teresa Dal' Peiro, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM.

Taller: "La presencia, esencia del presente" impartido por Gerardo Trejo Luna, espacio ex-Esmeralda.

**2004** Taller "Teatro participativo", a cargo de Nicolás Núñez, Casa del Lago, UNAM.

Curso: Seminario tutorial. Una experiencia educativa constructivista. Impartido por un colectivo de profesores de la SEP. Secundaria Colegio del Valle.

Curso: Reflexiones sobre el acto teatral contemporáneo. ¿Cómo pensar la posmodernidad del gesto teatral? Dr. Jean Frédéric Chevallier, División de Educación Continua, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM.

**2003** Workshop: "The peculiar meeting", a cargo de Piotr Borowski, director escénico del grupo teatral polaco Studium Teatralne, durante la celebración del II Festival Internacional de Escuelas de Teatro, celebrado en Varsovia, Polonia.

**1998** Muestra de teatro universitario, UACH:

#### CONFERENCIAS

#### TALLERES

El teatro universitario en México.

Lic. Rubén Paguaga.

Presencia del actor.

Lic. Heberto Silva.

Tendencias estéticas en el teatro contemporáneo.

Lic. Francisco Méndez.

La palabra en el actor (entrenamiento de la voz).

Prof. Benjamín Castillo.

La dramaturgia en las universidades.

Lic. Ismael Muñoz.

Técnica interpretativa en el actor.

Lic. Sandra Muñoz.

Estudio del personaje a través de sus acciones, traduciéndolas en movimiento.

Prof. Juan Ramón Góngora.

La creatividad en el actor.

Lic. Gabriela Casas.

Propuestas para el entrenamiento en la interpretación del actor contemporáneo. Análisis del movimiento actoral: proxémica, kinésica y paralingüística.

Mtro. Lech Hellwig-Górzyński.

Lic. Leonel Maciel.

Utilización del teatro hacia un cambio de mentalidad del campesino en la productividad.

Mtro. Rodolfo Valencia.

1996-99 Teatro Laboratorio y Grupo de Teatro Camaleón. Dirección artística: Prof. Benjamín Castillo. UACH.

1994-95 Taller de Teatro Universitario, dirección artística: Lic. Jeanine Tapia. UACH.

1997-98 Curso de francés conversacional, Centro de Idiomas, UACH. Niveles 1-3.

1996-99 Curso de inglés conversacional, Centro de Idiomas, UACH. Niveles 1-6.

