

# Educación Artística



## PROPÓSITOS

### Propósitos del campo formativo de Expresión y apreciación artísticas, y las asignaturas de Educación Artística y Artes para Educación Básica

Con el estudio de los aspectos artísticos y culturales de cada nivel educativo en la Educación Básica se pretende que los niños y los adolescentes:

- Desarrollen la competencia artística y cultural a partir del acercamiento a los lenguajes, procesos y recursos de las artes, con base en el trabajo pedagógico diseñado para potencializar sus capacidades, atender sus intereses y satisfacer sus necesidades socioculturales.
- Adquieran los conocimientos y las habilidades propios de los lenguajes artísticos: artes visuales, expresión corporal y danza, música y teatro, que les permitan desarrollar su pensamiento artístico, paralelamente a sus actitudes y valores, mediante experiencias estéticas que mejoren su desempeño creador.
- Valoren la importancia de la diversidad y la riqueza del patrimonio artístico y cultural por medio del descubrimiento y de la experimentación de los diferentes aspectos del arte al vivenciar actividades cognitivas, afectivas y estéticas.

## Propósitos del estudio de la Educación Artística en la educación primaria

El estudio de la Educación Artística en este nivel educativo pretende que los alumnos:

- Obtengan los fundamentos básicos de las artes visuales, la expresión corporal y la danza, la música y el teatro para continuar desarrollando la competencia artística y cultural, así como favorecer las competencias para la vida en el marco de la formación integral en Educación Básica.
- Desarrollen el pensamiento artístico para expresar ideas y emociones, e interpreten los diferentes códigos del arte al estimular la sensibilidad, la percepción y la creatividad a partir del trabajo académico en los diferentes lenguajes artísticos.
- Edifiquen su identidad y fortalezcan su sentido de pertenencia a un grupo, valorando el patrimonio cultural y las diversas manifestaciones artísticas del entorno, de su país y del mundo.
- Comuniquen sus ideas y pensamientos mediante creaciones personales a partir de producciones bidimensionales y tridimensionales, de la experimentación de sus posibilidades de movimiento corporal, de la exploración del fenómeno sonoro, y de la participación en juegos teatrales e improvisaciones dramáticas.

## ENFOQUE DIDÁCTICO

**P**ara dar continuidad al trabajo realizado en preescolar en el campo formativo de Expresión y apreciación artísticas, en la educación primaria y secundaria se favorece la:

### COMPETENCIA ARTÍSTICA Y CULTURAL

Que se conceptualiza como:

Una construcción de habilidades perceptivas y expresivas que dan apertura al conocimiento de los lenguajes artísticos y al fortalecimiento de las actitudes y los valores que favorecen el desarrollo del pensamiento artístico, mediante experiencias estéticas para impulsar y fomentar el aprecio, la comprensión y la conservación del patrimonio cultural.

Estos componentes son concomitantes a las cinco competencias para la vida y a los rasgos del perfil de egreso de Educación Básica. La competencia permite que los alumnos integren a sus habilidades las herramientas necesarias para conocer y comprender el mundo desde una perspectiva estética, promoviendo el desarrollo del pensamiento artístico a partir de los lenguajes propios de esta asignatura, que son considerados como el objeto de estudio, ya que ponen en práctica un conjunto de aspectos socioculturales, cognitivos y afectivos que brindan la oportunidad de formular opiniones informadas, tomar decisiones, responder a retos y resolver problemas en forma creativa.

Por ello, la competencia artística y cultural implica la utilización de conocimientos (saberes), habilidades (saber hacer), valores y actitudes (estimar los resultados de ese hacer) que le otorgan al alumno diversas formas para considerar, comprender e interpretar críticamente las manifestaciones del arte y de la cultura en diferentes contextos, así como expresar ideas y sentimientos potencializando su propia capacidad estética y creadora por medio de los códigos presentes en los lenguajes de artes visuales, expresión corporal y danza, música y teatro.

En la actualidad, relacionarse con el arte requiere de una visión plural amplia, ya que sus manifestaciones presentan una gran variedad de formas y posibilidades estéticas, por lo que es importante que los maestros y alumnos tengan una actitud de respeto a la diversidad para entender el contexto en que se dan las expresiones artísticas creadas por sus pares y otras personas, al valorar sus posibilidades de expresión. En su vida cotidiana los alumnos se encuentran en contacto constante y directo con procesos creativos y artísticos relacionados con la cultura popular, que también se consideran formas de arte.

