



**Serie: Educación Física
en la Educación Primaria**

Orientaciones para el docente

Serie: Educación Física
en la Educación Primaria

Orientaciones para el docente

Serie: Educación Física en la Educación Primaria. Orientaciones para el docente fue coordinado por personal académico de la Dirección General de Desarrollo Curricular (DGDC) y editado por la Dirección General de Materiales e Informática Educativa (DGMIE) de la Subsecretaría de Educación Básica (SEB) de la Secretaría de Educación Pública (SEP).

Secretaría de Educación Pública
Emilio Chuayffet Chemor
Subsecretaría de Educación Básica
Alba Martínez Olivé
Dirección General de Desarrollo Curricular
Hugo Balbuena Corro
**Dirección General de Materiales
e Informática Educativa**

**Dirección General Adjunta para la Articulación
Curricular de la Educación Básica**
María Guadalupe Fuentes Cardona
**Dirección General Adjunta
de Materiales Educativos**
Ernesto López Orendain

Coordinación general

Hugo Balbuena Corro

Coordinación académica

María Guadalupe Fuentes Cardona

Gabriela Tamez Hidalgo

Autores

Oscar Roman Peña López, Ana María Barceinas Medellín

Damayanti Gómez Cebrero, Dulce Carolina González Santos

Coordinación editorial

Dirección Editorial, DGMIE/SEP

Patricia Gómez Rivera

Cuidado editorial

Alejandro Rodríguez Vázquez

Corrección de estilo

Mariela Grimaldo Medina

Portada

Diseño: Selva Hernández

Ilustración: La Patria, Jorge González Camarena, 1962

Óleo sobre tela, 120 x 160 cm

Colección: Conaliteg

Fotografía: Enrique Bostelmann

Primera edición, 2014 (ciclo escolar 2014-2015)

D.R. Secretaría de Educación Pública, 2014

Argentina 28, Centro,

06020, México, D.F.

ISBN 978-607-514-950-9

Impreso en México

DISTRIBUCIÓN GRATUITA / PROHIBIDA SU VENTA

En los materiales dirigidos a las educadoras, las maestras, los maestros, las madres y los padres de familia de educación preescolar, primaria y secundaria, la Secretaría de Educación Pública (SEP) emplea los términos: niño(s), adolescente(s), joven, jóvenes, alumno(s), educadora(s), maestro(s), docente(s) y padres de familia aludiendo a ambos géneros, con la finalidad de facilitar la lectura. Sin embargo, este criterio editorial no demerita los compromisos que la SEP asume en cada una de las acciones encaminadas a consolidar la equidad de género.



La Patria (1962),
Jorge González Camarena.

Esta obra ilustró la portada de los primeros libros de texto. Hoy la reproducimos aquí para mostrarte lo que entonces era una aspiración: que los libros de texto estuvieran entre los legados que la Patria deja a sus hijos.

A seis décadas del inicio de la gran campaña alfabetizadora y de la puesta en marcha del proyecto de los libros de texto gratuitos, ideados e impulsados por Jaime Torres Bodet, el Estado mexicano, a través de la Secretaría de Educación Pública, se enorgullece de haber consolidado el principio de gratuidad de la educación básica, consagrado en el artículo tercero de nuestra Constitución, y distribuir a todos los niños en edad escolar los libros de texto y materiales complementarios que cada asignatura y grado de educación básica requieren.

Los libros de texto gratuitos son uno de los pilares fundamentales sobre los cuales descansa el sistema educativo de nuestro país, ya que mediante estos instrumentos para construir conocimiento se han forjado en la infancia los valores y la identidad nacional. Su importancia radica en que a través de ellos el Estado ha logrado, en el pasado, acercar el conocimiento a millones de mexicanos que vivían marginados de los servicios educativos, y en el presente, hacer del libro un entrañable referente gráfico, literario, de apoyo para el estudio, de cultura nacional y universal para todos los alumnos. Así, cada día se intensifica el trabajo para garantizar que los niños de las comunidades indígenas de nuestro país, de las ciudades, los niños que tienen baja visión o ceguera, o quienes tienen condiciones especiales, dispongan de un libro de texto acorde con sus necesidades. Como materiales educativos y auxiliares de la labor docente, los libros que publica la Secretaría de Educación Pública para el sistema de educación básica representan un instrumento valioso que apoya a los maestros de todo el país, del campo a la ciudad y de las montañas a los litorales, en el ejercicio diario de la docencia.

