Expresar y crear con arte

La línea de trabajo *Expresar y crear con arte* está orientada a favorecer en los alumnos el aprecio por las diversas manifestaciones artísticas, a través de la propia expresión de los niños y la exaltación de su capacidad creadora. Esta línea constituye una propuesta lúdica y con carácter formativo para que los alumnos desarrollen su pensamiento artístico y su capacidad creadora, y para que accedan a los bienes culturales de su entorno, todo ello como parte integral e indisociable del proceso enseñanza-aprendizaje.

Las actividades de esta línea tienen la intención de estimular la sensibilidad, la imaginación y la creatividad de los alumnos, al propiciar un ambiente de participación, donde todos puedan hablar de su mundo interior mediante distintas experiencias estéticas y sean capaces de expresarlo en diversos lenguajes artísticos: artes visuales, expresión corporal, danza, música y teatro.

El propósito del fichero es abrir espacios íntimos para compartirlos con los demás. De ahí la importancia de mantener siempre un ambiente de respeto, confianza y apoyo. Para alcanzar este objetivo, las actividades que se proponen están estrechamente vinculadas con la educación artística y otras áreas del conocimiento que buscan contribuir a la formación integral, y al desarrollo cognitivo,

Expresar y crear con arte

psicomotriz, emocional y social de los alumnos. Asimismo, las actividades ofrecen referentes a los estudiantes para desarrollar su pensamiento artístico y cultural, estimulando su sensibilidad y su aprecio por las diversas manifestaciones del arte y la cultura.

Es necesario tener claro que las actividades no buscan la distracción de los alumnos, ni son un compendio de instrucciones dirigidas a obtener un trabajo manual. Por el contrario, están diseñadas para lograr el disfrute y la creación por medio de la participación de todos los alumnos y su involucramiento en diversas experiencias artísticas. De igual manera, se constituyen como una guía para que los niños valoren la importancia de la diversidad y la riqueza patrimonial artística y cultural, tanto local como nacional, que les permita adquirir el sentido de pertenencia y colectividad. Los materiales que se requieren para desarrollarlas son diversos y de fácil adquisición.

Antes de ser trabajadas en el salón de clases, las actividades tienen que ser leídas y planificadas. Su cabal conocimiento brindará la posibilidad de realizar ajustes y adecuaciones correspondientes al nivel de desarrollo de los niños y al contexto particular en el que se desenvuelven. Se propone que se realicen dos sesiones de 30 minutos a la semana, para generar situaciones de interés que motiven a los alumnos a expresarse y a desarrollar su creatividad. El fichero brinda la oportunidad de alcanzar estos planteamientos al aplicar estrategias didácticas que pueden vincularse con aprendizajes de una o varias asignaturas del plan y programas de estudio vigentes. Por ejemplo, en la ficha “Fiesta intergaláctica”, se trabajan aspectos de Educación artística al crear personajes y situaciones para representarlos, al tiempo que se promueven contenidos de Formación cívica y ética relacionados con la prevención de la intolerancia y la discriminación. Se recomienda que, en cada sesión, se organice una puesta en común para intercambiar puntos de vista, comparar y reflexionar sobre las creaciones de los niños y lo que se logró con la actividad.

Expresar y crear con arte

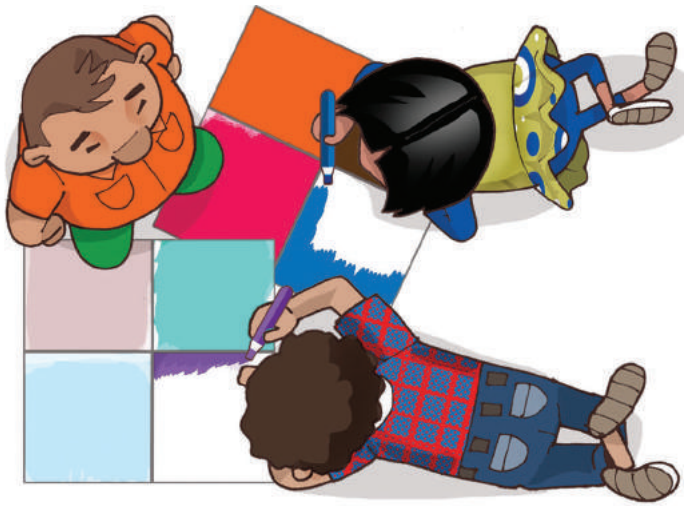
Ficha 1

Colores acatarrados

Intención didáctica

¿Qué aprenderemos?

A distinguir los colores cálidos (aquellos que van del rojo al amarillo) y los colores fríos (los comprendidos entre el azul y el verde) a partir de la sensación que nos producen.



Correspondencia curricular

¿Qué contenidos fortalece?

- Las posibilidades expresivas del color en las producciones visuales (Educación artística, segundo ciclo).

Materiales

¿Qué necesitamos?

Hojas blancas tamaño oficio, 1/4 de cartoncillo negro (una pieza para cada alumno), crayolas o lápices de colores, pegamento blanco o engrudo y cinta adhesiva.

Desarrollo de la actividad

¿Cómo lo haremos?

1. Antes de la actividad, elabore un cartel en el que represente, con discos cromáticos, las dos gamas de colores: fríos y cálidos.
2. Pregunte a los alumnos cuáles son sus colores favoritos. Pídales que le expliquen por qué y dónde los encuentran, y con qué colores están pintadas sus casas.
3. Posteriormente, organice equipos de cinco integrantes e invítelos a elaborar una tabla en la que pinten todos los colores que conocen. Al concluirla, cada equipo comentará en plenaria las sensaciones que les produce cada uno de los colores que representaron en su tabla.
4. Coloque en un lugar visible el cartel con las dos gamas de colores (cálidos y fríos). Pregunte a los niños si esos colores les generan la misma sensación que los colores de su tabla.
5. Coméntelles que leerán una historia relacionada con los colores. Comience leyendo en voz alta la lectura "Los Cálidos y los Fríos" (anexo 1); después de unos párrafos, deje que algunos voluntarios continúen; pídales que lo hagan de forma divertida y con la entonación adecuada.
6. Al concluir la lectura, pregúnteles: ¿cómo se les denomina a los colores del cuento?, ¿por qué? Luego invítelos a relacionarlos con los colores de sus casas y pregunte: ¿con cuáles pintarían su casa los fríos y con cuáles los cálidos?, ¿por qué?
7. Mencione que los colores cálidos son aquellos que van del rojo al amarillo, y los asociamos al fuego o la luz del sol. Los colores fríos son los comprendidos entre el azul y el verde, y los asociamos con el agua, el hielo o la luz de la luna.
8. Una vez que han identificado cuáles son los colores fríos y los cálidos, indíqueles que entre todos sanen a los colores acatarrados, combinando fríos y cálidos en tiras de papel.
9. Invite a los integrantes de cada equipo a que tracen con lápiz, a lo largo de una hoja blanca, varias líneas onduladas y otras a lo ancho, hasta que dividan la hoja en un mínimo de 32 partes. Si a alguno de los alumnos le quedó muy ancho algún espacio, puede trazar otras líneas hasta que quede a su gusto.
10. Realice el ejercicio en el pizarrón para que sus alumnos observen la forma de hacerlo. Aproveche para comentar que en las formas que nos rodean, el largo y el ancho son dos dimensiones.

Colores acatarrados

Expresar y crear con arte

11. Invítelos a colorear cada uno de los espacios que se formaron entre las líneas, colocando siempre un color cálido junto a uno frío, a su libre elección, para que "se les quite el catarro". Deben cubrir todos los espacios. Fomente el trabajo organizado entre los alumnos para que clasifiquen y separen sus crayolas o lápices de colores en cálidos y fríos.
12. Al terminar, entrégueles un cartoncillo negro y pídales que peguen su hoja en él. Luego, todos pegarán sus trabajos, uno tras otro, para formar una gran línea en la pared: un friso colectivo que adornará el salón y será una muestra de lo que pueden hacer entre todos.
13. Por último, comente con los alumnos: ¿cuáles son los colores que utilizan para pintar sus casas: fríos o cálidos? ¿Cuáles sensaciones les producen esos colores? ¿De qué forma pueden utilizar los frisos para adornar sus casas?

Variantes de la actividad

¿De qué manera lo puedo hacer en otro ciclo?

Para trabajar imágenes bidimensionales y distinguir los colores fríos de los cálidos, con los niños del primer ciclo puede realizar el friso con figuras de papel (niños, niñas, frutas, animales, figuras geométricas) de distintos colores (fríos y cálidos), que pueden pegar a lo ancho y a lo largo de una cartulina, alternando siempre un color cálido y uno frío. Procure que los peguen de forma regular para que el friso resalte. No omita la lectura del cuento y propicie las reflexiones propuestas en la actividad principal.

Las grecas son un tipo de frisos que permiten realizar diversas composiciones de color e imagen, que se pueden aplicar tanto para adornar figuras de animales y frutas, como para crear alebrijes. Así, con los alumnos del tercer ciclo puede pedir objetos sin color con distintas formas (figuras de animales, piedras, tasas o jarrones, entre otros) para que tracen grecas sobre ellos y los coloreen; siempre combinando un color frío con otro cálido. Puede aprovechar la ocasión para identificar, en distintas obras de arte, el uso y combinación de algunos contrastes que deriven de la combinación de colores, así como los elementos y contextos en donde los autores los emplean. No pase por alto recuperar las sensaciones que les producen los distintos contrastes de color.

Vámonos entendiendo

¿Qué necesito saber?

Propicie en los alumnos la identificación de los contrastes entre los colores. Para ello, realice y diversifique este tipo de actividades. Asimismo, estimule la reflexión sobre las sensaciones que les producen los colores y la oposición que se da entre ellos para distinguir sus complementarios.

La división de los colores en cálidos y fríos responde a la sensación térmica y a las longitudes de onda que emite la luz, que el cerebro humano percibe en forma de color. Esto, a su vez, produce un efecto psicológico o sensación de acuerdo con el entorno y la experiencia de las personas: a la fuerza le corresponde el calor; a la debilidad, el frío. Dentro del espectro visible para el ojo humano, los colores cálidos son el rojo, el amarillo y el naranja, mientras que los fríos son las variantes del azul, verde y violeta.

También puede hacer referencia a la importancia de los colores en las culturas indígenas de nuestro país, donde existía la idea de que el universo estaba orientado hacia los puntos o regiones cardinales, cada uno marcado por un color preciso, y que en cada región estaban colocados dos o más dioses. Un ejemplo de esto se encuentra entre los mayas, quienes atribuían a cada región un color y su orientación; así, el rojo le correspondía al este, el blanco al norte, el negro al oeste y el amarillo al sur, que eran las cuatro partes que sostenían el cielo.

Para conocer más acerca de la teoría del color, le invitamos a consultar en internet :

- http://www.xtec.es/~aromero8/acuarelas/pscologia.htm (consulta:22 de mayo de 2014).
- http://www.xtec.es/~aromero8/acuarelas/primarios.htm (consulta: 22 de mayo de 2014).
- http://www.todacultura.com/acuarelas/complementarios.htm. (consulta: el 22 de mayo de 2014).

Expresar y crear con arte

Ficha **2**

Pinta tu personaje fantástico

Intención didáctica

¿Qué aprenderemos?

A identificar los colores primarios, sus características y el resultado de combinarlos, así como a reconocer diversas técnicas en la producción de dibujos.

Correspondencia curricular

¿Qué contenidos fortalece?

- Las posibilidades expresivas del color en las producciones visuales (Educación artística, segundo ciclo).

Materiales

¿Qué necesitamos?

