



## Las artesanías en la Encuesta Nacional de Consumo Cultural de México (ENCCUM)

En el año 2012, el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI), con el apoyo del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (hoy Secretaría de Cultura) llevaron a cabo la Encuesta Nacional de Consumo Cultural de México (ENCCUM). Esta encuesta tuvo el objetivo de obtener información sobre los gastos realizados por los integrantes de los hogares en distintos aspectos del ámbito cultural para proporcionar una visión cuantitativa de los aspectos económicos asociados a la cultura en México.

La ENCCUM fue aplicada a 14 mil 420 viviendas en localidades de 15 mil y más habitantes; y organizó su cuestionario en ocho módulos. Uno de los cuáles, fue el dedicado a la producción artesanal.

El **número de personas de 12 y más años de edad, que respondieron haber elaborado una artesanía** fue de **11' 791, 856**. Cabe destacar que este dato se obtiene de los microdatos publicados **sin aplicar ningún filtro**.

Para el FONART, los datos "encontrados" son reveladores, porque por primera vez en la historia de México se avanzó en la postergada investigación científica, sistematizada y total, del campo artesanal, información que permitirá la toma de decisiones con base en la distribución geográfica, la cifra exacta y las edades de los auténticos artesanos de éste país; al mismo tiempo da pie a una investigación de fondo que identifique *el nivel educativo, y la transmisión de los conocimientos artesanales vía familiar, grupal, la cadena comercial que siguen los productos; la obtención, transformación y disponibilidad de las materias primas, entre otros.*

Con la intención de definir criterios que permitan aproximarse más a la identificación de la producción de artesanías, y con el *conocimiento que FONART tiene del sector por rama artesanal* se determinó utilizar como criterio el número mínimo de horas que una persona dedica a la semana para producir una artesanía según la rama artesanal de que se trate.

La aplicación de este criterio implicó una disminución de cerca de 4 millones de personas registradas en la producción artesanal, ya que fue posible filtrar a todo aquel que produce manualidades derivado de cursos impartidos en escuelas o casas de cultura, como lo muestra la siguiente tabla:

Criterios de horas mínimas por rama de producción artesanal												
No. de horas trabajadas a la semana	>=3	>=3	>=2	>=2	>=3	>=3	>=3		>=3	>=2	>=3	
Rama artesanal	Cartón y papel	Cerámica o alfarería	Cestería	Escultura	Laquería	Madera	Metalistería	Otro	Pintura popular	Textil	Vidrio	Total general 2012
Total general ENCCUM 2012	4,868,122	403,336	147,831	266,589	106,528	1,317,405	353,744	1,122,331	1,017,006	2,011,198	177,766	11,791,856
Ajuste por horas trabajadas	2,986,237	176,224	146,139	206,515	64,830	982,815	248,923	169,969	670,731	1,738,673	142,887	7,533,943
Total ajustado	61%	44%	99%	77%	61%	75%	70%	15%	66%	86%	80%	

Es importante destacar que de forma adicional al criterio de "horas mínimas" se eliminaron los registros de personas que no respondieron o que no pudieron estimar el número de horas dedicadas a la producción (microdatos con 999 como respuesta a la pregunta 41 del cuestionario).

La ENCCUM, incluye un rubro denominado OTROS, la información obtenida en este rubro fue muy valiosa pues permitió identificar, junto con los criterios que maneja FONART, que en el país se produce artesanía en otras ramas, distintas a las que consideró la encuesta. Se llevó a cabo un trabajo de identificación por entidad federativa y por materiales utilizados en la producción artesanal, este ejercicio permitió una depuración de cerca de un millón de personas que habían sido registradas como artesanos.

Algunos ejemplos de las artesanías producidas que se incluyeron en *Otros* son: chaquira en Baja California Norte, ámbar y semillas en Chiapas, huaraches en Colima, máscaras de Durango, papel maché y velas de Morelos; barro en Nayarit; ixtle en Sonora y Zacatecas; vara en Tlaxcala, bordados tradicionales en Oaxaca y Veracruz; orfebrería de Yucatán, entre otras.