El libro ha sido, y sigue siendo, un recurso tan noble como efectivo para que México garantice el derecho a la educación de sus niños y jóvenes.

Secretaría de Educación Pública

Visita nuestro portal en <<http://basica.sep.gob.mx>>.

Índice	
Presentación	6
Descripción de la serie	8
I. Contenido de los audiovisuales de la serie e ideas clave para su aprovechamiento	11
La Educación Física en la actualidad (audiovisual 1)	11
El proyecto formativo de la Educación Física en la Educación Básica (audiovisual 2)	12
Circuito de acción motriz (audiovisual 3)	13
Juegos modificados. Una alternativa para la enseñanza del deporte escolar (audiovisual 4)	14
Juegos cooperativos (audiovisual 5)	16
Formas jugadas para la exploración de las habilidades motrices (audiovisual 6)	17
Juegos tradicionales, populares y autóctonos (audiovisual 7)	19
Cuento motor (audiovisual 8)	21
II. Intervención educativa en el contexto de la Educación Física: planificación y evaluación	23
Aspectos a tomar en cuenta para el desarrollo de la sesión	31
La sesión de Educación Física. Un espacio para favorecer la inclusión	33
Material de consulta recomendados	34



Presentación

La transformación educativa que se ha gestado en nuestro país desde hace más de dos décadas, encuentra continuidad en el Plan Nacional de Desarrollo (PND) 2013-2018 y en el Programa Sectorial de Educación (PSE) 2013-2018. Estos referentes de política educativa señalan objetivos, estrategias y líneas de acción de las que se derivan orientaciones para la intervención de los diferentes actores del Sistema Educativo Nacional.

Bajo dichos referentes, en el objetivo cuatro del PSE se especifica la importancia de articular el esfuerzo educativo a fin de fomentar la actividad física entre los alumnos que asisten a las escuelas mexicanas, como un componente de la educación integral, necesaria para el desarrollo de los niños y jóvenes, pues constituye un medio fundamental para promover un estilo de vida saludable y favorecer la formación en valores.

En este sentido, la Educación Física como espacio curricular de la Educación Básica cobra un papel primordial en la formación de los alumnos y se constituye como una asignatura esencialmente práctica, en la que se busca promover y generar el gusto por la actividad física.

Es por ello que la Secretaría de Educación Pública ha diseñado la *Serie: Educación Física en la Educación Primaria* con el propósito de que los docentes que laboran en este nivel educativo cuenten con un recurso didáctico que apoye la labor que cotidianamente realizan.

Esta serie permite identificar y analizar los aspectos centrales que se tratan en la asignatura de Educación Física, y con ello orientar los procesos de intervención educativa a partir de diversas propuestas para el diseño y desarrollo de las sesiones. La información que se brinda permitirá reflexionar sobre la intervención educativa, la forma como se abordan los contenidos de la asignatura y la manera de aplicar las propuestas, con base en las características de los alumnos, las condiciones escolares y el contexto social.



Descripción de la serie



La *Serie: Educación Física en la Educación Primaria* se integra por ocho audiovisuales y un documento con orientaciones para el docente.

El primer material audiovisual tiene una duración de media hora y los siete restantes, de quince minutos, aproximadamente. En ellos, participan alumnos, docentes y especialistas, quienes comparten opiniones y testimonios sobre las temáticas que se exponen.

Por su parte, el documento “Orientaciones para el docente” contiene la descripción de los temas que se abordan en cada audiovisual y brinda información relativa a la planificación, la evaluación y el enfoque de inclusión de esta asignatura.

La serie está dirigida a docentes de Educación Física y de educación primaria que atienden la asignatura y tiene como propósito que cuenten con:

- Referentes teórico-metodológicos asociados a los contenidos de la asignatura.
- Estrategias didácticas que pueden implementar durante las sesiones de Educación Física.



- Entrevistas y testimonios que incluyen propuestas de especialistas, docentes y alumnos, sobre los conocimientos, capacidades, habilidades y actitudes que se desarrollan a través de la Educación Física.
- Planteamientos que contribuyan a reflexionar respecto a la importancia de fomentar la actividad física entre los alumnos, como un componente de la formación integral.

En los audiovisuales uno y dos, se tratan los antecedentes, el marco conceptual y pedagógico de la asignatura, con la intención de favorecer la comprensión de la propuesta curricular de Educación Física. En los seis audiovisuales siguientes, se presentan diversas estrategias didácticas en las que se podrán reconocer los referentes prácticos para la implementación de dicha propuesta curricular.