Los lenguajes artísticos que se estudian en Educación Básica permiten al alumno obtener conocimientos y un panorama general sobre las principales manifestaciones artísticas. Se trata de desarrollar su sensibilidad y conciencia con una visión estética, que aprehendan el mundo visual, sonoro, del movimiento, de la voz y los gestos, al mirar con atención, percibir los detalles, escuchar cuidadosamente, discriminar sonidos, identificar ambientes, reconocer de qué manera se puede componer música, la intención comunicativa del movimiento, de los gestos; recuperar su capacidad de asombro y de imaginación, favoreciendo encuentros reflexivos con los lenguajes del arte, así como de la comprensión de sus relaciones con el medio social y cultural en el que viven.

La forma de trabajo que se sugiere para seguir desarrollando la competencia artística y cultural es a partir del diseño de secuencias de situaciones didácticas que provoquen encuentros intensos, atractivos, retadores y de interés para los niños. Por ello, es importante brindarles momentos donde exploren, experimenten y tomen decisiones, utilizando herramientas didácticas que les otorguen la sensación de bienestar y satisfacción ante el esfuerzo del trabajo realizado, cultivando su disposición para involucrarse y aceptar riesgos en acciones que les conduzcan a nuevos aprendizajes.

Los alumnos deben tener una participación activa y un espacio para expresar sus sentimientos e ideas, comentar sus intereses, disfrutar al explorar y reconocer sus capacidades en la realización de creaciones personales, responder a las preguntas que surjan como una manera de comprender el fenómeno artístico, y experimenten mediante su cuerpo las distintas formas de expresión del arte.

Así, los alumnos viven y disfrutan aprendiendo artes, por lo cual es conveniente que el docente promueva actividades estéticas que los acerquen al mundo del arte. En este sentido, debe comprometerse con sus alumnos para ampliar sus horizontes culturales al participar en el proceso de indagación, reflexión estética; ser sensible y abierto a las diferentes maneras de pensar; asumirse como guía que los aliente a imaginar, investigar, crear, producir, analizar y valorar lo realizado; observe sus logros y reconozca las dificultades que pudieran enfrentar, favoreciendo la reflexión sobre el logro en el proceso y la conclusión de las obras que producen, considerando la planeación y la evaluación como medios para crear ambientes adecuados que favorezcan el aprendizaje.

El trabajo de los contenidos programáticos pretende que los alumnos adquieran los referentes básicos de cada lenguaje artístico, e incorporen a su formación elementos que coadyuven a la obtención de una visión estética y conocedora que favorezca el desarrollo del pensamiento artístico durante su estancia en la educación primaria. En las sesiones de Educación Artística se ofrecen experiencias estéticas vivenciales en cada uno de los lenguajes; así, los aprendizajes esperados determinan el desarrollo gradual de los alumnos a partir de la estimulación de sus canales sensoriales. Esto implica que el docente promueva actividades para la imaginación y genere un proceso creativo que ayude al fortalecimiento cognitivo, afectivo, psicológico y motor en los alumnos.

Los canales sensoriales de la percepción y la sensibilidad son los que más se trabajan en los contenidos que se abordan, ya que están íntimamente relacionados y se consideran procesos donde concurren los sentidos, pero la diferencia estriba en que el ejercicio de la sensibilidad amplía el registro de utilización de dichos canales, mientras que la percepción otorga significado a las experiencias sensoriales y en ella intervienen el entendimiento, los intereses personales y la cultura. La percepción es una capacidad que permite a los alumnos recibir información para interpretar de una manera determinada las distintas visiones y los conocimientos de su medio y del resto de los contextos en que se desenvuelve, siendo un proceso cultural que considera la época y el momento histórico en el cual se construyen formas de pensamiento, creencias, valores y actitudes.