Derivado de la aplicación de estos criterios, resulta que **7'533,943 personas de 12 y más años produjeron artesanías en localidades de 15 mil y más habitantes a nivel**

nacional en el año 2012. Cabe mencionar que existe la posibilidad de que el resultado en los grupos de edad de 12 a 19 años corresponde a la elaboración de una pieza artesanal dentro de algún curso o taller.

A continuación se muestran resultados a nivel nacional por género y rama de producción artesanal:

#### Distribución por mujeres, rango de edad y rama artesanal

Edad	Cartón y papel	Cerámica o alfarería	Cestería	Escultura	Laquería	Madera	Metalistería	Pintura popular	Textil	Vidrio	Otro	Total
De 12 a 19	434,815	31,224	36,026	28,100	5,145	107,606	25,954	124,306	220,110	30,772	60,107	1,104,165
De 20 a 29	440,838	36,652	10,418	36,840	9,634	43,005	1,788	105,356	208,367	5,014	3,284	901,196
De 30 a 39	415,509	15,809	18,556	11,568	4,360	86,591	36,371	71,735	269,616	12,052	3,845	946,012
De 40 a 49	315,554	17,091	718	9,895	4,360	48,616	2,180	54,730	309,676	-	15,428	778,248
De 50 a 59	207,299	16,644	32,460	17,776	5,678	55,164	9,284	52,799	293,359	-	15,626	706,089
De 60 y más	140,697	10,607	27,169	-	4,254	11,668	-	22,701	229,347	4,524	13,554	464,521
<b>Total</b>	<b>1,954,712</b>	<b>128,027</b>	<b>125,347</b>	<b>104,179</b>	<b>33,431</b>	<b>352,650</b>	<b>75,577</b>	<b>431,627</b>	<b>1,530,475</b>	<b>52,362</b>	<b>111,844</b>	<b>4,900,231</b>

#### Distribución por hombres, rango de edad y rama artesanal

Edad	Cartón y papel	Cerámica o alfarería	Cestería	Escultura	Laquería	Madera	Metalistería	Pintura popular	Textil	Vidrio	Otro	Total
De 12 a 19	386,504	17,105	17,635	33,458	-	97,290	36,918	78,109	54,203	14,845	18,270	754,337
De 20 a 29	343,245	9,381	2,066	38,575	-	144,340	53,428	76,877	56,854	35,127	5,598	765,491
De 30 a 39	127,287	7,775	373	-	-	102,353	21,062	23,179	17,969	19,593	24,142	343,733
De 40 a 49	94,749	8,165	718	27,497	25,950	160,653	40,365	40,710	40,785	12,759	5,748	458,099
De 50 a 59	57,243	3,742	-	-	4,541	61,357	7,978	11,987	25,421	-	3,897	176,166
De 60 y más	22,497	2,029	-	2,806	908	64,172	13,595	8,242	12,966	8,201	470	135,886
<b>Total</b>	<b>1,031,525</b>	<b>48,197</b>	<b>20,792</b>	<b>102,336</b>	<b>31,399</b>	<b>630,165</b>	<b>173,346</b>	<b>239,104</b>	<b>208,198</b>	<b>90,525</b>	<b>58,125</b>	<b>2,633,712</b>

En estos cuadros se muestra el número de personas por rango de edad que respondieron haber producido alguna artesanía, con el criterio de horas mínimas por rama artesanal, mencionado anteriormente.

#### Distribución porcentual en mujeres, por rango de edad y rama artesanal

Edad	Cartón y papel	Cerámica o alfarería	Cestería	Escultura	Laquería	Madera	Metalistería	Pintura popular	Textil	Vidrio	Otro	Total
De 12 a 19	22.2%	24.4%	28.7%	27.0%	15.4%	30.5%	34.3%	28.8%	14.4%	58.8%	53.7%	22.5%
De 20 a 29	22.6%	28.6%	8.3%	35.4%	28.8%	12.2%	2.4%	24.4%	13.6%	9.6%	2.9%	18.4%
De 30 a 39	21.3%	12.3%	14.8%	11.1%	13.0%	24.6%	48.1%	16.6%	17.6%	23.0%	3.4%	19.3%
De 40 a 49	16.1%	13.3%	0.6%	9.5%	13.0%	13.8%	2.9%	12.7%	20.2%	0.0%	13.8%	15.9%
De 50 a 59	10.6%	13.0%	25.9%	17.1%	17.0%	15.6%	12.3%	12.2%	19.2%	0.0%	14.0%	14.4%
De 60 y más	7.2%	8.3%	21.7%	0.0%	12.7%	3.3%	0.0%	5.3%	15.0%	8.6%	12.1%	9.5%