La serie también es un recurso por el cual los padres de familia pueden acceder a información sobre qué aprenden sus hijos a través de la Educación Física, y cómo, desde la perspectiva de esta asignatura, se puede impactar positivamente en la vida cotidiana de las familias a partir de la valoración del cuerpo y el desarrollo de actividades que promueven el fomento a la salud.

En síntesis, la *Serie: Educación Física en la Educación Primaria* es una invitación a pensar en la Educación Física desde una perspectiva integradora, equitativa, incluyente y de calidad.

Los ocho audiovisuales y el documento que conforman esta Serie son parte de los materiales de nueva generación que la Subsecretaría de Educación Básica ha diseñado y se pueden consultar en <http://basica.sep.gob.mx>



I. Contenido de los audiovisuales de la serie e ideas clave para su aprovechamiento

La Educación Física en la actualidad (audiovisual 1)

Ideas clave

- Antecedentes
- Enfoques
- Política educativa
- Diferenciación de conceptos
- Prioridades de la Educación Física



Descripción

Se contextualiza el trabajo que se desarrolla en la asignatura de Educación Física, a partir de su perspectiva actual y en el marco de la política educativa vigente.

Se revisan los enfoques de enseñanza de la asignatura que han antecedido al actual y se plantea la diferencia entre distintos conceptos que rodean este ámbito educativo: Educación Física, cultura física, deporte, actividad física y activación física. Además, se mencionan las aportaciones de la asignatura a la Educación Básica.

Asimismo, se señalan las prioridades de la Educación Física y lo que esta asignatura como espacio pedagógico impulsa para la formación integral de los alumnos, donde el juego y la exploración de las posibilidades motrices son la tarea fundamental para la construcción de aprendizajes individuales y colectivos.

El proyecto formativo de la Educación Física en la Educación Básica (audiovisual 2)

Ideas clave

- Referentes teórico-didácticos de la Educación Física
- Estrategias didácticas



Descripción

Se presentan los referentes teóricos y didácticos que fundamentan a la Educación Física para favorecer el desarrollo de conocimientos, capacidades, habilidades y actitudes en los alumnos a partir del aprendizaje motor.

Asimismo, se brindan elementos que permiten la comprensión y el análisis de la propuesta curricular en el contexto de cada sesión, y cómo ésta tiene impacto en los planteamientos didácticos y metodológicos que se impulsan en la asignatura, con la intención de desarrollar una tarea educativa acorde a las necesidades actuales.

A través de este audiovisual, se promueve el uso de diferentes estrategias didácticas de la Educación Física para abordar los contenidos básicos de esta asignatura.

Circuito de acción motriz (audiovisual 3)

Ideas clave

- Conceptualización y características del circuito de acción motriz
- Diseño de tareas motrices para las estaciones del circuito



Descripción

El *Circuito de acción motriz* es una estrategia didáctica en la que se proponen acciones que contribuyen a estimular y explorar diferentes habilidades motrices, así como favorecer capacidades físico-motrices y socio-motrices de todos los alumnos.

Las acciones se organizan de forma simultánea y secuencial por medio de estaciones, las cuales tienen una estructura que puede diversificarse de acuerdo al número de alumnos, sus capacidades, los recursos materiales disponibles en la escuela, el tamaño del patio o salón, la finalidad de las actividades o su complejidad, así como por la forma de trabajo, ya sea individual, en parejas o equipos.

El *Circuito de acción motriz* permite emplear diferentes materiales, aumentar el grado de dificultad y poner en práctica las propuestas de los alumnos.

Para favorecer la comprensión y aplicación de los circuitos de acción motriz, en el audiovisual se explica la actividad “Circuito de pelotas”, en la que se observa la organización y desarrollo de este tipo de estrategia durante la sesión de Educación Física.

Juegos modificados.

Una alternativa para la enseñanza del deporte escolar (audiovisual 4)

Ideas clave

- Conceptualización y características de los juegos modificados
- Adaptación de las posibilidades de juego
- Clasificación de los juegos modificados



Descripción

Los *Juegos modificados* son una estrategia didáctica cuya finalidad es propiciar el aprendizaje motor de los alumnos al reestructurar las actividades deportivas, adaptando las condiciones del juego al desarrollo de las posibilidades de movimiento de los alumnos.