La actividad artística basa sus principios en la capacidad de crear, inventar, reinventar, combinar, modificar y reelaborar lo existente a partir de la imaginación; esta última, si bien se mueve en función de las preferencias y necesidades particulares de cada alumno, depende esencialmente de las experiencias de vida de cada uno; las ideas y las imágenes se toman, en un primer momento, del plano de la realidad, de donde recupera el proceso que sigue para transformar lo aprendido y crear algo nunca antes hecho, lo que representa el proceso imaginativo y creador.

Respecto a la creatividad, es necesario acercar a los alumnos a experiencias que despierten su ingenio y curiosidad, poner a su alcance múltiples recursos y materiales, propiciando atmósferas de riqueza cultural, ambientes agradables y situaciones didácticas diseñadas por el docente, con base en las características y los intereses de sus alumnos, para establecer espacios de aprendizaje interesantes que les planteen retos y los motiven a encontrar soluciones pertinentes y significativas.

También se desarrollan las habilidades para identificar significados culturales, personales y sociales, y reflexionar en torno a éstos. La meta es contrastar y obtener conclusiones que les permitan manifestarse con mayor seguridad y desenvolverse creativamente en su vida escolar y cotidiana.

Se busca que los alumnos amplíen sus experiencias mediante del contacto con los distintos lenguajes artísticos, para continuar fortaleciendo la competencia artística y cultural, la cual se manifiesta cuando los alumnos son capaces de:

- Utilizar los elementos básicos de cada lenguaje artístico como parte de sí mismos en su desempeño habitual y que favorezcan su formación académica con el fin de disfrutar el arte como un medio de expresión.
- Comprender y apreciar las diversas formas de representación del arte.
- Participar como creador y/o espectador sobre la reflexión acerca de su entorno y otros contextos con base en sus vivencias artísticas y culturales.
- Valorar la riqueza de las manifestaciones culturales propias y de los otros, contribuyendo a su preservación, cuidado y conservación.

En este enfoque los alumnos son el centro de todas las acciones pedagógicas; ellos exploran y conocen el mundo desde un punto de vista estético, y se relacionan con los sonidos, la voz, las imágenes, las formas, los colores, las palabras, los movimientos, los ritmos, la energía y el espacio, entre otros aspectos; crean lugares, personajes, objetos, sitios fantásticos, construyen formas de existencia y lo que pueden hacer con ellos; intervienen activamente en el “jugar a ser”, “jugar a hacer”, “imagina lo que puede ser”; buscan explicaciones sobre la realidad y lo inverosímil; entran en contacto con todo lo que los hace sentir vivos y les provoca sensaciones, emociones, sentimientos y pensamientos que coadyuvan a la edificación y al fortalecimiento de su identidad personal y ciudadana, así como a la valoración del patrimonio cultural como un bien colectivo.

Para facilitar el estudio del arte mediante el desarrollo de la competencia artística y cultural, en la educación primaria se abordan cuatro lenguajes artísticos: artes visuales, expresión corporal y danza, música y teatro, que dan continuidad al campo formativo en preescolar, además de ser el antecedente de la asignatura de Artes que se trata en secundaria con más profundidad en sus diferentes disciplinas.

## ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

### Ejes de enseñanza

El estudio de las Artes en Educación Básica tiene como ejes la Apreciación, la Expresión y la Contextualización, que permiten la organización de los contenidos, los cuales se agrupan en tres apartados en forma vertical para facilitar su comprensión; sin embargo, pueden abordarse, integrarse o jerarquizarse de acuerdo con las propias estrategias de enseñanza que aplique el docente para el logro de los aprendizajes esperados y coadyuven a la organización programática.

La **Apreciación** favorece el desarrollo de habilidades perceptuales: auditivas, visuales, táctiles y kinestésicas. Este eje permite la aproximación de los alumnos al arte, al brindarles elementos para valorar las creaciones artísticas y reconocer las características básicas de cada lenguaje.

La **Expresión** facilita la práctica de los principios y elementos de cada lenguaje mediante el ensayo de distintas técnicas, así como del aprovechamiento de materiales e instrumentos para diseñar y elaborar obras y/o representaciones que permitan la manifestación de sus ideas, emociones y sentimientos, además de facilitar el acceso a una visión interior del esfuerzo y del logro artístico.