## E. ACTIVIDAD TEATRAL.

### ACTUACIÓN

- 2017 *Apuntes 02*. Working progress del proyecto de Investigación y creación escénica a cargo de Yoatzin Balbuena, Luis Alcocer y Angélica García. Realizado en Casa Galván de la Universidad Autónoma Metropolitana.
- 2015 *Sueños de cascabel*, dramaturgia y dirección de Edgar Allan Uscanga Aguas. **Producciones Azul Arena**. Funciones para MUSBI, A.C. y CONACULTA. Personaje: José. Proyecto que continúa vigente.
- 2014 *La invención de la histeria* dramaturgia y dirección de Luis Alcocer Guerrero. **Gran Guiñol Psicotrónico**. Trabajo teatral producto de Tesis de la Maestría en Dirección Escénica de la ENAT. Funciones en el Teatro Salvador Novo de la Escuela Nacional de Arte Teatral del Centro Nacional de las Artes. Personaje: Paciente psicotrónico 4.
- 2013 *Ikiru-Vivir* trasposición dramática de la película de Akira Kurosawa. Dirección Edgar Sánchez. **La Gracia Producciones**. Personajes: Narrador, Doctor, Escritor, Jefe Municipal, Empleado. Funciones en el Foro Silvia Pasquel, Foro Chapultepec, Foro Contigo América y para la SHCP. 2013-2015.
- 2012 *Adiós, querido Cuco* de Berta Hiriart, dirección de Edgar Allan Uscanga Aguas. **Producciones Azul Arena**, antes **La Causa Teatro**, previamente **Mimo Fúnebre Teatro**. Personajes: pajarraco 3 y Cuco (funciones en el Trolebús escénico Doble Vida, Sala CCB del Centro Cultural del Bosque, Centro Cultural de la Diversidad, Centro Regional de las Artes de Zamora, Mich., Centro Cultural Mexiquense Bicentenario y en varios centros culturales de la zona metropolitana del Valle de México.). Proyecto escénico vigente 2012-2018.
- 2011 *Caín* de Javier Márquez, dirección de Sixto Castro Santillán, **Sabrá Dios Teatro** y **Tabú Teatro**. Personaje: Judicial-Diablo. Funciones en el teatro Salvador Novo del CENART, en el teatro Sor Juana Inés de la Cruz, en el teatro Santa Catarina, ambos de la UNAM, y en La Capilla. 2010-2012.
- Objeto 600*, dramaturgia colectiva y dirección de Lilita Ramírez Silva, **La Causa teatro**, antes **Mimo Fúnebre Teatro**. Personajes: pedófilo, yakuza y un cliente violento de prostitutas. Funciones en los Centros de Readaptación Social Varonil y Femenil de Santa Martha, así como en la Universidad Autónoma Chapingo, en el Trolebús escénico Doble Vida, en el Foro Alternativo Espacio Abierto y en la Sala CCB del Centro Cultural del Bosque. 2011-2013.
- El hombre que sembraba árboles*, basado en el cuento de Jean Giono, dirección de Edgar Allan Uscanga, **La Causa Teatro**, antes **Mimo Fúnebre Teatro**. Narración escénica con títeres de sombras. Funciones para la CONAFOR, Comisión Nacional Forestal.
- 2010 *Las aventuras del Rey Mono* (teatro de máscaras), adaptación de Miroslava Sáenz. Dirección de Isabel Ruiz. **Traka Tratraka Teatro**. Personaje: El monje Tang. Cartelera 2010, Casa del Teatro y varios foros del gobierno del DF, Edo. de México y Michoacán.

