

[...]Personas adultas dispuestas a jugar

Considerando el lugar que ocupa el juego en la vida diaria de los niños desde el nacimiento a los seis años, las personas adultas que se relacionan con ellos deben estar dispuestas a jugar.

Las comunicaciones lúdicas favorecen en niños la salud mental, incidiendo positivamente en su desarrollo y sus aprendizajes de índole cognitivo, afectivo, motriz y social.

Las personas adultas han de:

- Crear condiciones para que los niños tengan ganas de jugar.
- Proporcionar seguridad física y afectiva, generando sensación de bienestar.
- Ofrecer espacios y tiempos para jugar contruidos y gestionados con la participación de niños.
- Brindar apoyo para organizar la estructura del juego: ambiente, materiales, organización del grupo, etcétera.
- Estar atentos al proceso, observando lo que sucede, con respeto, comprensión y escucha.

[...] El rol de las personas adultas durante el juego consiste en participar como un jugador más, observar, acompañar, facilitar, proponer, captar las inquietudes de los que juegan favoreciendo la evolución del juego y enriqueciéndolo. Han de permanecer disponibles y al alcance con actitud lúdica y mirada atenta, sin motivar ni dirigir la actividad pero sin desatenderla. Los niños son los protagonistas en la construcción de sus procesos de juego. Si las personas adultas intervienen excesivamente coartando sus iniciativas, el juego se volverá aburrido y dejarán de jugar.

Al terminar de leer el texto, identifica lo que te ha parecido más importante, posteriormente contesta las siguientes preguntas:



¿Por qué se dice que los niños aprenden jugando? ¿Cuál es el papel del adulto en el juego del niño? ¿Qué capacidades del pensamiento identificas que se desarrollan en el niño?

TEXTO 2.

“Las ciudades se han adaptado más a las exigencias de los coches que a las de las personas; por eso, se han convertido en lugares peligrosos e inhóspitos. Los niños, al perder las ciudades, han perdido la posibilidad de vivir experiencias necesarias para ellos, para su correcto desarrollo, como el juego, la exploración, la aventura. Las ciudades, al perder a los niños, han perdido seguridad, solidaridad, control social. Los niños necesitan a la ciudad; la ciudad necesita a los niños”.¹⁴

[...] El ambiente también educa¹⁵

En función de la relación existente entre la calidad del espacio y los aprendizajes que en él se producen, el ambiente físico es concebido como un laboratorio, una superficie reflectante, un educador.

Se requiere una mayor apertura de las familias, los maestros y educadores hacia los diversos escenarios y agentes educativos que conforman el mundo en el que los niños viven y crecen. En su conjunto, les ofrecen variadas oportunidades de aprendizaje y de conocimiento. A su vez, los responsables de organizar estos espacios tienen que comprender que los niños pequeños forman parte de sus visitantes habituales y que resulta imprescindible tenerlos en cuenta al implementarlos y al elaborar proyectos de extensión hacia la comunidad, la que también integran activamente.

Aportar al desarrollo y los aprendizajes de los niños uruguayos desde el nacimiento a los seis años debe ser el único interés que guíe estas acciones.

¹⁴ F. Tonucci, “Ciudades a escala humana: la ciudad de los niños” (*Revista de Educación*, 2009), citado en Consejo Coordinador de la Educación en la primera infancia, “Los espacios de atención y educación”, en *Marco Curricular para la atención y educación de niñas y niños uruguayos. Desde el nacimiento a los seis años* (Uruguay: Mastergraf, 2014), 49.

¹⁵ Consejo Coordinador de la Educación en la primera infancia, “Los espacios de atención y educación”, en *Marco Curricular para la atención y educación de niñas y niños uruguayos. Desde el nacimiento a los seis años*, (Uruguay: Mastergraf, 2014), 48-54.





Existe una relación directa entre la concepción de infancia y la manera en que se organizan los espacios. La visión de una infancia totalmente dependiente, débil, incapaz y llena de necesidades que se deben satisfacer unidireccionalmente da lugar a la conformación de espacios protegidos, cerrados, con pocos estímulos, en donde los materiales están a la altura de las personas adultas que son quienes disponen el mejor momento para su uso bajo su estricta vigilancia. Por el contrario, una infancia considerada desde sus fortalezas, potencialidades y capacidades da lugar a espacios en los que se promueve el juego, la iniciativa, la comunicación y la exploración; donde los materiales de juego y experimentación están al alcance del niño para que sean utilizados en función de sus intereses y motivaciones.

En este caso, las personas adultas se muestran disponibles, preocupándose por generar ambientes acogedores, desafiantes, seguros, cómodos y confiables en el que los niños participan, se sienten protagonistas y se mueven libremente, incorporando paulatinamente los ritmos de la jornada.

Las características antes detalladas hacen posible leer los espacios físicos y el tipo de interacciones que en ellos se promueven. Dicha lectura es realizada por el niño desde muy temprana edad, determinando las relaciones que establece con su entorno en respuesta a sus íntimas percepciones.

En este sentido, es importante considerar especialmente a los bebés como sujetos aprendientes, brindándoles diversas oportunidades de explorar y conocer en entornos de bienestar, seguridad y confianza. Se trata de un concepto que en ocasiones es necesario construir o profundizar entre



familias y educadores en función de los aportes de diversas investigaciones, superando las visiones limitantes que aún existen acerca de los niños en su primer año de vida, procurando el fortalecimiento de sus potencialidades.