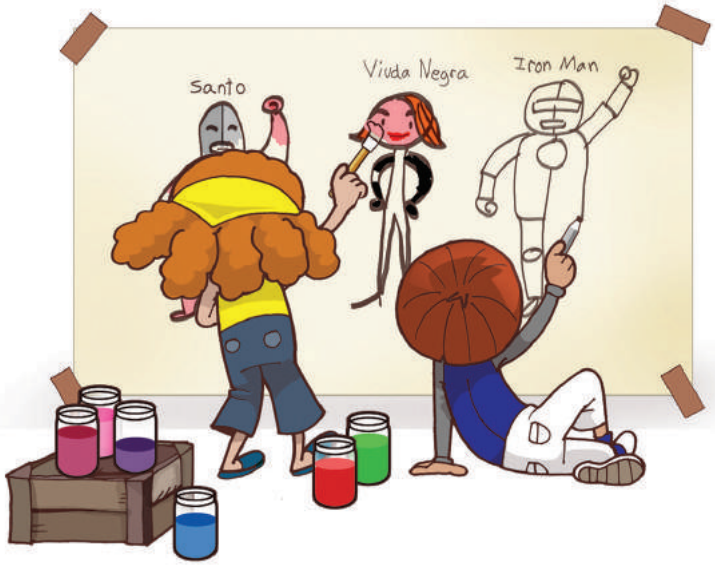
Para cada alumno 1/4 de cartulina blanca, 1/2 pliego de cartoncillo negro, una tarjeta blanca y un pincel.

Para todo el grupo: lápices, gomas de borrar y sacapuntas, gises de colores pastel, acuarelas (azul, amarillo y rojo), godetes, crayolas y recipientes para limpiar pinceles.

Desarrollo de la actividad

¿Cómo lo haremos?

1. Organice a los alumnos en equipos de tres integrantes.
2. Consiga un libro con una historia fantástica en la que abunden personajes o seres mitológicos. Comparta la lectura con sus alumnos para que imaginen los entes que pueden crear. Si lo prefiere, también puede iniciar la actividad mediante un juego o interpretando una canción en la que los alumnos representen seres extraordinarios (por ejemplo, "El niño caníbal", ‹http://www.youtube.com/watch?v=qTlXam7diNI&feature=related›), o alguna otra donde usted inicie la canción y sus alumnos desarrollen una secuencia rítmica.
3. Deberá cortar la narración, la canción o el juego en dos momentos para solicitarles que cada uno imagine un personaje fantástico (específicamente, su rostro); puede ser una combinación de animales, personas, objetos, etcétera.
4. Indique a los alumnos que van a crear los personajes o seres míticos que imaginaron. Pídales que cada quien, con lápiz, trace en la cartulina su ser fantástico, procurando que sea de un tamaño representativo e incorporando todos los elementos que lo caracterizarán. Luego, que cada uno le dé un nombre.



5. Una vez elaborados los dibujos, pídales que primero los retoquen con un poco de gis, para que sirva de base antes de aplicar acuarelas o crayolas.
6. Proporcione a cada equipo tres godetes con acuarelas amarilla, roja y azul. Comente al grupo que esos son los colores *primarios*, y que se llaman así porque no pueden obtenerse mediante la mezcla de ningún otro color. En cambio, si los combinan, pueden obtener todos los demás.
7. Pídales que experimenten mezclando parejas de colores primarios en trozos de papel (por ejemplo, azul con amarillo, azul con rojo y amarillo con rojo), y comenten qué colores obtuvieron. Explíqueles que estos nuevos colores son llamados *secundarios* y que mezclando un primario y un secundario se obtiene un color *terciario*. Invítelos a descubrir qué color deben emplear para aclarar otros colores y con cuál pueden oscurecerlos. Propóngales algunas mezclas para obtener más colores terciarios.
8. Indíqueles que uno de los dibujos quedará al gis y que, utilizando la técnica de acuarela, pinten con pincel otro de los personajes que crearon. El tercero lo iluminarán con crayolas.

Pinta tu personaje fantástico

Expresar y crear con arte

9. Al terminar sus creaciones, destine un lugar del salón de clases para exponerlas (y donde terminen de secarse). Invítelos a organizar una gran exposición de personajes fantásticos. Ayúdelos a montarlas; utilicen cartoncillo negro como fondo para resaltar los dibujos.
10. Distribuya las tarjetas. Cada alumno escribirá en ella el nombre de su personaje, y en el siguiente renglón, la técnica empleada (explíqueles que cuando se utilizan distintos materiales para pintar en una misma obra, como crayolas, gises y acuarelas, se trata de una *técnica mixta*). En la parte inferior, a la derecha, cada quien firmará sus obra anotando su nombre real (u otro con el que quieran que se les conozca artísticamente).
11. Recorran la galería. Vayan contando la historia de los personajes creados. Usted puede comenzar diciendo algo como: "Hace no mucho, acá cerca, se apareció Trumacospio. Llegó en una especie de nave de fuego cuando se le apareció...". Dele la palabra al niño que hizo el siguiente personaje, y así, uno a uno, hasta que todos cuenten la historia en la que aparece su creación.
12. Para concluir, pregúnteles qué colores mezclaron para obtener aquellos con los que pintaron sus obras, y qué emociones les producen éstos y las creaciones que realizaron. A partir de las respuestas que den, pregúnteles por qué es importante el color en la producción de imágenes, y qué pasaría si las imágenes y los textos de sus libros no tuvieran color.

Variantes de la actividad

¿De qué manera lo puedo hacer en otro ciclo?

En el primer ciclo se puede trabajar el reconocimiento de aspectos básicos en las artes visuales (líneas, formas, colores y textura) a partir de la elaboración de dibujos que representen elementos de su entorno, como personas, animales, objetos y cosas de su interés.

Para los alumnos del tercer ciclo, con la finalidad de fomentar la percepción y la perspectiva en sus producciones visuales, se pueden elaborar títeres o alebrijes para identificar formas y figuras tridimensionales o colores complementarios para crear contrastes. Esto pueden realizarlo a partir de una historia que se cuente en su localidad o de imágenes que los alumnos quieran representar. La *técnica mixta* puede enriquecerse con otros materiales: lazos, diamantina, telas, papel periódico y todo lo que pueda "colgarse" como adorno.

Vámonos entendiendo

¿Qué necesito saber?

Trabajar las artes visuales con nuestros alumnos nos permite estimular su desarrollo cognitivo, afectivo y corporal mediante la elaboración de imágenes, dibujos, pinturas y otras artes visuales. Por esta razón es recomendable que mantenga una actitud abierta y que considere los gustos, intereses y el contexto cultural de los alumnos como elementos fundamentales para estimular la expresión y la creatividad.

Recuerde que los *colores primarios* son aquellos que no pueden obtenerse con la mezcla de ningún otro, por lo que se consideran únicos. Son tres los colores que cumplen con esta característica: azul, amarillo y rojo. Al mezclar estos tres colores es como pueden obtenerse todos los demás. El blanco se considera ausencia de color, y el negro, la mezcla de todos los colores.

La expresión *técnica mixta* se refiere a la combinación de dos o más técnicas artísticas (como dibujo, óleo o *collage*) en una obra. Aunque cada técnica artística es versátil, añadir diferentes técnicas puede dar a una obra una mayor sensación visual y una riqueza de texturas. Los artistas que trabajan la técnica mixta pueden mezclar acrílico y óleo, grabado y *collage*, o dibujo y fotografía. Otros artistas añaden elementos encontrados en la superficie de la obra, lo que da dimensiones escultóricas a una pieza bidimensional.

Para conocer otros aspectos sobre el uso de los colores y técnicas de pintura, le invitamos a consultar en internet:

- ‹http://www.webusable.com/coloursMix.htm› (consulta: 22 de mayo de 2014).
- ‹http://www.muvep.es/Tecnicas/Pintura.htm› (consulta: 13 de mayo de 2014).

Expresar y crear con arte

Ficha 3

El show del Maquetúe

Intención didáctica

¿Qué aprenderemos?

A relacionarnos con otras personas en nuestro espacio de convivencia, por medio de secuencias dancísticas grupales creadas en equipo por los alumnos.

Correspondencia curricular

¿Qué contenidos fortalece?

- Las cualidades del movimiento en el espacio personal y general (Educación artística, segundo ciclo).

Materiales

¿Qué necesitamos?

Nuestro cuerpo, grabación en disco compacto de la canción "Maquetúe" o "Maketu" (u otra canción o ritmo regional), reproductor de discos compactos, diversos tipos de papel (crepé, periódico, de China u otros) para confeccionar vestuarios e indumentarias, cinta adhesiva y pegamento blanco.

Desarrollo de la actividad

¿Cómo lo haremos?

1. Antes de iniciar la actividad, le sugerimos que consiga la música del "Maquetúe" (o "Maketu") o del ritmo que tenga pensado utilizar. Organice la secuencia de movimientos que espera emplear en un primer momento: brazos atrás, palmadas, manos a las pantorrillas, tocarse las orejas o cualquier otro movimiento que estimule la creatividad de sus alumnos, para que ellos a su vez sean capaces de inventar sus propios movimientos. Tararee alguna canción; realice los movimientos siguiendo el ritmo, al tiempo que lleva a cabo sus propios pasos para que los alumnos observen de qué se trata la actividad.
2. Forme un círculo con todos los alumnos de pie. Dígales que cada uno va a bailar su nombre.
3. Inicie el juego diciendo su nombre, acompañando cada sílaba con un movimiento de alguna parte de su cuerpo, como si estuviera bailando. Invite a todos a repetirlo.
4. Después, pida al compañero de la derecha que baile su nombre. Continúe así hasta que todos hayan participado. Si a algunos les da pena, apóyelos sugiriéndoles movimientos.
5. Ahora invítelos a bailar el "Maquetúe" (o la música o ritmo seleccionado). Mencióneles que pueden utilizar todas las partes del cuerpo y combinarlas para mejorar los resultados.
6. Colóquese frente al grupo y cante la primera línea del "Maquetúe", acompañada de la secuencia de movimientos que preparó. Pídale al grupo que la repita.
7. Cante la segunda línea con su movimiento correspondiente y repítala con el grupo.
8. Vaya agregando, uno a uno, los movimientos y las líneas de la canción hasta completarla.
9. Repitan varias veces la canción con los movimientos, hasta lograr ejecutarla con fluidez.
10. Comente a sus alumnos que van a participar en un *show* de televisión a escala internacional, en el que grupos provenientes de diversas partes del mundo interpretarán su propia versión del "Maquetúe" (o el ritmo regional elegido).

El show del Maquetúe

11. Divida al grupo en equipos de cinco a 10 integrantes. Cada equipo elegirá el país del que viene y creará nuevas coreografías para la misma canción.
12. Pídales que, para su presentación, diseñen y confeccionen los vestuarios, desde una cinta para la cabeza, hasta faldas, chalecos y capas; la única limitante es el tiempo. Para ello emplearán los papeles, la cinta adhesiva y el pegamento,.
13. Caracterícese de locutor de televisión. Presente a cada uno de los equipos para el público, que estará formado por los que esperan su turno para participar.
14. Al final, todos se sientan en círculo y comentan su experiencia acerca de los movimientos que realizaron.
15. Concluya con el grupo que todos son creadores y que todos pueden bailar. Enfatice que ninguna coreografía es mejor o peor: sólo son diferentes.

Variantes de la actividad

¿De qué manera lo puedo hacer en otro ciclo?

En el primer ciclo, y con la finalidad de fomentar en los alumnos las posibilidades del movimiento corporal en la expresión de ideas, puede implementar la actividad a partir del juego "Mi sombra hace lo mismo que yo", para que ellos observen los movimientos intencionales que le asignan a cada parte de su cuerpo. También puede realizar esta divertida actividad imitando el desplazamiento de un animal o un fenómeno natural mediante la expresión corporal. Utilice una canción o juego que usted conozca; lo importante es que sea posible cambiar de movimientos, para estimular la libre creación coreográfica.

Con alumnos del tercer ciclo, al promover los movimientos rítmicos con el cuerpo, puede adaptar la actividad para que realicen un *performance* mediante movimientos corporales desarrollados en una coreografía.

Expresar y crear con arte

Vámonos entendiendo

¿Qué necesito saber?

Según Rudolf Laban: "La danza, entendida como una inmersión total en el flujo del movimiento, nos pone en contacto más intenso con un medio que transporta e impregna todas nuestras actividades... La práctica en el empleo del movimiento permitirá al niño valerse de su movilidad para todos los fines prácticos que persigue en su vida cotidiana" ("La observación del movimiento", en *Danza educativa moderna*, Paidós, Buenos Aires, 1984).

Es importante promover en los alumnos la apreciación como parte del proceso creativo, pero no lo es menos la participación de todos, pues permitirá una construcción de la sensibilidad colectiva y adecuarla al sentir de la comunidad.