Esta estrategia ofrece un amplio margen de cambio de reglas durante su puesta en marcha, así como la posibilidad de construir y crear nuevos juegos, ya que se pueden simplificar sin alterar su esencia. Asimismo, permite ajustar el área de juego, los implementos, el tiempo o los roles que se desempeñan.

Cuando los alumnos participan en juegos modificados, se favorece la búsqueda de soluciones a problemas partiendo de su experiencia, además se genera la reflexión sobre su actuación y los resultados obtenidos.

Los *Juegos modificados* pueden organizarse de forma individual o colectiva, lo cual favorece la cooperación y la participación de todos y todas, sin importar los diferentes niveles de desarrollo motor de los participantes, beneficiando así la inclusión, la equidad de género y la igualdad de oportunidades.

Atendiendo su naturaleza, los *Juegos modificados* se clasifican en cuatro:

- “Blanco y diana”, como el juego Toro sentado.
- “De bate y campo”, como el juego Bola pateada.
- “De cancha dividida y muro”, como Tenis de mano.
- “De invasión de cancha”, como Fútbol ruso.

Los ejemplos que se muestran en el audiovisual permiten comprender la utilización de esta estrategia durante las sesiones.



Juegos cooperativos (audiovisual 5)

Ideas clave

- Conceptualización de los juegos cooperativos
- Logro de metas compartidas
- Desarrollo afectivo y social



Descripción

Los *Juegos cooperativos* representan una estrategia didáctica en la que una meta propuesta se alcanza sólo si todos los participantes contribuyen a ello, propiciando de esta manera la interacción entre los alumnos.

A través de los *Juegos cooperativos* se fomenta la participación conjunta del grupo, la búsqueda de un logro común y no la superación de unos sobre otros.

Asimismo, esta estrategia didáctica contribuye a la promoción de valores y la integración de los alumnos; a la mejora de las capacidades para negociar y establecer acuerdos, favoreciendo la solución de las situaciones a partir de la creatividad motriz. También, permite poner en práctica y desarrollar la colaboración, la cual es necesaria para adecuar las acciones motrices a los factores espaciales y temporales propios de cada actividad.

Para ejemplificar la aplicación de los juegos cooperativos, se desarrolla una actividad denominada “Vaciando la casa”, la cual permite reconocer los beneficios de esta estrategia didáctica y reflexionar en torno a las posibilidades para modificarla y diversificar su utilización en la sesión.

Formas jugadas para la exploración de las habilidades motrices (audiovisual 6)

Ideas clave

- Conceptualización de las formas jugadas para la exploración de las habilidades motrices
- Resolución de problemas
- Diversificación de las acciones motrices



Descripción

Las *Formas jugadas para la exploración de las habilidades motrices* son una estrategia didáctica que se basa en la adaptación de las posibilidades motrices del alumno para realizar las tareas que se proponen, enriqueciendo de esta manera su bagaje motriz.

Cabe destacar que las formas jugadas se caracterizan por partir de un juego con una estructura simple y de corta duración, por lo que se mantiene constantemente el interés de los alumnos en la actividad para proponer alternativas que resuelvan la tarea. Lo que promueve el descubrimiento de las posibilidades motrices de los alumnos, así como su participación individual, en parejas o equipos.

La creatividad de los alumnos se ve favorecida con la aplicación de esta estrategia, dado que conocen, practican e incursionan en desempeños motrices más complejos, de manera gradual.

En este audiovisual se ejemplifican las formas jugadas con la actividad denominada “¿Ahora qué hago?”, la cual permite identificar cómo se puede diversificar la implementación de esta estrategia, a partir de las habilidades motrices que se planea trabajar y la experiencia de los alumnos, así como las adecuaciones al espacio, las consignas de la tarea, los implementos utilizados, entre otros aspectos a tomar en cuenta durante la sesión.



Juegos tradicionales, populares y autóctonos (audiovisual 7)

Ideas clave

- Reconocimiento y práctica de los juegos tradicionales, populares y autóctonos
- Manifestación cultural de la motricidad
- Atención a la diversidad e interculturalidad



Descripción

Los *Juegos tradicionales, populares y autóctonos* son una estrategia didáctica que se enfoca en el rescate de las manifestaciones culturales de la motricidad.

Una característica de esta estrategia es ser flexible en su aplicación, debido a que las reglas de los juegos pueden adaptarse al tiempo que se dispone, al número de jugadores, así como a los intereses de los alumnos en cada sesión.