Para que los niños desde el nacimiento a los seis años de edad se sientan cómodos y confiados en sus espacios de actuación han de participar de su ambientación. La presencia de objetos de su interés, el diseño de elementos que conforman su entorno con creatividad y alegría, junto con la consideración de sus ideas para la organización e implementación desarrollan sentimientos de apropiación que generan en niños mayores deseos de explorarlo e interactuar con él. De esa forma sentirán el espacio físico como propio, crearán sus códigos y señales, se reconocerán en él.

Un espacio físico sentido como propio favorece que expresen su curiosidad, desarrollen sus habilidades y potencialidades, actúen y se comuniquen con los demás, lo exploren e investiguen con todos sus sentidos, construyan proyectos y aseguren su autonomía, lo cual promueve avances en sus aprendizajes.

Han de cumplir, entre otras, con las siguientes condiciones físicas:

- Seguridad que favorezca la exploración confiada.
- Amplitud que facilite los movimientos y los desplazamientos.
- Confianza que promueva la integración y el desarrollo de la autonomía.
- Funcionalidad, comodidad y organización.
- Buena higiene, iluminación y ventilación.

“La importancia de un ambiente humano grato, acogedor, afectuoso, preocupado del niño en lo general y en lo específico, en todo tipo de modalidad educativa, fue un aspecto visualizado como esencial por parte de los educadores fundantes... Este paradigma, en su aplicación actual, a veces se desdibuja frente a la gran e indiscriminada cantidad de recursos materiales que se proveen a este nivel en la actualidad, olvidando que lo primordial es la actitud preocupada, receptiva y facilitadora de los adultos hacia los niños”.¹⁶

¹⁶ María Victoria Peralta, *Una pedagogía de las oportunidades* (Santiago de Chile: Andrés Bello, 2002), citado en Consejo Coordinador de la Educación en la primera infancia, “Los espacios de atención y educación”, en *Marco Curricular para la atención y educación de niñas y niños uruguayos. Desde el nacimiento a los seis años* (Uruguay: Mastergraf, 2014), 52.



“Si se considera los aportes de la investigación ... se detecta que actitudes básicas de confianza en las mayores posibilidades de los niños y las niñas, de amor propositivo, de apertura y creatividad en las opciones educativas, no requieren necesariamente de grandes recursos materiales, sino de un cambio cultural en los adultos sobre sus posibilidades”.¹⁷

“Proponemos pensar un espacio con diferentes tipos de objetos que inviten a diferentes acciones que permitan que el deambulador deambule, que participe de juegos de construcción apilando bloques; de juegos con arena: hacer lluvia, meter, colar, dejar pasar —si hubiese una mesa de arena en la sala—; de juegos de iniciación dramática con escenarios de la vida cotidiana, como lavar, planchar, dormir, viajar, pasear y comer. Se trata, entonces, de recuperar los formatos hogareños más cercanos a situaciones sociales cotidianas y más alejados de formatos escolarizados guiados por lógicas de grupos homogéneos y por pautas y regímenes más estructurados en relación con el tiempo, espacio, actividades”.¹⁸

Al terminar de leer el texto, identifica las palabras que no conozcas y búscalas en el diccionario para que hagas un glosario, después responde las siguientes preguntas: ¿qué es un ambiente enriquecido?, ¿qué características tienen los materiales de los ambientes enriquecidos?, ¿cómo los adultos podemos generarlos?



Ilustración: © Olga1818 / Shutterstock.com

¹⁷ Peralta, *Una pedagogía de las oportunidades*, citado en Consejo Coordinador de la Educación en la primera infancia, “Los espacios de atención y educación,” en *Marco Curricular para la atención y educación de niñas y niños uruguayos*. Desde el nacimiento a los seis años, 53 (Uruguay: Mastergraf, 2014), 53.

¹⁸ Claudia Soto y Rosa Violante. *Pedagogía de la crianza. Un campo de construcción* (Buenos Aires: Paidós, 2008), citado en Consejo Coordinador de la Educación en la primera infancia, “Los espacios de atención y educación”, en *Marco Curricular para la atención y educación de niñas y niños uruguayos. Desde el nacimiento a los seis años* (Uruguay: Mastergraf, 2014), 53-54.



Adults need to understand what children's play is telling them about the child.

Play helps children to find a voice.

Puente intercultural

En nuestras comunidades existe una gran diversidad de juegos que desde años atrás fueron jugados por nuestros abuelos y padres, los cuales han ido acompañando por generaciones el desarrollo y aprendizaje de los niños de nuestras familias.

Los juegos desde la tradición²⁰

Los juegos tradicionales, son testimonios vivos de una historia, de una cultura, de una sociedad; dicho de otro modo, los juegos tradicionales se convierten en lenguaje porque representan sentidos y significados articulados con prácticas sociales que solo se comprenden con referencia a una comunidad, a un momento histórico y en el marco de una relación específica con la infancia. Los juegos tradicionales tienen relación directa con los juegos corporales en la medida en que implican un compromiso corporal y la interacción directa con los otros, como en el caso de los balanceos acompañados del “aserrín, aserrán” o las rondas en las que se imitan movimientos característicos de los oficios, como el de carpintero.

