

Dirección de Comunicación y Cultura

Monitoreo Conafe

22 de enero de 2018

22 de enero

Entidad

Página

- | | | |
|--|-----------------|----|
| • Necesario enseñar y practicar valores para recomponer el tejido social | Puebla | 2 |
| • Niños estudian en escuela en ruinas | Coahuila | 4 |
| • Los secretos que esconde la vida en el circo | | 6 |
| • Abren convocatoria para concurso Niño Gobernador y funcionarios 2018 | Baja California | 14 |
| • Promotoras de Conafe serán certificadas | Hidalgo | 16 |
| • Líder educativo refleja en foto retos para aprendizaje en Chihuahua | Chihuahua | 17 |
| #Conafe en las Redes Sociales | | 18 |
| Educación, opinión y análisis/ Maestros y maestras los eternos olvidados de las Reformas educativas | | 20 |

● Necesario enseñar y practicar valores para recomponer el tejido social



INICIO EDUCACIÓN SINDICATOS COLUMNAS TECNOLOGÍA NACIONAL



CUTBERTO CANTORÁN ENTREGA RECONOCIMIENTOS A ALUMNOS EN REGIONES DEL ESTADO.

Fotografía: ddp

PUEBLA (21/ene/2018). Importante que en los planteles educativos del estado y el país sean retomadas acciones de ética y civismo, a fin de que los alumnos aprendan y practiquen los valores que se requieren para recomponer el tejido social.

Igualmente trascendente es intensificar las campañas de prevención de enfermedades en los alumnos para asegurarles su desarrollo físico e intelectual, expuso en entrevista el delegado federal del Consejo Nacional de Fomento Educativo-CONAFE, profesor Cutberto Cantorán Espinosa.

Opinó en primer lugar que el cambio del titular de la SEP federal no afecta ni planes ni programas de estudio, en los diversos niveles educativos.

Su afirmación, adujo, la basa en que la reforma educativa iniciada por el ahora ex secretario Aurelio Nuño Mayer, la continuará el actual titular Otto Granados Roldán, actualizando las reformas estructurales que conoce por estar incorporado de hace tiempo al equipo de funcionarios.

Resaltó Cantorán Espinosa que es importante que se retome la enseñanza de ética y de civismo, para que los alumnos aprendan y practiquen los valores que se requieren para recomponer nuevamente el tejido social, actualmente tan descompuesto.

Igualmente es de gran importancia activar la prevención de enfermedades en todos los escolares, a través de que la SEP se aboque a implementar estrategias para que niños, adolescentes y jóvenes, tengan una alimentación adecuada, hagan ejercicio físico conveniente y no sean víctimas de males tan comunes como obesidad y diabetes que ubican a México, a nivel mundial, en los primeros lugares.

Alcanzando estas metas, a los educandos de Puebla y del territorio mexicano se garantizará un desarrollo integral físico e intelectual, y el sector nacional educativo cooperará a transformar el actual tejido social, concluyó.

Por los fríos, acaban de reanudar actividades y están en servicio, obviamente con la recomendación, porque hay regiones del estado que están siendo lastimadas severamente, que los niños se deben de abrigar, como recomendación especial desde esta delegación y oficinas, para que no sean víctimas de algunas afectaciones del clima que en estos momentos nos está azotando, y bueno que no vayan a tener, por su intensidad, repercusión en la salud de los alumnos.

<http://www.diariodepuebla.org/component/k2/item/6683-necesario-enseñar-y-practicar-valores-para-recomponer-el-tejido-social>

● Niños estudian en escuela en ruinas

ZÓCALO

LUNES 22 DE ENERO, 2018

Saltillo, Mexico



10°C



NACIONAL

MUNDO

SEGURIDAD

NEGOCIOS

FLASH!

ARTE

SALTILLO

MONCLOVA

PIEDRAS NEGRAS

ACUÑA

[SALTILLO]

Niños estudian en escuela en ruinas

Por Jesús Castro

En total abandono plantel del ejido Astillero



COAHUILA (21/ene/2018). El abandono de las autoridades escolares al ejido Astillero, al sur de Saltillo, obligan a maestros a incluir en el reglamento escolar la prohibición a los niños de que se metan a los viejos salones de clases que se están cayendo. A pesar de ello, la pequeña escuela atendida por **Conafe** todavía sobrevive en un saloncito junto a la antigua primaria de adobe, con niños tratando de aprender con los pocos insumos que les llegan de la SEP federal.