Los *Juegos tradicionales, populares y autóctonos* estimulan en los alumnos el desarrollo de las capacidades perceptivo-motrices, físico-motrices y socio-motrices, así como la adaptación de las respuestas motrices a las condiciones de cada actividad, y al mismo tiempo favorecen la convivencia entre compañeros y familiares.

En este audiovisual se enfatizan cuáles son las diferencias en este tipo de juegos:

- Los autóctonos pertenecen a una cultura en específico su origen se establece en una región o zona particular; por ejemplo, el juego de Pash-pash, originario de la región del Soconusco, en Chiapas.
- Los tradicionales son aquellos que se han ido transmitiendo de generación en generación y conforman un elemento de acceso a la cultura local, ya que transmiten formas de vida, costumbres y valores; un ejemplo es Los encantados.
- Los populares son juegos que, al transferirse entre comunidades, se han arraigado; por ello se practican por muchos de sus habitantes; un ejemplo, es el Burro brincado.



Cuento motor (audiovisual 8)

Ideas clave

- Conceptualización del cuento motor.
- Adaptación de las posibilidades motrices del alumno.
- Desarrollo de la creatividad a partir de retos.



Descripción

El *Cuento motor* es una estrategia didáctica que pone en marcha la expresión como medio para representar ideas o situaciones, además permite descubrir el cuerpo como vehículo de comunicación, a través de la exploración de las posibilidades motrices y el pensamiento divergente.

La esencia del *Cuento motor* se basa en que los alumnos son los protagonistas de una historia y realizan las acciones que se van describiendo. Esta propuesta didáctica contribuye al desarrollo de la creatividad, la imaginación, el respeto, la cooperación y la aplicación de estrategias para afrontar las situaciones que se presentan mediante las experiencias cognitivas y motrices de los alumnos, así como de sus habilidades sociales.

Una de las características de esta estrategia didáctica es que su duración dependerá de la historia elegida y las acciones a desarrollar. Por ello es necesario que durante la aplicación del *Cuento motor*, los alumnos participen compartiendo y poniendo en práctica sus ideas para hacer significativas las tareas que lleven a cabo.

El nivel de complejidad del cuento dependerá de las características del grupo y el propósito que se persigue.

Existen muchas opciones para modificar y diversificar esta estrategia didáctica, por lo que en este audiovisual se presenta el cuento motor “Cheto, el niño del circo” como uno de los que se pueden implementar en la sesión.



II. Intervención educativa en el contexto de la Educación Física: planificación y evaluación



La planificación y la evaluación son aspectos indispensables en la intervención educativa. Éstos se deben llevar a cabo en un proceso continuo y paralelo en el que se diseñen y organicen tanto las actividades a desarrollar como los indicadores y criterios para evaluar durante las sesiones de Educación Física. Se entiende por indicadores aquellos aspectos

que el docente define a partir del enfoque, los propósitos y contenidos básicos, los cuales permiten identificar lo que los alumnos aprenden. Mientras que los criterios representan las normas o ideas de valoración a partir de las cuales se emite un juicio sobre el nivel de logro de los niños.

Para planificar y evaluar es importante considerar el tiempo como factor fundamental para el diseño de secuencias de trabajo, pues a partir del número de sesiones disponibles en cada bimestre y ciclo escolar se puede determinar el tipo de estrategias didácticas y actividades factibles a realizar. Además, es necesario considerar la propuesta curricular del programa de estudio, así como el contexto de cada escuela y las características de los alumnos.

También, es importante reflexionar sobre la lógica y continuidad que debe seguirse entre secuencias de trabajo y sesiones, lo cual permitirá ofrecer mayor congruencia a las acciones educativas que se realicen durante cada bimestre, a fin de propiciar una dinámica articulada desde el inicio hasta el final del ciclo escolar. Lo anterior permite comparar el diseño de las secuencias de trabajo con la construcción

de una cadena en la que cada sesión representa un eslabón. En este sentido, la definición de las actividades a realizar en cada sesión es una etapa determinante en la tarea docente.

La evaluación de los aprendizajes en la Educación Física constituye una parte sustancial de la intervención, que conlleva a considerar al conjunto de elementos curriculares que orientan la enseñanza y



la observación del aprendizaje motor de los alumnos (propósitos, contenidos básicos, estrategias didácticas y actividades). Por lo tanto, para identificar qué se logró con las propuestas diseñadas es necesario establecer los recursos a partir de los cuales se observarán y registrarán los progresos alcanzados, así como las dificultades que deben superarse, lo que posibilitará emitir juicios respecto a

lo que aprendieron los alumnos o están por lograr, y favorecer que ellos sean quienes observen y valoren el éxito que han tenido durante su proceso de aprendizaje.