Lo anterior implica reconocer que los juegos tradicionales tienen una riqueza simbólica, pues a partir de ellos se vislumbran, de alguna manera, las dinámicas de la sociedad en la que se encuentra cada niña o cada niño.

En ese sentido se puede afirmar que los juegos tradicionales, como los arrullos y las rondas, generan identidad, en tanto que en ellos se diferencian los roles y actitudes de un contexto particular; por ejemplo, las rondas del Pacífico son diferentes a las de la región Andina, y en los contenidos de letra y música se logra identificar características que, de alguna manera, dejan ver lo que es cada región y a quienes la habitan.

²⁰Ministerio de Educación Nacional. *El juego en Educación Inicial. Serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral* (Bogotá: Rey Naranjo Editores, 2014), 25-26.



A partir del texto identifica lo siguiente:

En el lugar donde vives ¿a qué juegan los papás y los niños?, ¿qué juegos de cuando eras niño se siguen jugando? Realiza un listado.

¿Cuáles de estos podrían jugarse con los bebés y niños pequeños?



REVISA TU AVANCE

Al finalizar el estudio de la unidad es importante que revisemos los aprendizajes que obtuvimos y los contenidos que consideras necesario seguir trabajando.

Una idea para organizar tu escrito puede ser por tres categorías:

1. ¿Cuáles fueron los aprendizajes adquiridos?
2. ¿Cuáles son los contenidos que te gustaría seguir trabajando?
3. ¿Las principales dudas o comentarios que tienes de esta unidad?



Ilustración: © Zoia Nikolskaia / Shutterstock.com



PARA SEGUIR APRENDIENDO

Bibliografía consultada:

- Anton, Montserrat. *Planificar la etapa de 0-6 Compromiso de sus agentes y práctica cotidiana*. Barcelona: Graó, 2011.
- Consejo Coordinador de la Educación en la Primera Infancia. “El Juego: Una necesidad vital”. En *Marco curricular para la atención y educación de niñas y niños uruguayos. Desde el nacimiento a los seis años*, Uruguay: Mastergraf, 2014.
- Consejo Coordinador de la Educación en la primera infancia. “Los espacios de atención y educación”. En *Marco Curricular para la atención y educación de niñas y niños uruguayos. Desde el nacimiento a los seis años*, Uruguay: Mastergraf, 2014.
- Learning and Teaching Scotland, Birth to Three. Supporting our youngest children. 2005. En Learning and Teaching Scotland. <http://www.lefuret.org/projets/outils/VIII8BirthTOthree2005.pdf>
- Ministerio de Educación Nacional. *El juego en Educación Inicial. Serie de orientaciones pedagógicas para la Educación Inicial en el marco de la atención integral*. Bogotá: Rey Naranjo Editores, 2014.
- Peralta, María Victoria. *Una pedagogía de las oportunidades*. Santiago de Chile: Andrés Bello, 2002.
- Soto, Claudia, y Rosa Violante. *Pedagogía de la crianza. Un campo de construcción*. Buenos Aires: Paidós, 2008.
- Tonucci, F. Ciudades a escala humana: la ciudad de los niños. En *Revista de Educación*: 147-168, 2009.

Bibliografía sugerida:

- Post, Jacalyn. *Bebés en acción: experiencias clave de High Scope para los lactantes y maternas en ambiente de cuidado infantil*. México. Trillas, 2003.
- Consejo Coordinador de la Educación para la primera Infancia. “Crece contigo. La infancia Primero”. En *Marco Curricular para la atención y educación de niñas y niños uruguayos desde el nacimiento hasta los seis años*. Uruguay, 2014.





Ilustración: © Olga1818 / Shutterstock.com

GRANDES PALABRAS

PARA LOS MÁS PEQUEÑOS

PARA INICIAR

Inicia tu registro de proceso de aprendizaje reflexionando y describiendo por qué te interesa estudiar el tema y qué es lo que te gustaría aprender.



PRESENTACIÓN DEL TEMA

La importancia de la lectura con los niños.

¿Desde qué edad podemos leer?, ¿por qué sería importante leer con los niños pequeños?, ¿qué pensarías si te decimos que podemos leer los olores y los gestos de las personas?, ¿qué es leer?

En esta Unidad de Aprendizaje compartiremos el tema de la lectura con los niños, incluyendo a los bebés. Para poder entender la importancia de la lectura con los pequeños, es necesario preguntarnos primero qué entendemos por “leer” y revisar qué es lo que leemos. También, retomaremos por qué es importante la participación de los adultos y cómo debería ser esta; revisaremos por qué es importante la lectura para fortalecer el vínculo entre el adulto y el niño, y por último retomaremos los distintos recursos que podemos utilizar para leer con los niños.

Es importante enfatizar que la idea de lectura que se aborda en esta unidad, es en un sentido amplio, es decir, más allá del papel y las palabras escritas, es una posibilidad de desarrollo de las habilidades del pensamiento en los niños, propicia el desarrollo del lenguaje, no está ligada con los contenidos escolares, sino con la única intención del disfrute y de generar momentos de interacción y comunicación entre los niños y sus cuidadores, sean padres, madres, abuelos, tíos, hermanos, entre otros.

Este tema está dirigido también para aquellas familias que están esperando la llegada de algún pequeño, pues desde el embarazo se pueden propiciar actos de lectura, para hablarles del mundo al que van a llegar.