Durante las actividades debe resaltarse el respeto a la expresión de cada uno de los alumnos y la decisión colectiva para fortalecer la confianza individual y del grupo. El "Maquetúe" o "Maketu" es un ritmo utilizado para favorecer la coordinación motriz y el ritmo de los participantes, la autoestima y el trabajo colectivo. Suele utilizarse en campamentos diversos y en las escuelas para animar algunas actividades. En esta ocasión también puede utilizarse algún otro ritmo o canción de la región, que permita a los alumnos retar su coordinación motriz de forma animada; lo importante es hacer que acentúen el ritmo y coordinen sus movimientos. El ritmo del "Maquetúe" y diversos movimientos los puede observar en internet:

- ‹http://www.youtube.com/watch?v=UWSTWBO4kQo› (consulta: 23 de mayo de 2014).
- ‹http://www.youtube.com/watch?v=qLroJt_B-G8&feature=related› (consulta: 28 de mayo de 2014).
- ‹http://www.youtube.com/watch?v=phDQEcmVimQ› (consulta: 29 de mayo de 2014).

Ésta es la letra que puede utilizar:

Make tue tue tamba
tua tua tua tua
Make tue tue tamba
tua tua tua tua

Tu tue, tu tue, tu tue tu tue
Tu tue, tu tue tamba
Tu tue, tu tue tamba

Expresar y crear con arte

Ficha **4**

¡Grítalo con mímica!

Intención didáctica

¿Qué aprenderemos?

A realizar ejercicios corporales, con contrastes de movimientos, energía y tiempo para comunicar ideas a través de ellos.

Correspondencia curricular

¿Qué contenidos fortalece?

- Las posibilidades del movimiento corporal en la expresión de ideas. Capacidades sociomotrices (Educación artística, primer ciclo).

Materiales

¿Qué necesitamos?

Nuestro cuerpo, un mazo de cartas de la lotería mexicana tradicional y música de distintos géneros.

Desarrollo de la actividad

¿Cómo lo haremos?

1. Explique brevemente al grupo en qué consiste el popular juego de la lotería, que se juega en todas partes de la República Mexicana; haga una representación de él. ¡Corre y se va corriendo! Cante algunas cartas como se hace en las ferias:

   ¡La muerte siriquisiaca, la muerte tilica y flaca! ¡La muerte! ¡Pórtate bien, cuatito; sino, te lleva el coloradito! ¡El Diablo! ¡Las jaras del indio Adán! ¡Donde pegan, dan! ¡Las jaras!

   Enseguida explíqueles que la actividad consiste en jugar a la lotería pero sin hablar. Con señas y movimientos expresarán ideas y el contenido de las cartas que vayan sacando.

2. Para iniciar la actividad, pídales que formen dos equipos. Sobre el escritorio, coloque boca abajo el mazo de cartas de la lotería.

3. Invite a un voluntario de un equipo a pasar al frente, para que tome y vea una carta de la lotería. Luego, en lugar de gritar el nombre de la imagen, lo comunica con su cuerpo, sin decir palabras ni emitir sonidos. Sus compañeros de equipo intentarán adivinar el nombre de la carta que su compañero está actuando.

4. El mismo alumno seguirá actuando las imágenes de las cartas hasta que se cumplan 1 o 2 minutos (pueden iniciar en 2 minutos y, conforme avance el juego, reducirlo a 1). Posteriormente le tocará el turno a un miembro del otro equipo.

5. Siga pasando, de manera alternada, a los demás integrantes, hasta que todos hayan participado.

6. Vaya tomando nota del número de cartas que adivina cada equipo. Pídale al equipo con más cartas adivinadas que proponga un par de retos sencillos al otro equipo (por ejemplo: hacer un dibujo de la lotería sin usar las manos, actuar como alguno de los animales de la lotería, saltar obstáculos con un solo pie, posar como si fuera la escultura de un personaje de la lotería..., es decir, retos que no tengan que ver con competencias y sí con el cuerpo). Si lo logran, invite al otro equipo a darles un fuerte aplauso por haber logrado esta hazaña. ¡Aquí todos ganan!

¡Grítalo con mímica!

Expresar y crear con arte

7. Al finalizar el juego, el grupo se sienta en círculo y comenta acerca de la lotería, sus personajes y por qué es una tradición que todavía se conserva, así como el ambiente de convivencia que genera este tipo de actividades seguras. Pregunte a los alumnos: ¿cuáles fueron los movimientos hechos por sus compañeros que más les ayudaron a adivinar la imagen de la carta? ¿Cuál es la parte del cuerpo que más pusieron en acción los "actores" para tratar de comunicar su idea? ¿Por qué creen que el juego de la lotería puede ser jugado por niñas y niños? ¿Qué reglas es necesario respetar para jugar? Recupere las respuestas de los niños y, mediante un resumen, resalte las opiniones que expresen.

Variantes de la actividad

¿De qué manera lo puedo hacer en otro ciclo?

En el segundo ciclo, para trabajar la expresión corporal y la interacción y comunicación lúdica, les puede pedir que jueguen normalmente la lotería. Cuando algún equipo complete cuatro imágenes que formen una línea de la tarjeta (horizontal, vertical o diagonalmente), pueden gritar: "¡Línea horizontal!", "Línea vertical!" o "¡Línea diagonal!", según corresponda, y entre todos los integrantes realizar los movimientos de cualquiera de las cuatro imágenes que la conforman; los demás participantes deberán adivinar de cuál imagen se trata.

Con los alumnos del tercer ciclo, el equipo que tenga la carta deberá lograr que el otro equipo la adivine, pero lo hará bailando al compás de la música que le pongan, moviéndose rítmicamente, pero siempre tratando de comunicar qué imagen tienen en la carta. Se puede utilizar una lotería elaborada por los alumnos, con temas propios de su región. En la Huasteca, el Sotavento y la Cuenca del Balsas hay loterías editadas por los programas de Desarrollo Cultural Regional del Conaculta. También se pueden realizar actividades vinculadas con temas de películas, canciones, lecturas en voz alta, o con el desarrollo de la mímica para expresar contextos de la vida cotidiana.

Vámonos entendiendo

¿Qué necesito saber?

El juego de la lotería es un valioso recurso didáctico para desarrollar habilidades comunicativas a partir de la expresión corporal. Este juego de azar, muy popular en las ferias de nuestro país, es un entretenimiento en el hogar que promueve la sana convivencia familiar. Con las variantes propuestas, esta lotería estimula la expresión corporal de los alumnos y la posibilidad de que utilicen su cuerpo como instrumento para comunicar ideas, sensaciones y valores. Las ideas, imágenes, pensamientos, sentimientos y sensaciones que puede expresar el cuerpo a través de movimientos corporales, son el fundamento del proceso de comunicación que se establece siempre entre el protagonista y el interlocutor, el cual puede estar representado por público o compañeros de danza; incluso puede o no tener presencia real.

La comunicación corporal posee códigos y canales específicos, que presentan determinadas características espaciales, temporales y energéticas que son inherentes a los movimientos utilizados para danzar. Estos movimientos, expresados a través de la calidad de un gesto inspirado por la emoción y la sensibilidad, despertarán –primero en uno mismo y luego en el otro– una imagen o una idea de lo que se quiere comunicar.

Si desea conseguir una lotería en línea, visite en internet:

- ‹http://vivalaloteria.com/rules_sp.html› (consulta: 17 de junio de 2014).

Expresar y crear con arte

Ficha 5

La orquesta africana

Intención didáctica

¿Qué aprenderemos?

A reconocer el cuerpo humano como al principal instrumento musical, así como a explorar sus posibilidades sonoras y las de los objetos que nos rodean.

Correspondencia curricular

¿Qué contenidos fortalece?

- El pulso y el ritmo musical mediante movimientos corporales (Educación artística, primer ciclo).

Materiales

¿Qué necesitamos?

Nuestro cuerpo y todo lo que hay en el entorno que pueda producir un sonido.

Desarrollo de la actividad

¿Cómo lo haremos?

1. Indique a sus alumnos que en esta actividad utilizarán su cuerpo y objetos que se encuentren en su entorno para hacer secuencias rítmicas sonoras. Coméntele la importancia de nuestro cuerpo como medio para expresarnos y producir sonidos. Propóngales dos o tres secuencias de movimientos rítmicos que impliquen varias partes del cuerpo para que los realicen.
2. Pida a los alumnos que se relajen y que formen un círculo al tiempo que les pregunta: ¿qué sonidos podemos producir con el cuerpo?
3. Comience aplaudiendo en secuencia rítmica de 1-2-3, 1-2-3, 1-2-3... e invite a sus alumnos a que le sigan. Ahora chasquee los dedos con la misma secuencia rítmica; pídales que ellos lo hagan también.
4. Pregúnteles qué otro sonido podrían producir, además de palmear y chasquear los dedos (golpear en el piso con uno o ambos pies, palmear en los muslos, etc.). Ponga en práctica las sugerencias de sonidos aportadas por los alumnos.

5. Ahora solicíteles que experimenten con sonidos vocales (sin articular palabras, sólo sonidos).
6. Pídales que busquen objetos en su salón o en el lugar en el que se encuentren, que puedan servir de instrumentos musicales (por ejemplo, dos lápices son unas claves, la bolsa de colores puede ser una sonaja, etc.).
7. Cuando ya todos eligieron el sonido que van a realizar, solicíteles que formen "grupos de instrumentos".
8. Ahora la secuencia rítmica podría ser, por ejemplo: 1-2, 1-1-1-1-1, 1-2, 1-1-1-1-1, 1-2, 1-1-1-1-1...
9. Pídales que propongan nuevas secuencias y realícenlas en conjunto.

La orquesta africana

Expresar y crear con arte

10. Alternen las secuencias hasta que cada quien domine su "instrumento".
11. Pídales que elijan una canción popular y que la acompañen marcando el ritmo.
12. Al finalizar, forme junto con ellos un círculo e invítelos a reflexionar e intercambiar opiniones sobre lo que aprendieron y cómo se sintieron.
13. Para concluir, recuerde al grupo que los sonidos que estuvieron ejecutando son secuencias rítmicas y que el instrumento que usaron al principio fue su propio cuerpo.

Variantes de la actividad

¿De qué manera lo puedo hacer en otro ciclo?

Para los alumnos del segundo ciclo puede agregar otros sonidos a los que se exploraron: elabore con los alumnos instrumentos caseros, como sonajas con envases de plástico y semillas, claves con palos de escoba recortados, flautas con mangueras de plástico, palos de lluvia, etcétera.

Para el tercer ciclo, los alumnos pueden acompañar con cantos los sonidos producidos por instrumentos improvisados; esto propiciará el acoplamiento entre la voz y las secuencias rítmicas de la música. Un ejemplo es que, en parejas, un alumno haga un ritmo y el otro lo replique con la voz, o bien, que se reproduzca con la voz el sonido de algún instrumento, para que posteriormente se acompañen, uno cantando y el otro reproduciendo el sonido del instrumento.

Vámonos entendiendo

¿Qué necesito saber?

La utilidad que tiene nuestro cuerpo para expresarnos, apoya el desarrollo de una serie de actividades para sensibilizar a los alumnos, y crear movimientos y sonidos como una forma de iniciarlos en aspectos musicales y rítmicos. Explorar, jugar y divertirse a través de estos aspectos permitirá desplegar la creatividad de los alumnos mediante consignas sencillas, claras y de fácil ejecución. La finalidad de estas actividades no es el adiestramiento técnico o teórico: es un acercamiento a la apreciación musical a partir de la curiosidad, los intereses y el disfrute, todo destinado al desarrollo de la sensibilidad, las emociones y el intelecto; es decir, estimulan todas las facultades del ser humano.

La expresión realizada con el cuerpo sensibiliza a los alumnos para experimentar formas efectivas de comunicar los estados de ánimo.

Si desea construir instrumentos musicales caseros con los alumnos, puede encontrar las instrucciones en la siguiente página de internet:

- ‹http://es.scribd.com/doc/1023961/Construccion-de-Instrumentos-musicales› (consulta: 11 de julio de 2014).

Yo tenía un chorro de voz

Expresar y crear con arte

Correspondencia curricular

¿Qué contenidos fortalece?

- El pulso y el ritmo musical mediante movimientos corporales (Educación artística, primer ciclo).

Materiales

¿Qué necesitamos?

Pizarrón, marcadores, la letra de canciones tradicionales (previamente investigadas por los alumnos), música tradicional y popular, botes, botellas, tubos y otros materiales de reciclaje.