Por ejemplo, se pueden establecer indicadores y criterios a partir del contenido de habilidades motrices básicas, donde el indicador “Recepción de la pelota” se valora por medio de cinco criterios determinados en una escala:

- 1) No detiene la pelota en la recepción.
- 2) En ocasiones detiene la pelota pero con dificultades.
- 3) En ocasiones amortigua correctamente la pelota.
- 4) Realiza la recepción de la pelota en dos tiempos.
- 5) Detiene la pelota adecuadamente en la mayoría de las ocasiones.



Asimismo, cuando los alumnos participan en la evaluación de su desempeño, se pueden retomar preguntas como: ¿qué aprendieron?, ¿qué consideran que pueden mejorar? y ¿cómo lo harán? De tal forma que la evaluación sea un elemento primordial de la labor docente, ya que será el referente para llevar a cabo las adecuaciones pertinentes en razón de los resultados obtenidos.

Algunos aspectos a considerar para la planificación y la evaluación son:

- El tiempo real para el desarrollo de la sesión.
- La coherencia entre planificación y aplicación de las propuestas.
- La infraestructura de la escuela.
- El espacio y los materiales disponibles.
- El número de alumnos que se evalúan y los instrumentos que se utilizan; por ejemplo, escalas valorativas, rúbricas, listas de cotejo, diario del docente, entre otros.

La planificación y la evaluación en el contexto de la Educación Física suponen:

- Analizar el programa de estudio para orientar la intervención educativa respecto a las actividades que se propondrán en el desarrollo de las secuencias de trabajo.

- Considerar los conocimientos, capacidades, habilidades y actitudes que se favorecen con las estrategias didácticas y actividades propuestas en cada secuencia de trabajo y sesión.
- Realizar actividades de diagnóstico al inicio de cada bimestre y de valoración del desempeño durante todo el periodo, a fin de establecer indicadores y criterios de evaluación oportunos que permitan verificar el progreso de los alumnos.
- Evaluar, mediante indicadores y criterios construidos en función de los conocimientos, capacidades, habilidades y actitudes que se pretenden favorecer en los alumnos, la reflexión sobre su actuación, las secuencias de trabajo y las actividades propuestas. Lo cual deja fuera una evaluación que considera la participación de los alumnos en actividades competitivas o por la utilización de algún tipo de vestimenta.
- Pensar la planificación como el proceso de diseño de secuencias de trabajo y sesiones, lo que permite reflexionar sobre las posibilidades de modificación de una misma actividad, a partir de propuestas que consideran las características del contexto, pero sobre todo, las ideas que los alumnos manifiestan; no se trata de emplear numerosas actividades para una sesión, sino tener claridad sobre las tareas a desplegar y la intencionalidad con la que se ponen en marcha.
 - Plantear el desarrollo de actividades en las que los alumnos desempeñen un rol activo, elaborando y proponiendo soluciones a los problemas o desafíos que se les presenten durante las sesiones.





- Adecuar las actividades planificadas, en razón de la información que se obtenga de la evaluación formativa; y al ser ésta un proceso permanente para verificar el desempeño de los alumnos, sus logros y avances, así como las dificultades enfrentadas en la toma de decisiones, debe establecerse una estrecha relación entre estos elementos y los propósitos planteados.
- Permitir que los alumnos construyan sus aprendizajes a partir del ensayo y error, preguntarles qué aprendieron y cómo lo aprendieron, propiciar la autoevaluación y la reflexión sobre lo que cada uno y los demás realizan para favorecer el aprendizaje significativo.
- Realizar una valoración del desempeño docente y de las actividades propuestas a los alumnos, con la finalidad de reflexionar con ellos al respecto; es decir, que los alumnos emitan juicios sobre el trabajo y los aspectos que les parecen adecuados o que requieren ser modificados.
- Tomar en cuenta que no existen formatos unificados para la planificación y la evaluación, ya que cada docente, en función de la situación particular de sus alumnos, diseña los que responden a sus necesidades.
- Transformar la visión de la planificación y la evaluación como procesos administrativos, para dar paso a una perspectiva integral en la que estos dos aspectos sean punto de partida y llegada de la intervención educativa.