- El trotacachivaches* (teatro objeto), dramaturgia y dirección de Edgar Uscanga, **Mimo Fúnebre Teatro**. Personaje: Trotacachivaches. Cartelera 2009-2010 en el FOCO, UAM Azcapotzalco, Universidad Autónoma Chapingo, Festival de Rock y artes por el medio ambiente en La Paz, BCS, y para diferentes ejidos de Jalisco llevados por la CONAFOR.
- 2009 *El principito* (teatro con títeres), basado en el texto de Saint-Exupéry, adaptación y dirección de Luis Felipe Méndez, **Teatro del Deprimido**. Personaje: El aviador. Cartelera 2009 en el Museo Universitario de Artes y Ciencias del Centro Cultural Universitario de CU y en el Centro Cultural Universitario de Tlatelolco.
- Réquiem por mi alma ausente* (teatro físico), dramaturgia y dirección de José Alberto Patiño, **Proyecto 21**. Personaje: Jozef Fritzl. Cartelera 2009 en el foro Quinto Piso y en varios festivales de teatro.
- 2008 *Filóctetes* de John Jesurun dirección de Eleonora Luna. Personaje: Ulises.
- 2007 *Jacques y su amo* de Milán Kundera (homenaje a *Jacques el fatalista* de Denis Diderot), dirección de Rafael Sandoval Roquet, **Teatro para la vida misma**. Personaje: El Amo. Cartelera 2007-2008, UAM Azcapotzalco, Museo Nacional de Arte, UACH, Facultad de Ciencias UNAM, Festival de teatro de la delegación Álvaro Obregón.
- Ken Kan o la soledad deseada*, deconstrucción de *Tito Andrónico* de William Shakespeare, dirección de Diana Rosette. Personaje: Tito Andrónico.
- 2005 *Seis juegos y un contraste a partir de Los negros de Jean Genet. Juego barroco en siete cuadros y seis títeres*. Adaptación de **Mimo Fúnebre Teatro**. Dirección de Edgar Uscanga. Personaje: La reina blanca. Cartelera 2005 en el Complejo Kultural.
- Calígula* de Albert Camus, dirección de Adriana Bautista y adaptación de Adolfo Matías. **Kaosmos Teatro**. Personaje: Quereas. Cartelera 2005-2006, Facultad de Filosofía y Letras, teatro Carlos Lazo de la UNAM y teatro Benito Juárez.
- 2004 *Me llega una carta*, basado en *Notas de cocina* de Rodrigo García. Adaptación y dirección de Natalia Cament. Personaje: Ego 1/3. Cartelera 2004-2006, Facultad de Filosofía y Letras, foro Sor Juana Inés de la Cruz, teatro Carlos Lazo, foro del centro Cultural José Martí, III Festival Internacional de Escuelas de Teatro en Varsovia, Polonia, II Festival Internacional de Estudiantes de Teatro en Belgrado, Serbia, grabación de la obra por TV UNAM.
- 2003 *El triciclo* de Fernando Arrabal. Dirección de Jorge Vázquez. Personaje: El viejo de la flauta. Cartelera 2003, Facultad de Filosofía y Letras.
- Antígona (dolor)*, espectáculo multimedia basado en el texto de Sófocles. Dirección de Dariela Pérez. Personajes: Hemón y el guardián. Cartelera 2003 Foro el Galerón.
- 2002 *Así que pasen cinco años* de Federico García Lorca. Coordinación del Mtro. Mario Balandra Oliver. Personajes: El niño muerto y el Padre de la novia. Cartelera 2002-2003, Facultad de Filosofía y Letras.
- Fragmento de teatro II* de Samuel Beckett. Dirección de José Alberto Gallardo. Personaje: B. Cartelera 2002-2004, Facultad de Filosofía y Letras, foros teatrales del gobierno del DF, varios Centros de Readaptación Social del DF, II Festival Internacional de Escuelas de Teatro en Varsovia, Polonia.
- La historia del zoológico* de Edward Albee. Dirección de Dariela Pérez. Personaje: Jerry. Cartelera 2002, Facultad de Filosofía y Letras.
- 2001 *El sueño del ángel* de Carlos Solórzano. Dirección de Irma Carrillo. Personaje: El ángel.
- Desesperante, más desesperante que lo trágico*, adaptación de *Los saludos y Escena para cuatro personajes* de Eugène Ionesco. Adaptación y dirección de Susana Ramos. Personaje: Durand. Cartelera en la Facultad de Filosofía y Letras y funciones para el municipio de Tepoztlán; Morelos.
- 1996-99 Grupo de Teatro Camaleón y Teatro Laboratorio, UACH, dirección prof. Benjamín Castillo Cruz, 267 funciones de las siguientes obras:  
*Calígula* de Albert Camus.  
*La historia del hombre que se convirtió en perro* de Osvaldo Dragún.  
*El campeón*, adaptación del cuento homónimo de Ernest Hemingway.  
*Noche* de Harold Pinter.

*La señora en su balcón* y *Un hogar sólido* de Elena Garro.  
*La niña que riega la albahaca* de Federico García Lorca (títeres).  
*Al salir la luna* de Lady Gregory.  
*Prometeo encadenado* de Esquilo.  
*Interior* de Maurice Maeterlinck.  
"Teatro abierto", creación colectiva interactiva.

- 1994-95 Taller Universitario de Teatro, UACH. Dirección artística de Jeanine Tapia:  
*Pastorela del autillo* de Lourdes Canales.  
*Matrimonio abierto muy abierto* de Darío Fo.