Intención didáctica

¿Qué aprenderemos?

A reconocer el pulso y el ritmo de diversas canciones tradicionales y populares, cantándolas y acompañándolas con instrumentos caseros, chasquidos y palmadas.

Desarrollo de la actividad

¿Cómo lo haremos?

1. Antes de realizar esta actividad, solicite a sus alumnos que indaguen previamente con familiares, amigos y conocidos de su localidad, la letra de algunas canciones tradicionales mexicanas, de la región o de la entidad en donde viven. También invítelos a elaborar en casa sus propios instrumentos caseros, como sonajas, claves y tambores, utilizando botes, botellas, tubos y otros materiales de reciclaje. Visite los dos últimos sitios de internet que se proponen al final de la ficha, para obtener las instrucciones de construcción de instrumentos musicales.
2. Para iniciar la actividad, pida a sus alumnos que expliquen cómo elaboraron sus instrumentos y que muestren el sonido que producen.
3. Pregunte a sus alumnos el nombre de las canciones tradicionales que investigaron. Pídales que entonen algún estribillo de las canciones que más les hayan gustado.
4. Ayúdelos a formar dos equipos en el grupo. Comente con ellos que la actividad consistirá en realizar un concurso para saber qué equipo conoce más canciones y cuál tiene un chorro de voz para cantarlas. Al final, todos los alumnos acompañarán con los instrumentos elaborados la canción más popular.

5. Colabore con ellos para la selección de canciones, con la finalidad de que cada equipo tenga un repertorio con las canciones tradicionales que hayan investigado.
6. Explique que ambos equipos tendrán 30 segundos para ponerse de acuerdo y empezar a cantar la primera canción (una o dos estrofas son suficientes) del repertorio que hayan seleccionado, utilizando los instrumentos que elaboraron. A partir de la segunda canción, cada equipo tendrá 15 segundos para prepararla; en cuanto termina el primero, empieza el segundo. El juego concluirá cuando ambos equipos agoten su repertorio.
7. Pregúnteles: ¿qué canciones escuchan comúnmente? ¿En dónde? De acuerdo con las respuestas que obtenga, propóngales una clasificación para que determinen cuáles son "Tradicionales" y cuáles "Comerciales", y vaya escribiendo los títulos en el pizarrón; establezca al mismo tiempo las diferencias que existen entre ambas. Después de la reflexión, explíqueles que

Yo tenía un chorro de voz

Expresar y crear con arte

las tradicionales son aquellas que cantan los abuelos, porque a ellos se las enseñaron sus padres, y a éstos, sus abuelos, y que las comerciales son las que se han aprendido porque se escuchan en la radio o la televisión.

8. Pídales que mencionen los títulos de canciones que se canten en las fiestas y determinen entre todos en qué columna se deben anotar. En este momento puede aportar las que usted indagó, para enriquecer la lista.
9. Organice una votación para que entre todos elijan la canción más popular a fin de jugar con ella; anote en el pizarrón una estrofa de la canción elegida.
10. Solicite a los alumnos que recuerden a qué canción pertenece la estrofa y que la canten las veces necesarias hasta encontrar el ritmo de la melodía. Ayúdeles a encontrarlo marcándolo con chasquidos. Luego, pídales que encuentren el acento y que lo marquen con palmadas.
11. Invítelos a formar el coro "Un chorro de voz" para cantar nuevamente la canción, acompañados con los instrumentos que construyeron. Cuando lo hagan, marque con ellos el pulso y el acento.

Variantes de la actividad

¿De qué manera lo puedo hacer en otro ciclo?

En el segundo ciclo, los alumnos pueden elaborar instrumentos sencillos con materiales de reciclaje, y la actividad puede orientarse a conocer las familias instrumentales y sus principales características, para que identifiquen el timbre de los instrumentos musicales y clasificarlos (de cuerdas, viento y percusión, entre otros). Luego, pueden buscarse canciones sencillas para entonarlas acompañándolas con los instrumentos elaborados.

En el tercer ciclo, para promover el canto y la improvisación como formas de interpretar la música, y a partir de las capacidades vocales de cada alumno, puede organizar coros con alguna canción tradicional. Si usted o alguno de los integrantes del grupo tocan guitarra u otro instrumento, podrían enriquecer la actividad formando una orquesta que acompañe a los cantantes.

Vámonos entendiendo

¿Qué necesito saber?

El *pulso* musical es el latido de la música. El acento es la parte que suena más fuerte; al igual que en las palabras, en la música se observan los acentos. Primero localizamos el pulso y después notamos que una de esas pulsaciones suena más fuerte: el acento.

En una canción, el *ritmo* es la organización en el tiempo de pulsos y acentos, que son percibidos por los oyentes como una estructura, cuya sucesión en el tiempo se ordena en nuestra mente y se percibe de determinada forma.

Por otra parte, las canciones tradicionales son el resultado de la diversidad cultural de nuestro país y forman parte de su patrimonio. Podemos considerarlas como la expresión de las tradiciones y costumbres, el medio de comunicar las vivencias, sentimientos e ideas de las personas, en un acervo cultural y artístico de la sociedad. Se pueden reconocer en ellas muchos géneros musicales muy arraigados en las costumbres de nuestro país (entre otros: pirekua, son jarocho, norteña, de banda, mariachi, ranchera, corrido, polka y son huasteco), que ante la influencia de los medios de comunicación y la comercialización, han sido relegados; en algunos lugares incluso se encuentran en vías de desaparición.

La música tradicional es un elemento cultural, un elemento que, además de desarrollar las potencialidades musicales de quien la practica, contribuye para proveer arraigo, pertenencia e identidad en los habitantes de una localidad.

Para organizar un coro y ordenar a los alumnos de acuerdo con las capacidades vocales de cada uno, es conveniente formar a las niñas en las primeras filas y a los niños atrás, ya que ellas suelen tener voces más agudas que los varones.

Para saber más sobre música y la elaboración de instrumentos caseros, lo invitamos a consultar:

- ‹http://www.doslourdes.net/MUSsec_lenguaje_musical6.pdf› (consulta: 11 de julio de 2014).
- ‹https://sites.google.com/site/441fraccionesritmicas/elementos-basicos-del-ritmo-musical› (consulta: 11 de julio de 2014).
- ‹http://www.dibujosparapintar.com/manualidades_instrumentos_musicales.html› (consulta: 11 de julio de 2014).
- ‹http://issuu.com/rivuslupe/docs/200_instrumentos_musicales_caseros› (consulta: 11 de julio de 2014).

Expresar y crear con arte

1, 2, 3. ¿Quieres que te lo cuente otra vez?

Intención didáctica

¿Qué aprenderemos?

A valorar el patrimonio cultural de la región donde vivimos y asumirnos como miembros de la comunidad al compartir elementos culturales propios de la región, como las historias o las narraciones orales que forman parte de la tradición del lugar.

Correspondencia curricular

¿Qué contenidos fortalece?

- Importancia de la conservación del patrimonio cultural de la entidad (Geografía, segundo ciclo).

Materiales

¿Qué necesitamos?

Historias de tradición oral, hojas blancas y lápices de colores.

Desarrollo de la actividad

¿Cómo lo haremos?

1. Antes de realizar la actividad, organice al grupo para que investigue, durante el fin de semana, con sus familiares o vecinos, alguna historia que se cuente en la localidad, la entidad o el país. Pídales que, dentro de lo posible, recaben información complementaria: la época en la que se desarrolla, cómo es el lugar donde ocurre y algunos aspectos de los personajes.
2. Solicite a los miembros del grupo que, en hojas blancas, realicen dibujos de la historia que investigaron, para que la organicen en tres momentos: *cómo inicia, qué sucede* y *cómo termina*. Recuerde a sus alumnos que consideren los elementos básicos de una narración: lugar, tiempo, personajes, secuencia completa de eventos y detalles interesantes. Posteriormente, prepare las narraciones junto con sus alumnos y organice el gran evento para que las cuenten.
3. Mientras todos dibujan, pase por los lugares pregunte a cada alumno su nombre y el de la historia que va a contar. Anote los datos en papelitos, para después rifar el orden en que intervendrán los asistentes en la "Gran sesión de la tradición oral".

4. Cuando terminen, solicite el apoyo del grupo para preparar en el salón de clases un espacio para el escenario del teatro. Acomoden las sillas del salón de manera que favorezcan una mejor escucha e integración del grupo; si es posible, coloquen un telón. Si lo considera necesario y lo permiten las condiciones materiales, puede ambientar la sesión con algo de música acorde con los relatos.
5. Antes de iniciar, comenten por qué es importante que, durante las participaciones, todos estén callados y que escuchen atentos a los demás. Para desarrollar la actividad, usted será el maestro de ceremonias. Anuncie que es un día muy importante porque estará dedicado a la tradición oral.

1, 2, 3. ¿Quieres que te lo cuente otra vez?

Expresar y crear con arte

6. Antes de comenzar el relato, cada alumno dirá quién le contó la historia y cómo esa persona se enteró de ella. Es importante que las intervenciones sean voluntarias, sin forzarlas. Apoye al niño que lo requiera, con el fin de que sienta más confianza cuando narre a todo el grupo. Si es necesario, puede ayudarlo si olvida alguna parte.
7. Cada miembro del grupo pasará al frente para contar la historia ante sus compañeros, y la ilustrará mostrando los dibujos realizados. Pida al resto del grupo que aplauda después de cada participación.
8. Al final, todos se sientan en círculo para comentar la importancia de conservar estas historias, y expresar qué sintieron al contarlas en un escenario frente a sus compañeros.
9. Pídales que hagan un recuento de las narraciones, que intercambien opiniones y que mencionen aquellos aspectos que más les hayan interesado, como los personajes, el lugar donde ocurre el relato y la época, entre otros.
10. Para concluir, pregunte a sus alumnos: ¿cuáles de las historias narradas no conocían? ¿Qué les gustó de ellas? Reflexione con ellos acerca de las enseñanzas que se pueden obtener de estos relatos.

Variantes de la actividad

¿De qué manera lo puedo hacer en otro ciclo?

En el primer ciclo se pueden contar historias de cómo era la localidad en la que viven: qué había y qué hay ahora (resalte los cambios ocurridos en el lugar), de algún acontecimiento relevante o de alguna leyenda que dé cuenta de la fundación del lugar.

Si el grupo es muy grande, puede organizar equipos para que cada uno cuente una historia. Durante la "Gran sesión de la tradición oral", puede invitar a participar a un miembro de la comunidad, para que cuente alguna historia tradicional de la región o de algún otro lugar de nuestro país, destacando las historias que cuentan los grupos étnicos originarios de la entidad.

Para el tercer ciclo se puede trabajar también con la selección de algunas leyendas de América, Asia, Europa o África, con el fin de conocer distintos contextos culturales en los que se desarrollan historias o narraciones de los pueblos del mundo. Con ellas pueden destacarse las ideas o creencias sobre el origen de aspectos de la naturaleza e incluso del propio ser humano.

Vámonos entendiendo

¿Qué necesito saber?

La *tradición oral* es una forma de expresión literaria surgida de los contextos socioculturales de las comunidades, un amplio arraigo popular que se transmite de una generación a otra. Es considerada fuente de conocimiento y de expresión de las condiciones históricas, sociales, políticas y religiosas de los pueblos. Por ello, en muchas de ellas se encuentra reflejado el entorno de la sociedad del momento: diferencias entre familias, burlas sobre algún conocido, la figura del jefe o patrono, etc. Su uso con fines pedagógicos permite acercar a los alumnos al mundo cultural de su localidad, entidad o país, promoviendo en ellos el respeto por las tradiciones y el rescate de los valores culturales.

Las historias de tradición oral son recomendables para contarse; van y vienen en el tiempo; sus personajes son interesantes, y es fácil encontrar el planteamiento, el nudo y el desenlace. Recuerde que, en la mayoría de los casos, los relatos e historias manejan valores, enseñanzas y conocimientos; además, son valiosos recursos didácticos para trabajar algunos contenidos de Español, Historia y Geografía, entre otras asignaturas.

Esta ficha maneja dos aspectos igualmente importantes en el ámbito educativo: la valoración del patrimonio cultural, y el fortalecimiento de la personalidad y la seguridad que adquiere cualquier persona al realizar una actividad de índole artística al relatarlos y representarlos públicamente.