- Hacer uso de estrategias didácticas variadas en el desarrollo de las secuencias de trabajo, tomando en cuenta el propósito, el contenido básico, las características de los alumnos y el contexto. Se recomienda considerar las que se presentan en el material audiovisual de esta serie, además de las siguientes.
 - *Rally*. Es una estrategia que consiste en realizar un recorrido superando retos y/o descifrando pistas. Se puede utilizar para generar un ambiente de aprendizaje activo y colaborativo; es adecuada para desarrollar capacidades socio-motrices a través del trabajo en equipo, la cooperación y la comunicación.
 - *Actividades circenses*. Esta estrategia favorece el desarrollo de habilidades motrices de los alumnos, al implicar una serie de tareas para la manipulación de objetos y el dominio de posturas corporales diversas, en las que también se ponen en marcha las capacidades perceptivo-motrices y físico-motrices.



- *Actividades de expresión corporal*. Esta estrategia didáctica se basa en juegos en los que los alumnos exploran movimientos e identifican un lenguaje corporal propio a través de su motricidad y creatividad, lo que contribuye al conocimiento y la aceptación del cuerpo, además de promover la superación de estereotipos, y con ello contribuir en la formación integral de los alumnos.
- *Plaza de los desafíos*. A través de esta estrategia didáctica, los alumnos participan en una serie de retos motri-



ces, en los que ponen a prueba sus conocimientos, capacidades, habilidades y destrezas, favoreciendo el desarrollo de estrategias y el trabajo en equipo, con la intención de alcanzar una meta establecida.

- *Iniciación deportiva.* Mediante esta estrategia se favorece la progresión de la competencia motriz a través de prácticas variables, en las que se considere el uso de implementos de diversas características, la modificación de reglas de un deporte y el ajuste del espacio y tiempo, con la intención de promover la participación de todos los alumnos.
- *Juego de reglas.* Con la utilización de esta estrategia se fomentan valores, lo cual influye en el desarrollo de las capacidades socio-motrices. La utilización de este tipo de juegos se sustenta en reglas que pueden ser planteadas a partir de una propuesta del docente o de los alumnos.
- *Juegos sensoriales.* Como su nombre lo indica, esta estrategia consiste en actividades que promueven la estimulación de los sentidos y por ello desarrolla las capacidades perceptivo-motrices de los alumnos, a través del conocimiento de su cuerpo, la estructuración espacio-temporal y la coordinación motriz.



- *Juegos de integración.* Esta estrategia fortalece las capacidades socio-motrices al promover la interacción entre los alumnos y su entorno; permite conocer la diversidad de capacidades de los alumnos, y favorece la formación de ambientes de aprendizaje armónicos.

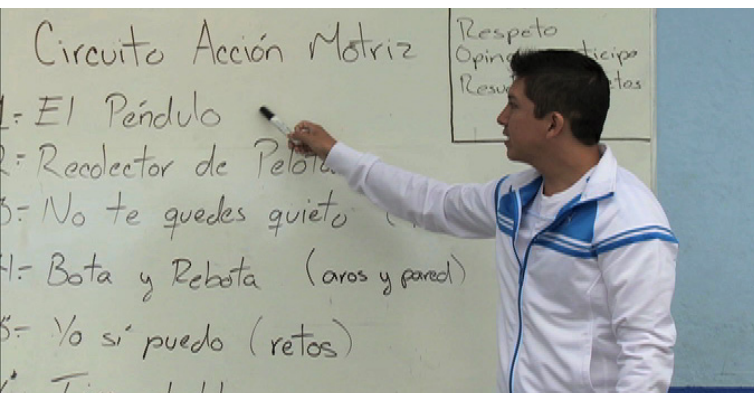
- *Juegos simbólicos.* Esta estrategia se plantea a través de actividades donde las situaciones, sujetos u objetos son representados a partir de la imaginación de los alumnos.

- *Juegos paradójicos.* El término paradójico está relacionado con la unión de dos ideas opuestas o que envuelven contradicción, es por ello que al emplearse en esta estrategia didáctica se integra bajo el concepto de ambivalencia, es decir que las reglas que se adoptarán implican el cambio de roles con los que inicialmente participan los alumnos. Un ejemplo de esta estrategia didáctica es el juego Las traes, el cual inicia eligiendo a un alumno que es quien “atrapa” y los demás son los “perseguidos”. Cuando el atrapador logra su cometido al alcanzar a un compañero, se convierte en perseguido y el perseguido cambia su rol de juego a atrapador.