La **Contextualización** pretende que los alumnos obtengan las herramientas necesarias para apreciar los diferentes lenguajes artísticos y expresarse por medio de ellos, y conozcan acerca de lo que existe y circunda al arte. Esto implica que los alumnos identifiquen la influencia que tienen los diferentes momentos históricos y sociales en las mani-

festaciones artísticas, las razones por las cuales se llevan a cabo, las condiciones necesarias para realizarlas, la función y la importancia de los creadores, intérpretes y ejecutantes que participan en ellas, así como el impacto que tienen en los individuos y en la sociedad.

## Lenguajes artísticos

### Artes visuales

Las integran todas las expresiones que involucran las imágenes artísticas; su estudio brinda la posibilidad de aprender a mirar las imágenes del entorno y descubrir información que permita interpretar la realidad por medio del pensamiento artístico.

En la actualidad se reconoce como parte de las artes visuales a la pintura, la escultura, la arquitectura, la gráfica, la fotografía, los medios audiovisuales (arte digital, video, cine, etc.), así como los medios alternativos (performance, instalación e intervención, entre otros). Mediante su estudio se adquieren conocimientos básicos del lenguaje visual (forma, punto, línea, textura, espacio y composición). Asimismo, con el uso de diversas técnicas y materiales se propicia la expresión y la interpretación de la realidad, lo que a su vez permite desarrollar habilidades del pensamiento artístico, lo que genera, como resultado final, un aprendizaje significativo.

### Expresión corporal y danza

La expresión corporal es la introducción básica para el estudio de la danza como lenguaje artístico; con ella los alumnos experimentan una variedad de movimientos que les permite expresar ideas, sentimientos y emociones, para reconocer la capacidad de su cuerpo para contar historias empleando el lenguaje no verbal, con o sin acompañamiento musical. La danza incluye conocimientos específicos que permiten el estudio de los componentes del movimiento y del gesto corporal, a partir de cómo se estructuran en el tiempo y el espacio. Se busca familiarizar a los alumnos con la expresión corporal y la danza, por medio de la identificación y exploración de acciones corporales básicas, además de propiciar la capacidad de apreciar la danza en todas sus manifestaciones como un medio de expresión artística y una manifestación cultural digna de ser valorada, conservada y recreada.

### Música

Este fenómeno tiene un papel ineludible dentro y fuera de la escuela, porque abunda en estímulos constantes provenientes de diversas fuentes. Dichos estímulos están pre-

sentos en la música tradicional, las salas de conciertos, los medios electrónicos, la publicidad, la música ambiental, la música de cine, la radio, la Internet y en cualquier momento y lugar.

Esta cualidad hace que los alumnos tengan ciertas concepciones y actitudes respecto a la música; sin embargo, es necesaria una formación que les ayude a comprenderla y les permita transformarla, enriquecerla o adaptarla a sus propios intereses y necesidades expresivas.

Mediante la experimentación de las cualidades del sonido, del pulso, de la melodía, del canto, de la elaboración de cotidiáfonos, del registro de los eventos sonoros y de los primeros recursos de la notación musical convencional, los alumnos contarán con los elementos necesarios para dar claridad y rumbo a su experiencia musical.

## Teatro

Se espera que el teatro sea creado y producido por los alumnos para ser apreciado, expresado y evaluado por ellos mismos; además, es un lugar en donde pueden conversar, reflexionar, conocerse mejor y relacionarse con otras personas. La actividad teatral en la escuela debe generar el interés del alumno por el arte dramático en su dimensión práctica, donde él sea el auténtico protagonista, quien realice juegos de expresión corporal y voz, improvisaciones y ejercicios de socialización; viva los procesos de creación literaria y producción escénica, como escritor-creador, protagonista de una historia, participe de la producción teatral o como espectador informado.

Al estudiar teatro los alumnos exploran elementos para acercarse y comprender esta disciplina participando activamente con las posibilidades expresivas del cuerpo, del gesto, de la voz y la conciencia espacial para desplazarse e identificar las partes de un escenario.

## Bloques de estudio

Para alcanzar los propósitos planteados para la asignatura, se han estructurado los contenidos en cinco bloques de estudio distribuidos a lo largo del ciclo escolar. Para definir el nivel de lo que se espera que aprendan los alumnos se recurrió a los temas de estudio como parte de la sistematización por bloque. Asimismo, en cada bloque se presentan los aprendizajes esperados y los contenidos que se estudiarán, distribuidos en los ejes de enseñanza: Apreciación, Expresión y Contextualización.