Ahora cuentan con pupitres que para ellos son nuevos, pero que en realidad son de medio uso que un colegio de Saltillo les donó a través del grupo de jeeperos Saltillo 4x4, que en septiembre pasado se los entregó.

Sin embargo, todavía hay carencias, y aún más, peligros en esa pequeña primaria, al grado de que la maestra ha optado por incluir una cláusula en el reglamento, para tratar de evitar que los pequeños resulten dañados en las instalaciones de la vieja escuela.

“12.- No meterse a los lugares peligrosos (cuartos cayéndose)”, dice uno de los puntos, junto a llegar puntual, no salirse de la escuela sin permiso, resolver todo con diálogo y no con violencia o cuidar el vocabulario.

Y es que junto a su salón principal hay un grupo de tapias de adobe que fueron la primaria original y que se está cayendo en pedazos, lo cual representa un peligro para los pequeños que durante su tiempo libre les da curiosidad de meterse ahí a jugar.

http://www.zocalo.com.mx/new_site/articulo/ninos-estudian-en-escuela-en-ruinas

● Los secretos que esconde la vida en el circo



ENTREVISTA (20/ene/2018). Cuando algún trabajador circense fallece, se vela en el circo. Cuando una pareja de artistas se enamora, se casa en el circo. Así pasa con los cumpleaños y acontecimientos trascendentales. El circo no solamente es propiedad o trabajo, es hogar.

Dentro del circo se estudia y con suerte, hasta se encuentra el amor. Entre carpas, escenarios, butacas y mucho arte hay decenas de personas nómadas que se establecen por meses en un país al cual llevan su arte, su show.

El circo es un mundo paralelo en el que se vive dentro de cajones que en su interior se acondicionan como casas, ese es el caso de los integrantes fijos. Los que tienen contratos de trabajo específicos se hospedan en hoteles o en villas, ese es el caso de los 25 patinadores del Gran Circo Ruso sobre Hielo. Ellos llegan a su lugar de trabajo para ensayar durante el día, la diferencia es que no duermen en el sitio, porque al dejar sus países y familias, en el circo encuentran calor familiar y adquieren sentido de pertenencia.

Aprovechamos la estancia del circo en San José (estuvo hasta el 15 de enero, el 19 se trasladó a Cartago) y visitamos ese hogar, que a quienes llevamos una vida tradicional (de la casa al estudio o al trabajo), nos puede parecer un mundo surreal. Estuvimos en la mañana, tarde y noche, vimos la propuesta en la que los artistas combinan patinaje profesional con acrobacia aérea, mucha gimnasia y bastante humor, todo sobre el hielo. La idea era conocer cómo viven todos los que hacen del acto circense una realidad: artistas, electricistas, los dueños, vendedores de tiquetes y golosinas, y hasta a quienes mantienen la pista de hielo congelada.

El señor Emilio es el gran jefe del circo. Siempre viste formal y su forma de hablar es impecable y autoritaria. Si alguien sabe de circo, es él, quien aunque no realiza ningún acto, hace que todo funcione: es un administrador de empresas empírico. Él coordina cosas tan elementales como que los niños que estén en el circo estudien. En esta oportunidad solo

hay una estudiante: Chiquinquirá Fuentes, de 15 años, quien es hija de Herlinda Fuentes, una de las dueñas del circo.

Emilio Moreno tiene más de 40 años de trabajar en el circo. Atesora anécdotas como la de la elaboración de las carpas hace muchos años, cuando estas se creaban usando telas de algodón sobre las que se rociaba parafina derretida, las llenaban de polvo y barrían sobre ellas para hacerlas impermeables; las de hoy tienen un costo de más de \$170.000 y una vida útil de más de 30 años, las de antes a lo sumo duraban ocho meses.