En el siguiente esquema podemos identificar los contenidos que se trabajarán en esta Unidad de Aprendizaje.





Ilustración: © Suerz / Shutterstock.com

LECTURA CON LOS NIÑOS

LECTURA COMO PROCESO PARA CONSTRUIR SIGNIFICADOS DEL MUNDO

**RECURSOS
QUE APOYAN LA LECTURA
CON LOS NIÑOS**

**HABILIDADES QUE
DESARROLLAN LOS NIÑOS
MEDIANTE LA LECTURA**

**INTERACCIÓN ENTRE
LOS ADULTOS Y LOS NIÑOS
EN LOS ACTOS LECTORES**

PROPÓSITO GENERAL

Comprenderemos la importancia de la lectura para el desarrollo de los niños, así como el papel que juegan los adultos como personas disponibles para acompañarlos.

PROPÓSITOS ESPECÍFICOS

- Reconoceremos a la lectura en un sentido amplio para identificar que va más allá de la relación con los libros y palabras escritas.
- Caracterizaremos los diferentes recursos que apoyan para la lectura con los niños.
- Comprenderemos el impacto que tienen los actos lectores en el desarrollo de los niños.
- Reflexionaremos sobre el papel que juegan los adultos en el proceso de la lectura de los niños y cómo se fortalece el vínculo afectivo mediante estas experiencias.



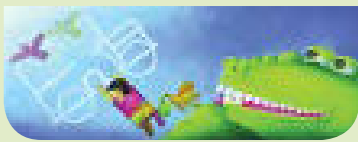
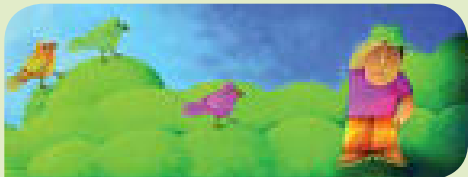
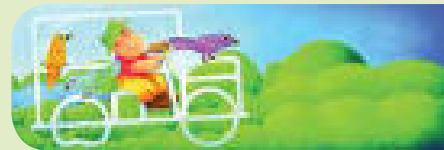
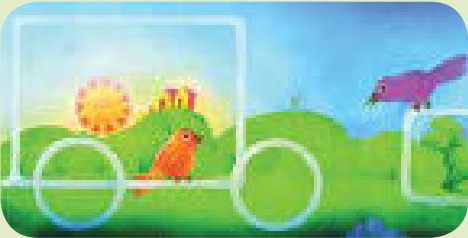
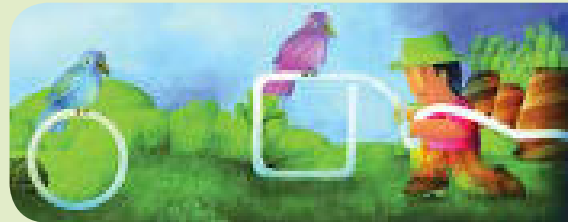
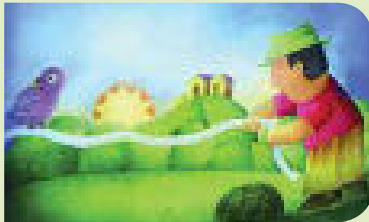


ACEPTA EL DESAFÍO Y CONSTRUYE COMPRESIONES

Descubramos lo que dice la siguiente historia. Son algunas imágenes del cuento *La cuerda del inventor*.²¹

Si es posible, también puedes mirar el cuento *El ladrón de gallinas* de Beatrice Rodríguez que se encuentra en un video en YouTube en la siguiente liga: <https://www.youtube.com/watch?v=YfBfAp6jSWo>

¡Qué disfrutes la lectura! Al final te invitamos a contarle las historias a tu tutor.



Ilustraciones: Gerardo Suzán

²¹ Gerardo Suzán, *La cuerda del inventor* (México: Conafe, 1993).





ORGANIZA Y REGISTRA LO QUE COMPRENDISTE

Una vez que revisaste alguno de los cuentos anteriores, te invitamos a reflexionar sobre las siguientes preguntas: ¿qué dificultades tuviste al leer la historia?, ¿qué características tiene el material que leíste?, ¿qué es leer para ti?, ¿qué se puede leer?

Te invitamos a que escribas tus conclusiones.

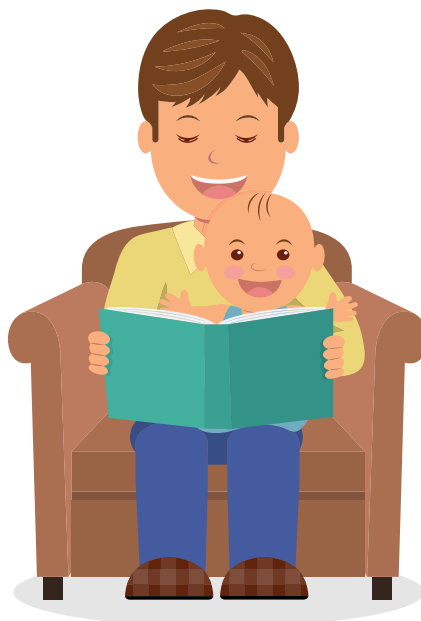


Ilustración: © Aurora72 / Shutterstock.com



ACEPTA EL DESAFÍO Y CONSTRUYE COMPRESIONES

Ahora te proponemos algunos textos que abordan específicamente por qué es importante leer con los niños pequeños, la intención es profundizar sobre el tema considerando también tus propias experiencias. El orden para explorarlos tú lo decides.