## Descripción general del programa

Con la intención de ubicar el tema de estudio que corresponde a cada bloque en los cuatro lenguajes artísticos, a continuación se presenta la organización del grado.

TEMAS POR BLOQUES QUE CORRESPONDEN A CADA LENGUAJE ARTÍSTICO				
BLOQUE	ARTES VISUALES	EXPRESIÓN CORPORAL Y DANZA	MÚSICA	TEATRO
I	El círculo cromático.	Relaciones con objetos en el espacio general.	Las familias instrumentales.	El movimiento en el escenario.
II	Los colores primarios y secundarios.	Manipulación de objetos en el espacio personal.	Los instrumentos musicales de aliento y percusión.	Diseño de situaciones dramáticas.
III	La armonía cromática y el contraste complementario.	Encuentros con personas y objetos.	Los instrumentos musicales de cuerda y percusión.	Los diálogos para la caracterización de personajes.
IV	Las características del color.	Fundamentos de las danzas grupales.	La narración sonora.	Los rasgos característicos de un personaje.
V	El color como elemento expresivo.	Danza colectiva.	Los planos de audición.	Representación de un personaje.

El Programa de Educación Artística se organiza a partir de tres ejes de enseñanza que permiten la orientación de los contenidos, y pueden abordarse indistintamente de acuerdo con las necesidades y los intereses de los alumnos. Cada bloque reúne aprendizajes esperados y contenidos de los cuatro lenguajes artísticos que no están secuenciados entre sí. Por lo tanto, corresponderá a los docentes proponer el orden en el que se abordarán los contenidos durante el ciclo escolar, así como iniciar con una sesión introductoria sobre qué es el arte y sus manifestaciones en las diferentes culturas.

Se sugiere abordar cada bloque de estudio en un bimestre, de acuerdo con el calendario escolar, por lo que mediante la planeación didáctica del docente y con base en las características, los intereses y las necesidades educativas de los alumnos, del grupo y del centro educativo, se tomarán las decisiones pertinentes para establecer estrategias y lograr los aprendizajes con la intención de alcanzar el desarrollo integral y las expectativas señaladas en el perfil de egreso.

## Bloque I

COMPETENCIA QUE SE FAVORECE: Artística y cultural				
APRENDIZAJES ESPERADOS	LENGUAJE ARTÍSTICO	EJES		
		APRECIACIÓN	EXPRESIÓN	CONTEXTUALIZACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconoce los colores en el círculo cromático y su presencia en la vida cotidiana.</li> </ul>	ARTES VISUALES	<ul style="list-style-type: none"> <li>Observación de diversas imágenes artísticas y de su entorno donde se aprecien los colores (primarios y secundarios) del círculo cromático.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Creación del círculo cromático para comprender cómo se crean nuevos colores, a partir de los colores primarios.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comunicación de ideas, sensaciones, y emociones a partir de la observación del color en diferentes imágenes del entorno.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Distingue diferentes maneras de relacionarse con objetos y con los compañeros en el espacio general.</li> </ul>	EXPRESIÓN CORPORAL Y DANZA	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificación de las maneras de relacionarse con los objetos y los compañeros en el espacio general.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Exploración de movimientos de aproximación y lejanía relacionándose con objetos y con compañeros en el espacio general.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reflexión sobre las diferentes maneras de relacionarse con los objetos y las personas de su entorno.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Distingue visual y auditivamente a las familias instrumentales.</li> </ul>	MÚSICA	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificación visual y auditiva de la clasificación orquestal de los instrumentos: alientos de madera, alientos de metal, percusiones y cuerdas.</li> <li>Identificación del timbre de las familias instrumentales en distintos tipos (o géneros) de música.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comunicación de las sensaciones o imágenes provocadas por un instrumento o familia instrumental.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Audición de música en directo (en vivo) para identificar la forma, el tamaño, el timbre y la expresión de diversos instrumentos o familias instrumentales.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Utiliza las posibilidades de movimiento en un escenario al distinguir las relaciones de acción que existen en el espacio teatral.</li> </ul>	TEATRO	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificación de las zonas del escenario para conocer las posibilidades de interacción que tiene con cada una: el público, otros actores, la escenografía y él mismo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Experimentación de distintos movimientos y posiciones corporales, utilizando diferentes zonas del escenario.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprensión de la importancia de las zonas del escenario y los movimientos en ellas, para mantener un equilibrio espacial que involucra a los participantes de una puesta en escena.</li> </ul>