#### DIRECCIÓN

- 2017 *El clan 146* de Edgar Uscanga con alumnos de la Secundaria 177 "Coyolxauhqui". Obra finalista en la XXXVII Muestra Teatral de Secundarias a Escena de la Cd. de México.
- 2015 *La historia oculta de Romeo y Julieta* de Berta Hiriart, con alumnos de la Secundaria 239 "Plutarco Elías Calles". XXXV Muestra Teatral de Secundarias a Escena en el Distrito Federal.
- 2014 *Nosotros los gordos... ustedes también* de Eduardo Castañeda, con alumnos de la Secundaria 177 "Coyolxauhqui". XXXIV Muestra Teatral de Secundarias a Escena en el Distrito Federal.
- 2013 *Cosas de muchachos* de Willebaldo López, adaptación de Claudia Verónica Miranda Hernández, con alumnos de la Secundaria 177 "Coyolxauhqui". XXXIII Muestra Teatral de Secundarias a Escena en el Distrito Federal.
- 2012 *Pastorela: el último tango del diablo* de la maestra Dora Leticia López con alumnos de la Secundaria 177 "Coyolxauhqui".  
Lectura dramatizada de la obra *Sex, ¿qué ex?* de Sandra Coronado con alumnos de la Secundaria 177 "Coyolxauhqui".  
*El regreso de Garfio*, dramaturgia propia basada en Peter Pan. Taller de teatro de la secundaria de El Colegio La Paz.
- 2011 *Pastorela La reconciliación*. Taller de teatro de la secundaria de El Colegio La Paz.  
*Rondas a Muerte sin fin*, basada en el poema *Muerte sin fin* de José Gorostiza. Bachillerato de El colegio La Paz.
- 2010 *Fantasia navideña, adaptación a partir de El Cascanueces de Hoffman*. Taller de Teatro de la secundaria de El Colegio La Paz.  
*La apuesta*, pastorela cómica de Hugor Gómez. Bachillerato de El Colegio La Paz.  
*El cuento de los dos jorobados* versión propia a partir de la adaptación teatral de Raquel Méndez, con el bachillerato de El Colegio La Paz.
- 2006 *El extensionista* de Felipe Santander. Taller Universitario de Teatro de la UACH.  
*Vamos todos a Belén*, pastorela con el taller de teatro del Instituto Cultural Renacimiento.
- 2005 *El cuento de los dos jorobados* cuento popular adaptado al teatro por Raquel Méndez, con el taller de teatro de la Secundaria del Colegio del Valle.
- 2004 *El cascanueces* versión propia del cuento homónimo de Hoffman. Dramaturgia propia. Secundaria del Colegio del Valle.  
*La vida es sueño* de Pedro Calderón de la Barca. Adaptación propia.  
*La resurrección de la carne*. Coreografía de Mayra Sanjuán. Intercolegial, representación secundaria Colegio del Valle.
- 2002 *Los perros* de Elena Garro.
- 1998 *Noche* de Harold Pinter. Co-dirección con el prof. Benjamín Castillo Cruz.

#### PRODUCCIÓN, PROMOCIÓN Y RELACIONES PÚBLICAS.

- 2016 *Sputnik* de Álvaro Muñoz y *La aventura de Panké* de Alex del Moreno del Villar, ambos espectáculos dirigidos por Edgar Uscanga dentro de **Producciones Azul Arena**.



- 2007 *La noche de los asesinos* de José Triana. Dirección de Edgar Uscanga. **Mimo Fúnebre Teatro**.

## F. MEDIOS ELECTRÓNICOS

### TELEVISIÓN

- 2013 Reportaje televisivo de la temporada de la obra *Objeto 600* en la Sala CCB del Centro Cultural del Bosque, Noticiero Cultural del **Canal 22**.
- 2009 Reportaje televisivo del colectivo escénico **Proyecto 21** por parte del programa televisivo piloto "**Harto Arte**", del **Canal 11**, IPN.
- 2008 Reportaje televisivo en el **Canal 4** local de Cd. Guzmán, Jal.
- 2006 Versión televisiva de la obra *Me llega una carta* dirección de Natalia Cament. Dirección para la televisión de Javier García Rivera. **TV UNAM**. Versión en video disponible en las librerías UNAM.

### CINE

- 2016 Cineminuto *Macbeth del siglo XXI*, guion y dirección de Giovanni Pastrana. Examen de admisión para el Centro de Capacitación Cinematográfica
- 2012 Corto cinematográfico *Cierra los ojos*, dirección de Michelle Rosales, Centro de Capacitación Cinematográfica.
- 2008 Corto cinematográfico *Retrospectiva* bajo la dirección de Giuseppe Spartaro de **Samurai Films**. Personaje: Estudiante 1.
- Corto cinematográfico *Feliz aniversario* rodado por estudiantes de Producción Audiovisual de la Escuela Nacional de Artes Plásticas, UNAM. Personaje: Él.
- 2006 Corto cinematográfico: *Crimen y castigo*, dirección de Edgar Uscanga, **Mimo Fúnebre Teatro**. Personaje: Hombre 2.
- 2003 Corto cinematográfico para la puesta en escena multimedia *Antígona (dolor)* basada en la obra homónima de Sófocles. Dirección en video de Álvaro González y en teatro de Dariela Pérez. Personajes: Hemón y el Guardián.