Expresar y crear con arte

Ficha **8**

Te invito a dar una vuelta

Intención didáctica

¿Qué aprenderemos?

A describir el valor del patrimonio cultural y natural de nuestra localidad, así como a reconocer el legado cultural de los antiguos pobladores de la región.

Correspondencia curricular

¿Qué contenidos fortalece?

- Patrimonio cultural de la entidad y diversidad de grupos étnicos, y el patrimonio cultural representativo de México (Geografía, segundo ciclo).
- Legado cultural de los grupos y culturas prehispánicas en la entidad (Historia, segundo ciclo).

Materiales

¿Qué necesitamos?

Cajas de cartón, tubos de cartón de papel higiénico, papel de colores, tarjetas tamaño postal o cartulina blanca, lápices de colores, hojas blancas, pegamento blanco y timbres postales.

Desarrollo de la actividad

¿Cómo lo haremos?

Comente con sus alumnos que el trabajo por realizar consiste en elaborar una cámara fotográfica de cartón con la que jugarán a "tomar fotografías". Visitarán un lugar significativo o a un personaje de la localidad para entrevistarlo, y dibujar una postal del sitio o del personaje visitado. Organice la actividad en tres momentos:

Primer momento:

1. Pida a los alumnos que mencionen algunos sitios u otras cosas de su localidad o región que sean de su interés (entre otros: monumentos históricos, atractivos naturales, mercados, murales, museos, tradiciones y danzas), o, si lo prefieren, un personaje de la comunidad (presidente municipal, director de la escuela, etc.).
2. Anote en el pizarrón las propuestas del grupo. Pídales que le digan lo que saben de esos sitios o del personaje, quiénes los conocen, por qué son importantes y qué opinan sobre esos lugares o acerca del personaje. Determine junto con ellos el lugar que visitarán o al personaje que entrevistarán.
3. Elaboren una lista con los puntos y temas importantes que deben observar durante la visita, y redacten las preguntas que harán para obtener más información. Si entrevistarán a un personaje de la comunidad, es importante llevar un guión de preguntas; por ejemplo, cuando usted era niño, ¿cómo era la localidad donde vivimos? ¿Por qué ha cambiado tanto? ¿Qué historia le contaron sus padres o abuelos sobre este lugar? ¿Cómo eran los lugares donde jugaba?

Segundo momento:

4. Antes de realizar la actividad, invite a los alumnos a elaborar una cámara fotográfica de cartón. Cada alumno usará su creatividad para diseñar su propia cámara.

Tercer momento:

5. Durante la actividad, antes de visitar el sitio elegido, solicite a sus alumnos que investiguen sobre él, para que, una vez que lleguen, puedan identificar los tipos de construcción y opinen acerca de la época en que fueron construidos y por qué forman parte del patrimonio del lugar. En caso de ser un espacio abierto, invítelos a observar el paisaje, y que mencionen sus características y la condición en que se encuentra.
6. Durante el recorrido, forme equipos de cuatro integrantes y pídales que observen con detenimiento y comenten entre sí lo que les llame la atención, y que respondan a los puntos o temas que acordaron. Recuérdeles que deben "tomar sus fotografías" para conversar de esos momentos con el grupo.
7. En caso de que visiten a algún personaje relevante de la comunidad, indíqueles que no olviden plantear por turnos las preguntas correspondientes.

Te invito a dar una vuelta

Expresar y crear con arte

8. Al concluir el recorrido, distribuya las tarjetas y los colores entre los alumnos para que elaboren una tarjeta postal de lo que más les gustó del sitio visitado; después la enviarán por correo.
9. Dele una hoja a cada alumno para que se dibuje a sí mismo. Pídales que recorten su imagen, que la peguen en un extremo al reverso de la postal y que, en este mismo lado, escriban la información de su dibujo y un saludo para algún familiar a quien deseen enviársela.
10. Luego, con otra hoja, elaboren un sobre para la postal. Anoten en él todos los datos para su envío por correo. Si es posible adquirir los timbres postales, los padres podrían acompañar a los niños hasta el buzón u oficina de correos más cercana. En caso contrario, cada alumno la entregará en su casa. Opcionalmente, usted podría llevar las postales al correo.
11. Para finalizar, comenten qué aspectos fueron los más interesantes de su recorrido, y redacten la historia sobre el origen del lugar donde viven y los testimonios obtenidos acerca de las trasformaciones que han ocurrido en él. Asimismo, comenten algunas medidas que puedan contribuir a conservar y cuidar los elementos del patrimonio cultural de su región.

Variantes de la actividad

¿De qué manera lo puedo hacer en otro ciclo?

En el primer ciclo, los niños pueden llevar al salón fotografías de algunos sitios del lugar donde viven, objetos o artículos de periódicos y revistas que se refieran a los lugares o personajes que seleccionaron, y con ellos montar una exposición que simule una visita al museo. En el recorrido, cada alumno explicará por qué llevó ese objeto o documento y qué información tiene de ese lugar. A esta visita virtual pueden asistir los papás o gente de la comunidad para hablar del sitio elegido.

Los alumnos del tercer ciclo que tengan la posibilidad de conseguir un teléfono celular con cámara para foto y video, pueden obtener imágenes y elaborar un pequeño documental sobre el legado cultural en diferentes países del mundo y compararlo con el de México. Por ejemplo, pueden hacerlo sobre patrimonios de la humanidad que pueden ser lugares específicos del mundo, como montañas, bosques, lagos, cuevas, desiertos, edificaciones, complejos arquitectónicos o ciudades. Incluso pueden hacerlo sobre lugares con vestigios arqueológicos, como Egipto, Teotihuacan o Machu Picchu, o acerca de tradiciones gastronómicas o musicales, y presentar los resultados en clase.

Vámonos entendiendo

¿Qué necesito saber?

Es importante tomar en cuenta todos los aspectos logísticos que implica realizar un recorrido fuera de la escuela, por lo que es necesario investigar con las autoridades escolares qué requisitos se deben cubrir para poder llevar al grupo a una visita cerca del plantel (para lo cual pueden ir a pie) o tan lejos que sea necesario alquilar un transporte.

Organice la visita en función del tiempo de traslado; medio en el que lo harán; medidas de seguridad que deben tomar (por ejemplo, recomiende a los niños que en el recorrido deberán permanecer juntos); elaboración de gafetes de identificación con nombre, escuela y dirección completa, y autorización de los padres de familia o tutores.

El patrimonio cultural y natural es la herencia con la que cuentan los habitantes de un lugar, región o país; con ese patrimonio viven en la actualidad y es una obligación conservarlo, así como legárselo a las generaciones presentes y futuras. Por esta razón, los temas de patrimonio cultural y natural de un lugar representan un aspecto importante para trabajarlo con los alumnos de educación primaria, ya que no sólo implican conocerlos y difundirlos, sino también conservarlos, porque los restos histórico-artísticos, las costumbres, las fiestas, los juegos, la gastronomía, etc., son un signo de identidad importante.

Para armar o editar un video con imágenes que se obtienen de un celular, pueden utilizar, por ejemplo, el programa Windows Movie Maker; si no cuenta con él, puede obtenerlo en:

- ‹http://windows.microsoft.com/es-es/windows/get-movie-maker-download› (consulta: 11 de julio de 2014).

Expresar y crear con arte

Ficha 9

Vis a vis, nariz con nariz

Intención didáctica

¿Qué aprenderemos?

A identificar las posibilidades del cuerpo para expresar ideas, emociones y sensaciones, así como fortalecer la confianza en sí mismos y en el grupo, al interactuar corporalmente con los compañeros.

Correspondencia curricular

¿Qué contenidos fortalece?

- Las posibilidades del movimiento corporal en la expresión de ideas (Educación artística, primer ciclo).

Materiales

¿Qué necesitamos?

Un espacio amplio.

Desarrollo de la actividad

¿Cómo lo haremos?

1. Convoque a todos los alumnos para jugar "Vis a vis".
2. Recuerde que, además de coordinar la sesión, usted también participará en todas las actividades como parte del grupo. El grupo y usted caminarán libremente por el espacio de trabajo (sin ir uno detrás de otro).
3. Mientras caminan, indíqueles que cuando usted diga: "¡Vis a vis!", todos deben correr y colocarse en parejas, uno frente a otro, para seguir las instrucciones que les dará, como: "Mano derecha con mano derecha, mano izquierda con mano izquierda (sin soltar las derechas). Frente con frente."
4. Después de realizar las instrucciones anteriores, pídales que se suelten y que vuelvan a caminar libremente durante unos segundos, hasta que diga de nuevo: "¡Vis a vis!". Dé nuevas instrucciones: "Codo con codo, rodilla derecha con rodilla derecha, oreja con oreja, cadera con cadera", etcétera. Concluya esta actividad después de hacer dos o tres rondas o cuando lo juzgue conveniente.
5. Pida al grupo que forme un círculo grande (tanto como lo permita el espacio de trabajo) y que se numeren. Indique a los números impares que se coloquen dentro del círculo (si algunos quedaran muy cercanos, sepárelos lo suficiente para permitir el desarrollo de la actividad). Infórmeles que ahora son como esculturas de plastilina.
6. Pida a los números pares que cada uno elija a un compañero impar. Con las manos, lo colocará en una posición tal que refleje algún estado de ánimo, como si ellos fueran los "escultores", y sus compañeros, la plastilina. Avíseles que traten bien al compañero, porque después él será su "escultor" y ellos la plastilina.
7. Cuando cada "escultor" termine su obra debe susurrarle a la "escultura" el nombre del personaje, animal u objeto que representa. Posteriormente, la presentará a sus compañeros para que traten de adivinar qué representa. Luego, la "escultura" cobrará vida para hacer los movimientos, la voz o los sonidos del personaje, animal u objeto que representa.

Vis a vis, nariz con nariz

Expresar y crear con arte

8. Pídales que cambien de roles.
9. Al finalizar la actividad, solicíteles que formen un círculo para comentar qué movimientos les costó trabajo realizar para formar la "escultura" que deseaba su "escultor", y cuáles fueron sus dificultades, como "escultores", para hacer la "escultura" que deseaban. Permita que expresen cómo se sintieron al ser "escultores" y al ser "esculturas", y que describan cómo sintieron el trato de sus compañeros.

Variantes de la actividad

¿De qué manera lo puedo hacer en otro ciclo?

Para alumnos del segundo ciclo, con el fin de comunicar una idea, pueden hacer que sus "esculturas" cuenten una historia a través de distintas secuencias de movimiento. Un primer "escultor", con su equipo de 4 o 6 integrantes, inicia en el centro del círculo su "escultura". Después, el siguiente realiza una "escultura" que dé continuidad a la historia planteada por la primera y así seguirán hasta terminar con todas las "esculturas". Los autores explican la historia que crearon y le dan un nombre.

Con los alumnos del tercer ciclo puede realizar la actividad planteada en la variante anterior y solicitar a los equipos que las estatuas de sus "esculturas" interactúen entre sí, haciendo diversos movimientos corporales y gestos, de acuerdo con la historia que quieran contar. También pueden realizar una técnica mixta; esto es, para darle un realce artístico mayor, pueden adornar sus "esculturas" o vestirlas con prendas u objetos diversos que tengan a la mano.

Vámonos entendiendo

¿Qué necesito saber?

Nuestro cuerpo es un medio de comunicación importante. Por ello es necesario desarrollar las habilidades comunicativas tomando conciencia de nuestra corporalidad mediante el juego dramático.

El teatro, por sus características, es un medio de desarrollo integral. Al jugar a ser héroes, monstruos, personas adultas o personajes históricos, los niños pueden asumir la realidad de un modo activo, a responder a los conflictos, a divertirse y aprender. Los ejercicios de percepción e imaginación, de movimiento expresivo y de representación, desarrollan la observación, la concentración, el habla, la escritura, la lectura, la expresión corporal, el reconocimiento de emociones y su manifestación; es decir, ponen al individuo en sintonía con sus semejantes al reconocer en esta expresión una forma placentera de conocer y compartir la vida.

Expresar y crear con arte

Ficha **10**

Fiesta intergaláctica

Intención didáctica

¿Qué aprenderemos?

A explorar y estimular las habilidades expresivas mediante la interpretación de personajes diversos, y favorecer el aprecio y respeto a la diversidad cultural.