Aspectos a tomar en cuenta para el desarrollo de la sesión

Para que la sesión pueda cumplir adecuadamente con los propósitos planteados en la propuesta curricular, se sugiere:

- Conocer los aprendizajes previos de los alumnos y su nivel de desarrollo, primordialmente motor.
- Considerar los intereses y motivaciones de los alumnos respecto a la asignatura.
- Proponer actividades que supongan un reto para los alumnos, complejizándolas progresivamente de acuerdo con su capacidad para resolver situaciones, cognitivas y motrices.
- Promover permanentemente la expresión de ideas y compartir los logros alcanzados, dando opción a que los alumnos opinen acerca de las tareas y las formas de resolverlas.
- Mantener una actitud de respeto a las ideas, habilidades, gustos y formas de realizar las tareas por parte de los alumnos.



- Considerar que la sesión de Educación Física es un espacio que contribuye a la formación integral de los alumnos. En ese sentido, el docente no puede concebirse como un entrenador deportivo, sino como un agente educativo que promueve y favorece el logro de aprendizajes cognitivos, motrices y afectivos.

- Evitar que durante las actividades los alumnos hagan filas con largos tiempos de espera, pues con ello se promueve su distracción o desmotivación.
- Estimular en todo momento el sentido de cooperación en actividades individuales y colectivas, propiciando el compañerismo, el respeto y la ayuda a otros.
- Aprovechar los recursos materiales y espaciales de los que se dispone y garantizar que todos los alumnos puedan emplearlos durante la sesión.
- Vincular lo aprendido en Educación Física con otras asignaturas; por ejemplo, cuando se realicen los juegos tradicionales, populares y autóctonos, se pueden retomar aspectos relacionados con Historia y Geografía para comprender el contexto y lugar de origen en el que se practican. En los juegos cooperativos se puede retomar el trabajo de Formación Cívica y Ética para reflexionar en torno a las actitudes y valores que se ponen en marcha con estas actividades.



La sesión de Educación Física. Un espacio para favorecer la inclusión

El trabajo docente se efectúa con grupos donde los alumnos tienen condiciones y características diferentes, como alguna discapacidad, enfermedades crónicas, origen cultural y lingüístico diverso, entre otras. Ante este escenario, es importante considerar que cada alumno constituye una oportunidad para impulsar desde el patio escolar, el reconocimiento y el respeto a las condiciones y posibilidades de todas las personas. Educar con la diversidad, en la diversidad y para la diversidad es la base para el desarrollo de actitudes de respeto en un entorno motivador, donde todos y todas participan y aprenden.

La sesión de Educación Física favorece la inclusión, porque es un espacio dentro de la escuela, en el que de manera cotidiana los alumnos interactúan, participan y aprenden unos de otros. Por ello, es necesario considerar en la planificación, implementación y evaluación de actividades de enseñanza, a todos los alumnos; tomando en cuenta sus capacidades, necesidades e intereses para contribuir en la integración de su corporeidad, así como en la consolidación de su motricidad y el desarrollo de su creatividad, pues con ello, se puede hacer de la sesión la *fiesta del cuerpo*.



Materiales de consulta recomendados

Con la finalidad de brindar mayor información que favorezca los procesos de intervención y la mejora de la práctica docente, los siguientes son algunos recursos que la Secretaría de Educación Pública ha elaborado para la asignatura.

- SEP (2002). *Licenciatura en Educación Física. Plan de estudios 2002.*
- SEP (2002). *Reflexiones sobre la educación física y sus prioridades.* Serie Cuadernos, de la Biblioteca para la Actualización del Maestro. Susan Capel y Jean Leah.
- SEP (2004). *Las actividades físicas cooperativas. Una propuesta para la formación en valores a través de la educación física en las escuelas de educación básica.* Carlos Velázquez Callado.
- SEP (2008). *La educación física en la enseñanza primaria.* Reforma Integral de la Educación Básica. Martha Castañer Balcells y Oleguer Camerino Foguet.
- SEP (2008). *Nuevas perspectivas curriculares en la educación física: la salud y los juegos modificados.* Reforma Integral de la Educación Básica. José Devís Devís y Carmen Peiró Velert.
- SEP (2009). *Programas de estudio 2009. Educación Básica Primaria. Educación Física.*
- SEP (2011). *Educación Física en Educación Básica: actualidad didáctica y formación continua de docentes.* Serie: Teoría y Práctica Curricular de la Educación Básica.



MÉXICO
GOBIERNO DE LA REPÚBLICA



SEP
SECRETARÍA DE
EDUCACIÓN PÚBLICA