## G. SERVICIO SOCIAL.

- 2002-06 Servicio social de la carrera de Literatura Dramática y Teatro en la FFyL, prestado como actor en diversas puestas en escena durante las I, II y V Temporadas de Repertorio de la facultad (2002 I-II y 2006) y en los Ciclos de Espectáculos de Primavera 2003 y 2005.
- 1998 Servicio social de la carrera de Comercio Internacional de Productos Agropecuarios en la UACH: "Asesoría técnica en la comercialización de tomate rojo a los pequeños agricultores del municipio de Ahome, Sinaloa".

## H. TESIS Y PUBLICACIONES.

- 2017 Autor del proyecto editorial de *Teatro. Bambalinas* para la asignatura de Artes (Teatro), libro de texto para secundaria de la Editorial Alcázar, dentro del nuevo programa de estudios 2018. El libro se publicará en julio de este año.
- Autor del curso digital para iPad e iPhone "A la voz le gusta viajar. Curso de expresión verbal". Dentro de la plataforma de cursos digitales para **iTunes University del Centro Nacional de las Artes**.
- 2016 Tesis con **Mención Honorífica**: Cárdenas Cuevas, Manuel Alejandro. (2016). *La Compañía de Teatro Escolar en la Muestra Teatral de Secundarias a Escena de la Ciudad de México. Dispositivos para el aprendizaje*. Tesis de grado de la Maestría en Desarrollo Educativo en la línea de Educación Artística. D.F., México; Universidad Pedagógica Nacional y Centro Nacional de las Artes.
- 2015 Ponencia publicada: Cárdenas Cuevas, Manuel Alejandro. (2015). *La Compañía de Teatro Escolar de la Escuela Secundaria 177 "Coyoixauhqui" en las emisiones XXXIII y XXXIV de la Muestra Teatral de Secundaria a Escena del Distrito Federal (D.F). México. Una experiencia de educación artística entre los años 2012 y 2014*. En II CIEA. (2015). *Reflexiones en torno a la Investigación en Educación Artística. Memorias II Congreso*

*Internacional de Educación Artística. Investigación e interdisciplinariedad.* (pp. 140-157). Bogotá, Colombia. Universidad Distrital Francisco José de Caldas y Proyecto Editorial La Esfinge.

- 2014 Capítulo de libro: Ramírez, Lucía y Cárdenas Cuevas, Manuel Alejandro. (2014). El cierre no como conclusión, sino como apertura. En CENART (2014). *La aportación del Centro Nacional de las Artes a la Educación Básica. Una experiencia interdisciplinaria de formación docente.* (pp. 321-333). D.F., México; Centro Nacional de las Artes/CONACULTA.

Autor del curso digital para iPad: "Cómo habitamos nuestro cuerpo. El pensamiento complejo y la experiencia corporal en el aula". Dentro de la plataforma de **cursos digitales para iTunes University** del Centro Nacional de las Artes.

- 2010 Informe académico con **Mención Honorífica**: *Curso práctico de teatro en la Universidad Autónoma Chapingo para la escenificación de El extensionista de Felipe Santander.* Facultad de Filosofía y Letras. Universidad Nacional Autónoma de México.

- 1999 Tesis con **Mención Honorífica**: *La apertura comercial en México como producto del paradigma globalizador: El caso del sector agropecuario.* División de Ciencias Económico Administrativas. Universidad Autónoma Chapingo.

#### I. FESTIVALES, BECAS, PREMIOS Y DISTINCIONES.

- 2017 Obra seleccionada entre los 7 trabajos más destacados de la XXXVII Muestra Teatral de Secundarias a Escena de la CDMX con la obra *El clan 146* de Edgar Uscanga y dirección del Mtro. Manuel Alejandro Cárdenas Cuevas, Escuela Secundaria 177 "Coyolxauhqui". La alumna Rebeca Amisadai Flores Méndez obtuvo una mención honorífica a Destacada Actuación femenina.