Correspondencia curricular

¿Qué contenidos fortalece?

- La creación de personajes y situaciones para representarlos en un escenario (Educación artística, segundo ciclo).

Materiales

¿Qué necesitamos?

Diversos tipos de papel (crepé, periódico, laminado, celofán, lustre o el que tengan a su alcance), cajas de cartón, estambre, listón, material de reúso, cinta adhesiva, tijeras y materiales reciclables, así como discos compactos de música bailable de distintos géneros y tradicional, y reproductor de discos compactos.

Desarrollo de la actividad

¿Cómo lo haremos?

1. Antes de la actividad, amenice el ambiente con música de diferentes géneros o de la región donde vivan. Pida a los niños que realicen movimientos corporales al ritmo de la música para que se familiaricen con ella; esto les dará seguridad para desarrollar la actividad.
2. Explíqueles en que consiste el juego "Fiesta intergaláctica": deberán formar equipos de cuatro integrantes, cada equipo representará a un grupo de habitantes de una galaxia desconocida y se reunirán en una fiesta, invitados por un habitante de la Tierra (usted).
3. Asigne un espacio a cada equipo. Tienen 10 minutos para ponerse de acuerdo y decidir de dónde vienen, cómo se llama su planeta, cómo se llaman los habitantes de su planeta (así como los habitantes de la Tierra son terrícolas), cómo hablan, cómo se visten, cómo caminan, cómo saludan y cómo bailan.
4. Deles otros 10 minutos para que confeccionen vestuarios y se caractericen con los materiales disponibles.
5. El terrícola (usted) recibirá a los grupos en su "casa" saludándolos como se acostumbra en la Tierra, y los invitados lo harán como hayan acordado. Pídales que platiquen acerca de su lugar de origen, el lenguaje que utilizan, su vestimenta, la forma en que caminan, su saludo y la forma de bailar. Invite a cada equipo a que haga su presentación, que saluden a los otros equipos y que platiquen entre sí.
6. Ponga música para bailar. Los invitados primero bailarán con sus compañeros de equipo y después interactuarán con los demás.
7. Luego de un rato, la fiesta llega a su fin y los equipos se despiden.

Fiesta intergaláctica

Expresar y crear con arte

8. Terminado el juego, los alumnos se sientan en círculo y comentan acerca de lo que más les sorprendió, qué se les hizo más interesante, qué les causó más risa, etc., cuidando siempre de mantener el respeto hacia los demás.

9. Finalmente, pida a sus alumnos que reflexionen sobre las diferencias y las semejanzas entre los grupos de invitados, y qué tuvieron que hacer para convivir en paz, siendo seres tan extraños y distintos.

Variantes de la actividad

¿De qué manera lo puedo hacer en otro ciclo?

En el primer ciclo, esta variante puede trabajarse como una fiesta tradicional o cultural, desde una perspectiva de la descripción de las costumbres y tradiciones del lugar donde viven u otros cercanos.. Pueden representar aquellos aspectos culturales que identifican a los habitantes de la localidad, que se manifiestan a través de la música, las danzas, la vestimenta, la lengua y las festividades, entre otras.

En el tercer ciclo podrían trabajarse aspectos culturales, con la finalidad de conocer las distintas expresiones en el resto del mundo, y que se promueva el conocimiento de la diversidad cultural de otros continentes: grupos étnicos, lenguas y religiones, mediante sus personajes, vestimenta, música y bailes, fomentando el respeto por la diversidad y el aprecio a las expresiones culturales distintas de la propia.

Vámonos entendiendo

¿Qué necesito saber?

La "Fiesta intergaláctica" es una actividad que promueve las habilidades expresivas de los alumnos. Además, pone en movimiento sus saberes culturales y la aceptación de otras formas de pensar, vestirse y expresarse. También brinda la posibilidad de generar en los alumnos confianza en ellos mismos al participar con soltura en la representación de distintas formas de comunicarse a través de ritmos, señas y movimientos corporales. El cuerpo humano es un medio con el cual podemos comunicar emociones, sentimientos, ideas, gustos, conocimientos y nuestra cultura. Por ello, trabajar con estos aspectos nos permite desarrollar las habilidades expresivas y creativas de los alumnos mediante movimientos corporales, juegos y la representación de personajes.

Todas las personas y comunidades que habitan un lugar tienen una forma concreta de comprender y observar el mundo, de relacionarse con su entorno, de entender los problemas y su solución, de expresar sus sentimientos y emociones, de comunicarse entre sí, y de establecer las reglas que les permitan convivir. Por tanto, cada grupo tiene características que lo distinguen. Desde esta perspectiva cultural, la actividad nos permite acercarnos a la diversidad y al conocimiento de las distintas expresiones culturales de los pueblos, fomentando la adquisición de valores que conlleven al diálogo entre civilizaciones y culturas, al respeto, y a la comprensión mutua y aprecio por ellas.

Para conocer más sobre la diversidad cultural, lo invitamos a consultar en internet:

- ‹http://bibliotecadigital.ilce.edu.mx/sites/fondo2000/vol2/20/htm/sec_5.html› (consulta: 23 de mayo de 2014).
- ‹http://www.oei.es/decada/accion12.htm› (consulta: 22 de mayo de 2014).

Expresar y crear con arte

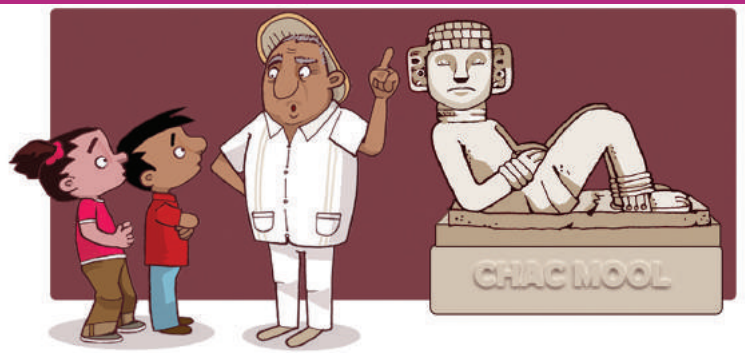
Ficha **11**

El cofre del tesoro

Intención didáctica

¿Qué aprenderemos?

A reconocer algunos elementos que forman parte de los bienes culturales y, a través de ello, avanzar en el sentido de pertenencia a la comunidad, en la valoración de nuestro patrimonio cultural, así como en fortalecer los lazos comunitarios y preservar nuestra cultura.



Correspondencia curricular

¿Qué contenidos fortalece?

- Diversidad de grupos étnicos y el patrimonio cultural representativo de México (Geografía, segundo ciclo).

Materiales

¿Qué necesitamos?

Papelitos de 1/8 de hoja carta o tarjetas, lápices o plumas, lápices de colores o crayones, un recipiente de reciclaje con tapa (botella grande y limpia o caja de cartón) y 1 m de estambre o listón (de preferencia, blanco).

Desarrollo de la actividad

¿Cómo lo haremos?

1. Acomode a los alumnos formando un círculo. Comente con ellos: ¿cómo imaginan que era hace 30 años la localidad donde viven? De lo que imaginaron, ¿qué se conserva? ¿Qué características tiene ahora su localidad? ¿Qué les gustaría que se conservara como patrimonio para las siguientes generaciones?
2. Invítelos a realizar un recorrido por la localidad. Previamente, trace la ruta que seguirán; dentro de lo posible, ha de ser por la que se visite el mayor número de lugares de interés (las calles, monumentos, mercados, jardines, casa de cultura, presidencia municipal o delegación, iglesias y museos más representativos de la localidad). Investigue, si es el caso, qué hechos históricos se produjeron en la zona, qué monumentos son los más interesantes, qué atractivos ofrece a la comunidad, qué costumbres o creencias aún se conservan. Platíqueles acerca de lo que usted conoce, con el propósito de que valoren el gran patrimonio que debemos cuidar y aprovechar.
3. Durante el recorrido, pídales que observen con detenimiento los lugares más característicos y representativos, que anoten en tarjetas aquello que más les llame la atención, que conversen con locatarios, adultos mayores, artesanos o profesionistas acerca de las creencias o costumbres de la comunidad.
4. De regreso en la escuela, organice una lluvia de ideas para que expresen qué actividades artísticas y culturales, lugares de interés, leyendas, sucesos históricos, etc., propios de la región, conocen o conocieron en el paseo, para "protegerlos" en un cofre. Comente que éstos se conocen como *bienes culturales*, y que existen otros que no se han heredado por generaciones ni enriquecen la identidad, como: la música comercial, la ropa moderna, las marcas comerciales de tiendas, las golosinas y los refrescos; estos elementos no entran en el cofre.
5. Reparta los papelitos o tarjetas (uno por alumno). Solicíteles que cada uno escriba un bien cultural con el que se haya identificado, y que lo ilustre con algún dibujo sencillo o símbolo que lo represente.
6. Invítelos a que nombren un lugar muy especial (dentro de la escuela o, incluso, un espacio público de la localidad) para realizar la "Ceremonia de salvaguardia". Pídales que lo acompañen al lugar elegido con sus "bienes" registrados. Lleve el recipiente y el estambre o listón.
7. Ya en el lugar, motívelos a que expresen lo que sienten acerca de los bienes culturales que poseen y cómo pueden ayudar a cuidarlos.
8. Los alumnos colocarán ordenadamente sus papelitos en el recipiente. Luego, formarán un círculo alrededor de usted, con los brazos levantados y ligeramente curvados, en actitud de proteger el cofre.

El cofre del tesoro

Expresar y crear con arte

9. Cierre el recipiente, séllelo con la cinta adhesiva o estambre y levántelo con las dos manos a la altura de su cabeza. Indíqueles a los alumnos que repitan después de usted: "Estos bienes culturales me pertenecen, así como yo pertenezco a esta comunidad. Me comprometo a conocerlos, ejercerlos, a salvaguardarlos y difundirlos toda mi vida."
10. Deposite el recipiente en el lugar especial. Al terminar, invítelos a gritar una porra o a aplaudir.
11. Si el cofre no puede ser conservado por mucho tiempo en el lugar en que lo están depositando, pregunte al grupo quién desea custodiarlo durante el ciclo escolar. Si hay más de un voluntario, podrían compartir el cuidado del cofre por lapsos iguales. Coméntele que, más importante que el cofre, es recordar la promesa que acaban de hacer, y que eso lo conservan todos. Opcionalmente, el cofre puede entregarlo a quien el grupo designe para quedarse con él.

Variantes de la actividad

¿De qué manera lo puedo hacer en otro ciclo?

Con alumnos del primer ciclo, y con el propósito de promover la identidad cultural a partir de los elementos que forman parte de su comunidad, pídales que lleven objetos que los representen; pueden ser juguetes tradicionales, imágenes, dibujos, ropa, música y artesanías. Seleccionen aquellos que serán el testimonio de los cambios históricos de su comunidad. Organice con los alumnos una exposición cultural en el salón de clases. También puede recopilar con ellos algunos juegos de patio que se jugaban antes y ponerlos en acción para después contrastarlos con los que se juegan ahora. Al final, pueden determinar los que pueden seguir conservándose para las generaciones futuras.

En el tercer ciclo se puede realizar esta actividad para detectar entre los alumnos y sus familias si hay personas que sean parte activa de los bienes culturales (músicos, danzantes, hablantes de lenguas, fabricantes de objetos de arte popular, abuelos contadores de leyendas, etc.), con el propósito de representar la diversidad cultural. En caso afirmativo, convóquelos para participar en otra sesión donde muestren su trabajo o arte y platiquen sobre ello, para acercar más al grupo a los elementos y bienes culturales de su región.

Vámonos entendiendo

¿Qué necesito saber?

Tome las previsiones necesarias para garantizar que el recorrido sea seguro y sin contratiempos.

La cultura es un elemento importante en la interacción de los integrantes de una sociedad, ya que forma parte del entramado y cohesión del tejido social. Si algo anda mal en nuestra cultura, se verá indudablemente reflejado en nuestra sociedad, ya que las costumbres, las prácticas sociales, las maneras de ser, los rituales, los tipos de vestimenta y las normas de comportamiento son parte de ella.