En el siguiente artículo,²² María Emilia López, una especialista Argentina, escribe por qué es importante leer a los bebés. Te sugerimos que al revisarlo tengas presente la siguiente pregunta: ¿por qué la autora dice que un bebé puede leer? y la reflexión que hiciste sobre las preguntas anteriores.

²²María Emilia López, "¿Por qué es importante leer con tu bebé?", *Conafecto*, núm. 0 (diciembre 2014): 18-21.



¿Por qué es importante leer con tu bebé?

Maria Emilia López

Comenzaré diciendo que los bebés leen desde que nacen, y esto puede resultar muy extraño para un adulto. ¿Cómo que leen si aún no saben las letras, si apenas pueden ver, si además no necesitan leer?



Las flores de la tunas guardan un secreto que sólo cuentan dulcemente al colibrí.

Marco Aurelio Chávez Maya

Claro, los bebés no leen letras ni números, ni los carteles de las calles, pero desde que salen del vientre de la madre necesitan comenzar a entender de qué se tratan todas las cosas que ocurren a su alrededor. Así van aprendiendo a pensar, a hablar, a reconocer el mundo en el que vivimos.

Durante mucho tiempo se pensó que los bebés no tenían capacidades para ver, comprender, percibir lo que les rodea. Sin embargo, ya está claro para todos los que trabajamos con los niños pequeños que desde el principio de la vida ellos están sensibles y receptivos, es decir, atentos o

interesados a todos los estímulos, a la voz de la mamá, del papá, de su abuelita, a los colores, a la luz, a los modos cariñosos de acompañarlos.

Cuando un bebé se encuentra con el rostro de su madre, que lo mimó, le canta, lo prepara para darle el pecho o el biberón amorosamente, ya están ocurriendo en su mente muchas cosas importantes. En principio reconoce a su mamá, y eso le da seguridad, lo consuela, lo hace más fuerte afectivamente. También poco a poco va aprendiendo a interpretar qué quiere decir ese rostro: si está apurada y todo lo resuelve rápido sin mirarlo demasiado, el

Imagen: Conafecta/Conafate. Ilustración: Héctor Gaitán-Rojo



bebé puede sentir que no hay tiempo para él, puede verse privado de ese sentimiento de seguridad; en cambio si la mamá está feliz y le sonríe, le habla y tiene paciencia con él, puede interpretar que es amado, que puede confiar, estar tranquilo porque hay quien "lee" sus necesidades y responde a tiempo y con amor. En ese sentido, podemos decir que el rostro de la madre, del padre y de las demás figuras afectivas es como un libro para el niño pequeño, el primer libro tal vez, porque allí aprende a leer las señales afectivas, algo importantísimo en los primeros años de vida.

Con esto queremos decir que cuando tú le sonríes a tu hijo, le cantas, te tomas tu tiempo para amamentarlo, cambiarlo, jugar, tratas de entender por qué llora o está molesto y lo consuelas, además de ayudarlo a ser un niño feliz y seguro estás comenzando a sumergirlo en el mundo de la cultura, en el mundo de los libros, de las historias, de la lectura.

Hay libros que tienen páginas, textos escritos, ilustraciones. Hay otros libros sin páginas, que están en la memoria, en el cuerpo. Por ejemplo, las canciones de cuna, las nanas, esos juegos de dedos que nos hacían cuando éramos pequeños (este comió un huevito, este lo cocinó...), esos juegos-canciones-poemas que fueron rodando de boca en boca y que están en nuestro recuerdo constituyen la primera biblioteca de los bebés y los niños pequeños. Esa es una biblioteca disponible en todas las familias, que muchas veces está "dormida" y para activarla hay que ponerse a jugar. ¿Qué canciones recuerdas de tu infancia? ¿Te cantaban a la hora de dormir?

El rostro de la madre, del padre y de las demás figuras afectivas es como un libro para el niño pequeño, el primer libro tal vez, porque allí aprende a leer las señales afectivas, algo importantísimo en los primeros años de vida.



En varias ocasiones son los chicos quienes acercan a sus padres a la literatura, cuando estamos acostumbrados a pensar que somos los adultos quienes debemos acercarlos a ellos a los libros... Niños apasionados por determinados libros, han convertido a sus padres en lectores igualmente interesados.

Tomado de <http://www.derecho.uba.ar/funcion/archivos-jardin/UMD-BIBLIOTECAS-PARA-BEBES-literatura-que-se-escucha.pdf> (Consultado el 18 de septiembre de 2014).



Imagen: Conafecta/Conafe. Foto: ¡Stockphoto / Nick Thompson



¿Recuerdas poemas, rimas, adivinanzas, cuentos? Esos recuerdos que seguramente ahorita están comenzando a emerger en tu cabeza son parte de tu propia biblioteca, y es muy bueno compartirla con tus hijos.

Entonces los primeros libros están en el cuerpo, en la memoria; luego vienen los libros de papel, esos que ofrecen hermosas ilustraciones y las primeras historias. Y volvemos sobre nuestra pregunta inicial: ¿un bebé puede leer libros?