- 2015 Mención honorífica por Cohesión grupal a la Compañía Teatral Escolar de la Escuela Secundaria 239 "Plutarco Elías Calles" por la obra *La historia oculta de Romeo y Julieta* de Berta Hiriart en la XXXV Muestra Teatral de Secundaria a Escena en el D.F.

- 2014-2016 Becario CONACYT de la Maestría en Desarrollo Educativo con Línea en Educación Artística, UPN-CENART. Período 2014-2016.

- 2014 Director de la escenificación *Nosotros los gordos... ustedes también* de Eduardo Castañeda con la Secundaria 177 "Coyolxauhqui" dentro del marco de la XXXIV Muestras Teatral de Secundarias del D.F.

- 2013 Director de la escenificación *Cosas de muchachos* de Willebaldo López con la secundaria 177 "Coyolxauhqui" dentro del marco de la XXXIII Muestra Teatral de Secundarias del D.F.

- 2012 Actor en la 7ª Muestra de las Artes Escénicas del DF con las obras:

*Objeto 600*  
Dramaturgia colectiva  
Dirección de Liliana Ramirez

*Adiós, querido Cuco*  
Dramaturgia de Berta Hiriart  
Dirección de Edgar Allan Uscanga

- 2011 Segundo lugar en la lista de prelación de Alianza Educativa para ingresar al servicio docente del DF como maestro de la asignatura Artes (Teatro). Asignado a la Secundaria 177 "Coyolxauhqui" de Jornada Ampliada.

Actor en el trabajo escénico que participó en el **Festival Internacional de Teatro de Puebla "Héctor Azar"** y que también fue **obra ganadora** en el 2011 del **Festival Nacional e Internacional de Teatro Universitario de la UNAM en la categoría C-1** (además de menciones a la mejor dirección para Sixto Castro Santillán y mejor actriz para Darling Lucas) con la obra:

*Cain*  
Dramaturgia de Javier Márquez  
Dirección de Sixto Castro Santillán

- 2010 Participación en el **II Encuentro de Rock y Artes por el Medio Ambiente**, en la ciudad de La Paz, BCS; además, obtuve el reconocimiento a **Mejor Nuevo Artista** en el marco del **II Rally de Teatro Independiente** organizado por el **Centro Cultural El FOCO** del DF con la obra:

*El trotacachivaches*  
Dramaturgia y dirección de Edgar Uscanga  
Mimo Fúnebre Teatro hoy Producciones Azul Arena

- 2009 **Becario** de la **SCGDF** en el programa **Redes para el desarrollo cultural comunitario** con las actividades escénicas:

*Réquiem por mi alma ausente*  
y colecciones de moda alternativa  
Dramaturgia, dirección y creación de José Alberto Patiño  
Proyecto 21

- 2008 Reconocimiento a su **Trayectoria como Actor Universitario** dentro del marco del **III Premio a la Creación Escénica** (fundado por el Mtro. Lech Hellwig-Górzyński) de la **Facultad de Filosofía y Letras, UNAM**.

**Destacada Actuación Masculina** en el **II Encuentro de las Artes Escénicas** de la **Delegación Gustavo A. Madero** con la obra:

*Jacques y su amo* (homenaje a *Jacques el fatalista* de Denis Diderot)  
Dramaturgia de Milán Kundera  
Dirección Rafael Sandoval Roquet  
Teatro para la vida misma

- 2007 Miembro del grupo de trabajo que obtuvo el **II Premio a la Creación Escénica** (fundado por el Mtro. Lech Hellwig-Górzyński) de la **Facultad de Filosofía y Letras, UNAM**, con la obra:

*Las noches de los asesinos* de José Triana  
Dirección de Edgar Uscanga  
Mimo Fúnebre Teatro

**Actor** en la **Obra Ganadora** del **XIII Festival Metropolitano de Teatro Universitario** organizado por la **Universidad Autónoma Metropolitana unidad Azcapotzalco**, así como participante en el programa **Manos a la Obra** de **Fundación UNAM** con el trabajo escénico:

*Jacques y su amo* (homenaje a *Jacques el fatalista* de Denis Diderot)  
Dramaturgia de Milán Kundera  
Dirección de Rafael Sandoval Roquet  
Teatro para la vida misma

- 2006 Representación UNAM-FFyL en los programas **Manos a la Obra** de **Fundación UNAM** y **Jóvenes a Escena** de la **SCGDF** para el teatro Benito Juárez con la obra:

*Calígula* de Albert Camus  
Dirección de Adriana Bautista  
Kaosmos Teatro

Actor en la puesta en escena que como representante **UNAM** obtuvo el **GRAND PRIX** como **BEST PERFORMANCE** y reconocimiento **Best Actor** para José Alberto Patiño, durante el **III Festival Internationalnog Studenka Teatra** (III Festival Internacional de

Estudiantes de Teatro) de la **Fakultet Dramskih Umetnosti**, de Belgrado, República de Serbia y Montenegro, del 23 al 26 de Marzo, con el trabajo teatral:

*Me llega una carta*  
basado en *Notas de cocina* de Rodrigo García  
Adaptación y dirección de Natalia Cament

Financiamiento por la **Universidad Autónoma Chapingo** para realizar mi proyecto de titulación UNAM: *Curso práctico de teatro en la Universidad Autónoma Chapingo, para la escenificación de El extensionista de Felipe Santander.*

- 2005** Actor en la obra que como representante UNAM obtuvo el **Special Price of Jury** para la **Mejor Adaptación, Dirección escénica y Diseño escenográfico** para Natalia Cament en el **3 Miedzynaradowy Festiwal Skól Teatralnych** (III Festival Internacional de Escuelas de Teatro), Akademia Teatralna **Aleksander Zelwerowicz**, Varsovia, Polonia, del 26 de junio al 3 de julio, con el trabajo escénico:

*Me llega una carta*  
basado en *Notas de cocina* de Rodrigo García  
Adaptación y dirección de Natalia Cament

Actor en la **obra finalista** del **XIII Festival Nacional de Teatro Universitario**, categoría C-1, estudiantes de teatro dirigidos por estudiantes:

*Calígula* de Albert Camus  
Dirección de Adriana Bautista  
Kaosmos Teatro

- 2004** Actor en la **obra finalista** y menciones a la **Mejor Dirección Escénica** para Natalia Cament y **Mejor Expresión Actoral** para José Alberto Patiño en el **XII Festival Nacional de Teatro Universitario** en la categoría C-1 de estudiantes de teatro dirigidos por estudiantes:

*Me llega una carta*  
basado en *Notas de cocina* de Rodrigo García  
Adaptación y dirección de Natalia Cament

- 2003** Actor en la puesta en escena representante UNAM en el **2 Miedzynaradowy Festiwal Skól Teatralnych** (II Festival Internacional de Escuelas de Teatro), Akademia Teatralna **Aleksander Zelwerowicz**, Varsovia, Polonia, del 22 al 28 de Junio; y proyecto seleccionado para participar en el programa **Artes por Todas Partes** de la SCGDF, con la obra:

*Fragmento de teatro II*  
de Samuel Beckett  
Dirección de José Alberto Gallardo

Actor en la **obra finalista** y menciones al **Mejor trabajo plástico escénico** para Jorge Vázquez y **Mejor actor** para Ismael Sánchez, en el XI Festival de Teatro Universitario, con la puesta en escena:

*El triciclo*  
De Fernando Arrabal  
Dirección Jorge Vázquez

- 2002** Actor en la obra **finalista** y menciones a la **Mejor Escenografía** para José Alberto Gallardo y **Mejor Actor** para Arturo Adriano, en el **X Festival Universitario de Teatro** por la puesta en escena:

*Fragmento de teatro II*  
de Samuel Beckett  
Dirección de José Alberto Gallardo

2001

Actor en la obra que obtuvo el Premio al Mejor Montaje en las Olimpiadas Culturales de los trabajadores "Ricardo Flores Magón", Congreso del Trabajo, etapa D.F.

*El sueño del Ángel*  
De Carlos Solórzano  
Dirección Irma Carrillo.



LIC. MANUEL ALEJANDRO CÁRDENAS CUEVAS

29 de marzo de 2018