La actividad de esta ficha pone el acento en dos aspectos fundamentales: promover la comprensión y valoración de la diversidad cultural, y conservar el patrimonio resultante de nuestras culturas. En este sentido se debe plantear el reconocimiento de la condición cultural de los alumnos, pues forman parte y están inmersos en ella, como un elemento que les da identidad. Después de las familias, los individuos se agrupan con quienes comparten elementos y bienes culturales. En la medida en que los reconozcan y los ejerzan, podrá preservarse la unión de la comunidad y su identidad. Las ceremonias y rituales, existentes o creados, fortalecen y reconstruyen los tejidos sociales y comunitarios, agrupando a los individuos bajo el cobijo de algo que los trasciende.

Los estilos de vida, la vestimenta, la comida, la vivienda, las creencias y las costumbres son formas en las que se materializa la cultura de los pueblos; se hallan presentes en nuestra vida cotidiana pasando de una generación a otra y enriqueciéndose con el dinamismo de la sociedad.

Para conocer más respecto a los conceptos *cultura* y *comunidad*, le invitamos a consultar en internet:

- ‹http://www.promonegocios.net/mercadotecnia/cultura-concepto.html› (consulta: 25 de mayo de 2014).
- ‹http://deconceptos.com/ciencias-sociales/comunidad› (consulta: 25 de mayo de 2014).
- ‹http://www.scn.org/mpfc/whats.htm› (consulta: 25 de mayo de 2014).

Apreciamos el arte: qué dicen las pinturas

Expresar y crear con arte

Intención didáctica

¿Qué aprenderemos?

A identificar las ideas o emociones que proyecta un autor con su obra, qué técnica utilizó, en qué contexto histórico la realizó, así como a desarrollar los procesos de una técnica plástica para expresar mediante un dibujo lo que vemos y sentimos.

Correspondencia curricular

¿Qué contenidos fortalece?

- La percepción y perspectiva en las producciones visuales (Educación artística, tercer ciclo).

Materiales

¿Qué necesitamos?

Imágenes de obras famosas, un 1/4 de cartulina blanca para cada alumno, crayolas, pinturas de madera, lápiz, pinceles, pinturas de agua y regla. (De ser posible, use una computadora y cañón para proyectar las imágenes que se trabajarán.)

Desarrollo de la actividad

¿Cómo lo haremos?

1. Antes de la actividad, recopile algunas obras famosas o que le parezcan interesantes. Investigue datos sobre ellas tanto de su autor, como de su significado, e información que considere importante para apoyarse al conducir la reflexión final de la actividad.
2. El día de la actividad, coloque las fotografías de las obras famosas que recopiló como si el salón de clases fuera una galería. Motive a los alumnos a recorrer el aula, con usted a su lado, como un guía de turistas, explicando y aportando datos interesantes de las obras.
3. Posteriormente, pida a los alumnos que tomen asiento y que mencionen alguna obra de arte o pintura que hayan visto en su casa, en algún museo, en su escuela, en una exposición u otro lugar, que no sean las que acaban de observar durante el recorrido.
4. Pregúnteles si saben el nombre, algunas características, dónde la vieron, qué representan y qué les llamó más la atención de ellas.
5. Elija una o varias de las imágenes incluidas en el anexo 2, o, si lo prefiere, seleccione algunas que sean de su interés y de los alumnos. Pida a los niños que las observen a detalle; plantee preguntas que propicien la reflexión; por ejemplo: ¿qué observan en la pintura? ¿Qué estado de ánimo refleja la obra (alegría, tristeza, enojo...)? ¿Qué les llama más la atención? ¿Qué creen que indiquen los colores que utilizó el autor?
6. Destaque algunos aspectos sobresalientes de las obras. Por ejemplo: "La pintura *Noche estrellada*, de Vicent van Gogh, refleja el aislamiento del autor y la necesidad de comunicarse con los demás. Los cipreses son algo común en sus obras de esa época. El color nos da idea de una noche intensamente alumbrada por una luna llena."
7. Comente con los alumnos que van emplear una técnica plástica para representar aquello que imaginaron, vieron o sintieron al observar la pintura, procurando incorporar todos los elementos que consideren necesarios.

Apreciamos el arte: qué dicen las pinturas

Expresar y crear con arte

8. Pídales que, en la cartulina, elaboren una representación de la pintura que más les haya gustado. La iluminarán con la técnica que ellos prefieran, usando crayolas, colores de madera, pinturas vinílicas o los materiales disponibles.
9. Al concluir, organice una puesta en común para que cada uno exponga su obra, y que todos expresen libremente si comunica lo mismo que el autor, qué significado le dan ellos, qué les gustó de esa obra, por qué la escogieron y qué aprendieron de la actividad.

Variantes de la actividad

¿De qué manera lo puedo hacer en otro ciclo?

Con alumnos del primer ciclo, para favorecer la identificación de los elementos básicos de las artes visuales en imágenes, se recomienda presentar objetos o dibujos previamente seleccionados o del entorno, para que los estudiantes reconozcan en ellos diversos elementos (como el punto, la línea, el color, el fondo, la forma y la textura) y señalen los temas que ahí están representados.

Para los niños de segundo ciclo, la actividad puede dirigirse a fomentar el análisis de las formas y características de las figuras representadas, como largo, ancho y alto. Con ese fin, los alumnos identificarán en qué obras es posible observar tales dimensiones. Rete a los niños a que realicen sus propias creaciones en las que representen tres dimensiones. Puede utilizar, entre otras obras, paisajes, bodegones, pinturas, así como el arte urbano de Julian Beever, del cual puede conocer sus obras en la siguiente página de internet:

- ‹https://www.google.com.mx/search?q=im%C3%A1genes+julian+beever&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ei=-iXIU9m0NIKgogTaqoH4Cg&ved=0CBkQsAQ&biw=983&bih=637›.

Vámonos entendiendo

¿Qué necesito saber?

Desde muy pequeños, los seres humanos percibimos nuestro entorno mediante los sentidos, los cuales son muy importantes para desarrollar procesos de percepción de lo que vemos, sentimos y oímos. En la educación primaria esto se puede favorecer a través de las actividades plásticas, debido a que éstas no sólo permitirán apreciar el significado de algunas obras o ilustraciones de cuentos, sino que también contribuirán a estimular las necesidades emocionales, expresivas y creativas de los alumnos. Asimismo, se desarrollan procesos para interesarse, comprender y aceptar expresiones artísticas creadas por otras personas.

La pintura es un material visual en el que puede apoyarse el docente para el desarrollo de la apreciación de las artes plásticas, porque conjunta formas y colores que constituyen una representación gráfica, en la cual se emplean, entre otras técnicas, el óleo, las acuarelas, el pastel y las tintas. Conocer datos del autor, así como características de la obra, el lugar y la época en que fue elaborada, y su significado o mensaje, resulta muy importante para poder valorarla. La pintura, asimismo, nos permite conocer una de las formas expresivas más impresionantes del ser humano; a través de ella pueden representarse emociones y sentimientos del autor, y en ocasiones hasta los contextos socioeconómicos de la época.

Le recomendamos indagar aspectos generales sobre la vida y obra de los autores para compartirlas con los alumnos, que les permitan contar con mayores elementos para comprender los sentimientos y emociones presentes en las obras.

Puede apoyarse en el material *Aprender a mirar. Imágenes para la escuela primaria*, publicado por la SEP, conformado por láminas con pinturas, para que los alumnos las seleccionen y analicen los elementos que aparecen en ellas preguntando: ¿quién?, ¿qué?, ¿dónde?, ¿cuándo?, ¿por qué?, ¿cómo? El material está en internet:

- ‹http://portal.seg.guanajuato.gob.mx/pv_obj_cache/pv_obj_id_E4576DE1CF09354A1C33317B2311446498A11C00/filename/Aprender%20a%20Mirar%20laminas.pdf› (consulta: 17 de julio de 2014).

Para obtener otros materiales e información, le invitamos a consultar también en internet:

- ‹http://plasticas.dgenp.unam.mx/inicio/introduccion/elementos_ap/art_plast› (consulta: 17 de julio 2014).
- ‹http://www.emol.com/especiales/aprendiendo_a_mirar/› (consulta: 17 de julio 2014).
- ‹http://culturacolectiva.com/top-10-las-obras-mas-famosas-del-mundo/› (consulta: 25 de julio 2014).

Expresar y crear con arte

Ficha **13**

La silla del pájaro carpintero

Intención didáctica

¿Qué aprenderemos?

A representar el contenido de un cuento o leyenda con teatro guiñol, como parte de las artes teatrales, que constituyen una herramienta para expresar experiencias colectivas. Asimismo, a escribir un guión y construir un escenario.

Correspondencia curricular

¿Qué contenidos fortalece?

- La creación de personajes y situaciones para representarlos en un escenario (Educación artística, segundo ciclo).

Materiales

¿Qué necesitamos?

Personajes: sobrantes de tela, trozos de madera o carrizo, *foami*, fieltro, cartulina, calcetines, marcadores, tijeras, pegamento, estambre de varios colores, aguja e hilo.

Escenario: cajas de cartón, papeles lustre y crepé, y sábana o manta.

Desarrollo de la actividad

¿Cómo lo haremos?

1. Previamente, investigue acerca de los términos desconocidos que aparecen en la historia "La silla del pájaro carpintero" (anexo 3) y busque información relacionada con los pájaros carpinteros para estar en posibilidades de orientar a los alumnos respecto a las dudas que surjan.
2. Presente a los niños algunos datos sobre los pájaros carpinteros: dónde viven, qué comen, qué características tienen, entre otros. Invítelos a compartir qué saben de ellos.
3. Pregunte a los niños si conocen la fábula "La silla del pájaro carpintero", y si saben cómo hizo su silla el pájaro carpintero. Solicíteles que imaginen y se aventuren a dar una respuesta. Escúchelos y después pídales que escuchen con atención la fábula que les leerá para conocer la respuesta.
4. Lea la fábula modulando la voz, imitando voces y procurando hacer énfasis en algunas situaciones relevantes de la narración. Indíqueles que pongan atención en la trama, porque posteriormente harán una representación de la fábula en teatro guiñol.
5. Una vez leída la fábula, mencione a los alumnos que elaborarán un pequeño guión para armar su obra de teatro guiñol; también crearán los personajes y los diálogos entre ellos. Dígales que el teatro guiñol consiste en recrear algún cuento o historia, mediante el uso de títeres que representan personajes que le dan vida a la historia que se narra.
6. Pídales que, en equipos, elaboren un pequeño guión con el fin de representar la historia, crear los personajes y los diálogos que consideren necesarios a partir de las enseñanzas que les dejó la fábula. Aunque en la historia sólo hay un personaje central (el pájaro carpintero), se pueden crear varios en distintos momentos; por ejemplo, un búho, un conejo, un zorro, diferentes aves y un venado, entre otros.
7. Antes de que elaboren el guión, pida a los alumnos que imaginen la historia y las características de los personajes, es decir, cómo son, cómo hablan y cómo se visten. Asimismo, que escriban la narración de los sucesos.
8. Con base en lo que imaginaron, pídales que escriban el guión. Adviértales que deberán redactar en forma cronológica la secuencia de lo que va sucediendo y los diálogos; que escriban entre paréntesis las indicaciones para que los actores sepan cómo deben decir los parlamentos o las acciones que han de seguir. Es importante mencionarles que escriban una primera versión de lo que se les vaya ocurriendo, y después corregirlo hasta quedar satisfechos.
9. Mencione a los equipos que, una vez terminado el guión, lo compartan con algunos compañeros que no sean del mismo equipo (incluso con usted), para que lo lean y opinen. A partir de los comentarios que reciban, que realicen los cambios o ajustes necesarios.
10. Pídales que se pongan de acuerdo en quiénes representarán a los personajes, que lean los diálogos y que los ensayen. Invítelos a elaborar los personajes; en función del medio que utilizarán, pueden ser de tela, cartulina, fieltro, *foami*, calcetines o algún otro material que tengan a su alcance.

La silla del pájaro carpintero

11. Indíqueles que, para llevar a cabo la representación de la obra, es necesario contar con un escenario. En el teatro guiñol sólo se requiere un espacio pequeño, a diferencia del teatro normal. Pídales que pongan en acción su imaginación y que utilicen cajas de cartón o algún otro material de reúso; pueden utilizar una sábana o manta para montarlo y decorarlo con aspectos relacionados con la lectura.