¡Claro que sí! Al principio los leen chupándolos, sacudiéndolos, porque así descubren el mundo los bebés. Necesitan morderlos, oler, golpear. Los libros son como los juguetes, y es muy bueno que les permitamos usarlos de esa manera. También es importante crear un tiempo para leerse los, sentados en el regazo, mirando juntos cada ilustración... Cuando, por ejemplo, le decimos al niño: "¡Mira esto! Este pajarito salió de su nido y va a buscar comida", estamos activando la mirada conjunta, la estamos enseñando a detenerse, a fijar lo que ve con una historia, a construir un sentido, y esos peascos compartidos son sumamente importantes en la construcción del pensamiento, en el aprendizaje del lenguaje, en el desarrollo de la imaginación.

Cuando lees con tu bebé, aunque sus tiempos de concentración sean breves y lo notes inquieto, estás logrando que aumente su inteligencia y ayudando a que crezca en su vida emocional.



Imagen: Conafecta/Conafe. Foto: Federico de Jesús Sánchez Gutiérrez



Leer con tu bebé es uno de los regalos más ricos que puedes hacerle para su crecimiento.

Un gran escritor e ilustrador de libros para niños, Maurice Sendak, escribió lo siguiente: "Cuando mi padre me leía, yo me recostaba sobre él y me volvía parte de su pecho o de sus brazos. Y yo creo que los niños que son abrazados y sentados en las piernas –deliciosamente acariciados– siempre asociarán la lectura con los cuerpos de sus padres, con el olor de sus padres. Y eso siempre te hará lector. Porque ese perfume, esa conexión, dura para toda la vida". Tan importante como eso es leerles a los niños desde la más temprana infancia.

Para un bebé, un libro es en principio un juguete, así como las palabras son juguetes, y está muy bien que así sea. Los bebés se acercan a los libros chupándolos, sacudiéndolos, observándolos, balbuceando, dialogando a su modo con los personajes o las circunstancias que los libros plantean. Poco a poco el libro va dejando de ser un objeto-juguete, para convertirse en un objeto estético particular, más ligado a la cultura escrita.

Tomado de <http://www.derecho.uba.ar/extensions/archivos-jardin/UMD-BIBLIOTECAS-PARA-BEBES-literatura-que-se-escuna.pdf> (Consultado el 18 de septiembre de 2014).



Imagen: Conafecta/Conafe. Ilustración: Humberto Vega Mendoza



El siguiente texto²³ se recuperó de un Taller que coordinó María Emilia, te invitamos a leerlo, puedes profundizar sobre algunos aspectos que se comentan en el texto anterior.

TALLER MARÍA EMILIA LÓPEZ (TRANSCRIPCIÓN DE AUDIO)

Los bebés leen desde que salen del vientre, [...] si nosotros cuando éramos bebés no hubiésemos leído, no podríamos habernos convertido en humanos. Y ustedes me van a decir que hay gente que no tienen libros y los bebés no leen. No, todos los bebés leen, ¿por qué?, ¿de qué estoy hablando cuando hablo de esa lectura de los bebés? No estoy hablando todavía de los libros, estoy hablando de “interpretar las cosas del mundo”. Entonces, cuando un bebé ve el rostro de la mamá por primera vez, y al segundo día y al tercer día, [...] él hace un esfuerzo [...] por comprender qué significa ese rostro.

Los que trabajamos este tema, muchas veces decimos que el primer libro que leen los bebés es el rostro de la madre, lo empiezan a reconocer, ese rostro viene todo los días y todo el tiempo, es el rostro que me da el pecho, es el rostro de la persona que más me aúpa, que más me acuna, es el rostro de la persona que tiene el ritmo cardíaco que yo reconozco. Esta es mi mamá, esa es una primera lectura [...]. Lo primero que leen los bebés es el rostro de la mamá e identificar a esa mamá.

Ilustración: © MatoomMi / Shutterstock.com



Entonces podríamos decir que leer, es algo mucho más amplio que leer libros. Leer es construir significados sobre las cosas del mundo. Para que el bebé sepa que esa es su mamá, tiene que construir un significado, reuniendo lo que ve, lo que escucha, lo que huele y transformándolo en mamá.

Los bebés leen rostros, leen la luz, leen el día y la noche, leen olores, leen sabores.

²³María Emilia López, “Taller Creciendo Juntos: Lenguaje oral y escrito” (Taller impartido en el V Congreso Mundial de Educación Inicial: Avances y Prospectiva, Puebla, México, 13 de noviembre de 2015).



Leen olores, [...] los bebés tienen un trapito que le dio la mamá, que lo usan cuando les da de mamar, y que ese olor tiene el olor de la mamá, y cuando el bebé está llorando mucho y la mamá no puede venir, alguien le da el trapito de la mamá y el bebé se calma. ¿Por qué es eso? Porque el bebé lee el olor de la mamá con su olfato, reconoce el olor de la mamá, [...] entonces la siente cerca aunque sea a través del trapito y eso lo calma. Todos esos son ejercicios de lectura que hace el bebé, por eso yo digo que si un bebé no aprende a leer desde el momento en que nace, no puede sobrevivir, no puede humanizarse, porque si un bebé no reconoce a la mamá, no reconoce las cosas que están pasando, al transcurrir el tiempo no puede pensar, no puede desarrollar su psiquismo. Entonces, leer es una actividad, tan, tan vital que tiene que ver con el desarrollo psíquico, y qué quiero decir con psiquismo, quiero decir, aprender a pensar.