Otros de sus valiosos recuerdos los resguarda la tecnología. Dentro de su carrete encontró un video de hace un tiempo. Su interés era mostrármelo para que así tuviera la noción de lo que significa ser parte de un circo, no de este específico, sino de cualquiera: en unos tres minutos se puede ver cómo la pista que siempre está inundada por acrobacias y artistas sonrientes, estaba llena de muchas personas que rodeaban un féretro. Todos los miembros de ese circo hacían fila para abrazar el cuerpo y despedirse de uno de los suyos.

El señor Emilio administra el Circo Ruso sobre Hielo perteneciente a los hermanos Fuentes Gasca. Él es nómada, sus hijos no. Ellos están establecidos en México y se reúnen cuando las giras circenses lo permiten.

Estar lejos de sus seres queridos es uno de los sacrificios más grandes de dejar todo por seguir el arte.

Ese es el caso de Bélgica Bells, una delicada artista de cabellos rubios y ojos azules. Ella podría estar con su familia, pues son dueños de los circos de los hermanos Bells, pero decidió que, amparada en su arte, quería conocer todo el mundo.

Con 36 años, vende su show a diferentes circos y viaja con ellos. Ha conocido 15 países y vivió seis años en Europa y dos en Venezuela.

“Yo no lo escogí, el circo me escogió a mí”

Bélgica Bells es una defensora vehemente del circo. “Yo soy quinta generación, nací en el circo. Son pocas las personas que se salen y se establecen. Yo quise sacar a mi abuela y bisabuela y establecerlas y que no tuvieran que viajar, pero no se hallan. Mi bisabuela tiene alzheimer una vez mi abuela la tuvo que llevar a una casa hogar para que estuviera mejor, pero estaba más decaída. Yo llegué y la llevé de vuelta al circo, ella ni siquiera recordaba su nombre, pero cuando se sentó a ver el show le brillaban los ojos y comía palomitas. Ella

recordaba el circo. “Aquí tienes la posibilidad de ver sonrisas en bebés de meses y abuelitos. Eso vale todo el esfuerzo y sacrificio” dice.

“La vida en el circo es hermosa, pero sacrificada”, cuenta. ¿Por qué? Por todo el tiempo que hay que invertir en los actos, en la música, el vestuario, en el aparato que lleva a esta acróbata hasta lo más alto de la carpa (ella lo elige por ser independiente).

Además del tiempo de trabajo, la patinadora y acróbata lamenta, principalmente, el tiempo que pasa lejos de su familia.

“No pude estar en el nacimiento de mi sobrino, ni en su bautizo, contó.

Su hermana, quien pertenece a un solo circo, decidió casarse y tener hijo

Bélgica desde el principio fijó su prioridad: viajar y conocer el mundo.

“Está en mí salir del circo y estabilizarme o encontrar a alguien en el circo y casarme. Por nueve años tuve una relación de lejos. Hay que entender que nuestra vida es igual a la de la gente de ciudad, solo que la hacemos en el circo. Estamos lejos de nuestra familia de sangre pero acá formamos una familia con los artistas, quienes hacen las palomitas, los técnicos, el coreógrafo, los de administración”, contó.

Todas las personas que crecen en el circo deben estudiar, aunque solamente sea la primaria y secundaria.

En México el **Consejo Nacional de Fomento Educativo** determinó que los niños debían tener formación académica. Generalmente un profesor –que es asignado según el país en el que estén– instruye a quienes lo requieran.

“Hay gente que tiene sus títulos. Mi hermana cursa su U por internet, mi cuñado es recibido de Administrador de Empresas y Mercadotecnia. Mucha gente piensa que eso no se puede, yo digo que simplemente llevamos un estilo de vida diferente, pero tenemos las mismas comodidades, en cuanto a casa y escolaridad por internet. Es bueno que la gente se dé cuenta que nuestro estilo de vida nos diferencia porque vivimos viajando, conocemos culturas, comidas y acentos. A mí por lo menos me encanta”, aseguró.

Bélgica ama su trabajo, sus rutinas y acrobacias. No piensa dejarlas, pero en caso de que se decida, empezaría a estudiar Psicología.

Regreso a casa para el mundial

Hace cuatro años una madre rusa lloraba en el aeropuerto porque su único hijo se iba al otro lado del mundo a trabajar. SaidKhazeer empezó a patinar sobre hielo a los 10 años. En Rusia ese arte se considera como deporte.