## Bloque II

COMPETENCIA QUE SE FAVORECE: Artística y cultural				
APRENDIZAJES ESPERADOS	LENGUAJE ARTÍSTICO	EJES		
		APRECIACIÓN	EXPRESIÓN	CONTEXTUALIZACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Crea imágenes usando los colores primarios y secundarios.</li> </ul>	ARTES VISUALES	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación de imágenes artísticas para apreciar el uso de los colores primarios y secundarios.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Creación de producciones visuales que permitan observar y comparar el uso del color según su clasificación básica.</li> <li>• Elaboración de un muestrario de colores que permita observar y comparar las mezclas cromáticas partiendo de la clasificación básica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recopilación de imágenes para reflexionar sobre las sensaciones que genera cada color.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresa corporalmente diferentes maneras de relacionarse con objetos e individuos en el espacio personal.</li> </ul>	EXPRESIÓN CORPORAL Y DANZA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificación de las posibilidades de manejo extracotidiano de los objetos en el espacio personal.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relación con los compañeros y con objetos, ocupando el espacio personal, con movimientos cotidianos y extracotidianos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexión acerca del manejo de los objetos en su vida cotidiana.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elabora instrumentos musicales de aliento y percusión con materiales de uso cotidiano.</li> </ul>	MÚSICA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificación de procedimientos sencillos para la construcción de distintos instrumentos de percusión (idiófonos) y de aliento, utilizando materiales de uso cotidiano.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exploración y ensayo de distintas posibilidades para acompañar canciones, utilizando los instrumentos de aliento y percusión elaborados.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Indagación acerca de los principales instrumentos de percusión (idiófonos) y de aliento utilizados en las agrupaciones musicales existentes en su comunidad o región.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Representa situaciones dramáticas reales o ficticias.</li> </ul>	TEATRO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificación de las características principales de una situación dramática, ficticia o real, describiendo el espacio, el tiempo y los personajes como elementos centrales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboración de situaciones reales o ficticias para representar diversas escenas de una obra teatral.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explicación de las razones que los motivaron a la realización de situaciones reales o ficticias como parte de una obra teatral.</li> </ul>

## Bloque III

COMPETENCIA QUE SE FAVORECE: Artística y cultural				
APRENDIZAJES ESPERADOS	LENGUAJE ARTÍSTICO	EJES		
		APRECIACIÓN	EXPRESIÓN	CONTEXTUALIZACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconoce el impacto visual que produce el contraste de los colores complementarios en las imágenes.</li> </ul>	ARTES VISUALES	<ul style="list-style-type: none"> <li>Observación de imágenes y de su entorno donde se aprecien los colores complementarios.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Creación de imágenes utilizando colores complementarios.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Recopilación de imágenes para identificar los colores complementarios y reflexionar sobre su importancia.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Distingue las diferentes formas de encuentro con personas u objetos en el espacio personal y general.</li> </ul>	EXPRESIÓN CORPORAL Y DANZA	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificación de los encuentros con personas y objetos en el espacio personal y general.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Interacción con personas y objetos en diferentes encuentros creativos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Argumentación acerca de los encuentros con personas y objetos en su vida cotidiana.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Elabora instrumentos musicales de cuerda y percusión con materiales de uso cotidiano.</li> </ul>	MÚSICA	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificación de procedimientos sencillos para la construcción de distintos instrumentos de percusión (membranófonos) y cuerda utilizando materiales de uso cotidiano.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realización de improvisaciones rítmicas y acompañamiento de canciones utilizando los instrumentos construidos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Investigación acerca de los principales instrumentos de percusión (membranófonos) y de cuerda, utilizados en las agrupaciones musicales existentes en distintas comunidades y culturas.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Crea diálogos sencillos con los personajes de una historia.</li> </ul>	TEATRO	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificación de las características de los personajes en una historia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Elaboración de diálogos de lo que sucede entre los personajes de una historia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Investigación sobre las narraciones de su comunidad o de otras regiones para identificar cómo son sus personajes.</li> </ul>