### Distribución porcentual en hombres, por rango de edad y rama artesanal

Edad	Cartón y papel	Cerámica o alfarería	Cestería	Escultura	Laquería	Madera	Metalistería	Pintura popular	Textil	Vidrio	Otro	Total
De 12 a 19	37.5%	35.5%	84.8%	32.7%	0.0%	15.4%	21.3%	32.7%	26.0%	16.4%	31.4%	28.6%
De 20 a 29	33.3%	19.5%	9.9%	37.7%	0.0%	22.9%	30.8%	32.2%	27.3%	38.8%	9.6%	29.1%
De 30 a 39	12.3%	16.1%	1.8%	0.0%	0.0%	16.2%	12.2%	9.7%	8.6%	21.6%	41.5%	13.1%
De 40 a 49	9.2%	16.9%	3.5%	26.9%	82.6%	25.5%	23.3%	17.0%	19.6%	14.1%	9.9%	17.4%
De 50 a 59	5.5%	7.8%	0.0%	0.0%	14.5%	9.7%	4.6%	5.0%	12.2%	0.0%	6.7%	6.7%
De 60 y más	2.2%	4.2%	0.0%	2.7%	2.9%	10.2%	7.8%	3.4%	6.2%	9.1%	0.8%	5.2%

En estas tablas es posible ver la distribución porcentual por rango de edad y rama artesanal. Por ejemplo del total de mujeres que produjeron alguna pieza de cerámica o alfarería, el mayor porcentaje se encuentra en el rango de 20 a 29 años de edad. Mientras que para el caso de los hombres que produjeron alguna pieza de madera, el mayor porcentaje se concentra en el rango de 40 a 49 años de edad.

Adicionalmente, FONART tiene identificadas varias comunidades cuya radicación se encuentra en localidades de **14,999 y menos habitantes**, razón por la cual hacía falta incorporarlas para no subestimar el número de personas que elaboran alguna artesanía en el país. Con este propósito y bajo el supuesto de que la proporción de la población de 12 años y más que se dedica a la producción de artesanías en localidades de 15 mil y más habitantes (**13.4%**) es similar a la que presentarían localidades de 14,999 y menos habitantes, se aprovechó información del INEGI<sup>1</sup> para estimar el número de personas que elaboran alguna artesanía, mismos que se tendrían que agregar para tener un mosaico estimado pero completo del país. A partir de esta información se obtiene que para el 2012 el número personas que elaboran alguna artesanía de 12 y más años en México **es de 12'054,309, que corresponde al 10.3% de la población total del país.**

Para actualizar el **número de personas que elaboran alguna artesanía**, se hizo una **proyección tomando como referencia los** incrementales anuales por edad y género de CONAPO<sup>2</sup> al año 2017, llegando a las cifras que se muestran en el siguiente cuadro:

Año	2012	2013	2014	2015	2016	2017
<b>Población total</b>	117,053,750	118,395,054	119,713,203	121,005,815	122,273,473	123,518,270
<b>Población 12 y más</b>	90,155,469	91,558,105	92,936,072	94,288,717	95,616,402	96,917,660
<b>Población estimada de 15 mil y más</b>	56,347,168*	57,223,816	58,085,045	58,930,448	59,760,251	60,573,538
<b>Población estimada de 14,999 y menos</b>	33,808,301	34,334,289	34,851,027	35,358,269	35,856,151	36,344,123
<b>Artesanos ENCCUM (15 mil y más)</b>	7,533,943	7,646,386	7,755,732	7,860,752	7,962,131	8,060,521

<sup>1</sup> Cuadro "Población total según tamaño de localidad para cada entidad federativa, 2000, 2005 y 2010".