“Mi carrera del circo empezó por un azar. Una chica me llamó hace cuatro años y empecé a ser artista. Aprendí fajas para hacer acrobacias desde el aire y ahora hago el show de Tarzán”, dice.

Khazeer fue osado, pero piensa que “por ser hombre” él tenía que dejar su país y adquirir conocimientos para el futuro.

“Al principio no podía entender el idioma ni la cultura. Empecé a practicar español y me acostumbré a la gente. Me está fascinando conocer nuevas culturas. Me gusta la comida de Costa Rica, es algo diferente, se me antoja probar todo y la experiencia es bonita para contarle a la familia y amigos cuando regrese. Aquí hemos salido a pasear a la playa y ya conocí changuitos”, contó.

El joven ruso quiere seguir siendo Tarzán y volar junto a su compañera que hace de Jane en la presentación de fajas; sin embargo, en junio hará una pausa para regresar momentáneamente a su natal Rusia y vivir la fiesta del mundial de fútbol.

Un trabajo esencial

Édgar Contreras no tiene ningún número en el espectáculo, pero sin su trabajo, sería imposible que se presente el show.

El colombiano hace que la pista de hielo de 20.000 litros sobre la que se realizan todos los números, esté congelada. Él monta la estructura con tablas y mallas, rocía metanol, se procesa el hielo y riega la pista. Una planta que viaja con ellos es la que mantiene la superficie estable. Un día antes de dejar un lugar, se empieza a descongelar.

Contreras prefirió hablar más de su importante labor, que de la experiencia de vivir en el circo. Sabe que su trabajo es una gran responsabilidad, ya que además de la pista, es el encargado de abrir y cerrar las tramoyas en cada número del espectáculo.

“Él, y los encargados de luces y sonido traen un radio para estar completamente sintonizados y que todo salga bien y a tiempo”, dijo Emilio Moreno.

Del fútbol a los malabares patinando

Cuando se nace en el circo es fundamental tener un número. A los siete años Christopher Bells empezó con el malabarismo. Estuvo un tiempo y se salió; su anhelo era convertirse en futbolista.

En el circo trabajan 60 personas, de ellas 20 patinadores que viven fuera de la carpa ya que la administración por lo general les paga hoteles en los países donde se presentan. Fotos: Mayela López En el circo trabajan 60 personas, de ellas 20 patinadores que viven fuera de la carpa ya que la administración por lo general les paga hoteles en los países donde se presentan.

Los artistas dicen que el circo llama. “Tenía muy bien hecho mi número de malabarismos y tuve que regresar al circo para desempeñar lo que realmente sé hacer.

“Primero empecé con prácticas en piso, se perfeccionó el malabarismo y se pasó a hielo. Al combinarlo hacen una fusión muy buena y diferente a la del malabarista convencional, estando en el hielo la dinámica es patinar y no hacer que se caigan los instrumentos”, contó.

El mexicano, al igual que Bélgica, está lejos de su familia. Internet y la tecnología permiten que la distancia se acorte por unos minutos cuando él y los suyos se ven por videollamada.

La nostalgia que provoca extrañar sus raíces merma cuando las luces de la pista se encienden y los aplausos resuenan en cada rincón de la carpa. Un anfitrión recibe al público: “damas y caballeros, niños y niñas, bienvenidos”. Detrás de escena la piel del artista se eriza.

Cristopher Bells durante su práctica de patinaje artístico y malabares Fotos: Mayela López. “Esto es una pasión y una adrenalina que en ningún lado se vive porque el público hace que sientas escalofríos. Ver la emoción en sus caras te hace sentir bien”, cuenta el mexicano.

Gracias a su trabajo ha conocido todos los países de Suramérica. Otrora escéptico, se ha acostumbrado a los platillos y a la cultura. Ha aprendido a disfrutar y a enamorarse de lo que cada lugar ofrece.

En una gira se enamoró, pero de Francia, su pareja a quien conoció en el circo. Christopher, de 27 años, no valora tener familia. “En el circo es difícil porque se viaja, es más complicado estar con familia en circo, si es en uno estable es fácil, pero si viajas por todo lado es difícil”, contó el malabarista, que difícilmente vuelva a cambiar los malabares por el balón.