El siguiente texto es del material *Fomentando la lectura desde Educación Inicial*²⁴, del Conafe.

I. EL LENGUAJE Y LA IMPORTANCIA DE LA LECTURA EN LOS NIÑOS PEQUEÑOS

Los bebés conocen el mundo a través de los sentidos, del afecto y de las palabras que sus padres les comunican al decirles que los quieren, al cantarles una canción con sonidos de animales, al contarles historias de la familia, al repetirles una y otra vez el mismo verso o cuando les mueven las manos o les alborotan el cabello al ritmo de una rima.

¿Qué significa leer en los primeros años?

A partir de acompañar el movimiento, con sonidos primero y con palabras después, se va conformando en el niño la organización del lenguaje. Por eso, cuando los padres conversan con su hijo, le relatan la vida cotidiana o las actividades de la casa, lo están preparando para comprender el lenguaje, ayudándolo a “leer” lo que existe a su alrededor, ya que la adquisición del lenguaje tiene relación con los procesos de hablar, escuchar, escribir y leer, pero sobre todo, con la búsqueda de significados.

²⁴ Conafe, *Fomentando la lectura desde Educación Inicial* (México: Conafe, 2012), 8-14.



El niño pequeño necesita de adultos dispuestos a narrarle relatos sobre el mundo, sobre su familia y sobre sí mismo, que le ayuden a descubrir e interpretar el entorno inmediato. Por ello, los padres, madres, cuidadores y mujeres embarazadas juegan un papel fundamental en el acercamiento a la lectura de los niños, en tanto son los primeros en ofrecer al bebé el material de lectura que tienen a la mano: palabras de cariño, arrullos para calmar el llanto, conversaciones de todos los días, cantos a la hora del baño, momentos para mirar las ilustraciones de un libro, cuentos antes de dormir o la lectura en voz alta por las tardes.

La práctica de estas narraciones y juegos acerca a los bebés y a sus padres a la melodía y a la función expresiva del lenguaje, misma que tiene que ver con el tono y la forma de dirigirse a los demás. De acuerdo con Marie Bonnafé el lenguaje de los bebés está estrechamente ligado al movimiento corporal: disfrutan las caricias, los mimos y responden con gestos, gritos o agitando los brazos en un intercambio que da lugar a la conversación, por medio de la cual los padres brindan a su hijo la capacidad de pensar, iniciándolo así como lector. Además, le ofrecen la oportunidad de conocerse como una persona distinta de los otros, que identifica lo que siente y lo que quiere, porque al compartir sensaciones y emociones que disfruta o le incomodan, reconoce que recibe atenciones de otros que le dan un lugar y que lo hace un ser independiente y social.

Las primeras experiencias de los niños con la lectura son los cantos, los arrullos y juegos de palabras que sus padres les brindan para calmarlos o para jugar con ellos desde la cuna. Estas expresiones de lenguaje oral tienen origen en las historias y cantos tradicionales que les cantaron y narraron los abuelos a los padres y los padres a sus hijos. Es un cúmulo de arrullos, juegos y poemas que Yolanda Reyes llama los *libros sin páginas* porque aun sin estar escritos en las páginas de un libro, los niños los leen a partir de los tonos que los padres o cuidadores dan a las palabras que narran para ellos.

Con el acompañamiento de los adultos en la repetición de juegos y canciones, con gestos y movimientos, los niños aprenden a anticipar y se preparan para responder a lo que sigue; desarrollan vocabulario y formas de



representación para entender el mundo, es decir, comienzan a disfrutar de la lectura, ya que el gusto por la lectura tiene que ver con el gusto por la compañía, y está vinculado a la capacidad de escuchar e identificar los tiempos y las emociones que expresan los otros con sus acciones.

¿Cuál es la importancia de la lectura para el desarrollo de los niños?

El lenguaje de los bebés se va conformando de lo que ellos escuchan cuando alguna persona cercana les habla o les canta. La ocupación primordial de los bebés es escuchar para descubrir el lenguaje. Escuchar es un entrenamiento, como dice Gianni Rodari. Cuando los niños escuchan cuentos, construyen estructuras mentales que les ayudan a establecer relaciones entre ellos y las cosas, entre lo verdadero y lo inventado. Escuchar les sirve para tomar distancia en el espacio y el tiempo.

Los sonidos aislados que producen los pequeños para participar en la conversación con su madre o su padre se transforman poco a poco en balbuceos gracias a la percepción del tono, al volumen, a la repetición, a las pausas que dan ritmo, a la melodía y a la voz de las personas que escuchan hablar a su alrededor.

Los intercambios de lenguaje que tienen los padres con sus hijos durante los primeros meses de vida, no solo cumplen una función comunicativa, son juegos gratificantes que enriquecen su manera de expresarse.

La lectura es un vehículo para crecer y aprender; es por medio de la música de las palabras, de las atmósferas de la literatura, de los secretos de la poesía donde el niño aprende a comprender las ideas y sentimientos de los demás y también a conocerse a sí mismo.



ORGANIZA Y REGISTRA LO QUE COMPRENDISTE

A partir de lo que leíste en los textos analiza lo que contestaste en las preguntas que se han planteado durante el trabajo con esta Unidad de Aprendizaje. Con esta información, ¿qué piensas ahora de la lectura con los niños pequeños?