Fuente: INEGI: <http://www3.inegi.org.mx/sistemas/temas/default.aspx?s=est&c=17484>

<sup>2</sup> Cuadro "República Mexicana: Población a mitad de año por sexo y edad, 2012 – 2015". Fuente: Conapo: [http://www.conapo.gob.mx/es/CONAPO/Proyecciones\\_Datos](http://www.conapo.gob.mx/es/CONAPO/Proyecciones_Datos)

<b>Artisanos de localidades de 14,999 y menos</b>	4,520,366	4,587,832	4,653,439	4,716,451	4,777,279	4,836,312
<b>Total de artesanos estimados</b>	12,054,309	12,234,218	12,409,172	12,577,204	12,739,410	12,896,833

\*Población donde se aplicó la ENCUMM

La ENCCUM 2012, en lo que respecta a la producción artesanal, los encuestados indicaron **haber elaborado una artesanía** en alguna de las ramas enunciadas en el cuestionario; desde el punto de vista de FONART, se considera que de los resultados obtenidos por entidad federativa respecto a la producción de ciertas ramas artesanales, no se tienen identificadas algunas ramas como parte de la identidad del lugar, por lo que este estudio abre un abanico para la investigación, sondeo y confirmación de la información que se tiene al día de hoy.

En el siguiente cuadro, se muestran algunas ramas artesanales y el número de personas, hombres y mujeres, que se dedican a su producción.

<b>Participación por género en ramas artesanales</b>			
<b>Ramas Artesanales</b>	<b>Hombres</b>	<b>Mujeres</b>	<b>Total general</b>
Cartón y papel	1,031,525	1,954,712	2,986,237
Cerámica o alfarería	48,197	128,027	176,224
Cestería	20,792	125,347	146,139
Escultura	102,336	104,179	206,515
Laquería	31,399	33,431	64,830
Madera	630,165	352,650	982,815
Metalistería	173,346	75,577	248,923
Otro	58,125	111,844	169,969
Pintura popular	239,104	431,627	670,731
Textil	208,198	1,530,475	1,738,673
Vidrio	90,525	52,362	142,887
<b>Total general</b>	<b>2,633,712</b>	<b>4,900,231</b>	<b>7,533,943</b>

- La producción en Cartón y papel, representa un porcentaje mayor en comparación con las otras ramas, esto debido a que es una de las técnicas que pueden ser cursadas en diversos espacios culturales o escuelas, lo que sugiere que quizá varios de los encuestados definieron haber elaborado una pieza artesanal, producto de algún curso que tomaron durante el periodo que indicaba la encuesta y no necesariamente que sea una actividad prioritaria.
- En el caso de las Lacas, para FONART identifica esta rama en comunidades muy específicas como Guerrero (Olinalá, Temalacactzingo, Ocoepc, y Acapetlahuaya), en Chiapas (Chiapa de Corzo) y Michoacán (Uruapan, Pátzcuaro y Periban) que aún conservan técnicas ancestrales de elaboración que consiste básicamente en la impermeabilización de una superficie de madera o bule y el decorado, la primera se hace con los materiales de acuerdo a cada lugar a base de tierras y aceites de chía, linaza y axe. Se desconoce que estas técnicas se realicen en otras entidades,

por lo que se puede interpretar que los resultados obtenidos en este estudio se deba a la movilidad de los artesanos que producen estas artesanías en los lugares donde actualmente residen, o en otros casos, el resultado podría estar asociado a la aplicación de laca industrial para proteger alguna superficie como la madera, el metal o plástico, lo que no se considera como una técnica ancestral. Es importante mencionar que dentro de la encuesta no se distinguió la elaboración de laca en Chiapas y Michoacán, ambos estados de mayor importancia en la producción de estas artesanías.