Cumplir años junto a una nueva familia

Elena Vedroba es una de las chicas más jóvenes del elenco de patinadores (integrado por 25 artistas de diferentes países). Ella cumplió 23 años a mediados de diciembre, el día de esta entrevista.

Risueña y con escasas palabras en español en su vocabulario, la rusa dice sentirse entusiasmada con su trabajo.

Tiene cuatro meses de estar en el circo y ya es parte de dos números: Chicago y en la presentación del baile tradicional ruso Kalinka.

“Siempre tuve ganas de trabajar en un circo y patinar. Uno de mis entrenadores de patinaje en Rusia trabajó en show de circo hace 20 años, ahora es maestro de patinaje. A él lo llamaron para pedirle patinadores, me lo ofreció y acepté. Me gusta mucho el trabajo”, contó.

Elena deseaba estar celebrando con platillos de su país y su familia durante su cumpleaños. Pero consolidar el sueño de patinar la hace envalentonarse.

“Cuando patinas caes y te levantas, como en cualquier cosa en la vida y eso duele. Cuando caes en pista te duele y tienes fuerza para levantarte. Yo tengo fuerza”, aseguró.

Dentro del grupo hay varios compañeros rusos que dan calidez a Elena. “Con algunos ingredientes de este país podemos hacer platillos de Rusia como el borsch que es como una sopa”, dijo entusiasmada.

Amor en el circo

Dentro del circo debe haber alguien con habilidosas manos que logre que los trajes sean cómodos y brillantes. En ello también hay arte.

Elena Ruiz, la costurera que trabaja desde hace más de tres décadas con los Fuentes Gasca se dedica a ello.

Ella es nicaragüense y desde los 18 años se convirtió en nómada, hoy tiene 45. En esta aventura de crear, coser y adornar conoció el amor. Ella es esposa de Porfirio Rosales, el electricista del circo. Ellos son de los trabajadores que tienen su propia casa rodante.

Ruiz y Rosales decidieron no tener hijos. “Es bonito vivir así: andar de allá para acá. Es la vida que elegimos y la que nos hace felices”, contó Elena mientras cosía pedrería en un atuendo.

Dueño de un circo a los 24 años

Por fuera un motorhome (casa rodante) parece todo menos un espacio confortable. Por dentro es casi como entrar a la suite presidencial de algún hotel: pantalla de 42 pulgadas, grandes y confortables sillones, sofisticada cocina y una amplia y cómoda habitación, todo aglutinado en poco más de nueve metros cuadrados. Al menos así es por dentro la casa de Gustavo Fuentes, uno de los dueños de este circo.

Gustavo es alto, delgado, usa lentes y viste a la moda. Tiene 24 años y se dedica a pensar en nuevos números para el espectáculo e incluso ve detalles de los colores que tendrán los boletos.

Ahora él está del lado administrativo, pero desde niño aprendió sus números: uno se desarrollaba en un trampolín y en otro hacía de payasito. Con 12 años Gustavo recibió un regalo enorme: su padre le obsequió un elefante para que lo domara. En ese tiempo la mayoría de los circos en México trabajaba con animales.

“Ahora el elefante está en una finca bien cuidado”, dice con la naturalidad con la que cualquiera hablaría de su mascota.

Gustavo Fuentes estudió su escuela y colegio en el circo. A la universidad no ha ido porque ha estado trabajando en la empresa familiar. A los 20 años se salió un tiempo para estudiar teatro, regresó a sus raíces circenses, aunque a cada país al que llega busca cursos para continuar aprendiendo el arte de las tablas.

“Me gusta viajar y ver diferentes espectáculos para tomar ideas. Incluso, hace muchos años cuando fui al cine y vi Frozen supe que teníamos que poner ese número en el show. Se te va haciendo ojo y aprendes a ver qué le gusta a la gente para que venga (al circo)”, dijo.