ACEPTA EL DESAFÍO Y CONSTRUYE COMPRENSIONES

Nuestro país tiene una gran riqueza cultural, y esta se ha logrado mantener gracias al lenguaje oral. Hay relatos en las comunidades que explican el origen de la vida, que hablan sobre los animales y las plantas del lugar, de los cerros, de los ríos, de personas que formaron parte del lugar.

Te invitamos a revisar el siguiente texto que habla más sobre la oralidad.²⁵

LITERATURA ORAL

Los pueblos de Mesoamérica, como muchos otros pueblos del mundo, desarrollaron el arte de la narración oral para contar sus vidas, para hablar de sus orígenes, para compartir sus valores y sus cosas más queridas. Gracias a la narración oral, los pueblos pueden conservar sus tradiciones y creencias y pueden transmitirlos de generación en generación a lo largo de décadas y de siglos.

La narración oral, además de transmitir las tradiciones, tiene la capacidad de incorporar cambios, modificaciones y recreaciones, para que las narraciones se renueven y resulten siempre atractivas, siempre sorprendentes. La narración oral está formada, entre otros elementos, por cantos, cuentos, rezos, leyendas, mitos, poemas, corridos, trabalenguas, refranes y adivinanzas.

La narración oral es una forma viva que permite a los pueblos tender lazos de unión hacia sus raíces y, al mismo tiempo, relacionarse con otros pueblos del mundo contemporáneo.

¿Recuerdas algunas historias que te hayan contado cuando eras niño? Te invitamos a recuperar esas historias, poemas y adivinanzas para poder compartirlas con otras personas, así tendremos más libros sin páginas para contar a los más pequeños. Sería muy interesante que puedas registrar esa literatura oral, y si alguna de ellas está en lengua indígena puedes dejar un valioso recurso para toda la comunidad.

²⁵Luz María Chapela, *El pueblo Ch'ol, Cuadernillo Cultural*, Ventana a mi comunidad (México: SEP, 2005), 35-36.



Te invitamos a leer el siguiente texto que presenta una investigación²⁶ que reporta que los bebés escuchan desde que están en el útero de la madre.

BABIES LEARN TO RECOGNIZE WORDS IN THE WOMB (SKWARECKI, 2016)

Beth Skwarecki

Muffled memories. Brain wave patterns show that babies recognize “pseudowords” they heard in the womb.

Veikko Somerpuro/The University of Helsinki

Be careful what you say around a pregnant woman. As a fetus grows inside a mother’s belly, it can hear sounds from the outside world—and can understand them well enough to retain memories of them after birth, according to new research.

It may seem implausible that fetuses can listen to speech within the womb, but the sound-processing parts of their brain become active in the last trimester of pregnancy, and sound carries fairly well through the mother’s abdomen. “If you put your hand over your mouth and speak, that’s very similar to the situation the fetus is in,” says cognitive neuroscientist Eino Partanen of the University of Helsinki. “You can hear the rhythm of speech, rhythm of music, and so on.”



ORGANIZA Y REGISTRA LO QUE COMPRENDISTE

A continuación te proponemos algunas frases para reflexionar, que se retomaron del material *La literatura en Educación Inicial*.²⁷

²⁶Beth Skwarecki, “Babies Learn to Recognize Words in the Womb,” *Science* (agosto 2013) <http://www.sciencemag.org/news/2013/08/babies-learn-recognize-words-womb> (Fecha de consulta: 17 de febrero de 2016).

²⁷Ministerio de Educación Nacional, *La literatura en Educación Inicial*, Documento N°. 23 Serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral (Colombia: Ministerio de Educación Nacional, 2014), 45-46.



¿QUÉ DAR DE LEER?

- [...] Padres, madres, maestras, maestros y agentes educativos que sigan leyendo y disfrutando la literatura, que no los consideren “demasiado grandes” para leerles cuentos, que conversen con ellas y ellos sobre sus intereses, sus emociones y sus preguntas, que validen sus hipótesis lectoras, que no los obliguen a hacer planas ni a decodificar palabras aisladas, ni los presionen con preguntas sobre lo que leyeron, sino que los dejen hablar, leer y soñar; que valoren sus formas de interpretar los libros, de relacionarlos con la vida y de inventar cada vez más historias, más formas de escribir, sin presiones, dejando que todo ese acopio de historias recibidas, releídas y disfrutadas sea el motor del acercamiento gozoso a la lengua escrita.
- La lectura, en la primera infancia es, sobre todo, acompañamiento emocional, demostración de las posibilidades simbólicas de los libros y estímulo para la curiosidad.
- A través de la tradición oral que existe en las diversas regiones y de la poesía, el bebé se contacta con ese legado compartido que es la puerta de entrada a la cultura, que estimula la escucha atenta de las propiedades rítmicas y expresivas de las palabras y que es la actividad esencial para apropiarse de la lengua materna.



REVISA TU AVANCE

Para terminar el estudio de esta unidad te sugerimos que revises los propósitos que vienen al inicio e identifiques si se lograron, pide apoyo a tu tutor para dialogar tus ideas.

Así pues, te invitamos a pensar cómo aplicarías lo que acabas de aprender con los niños pequeños que tienes alrededor.





Ilustración: © ankomando/ Shutterstock.com

CANTOS Y ARRULLOS