- En la rama de Pintura Popular, FONART considera que se trata de la representación de temas vinculados con las creencias religiosas o populares de la vida de las comunidades donde se producen, a partir de técnicas como el dibujo o la pintura sobre materiales artesanales como el papel amate, así como el arte plumario, el popotillo, los cuadros de chaquira o estambre del arte huichol. Aunque estas técnicas se han identificado en algunas regiones del país, se cree que las respuestas de las personas encuestadas pudieron estar dadas en función de algún curso que tomaron, elaborando cuadros con acuarela, pinturas al óleo, crayones, carboncillo, pirograbado sobre madera u otra superficie.
- Respecto a la Escultura, se deja a la interpretación de objetos que pudieron haberse elaborado a partir de diversos materiales como madera, piedra, alfarería o cerámica.
- Para FONART, la piezas producida con vidrio se asocia a la utilización de hornos de gas o diésel donde se funde para transformarlo mediante las técnicas de soplado, prensado, estirado, prensado con moldes tradicionales o esmerilado. La producción de piezas de vidrio se ha concentrado en ciertos estados de la República como Puebla, Hidalgo, Jalisco, Michoacán y Estado de México, aunque en otros estados como la Ciudad de México, la deserción o el cierre de algunos talleres se ha debido a los altos costos que implica la compra de los combustibles.

Se considera que los encuestados pudieron haber respondido a partir de la producción de vitrales donde sólo se hace un patrón sobre el vidrio y se pinta con pintura vinílica, conocimientos que son adquiridos en cursos y en muchos casos se deja fuera el vitral emplomado, que es una técnica tradicional artesanal.

- Existen estados en los que se reportó la elaboración de artesanías no tradicionales del lugar, esto se debe a la migración de artesanos sobre todo de estados del sur a lugares del centro o el norte del país, donde se emplean como jornaleros durante algunos periodos de cultivo o cosecha. Ha sido posible identificar asentamientos de grupos étnicos como Mixtecos y Triquis, fuera de sus lugares de origen y quienes tienen una tradición de textiles en tejido en telar de cintura o bordados.

Estos resultados aprovechan únicamente el módulo relacionado con la producción artesanal de la Encuesta Nacional de Consumo Cultural de México, sin embargo, solo representa una propuesta de explotación del conjunto de resultados que genera esta encuesta.

Para mayor información se comparte el vínculo de consulta:

<http://www.beta.inegi.org.mx/proyectos/enchogares/especiales/enccum/default.html>

## Las artesanías en la Cuenta satélite

De acuerdo a la **Cuenta Satélite de la Cultura de México (CSCM)**, en el año 2014 las artesanías contribuyen con el **20.3% del PIB del sector de la cultura**, esto es, el **0.6% del PIB nacional**.

Las **"Artesanías y juguetes tradicionales"** es la actividad productiva de **mayor tamaño en el sector de la cultura**, comprende actividades como cerámica, textiles, alfarería, cestería, madera, metalistería, lapidaria, cantería, vidrio, cerería, cartón y papel, talabartería, peletería, así como dulces tradicionales, y **generó 91 612 millones de pesos de Producto Interno Bruto**, esto es **más que lo que generaron en su conjunto las artes escénicas, espectáculos, artes plásticas y la industria editorial**.

En este mismo año, la CSCM reporta que **se generaron 339 349 puestos de trabajo ocupados remunerados**, esto es, **jornadas de trabajo de 8 horas diarias**, lo cual no es comparable a número personas ocupadas. Esto es, 3 de cada 10 puestos ocupados en el sector cultural, corresponden a artesanías.

En cuanto al gasto que realizan los hogares en bienes y servicios culturales, **el monto destinado a la adquisición de artesanías asciende a 157,654 millones de pesos**, esto es, 44 de cada 100 pesos del gasto total de los hogares en cultura. Este gasto es 13 veces mayor al que realizan los visitantes extranjeros por el mismo concepto. Cabe destacar que el gasto que realiza el gobierno por este mismo concepto es 2.3 veces el realizado por los visitantes extranjeros.

Por su parte, **el gobierno en su conjunto, contribuye con el 14% del gasto total por concepto de adquisición en artesanías**.

Los anteriores son solo algunos de los principales resultados que proporciona la CSCM, sin embargo, solo representa un panorama general de los resultados que la cuenta satélite genera para los usuarios en esta materia, por lo que se recomienda una mayor exploración de los cuadros que conforman la publicación.

Para mayor información se comparte el vínculo de consulta:

<http://www.inegi.org.mx/est/contenidos/proyectos/cn/cultura/default.aspx>