Finalizando las entrevistas y el recorrido por el Circo Ruso sobre Hielo, el señor Emilio contó que la seguridad que ellos tienen es privada, la contratan en cada país. De los cuatro guardas que tuvieron en San José uno renunció a su trabajo y decidió viajar trabajando con el circo. A fin de cuentas y como la mayoría cuenta: “es más fácil que la gente entre a que salga del circo”.

<https://www.nacion.com/revista-dominical/los-secretos-que-esconde-la-vida-en-el-circo/7UN55BAPD5CVTBF7AUMSF5Z5CM/story/>



● Abren convocatoria para concurso Niño Gobernador y funcionarios 2018



Abren convocatoria para concurso Niño Gobernador y funcionario 2018

por **María ELENA DÍAZ / El MEXICANO** 1/20/2018 3:57:00 PM

Será en tres etapas: escuela, zona Escolar y municipal y Estatal

BAJA CALIFORNIA (20/ene/2018). Al dar a conocer la convocatoria para el concurso Niño Gobernador y Funcionario 2018, el Sistema Educativo Estatal -SEE-, invitó a los alumnos de quinto grado de primaria a participar en dicho concurso en el marco de los Festejos del Día del Niño.

El Secretario de Educación y Bienestar Social, Miguel Ángel Mendoza González, señaló que cada ciclo escolar, el SEE organiza este concurso con el objetivo de ofrecer un espacio a los alumnos donde ejerzan plenamente el derecho a la participación a través de sus opiniones y propuestas relacionadas con los Derechos de las Niñas y los Niños.

Agregó que dicha convocatoria, está dirigida a los alumnos de quinto grado de primaria de escuelas públicas y privadas, de educación indígena o el tercer nivel de cursos comunitarios del CONAFE y se desarrolla en tres etapas: la de escuela, por zona y municipal, hasta seleccionar a los alumnos que tendrán derecho a participar a nivel estatal a finales del mes de abril del presente año.

Mendoza González indicó que para participar en las etapas de selección, las alumnas y alumnos interesados deberán exponer un tema de maneja oral relacionándolo con alguno de los Derechos de las Niñas y los Niños, el desarrollo de la exposición deberá ser entre tres y cinco minutos como tiempo máximo.

Subrayó que el tema y presentación expuesto, deberá ser en su totalidad del alumno participante, y no deberá ser afectado o influido por persona externa; pudiendo apoyarse en su maestro asesor para la estructuración y desarrollo del mismo.

Durante las diferentes etapas, las niñas y los niños se expresarán libremente y serán tomados en cuenta a través de una experiencia de participación democrática que favorezca la promoción, la defensa y el ejercicio pleno de sus Derechos.

La etapa de escuela inicia a partir inició la segunda semana de enero, la etapa de zona será a partir del 29 del mismo mes y la etapa municipal se realizará el 22 de febrero, de aquí saldrán seleccionados los alumnos que participarán en la etapa estatal.

Para el evento estatal se contará con setenta y dos participantes de los cinco municipios, de los cuales ocho participarán en el proceso de elección de “Niño o Niña Gobernador 2018”, siendo uno por cada municipio además de San Quintín, Educación Indígena y centros comunitarios **CONAFE**, los 64 alumnos restantes, serán sorteados para obtener un puesto en alguna Secretaría o alguna Diputación.

<http://www.el-mexicano.com.mx/informacion/noticias/1/3/estatal/2018/01/20/1046782/abren-convocatoria-para-concurso-nino-gobernador-y-funcionario-2018>

● Promotoras de Conafe serán certificadas

El Sol de Hidalgo



PROMOTORAS educativas de CONAFE se certificarán para un desarrollo efectivo de competencia laboral. Foto: El Sol de Hidalgo.

HIDALGO (19/ene/2017). Alrededor de 200 promotoras del programa de Inicial del Consejo Nacional de Fomento a la Educación (CONAFE), delegación Hidalgo, serán certificadas.

De acuerdo con el Consejo para este ciclo operativo 2018- 2019 será el Centro de Evaluación de Competencias Laborales, a través de la prueba denominada Estándar de Competencia Laboral, la que realizará la certificación.

Las promotoras atienden a grupo de infantes de edad maternal hasta los 4 años en 35 zonas en las que se divide el servicio de CONAFE Hidalgo, siendo el objetivo el desarrollo de competencias laborales para desempeñarse efectivamente.