## Bloque IV

COMPETENCIA QUE SE FAVORECE: Artística y cultural				
APRENDIZAJES ESPERADOS	LENGUAJE ARTÍSTICO	EJES		
		APRECIACIÓN	EXPRESIÓN	CONTEXTUALIZACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>Distingue las diferencias entre tono y contraste en imágenes y obras visuales.</li> </ul>	ARTES VISUALES	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificación de las características del color, tono y contraste en imágenes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Creación de obras visuales donde utilicen gamas cromáticas (cálidas y frías), que produzcan diversas sensaciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Clasificación de imágenes u objetos de acuerdo con el tono y contraste para compartir ideas.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconoce la participación de dúos, tríos y cuartetos dentro de una danza colectiva.</li> </ul>	EXPRESIÓN CORPORAL Y DANZA	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificación de las formas de trabajo grupal dentro de una creación dancística.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Creación de secuencias de movimiento y figuras espaciales en grupos (dúos, tríos, cuartetos, etcétera).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reflexión sobre la importancia de las relaciones y formas de trabajo grupal en montajes dancísticos.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Creación de una narración sonora a partir de un argumento utilizando el cuerpo y la voz.</li> </ul>	MÚSICA	<ul style="list-style-type: none"> <li>Exploración de las posibilidades expresivas de los instrumentos contruidos, así como del cuerpo y de la voz para representar ambientes, sucesos, imágenes o atmósferas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Creación de una narración sonora a partir de un argumento, utilizando los recursos expresivos de los instrumentos contruidos, del cuerpo y de la voz.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Investigación acerca de la música descriptiva.</li> <li>Reflexión sobre la musicalización o los recursos sonoros que se utilizan para reforzar las escenas o las situaciones dentro de una película, obras de teatro o comerciales.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Representa las características de un personaje en el diseño y elaboración de una máscara representativa.</li> </ul>	TEATRO	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificación de las características fundamentales de los personajes de una obra teatral.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Elaboración de máscaras que muestren la identidad de los personajes elegidos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Investigación sobre tradiciones culturales (ritual, religioso y festivo) de México donde se fabrican y utilizan máscaras.</li> </ul>

## Bloque V

COMPETENCIA QUE SE FAVORECE: Artística y cultural				
APRENDIZAJES ESPERADOS	LENGUAJE ARTÍSTICO	EJES		
		APRECIACIÓN	EXPRESIÓN	CONTEXTUALIZACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>Utiliza el color como elemento expresivo para comunicar ideas.</li> </ul>	ARTES VISUALES	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificación del uso del color como elemento expresivo en su entorno.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comunicación de ideas y sensaciones mediante la creación de un producto visual que represente una experiencia personal.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Investigación sobre los diferentes significados que tiene el color en diversos contextos culturales.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Participa en la creación y ejecución de una danza colectiva.</li> </ul>	EXPRESIÓN CORPORAL Y DANZA	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificación de elementos para la creación de una danza colectiva.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aplicación de conocimientos adquiridos para crear una danza colectiva, incorporando las propuestas de los dúos, tríos y cuartetos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Socialización de lo aprendido al apreciar el trabajo artístico propio y el de los compañeros.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconoce los distintos planos de audición para la música.</li> </ul>	MÚSICA	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificación de los tres planos en que puede escucharse la música: sensorial, expresivo y musical.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Manifestación de sensaciones que le produce escuchar piezas musicales en los diferentes planos de audición, por medio de otro lenguaje artístico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Exposición de opiniones sobre las ocasiones o circunstancias en que se utiliza cada plano musical.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Improvisa personajes en juegos teatrales utilizando máscaras y diferentes objetos.</li> </ul>	TEATRO	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificación de las cualidades de la expresión oral (tonos de voz, sonidos y carga emotiva, entre otros) para destacar las características de un personaje.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Representación de escenas, utilizando máscaras y objetos en un escenario.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reflexión acerca de la importancia de adquirir confianza y seguridad al desenvolverse en un escenario mediante juegos teatrales.</li> </ul>