Este proceso se da por tercera ocasión gracias al apoyo del Banco Interamericano de Desarrollo (BID), y sobre todo al esfuerzo que realizan las Promotoras Educativas, quienes en su mayoría tienen un perfil de nivel bachillerato, frente a los grupos de padres de familia con niños menores de cuatro años.

Con este tipo de acciones se eleva la calidad educativa que se presta regularmente a las zonas de alta y muy alta marginalidad de la entidad. Asimismo, se obtienen mecanismos ágiles para que el recurso humano, administrativo y operativo se ejecute de manera óptima, señala el organismo.

<https://www.elsoldehidalgo.com.mx/local/promotoras-de-conafe-seran-certificadas>

● Líder educativo refleja en foto retos para aprendizaje en Chihuahua

20
minutos

Nacional Internacional Tu ciudad Deportes Gente

AUDITOR LÍDER DE SISTEMAS - INTEGRAL

Desarrolla una gestión integral de las operaciones



CHIHUAHUA (19/ene/2018). El líder para la educación comunitaria del Consejo Nacional de Fomento Educativo (**Conafe**) de Chihuahua, Herman Pacheco Moreno, obtuvo el cuarto lugar nacional y mención honorífica en el Concurso de Fotografía “Ponte la Lente del 46”, convocado por la Dirección General del organismo.

La fotografía de Herman Pacheco muestra la diversidad cultural e indígena, los retos para el aprendizaje, el medio ambiente como espacio educativo y el difícil acceso a las comunidades, además de reflejar el contexto en que trabajan los capacitadores, explicó el Consejo en un comunicado.

Detalló que el objetivo del concurso es mostrar, a través de los docentes, la promoción de la inclusión y acceso a la educación de niños y niñas de México. En el caso de Pacheco Moreno, de 22 años de edad, documenta su quehacer académico con grupos de Centros Educativos Comunitarios del Conafe en la sierra de Chihuahua.

Expresó que esta labor representa para los niños y niñas de dichas comunidades indígenas y rurales, su única opción de estudio; “cualquier espacio, se convierte en un espacio educativo y formativo” dijo.

Pacheco comentó que la fotografía con la que ganó, refleja el trabajo que hacen como capacitadores y los caminos que recorren en la sierra para llevar educación de calidad hasta poblaciones marginadas, “donde incluso para llegar debemos caminar por horas”. Pacheco Moreno obtuvo el primer lugar estatal y representó a Chihuahua en el concurso nacional, donde participaron aproximadamente dos mil 500 finalistas de todos los estados de la República.

<https://www.20minutos.com.mx/noticia/322162/0/lider-educativo-refleja-en-foto-retos-para-aprendizaje-en-chihuahua/#xtor=AD-1&xts=513356>

#Conafe en las Redes Sociales

 **Fomento Educativo** @CONAFE_mx · 4 h

¿Revertir la reforma educativa mexicana?
La reforma constituye el paso más importante en la historia de la política educativa mexicana de las últimas cinco décadas
Otto Granados, secretario de Educación de México, El País.

 **¿Revertir la reforma educativa mexicana?**
La reforma constituye el paso más importante en la historia de la política educativa mexicana de las últimas cinco décadas
gob.mx

COMUNICAR

1 1

 **UPNMorelosdifusion** @UPNMORDifusion · 20 ene.

El maestro Aroldo Aguirre Wences, Director de la Universidad Pedagógica Nacional Unidad Morelos, da la bienvenida y apertura del Taller de Lectura y Escritura para alumnos de octavo semestre de las Licenciaturas en Educación Preescolar y Primaria para el Medio Indígena /CONAFE



1 1



SEP

SECRETARÍA DE
EDUCACIÓN PÚBLICA



CONAFE
Consejo Nacional de Fomento Educativo

Educación, opinión y análisis 22 de enero de 2018

Maestros y maestras los eternos olvidados de las reformas educativas

Publicado por: Miguel Ángel Pérez en Opinión 17 diciembre, 2017 0 396 Visitas

AAA

Comparte...



En los últimos días he asistido a distintos eventos (Foros, Coloquios, Congresos, etc.), en donde uno de los temas centrales o periféricos que se discuten gira en torno a la reforma educativa y a la necesidad de que maestros y maestras seamos capaces de apropiarnos de lo que “la autoridad” dice. En primer lugar es más importante la autoridad que el propio docente (maestro o maestra) tiene en su trabajo y no la que provenga de otro lugar, ajeno a él o ella, desde afuera aun cuando sea el propio gobierno el que hable.

Aun en destacamentos vinculados con la disidencia magisterial, con el movimiento democrático en el magisterio y su relación el sindicato magisterial. La percepción que tengo de este fenómeno, es que los docentes siguen esperando desde instancias ajenos a el(los) incluyendo el gobierno que les digan con claridad que deben hacer y cómo, que (les) oriente la reforma lo que espera de ellos, que sea más clara la propuesta sobre todo en lo que se tiene que hacer.

Entonces lo que sucede es que en diversos espacios se busca la forma de entender y re-entender lo que el gobierno QUÉ es lo realmente quiere y espera de los maestros y maestras. Aquí ante este fenómeno se presentan dos escenarios en paralelo:

1. Por un lado la propuesta gubernamental arropada con los diversos nombres con los que se les ha llamado (Reforma educativa, Nuevo modelo pedagógico, Pilotaje 2017, etc.), no tiene la capacidad de sintetizar globalmente lo que la educación del país necesita y lo que los docente pudieran y deberían hacer y conocer a partir de lo que hacen. En todo esto, en este tiempo mientras los docentes están preocupados e invirtiendo su tiempo en entender y re-entender qué esperan de ellos y del trabajo que realizan, de manera invisible pero intensa, las reglas van cambiando, se cancelan derechos laborales, la plaza automática desaparece, desaparecen de igual manera las vías de promoción y ascenso laboral y profesional, las regulaciones contractuales fracturan una mínima forma de reconocerse como trabajadores al servicio del Estado y como profesionales de la educación al servicio de la patria. La evaluación del desempeño docente es una estrategia de control y de distracción, para que los docentes no logren mirar la realidad verdadera dentro de la cual están inmersos y han quedado atrapados.
2. Por otro lado está la idea de pensar en una educación diferente no en otra reforma (porque nos colocaríamos en el mismo juego creado desde el poder), sino otra lógica de entender la gestión, el cambio la carrera docente y el compromiso con la sociedad. Los colectivos docentes deberíamos estar ocupados en esta construcción global que articule lo laboral, profesional, pedagógico, en el marco de un proyecto global de cara con la sociedad del siglo XXI con todos los cambios, exigencias y desafíos, con los que se ha venido acompañando. Esta re-configuración que implica entender y re-entender el compromiso social de los y las educadores, corre por un carril muy diferente al que el Estado nos ha

trazado y por el que muchos docentes están transitando.

En última instancia los maestros y maestras en México hemos bailado al son que la SEP nos ha tocado. Se trata ahora de cambiar las reglas de la música del ritmo, de la melodía, y porque no, es mejor la cadencia de un tango, o la sensualidad de un danzón o el atrevimiento del ritmo libre.

Esta nueva música por tocarse junto con las reglas y sus tiempos, está pensada en diseñar otra ruta de acción y de la forma que se camine. La otra reforma de la que aquí hablo, sólo la pueden gestionar los maestros y maestras junto con intelectuales e investigadores en ese orden y no al revés. ¿Cómo meter en todos los docentes un nuevo chip en donde manden a la basura todo lo que estorba desde el marco gubernamental y comenzar a introducir ideas nuevas (muy nuevas) de todo aquello que deberla llegar?. Asistimos en el tiempo de las reformas estructurales, ante un problema de cultura, de historia y de tradiciones pero que lo podemos es más lo debemos revertir, para que la educación en nuestro país comience a bailar a un nuevo rito y lo haga bien como lo ha hecho en otros tiempos. La música que se toque y la forma de bailarse debe surgir desde nosotros y nosotras, ni siquiera de la mejor orquesta que se nos quiera imponer abierta o veladamente.

<http://www.educacionfutura.org/maestros-y-maestras-los-eternos-olvidados-de-las-reformas-educativas/>