12. ¡Que empiece la función! Pida a los equipos que representen sus obras. Al terminar, reflexione con ellos acerca de las enseñanzas que les dejó la fábula; plantee algunas preguntas generadoras de diálogo, como las siguientes (u otras que usted considere adecuadas): ¿cuál fue la enseñanza del pájaro carpintero? ¿Qué significaba para él elaborar una silla? ¿Por qué se reían los demás animales del bosque de su idea?

13. Para concluir, vincule al personaje con la experiencia personal de cada alumno. Pregúnteles: ¿quién ha tenido un sueño? ¿Lo han podido realizar? ¿Qué hicieron para lograrlo? ¿Qué les ha impedido llevarlo a cabo?

Variantes de la actividad

¿De qué manera lo puedo hacer en otro ciclo?

Para fomentar la improvisación a partir de juegos lúdicos en diferentes situaciones, en el primer ciclo usted puede hacer adaptaciones para buscar que, a partir de esta obra corta, los alumnos puedan representar, mediante el teatro, diversos personajes ficticios. Una vez leído el cuento, realice la improvisación de los personajes para que identifiquen que la ficción les permite imaginar diferentes situaciones, incluso de su vida cotidiana.

Para el tercer ciclo, seleccione un tema de Formación cívica y ética, y trabaje su contenido desde la perspectiva de la prevención de la intolerancia o la discriminación en la convivencia cotidiana. Puede ser a través de una obra de teatro guiñol, en la que creen su escenario y sus propios personajes. El guión podría surgir de situaciones de su entorno, su país o de alguna otra parte del mundo. El guión que elaboren será exactamente igual al de una obra de teatro convencional: con los diálogos, los movimientos y gestos de cada actor, así como los actos y escenas.

Expresar y crear con arte

Vámonos entendiendo

¿Qué necesito saber?

La improvisación a partir de juegos lúdicos en diferentes situaciones, la creación de personajes y el montaje de escenarios, permiten despertar la imaginación y creatividad de los alumnos, debido a que los invitan a expresar lo que saben y sienten sobre determinada condición de la convivencia humana. En este sentido, el teatro guiñol es la escenificación de una obra literaria a menor escala que el teatro convencional, y en el cual, en lugar de actores reales, se utilizan muñecos, marionetas de guante o títeres para representar los personajes de un cuento, leyenda o fábula, actuando detrás de un escenario.

El teatro guiñol surgió hace más de dos siglos en Francia, a partir de la creatividad de un dentista interesado en entretener a sus pacientes, a quienes les contaba historias mediante títeres de guante que colocaba detrás de un mostrador. En los años en que tuvo gran difusión el teatro guiñol, era común emplear carretas que viajaban de un pueblo a otro; desde el interior de esos vehículos se realizaban las representaciones. En la actualidad, esta expresión artística nos permite reflexionar sobre diferentes aspectos de la vida cotidiana y estimular el trabajo colectivo entre los alumnos; además, es un medio que nos acerca a su pensamiento y emociones, y permite impulsar la apreciación y la creatividad artísticas.

En el teatro guiñol, el guión requiere crear personajes y situaciones para representarlos en un escenario; se conforma por las siguientes partes:

- *Introducción*: donde se presentan las acciones y los personajes.
- *Punto de giro*: aquí se plantea el problema que han de resolver los personajes.
- *Desarrollo*: es donde se desenvuelve el problema y se le busca una solución.
- *Desenlace*: momento en que se resuelve el problema y termina la historia.

Para conocer más sobre el teatro guiñol, le invitamos a consultar en internet:

- ‹http://www.proceso.com.mx/?p=219629› (consulta: 11 de julio de 2014).
- ‹http://www.interescena.com/articulos/391-la-epoca-de-oro-del-teatro-guinol-mexicano› (consulta: 11 de julio de 2014).
- ‹http://www.dscuento.com.mx/teatro-guinol-para-ninos-historia-guion-y-caracteristicas/› (consulta: 11 de julio de 2014).

Expresar y crear con arte

Ficha **14**

¿Qué sonidos percibimos?

Intención didáctica

¿Qué aprenderemos?

A distinguir los sonidos que se producen a nuestro alrededor y analizarlos, y a expresarnos a través de ellos.

Correspondencia curricular

¿Qué contenidos fortalece?

- Las cualidades del sonido en la música (Educación artística, primer ciclo).

Materiales

¿Qué necesitamos?

Grabadora, grabación con distintos sonidos y géneros musicales, lápices, plumas, botellas vacías, semillas, piedras pequeñas, latas, palitos de madera, silbatos, y objetos que se tengan a la mano y con los que sea posible producir sonido.

Desarrollo de la actividad

¿Cómo lo haremos?

1. Planifique la actividad y solicite con anticipación los materiales que se trabajarán en el aula el día señalado
2. Reciba a los niños con la música que más les agrade. Motívelos a moverse libremente por el salón de clases al compás de la melodía. Dígales que, al momento en que se detenga la melodía, tendrán que quedarse quietos, en la postura en la que estén. Cuando se reanude la melodía, volverán a moverse.
3. Invítelos a sentarse. Pídales que expresen cómo se sintieron con la música y la libertad de moverse a su gusto. Anímelos a hacer música con los objetos que llevaron al salón. Propóngales que decoren y rellenen las botellas para que sirvan de sonajas; las latas serán tambores que golpearán con los palitos.
4. Comente con los niños que aprenderán a percibir otros sonidos. Pídales que cierren los ojos, que guarden silencio y que sólo escuchen. Reproduzca las grabaciones para que escuchen por unos minutos distintos géneros musicales y sonidos.
5. Después, invite a los alumnos a que expresen, por turnos, el tipo de sonidos que percibieron, las sensaciones que tuvieron al escucharlos, si eran fuertes, graves o agudos, si fueron agradables o desagradables, los objetos o ambiente con los que los relacionaron, los que no conocían.

6. Pídales que usen sus instrumentos y los objetos que consideren adecuados, para tratar de reproducir los sonidos que percibieron. Después, pregúnteles: ¿cuáles son fáciles de reproducir y cuáles no?, ¿por qué?
7. Invítelos a que mencionen, describan y reproduzcan algunos de los sonidos que escuchan, tanto en el día como en la noche, en su casa, cerca de ella y en el camino de su casa a la escuela.
8. Para concluir, reflexione con los alumnos: ¿cuáles sonidos les gustó escuchar y cuáles no? ¿Qué sonidos utilizarían para representar a su escuela? ¿Por qué emplearían esos y no otros? ¿Qué aprendieron de la actividad?

Ficha **14**

¿Qué sonidos percibimos?

Expresar y crear con arte

Variantes de la actividad

¿De qué manera lo puedo hacer en otro ciclo?

Para promover que los alumnos del segundo ciclo aprendan acerca de las características de la melodía y la armonía en la música, se sugiere que identifiquen la relación del pulso y el ritmo en una secuencia rítmica mediante la utilización de partes de su cuerpo. También pueden recolectar objetos o instrumentos con los cuales producir sonido e identificar sus características.

Con los alumnos del tercer ciclo, y con la finalidad de fomentar el gusto por la música, puede invitarlos a formar equipos para obtener grabaciones de distintos sonidos que perciban o se produzcan en su entorno; por ejemplo, cómo suenan las actividades que realiza la gente en la localidad donde viven, el canto de algunas aves y los sonidos que emiten los animales. También se puede organizar en el salón de clases una fonoteca con el registro de los sonidos que hay en su entorno, incluida la música tradicional; esto les permitirá tener un registro de sonidos de la localidad o la región.

Vámonos entendiendo

¿Qué necesito saber?

Podría pensarse que la iniciación o enseñanza de la música en la escuela es responsabilidad de profesionales o de personal especializado; sin embargo, no siempre es así. Recuerde que por encima de la especialización musical, al enseñar música se requiere la capacidad básica de escuchar las expresiones musicales de los alumnos.

El sonido es un efecto auditivo producido por la vibración de un objeto. El oído capta vibraciones y las transforma en impulsos nerviosos que llegan al cerebro. La música es un excelente recurso para favorecer el desarrollo integral de las personas y en la escuela contribuye a desarrollar sus capacidades creativas, de expresión, análisis, memoria y sensibilidad. Al trabajar estos aspectos de iniciación musical, usted puede participar con sus alumnos en el desarrollo de la actividad: que ellos lo vean cantar, hacer sonidos y jugar, para que sientan confianza y seguridad física.

Para obtener más información sobre los sonidos, le invitamos a consultar en internet:

- ‹www.orquestabasura.com/› (consulta: 16 de julio de 2014).

Si desea experimentar sensaciones con distintos sonidos, visite el banco de imágenes y sonidos en:

- ‹http://recursostic.educacion.es/bancoimagenes/web/› (consulta: 16 de julio de 2014).

Expresar y crear con arte

Ficha **15**

Máscaras para el carnaval

Intención didáctica

¿Qué aprenderemos?

A utilizar las artes plásticas en la elaboración de máscaras para expresar y desarrollar los procesos creativos a partir de la identidad cultural.

Correspondencia curricular

¿Qué contenidos fortalece?

- Diversidad cultural por continente: grupos étnicos, lenguas y religiones en los continentes (Geografía, tercer ciclo).

Materiales

¿Qué necesitamos?

Un globo de tamaño regular (núm. 8 o 9) por participante, engrudo, papel periódico o reciclado, aguja o alfiler, pintura vinílica de distintos colores, pinceles, hojas blancas, lápices de colores, ligas y estambre.

Desarrollo de la actividad

¿Cómo lo haremos?

1. Comente con sus alumnos que van a construir máscaras en tres momentos: elaboración de la base, diseño y decoración, y presentación en un carnaval.
2. Para el primer momento, los alumnos inflarán el globo. Ayúdelos a preparar el engrudo. Pídales que cubran el globo con unas 5 a 7 capas de trozos de papel periódico, pegados con el engrudo. Déjenlo secar un día. También pídales que conserven un poco de engrudo y papel por si es necesario agregar algún detalle plástico a sus máscaras.
3. Presente a los alumnos algunos vídeos o fotografías sobre festividades mexicanas en las que se ocupen máscaras. Después, anímelos a iniciar la búsqueda y diseño de sus máscaras.
4. Los alumnos investigarán en diversas fuentes: internet, revistas, publicaciones de la comunidad y folletos, para recabar imágenes de máscaras y las historias que existen en torno a ellas; por ejemplo, qué significado tienen, en qué festividad se emplean, quiénes participan y cómo se festeja. Comente que esta información les será útil para elaborar sus propias máscaras y compartir con sus compañeros el sentido, la historia y las características de ellas.

5. Una vez que tengan información sobre la máscara que elaborarán, cerciórense de que se ha secado completamente el papel del globo. Con cuidado, ponchen el globo usando la aguja. Corten el papel por la mitad a lo largo, para obtener dos caretas como base para las máscaras. Si usted lo considera necesario, pueden dibujar en una hoja de papel el diseño de las máscaras, e iluminarlas con los colores que podrían usar en su diseño final.
6. Recubran la superficie exterior de la careta con una capa de pintura vinílica blanca, para asegurarse de que los colores que se van a aplicar se adhieran de manera uniforme.
7. Antes de pintar la máscara, hagan los cortes para los ojos, la boca y la nariz. Cada niño usará los colores de su elección, de acuerdo con el diseño previo, para decorarla y agregar los detalles adecuados.

Máscaras para el carnaval

Expresar y crear con arte

8. Cuando esté seco el material, hagan unos pequeños orificios a los lados de la máscara, a la altura de los oídos, para atar en cada uno una liga para sujetar la máscara.
9. Los alumnos presentarán de manera individual sus máscaras en el grupo exponiendo el significado de ellas y los aspectos culturales que representan. Para tal efecto, de ser posible, prepare música tradicional de alguna festividad de la región o de la entidad donde vivan.
10. Organicen un carnaval de máscaras en el salón, para que los participantes expresen con movimientos corporales o mediante una danza o un baile el significado de ellas y el sentido de sus diseños. Trate de crear el ambiente propicio para que el carnaval sea un evento divertido.
11. Después del carnaval, invite a los alumnos a que expresen lo que más les gustó de la actividad, cómo se sintieron durante ella, qué aprendieron y qué relación tiene el trabajo que realizaron con la cultura de la localidad o del país.

Variantes de la actividad

¿De qué manera lo puedo hacer en otro ciclo?

Para promover en los alumnos del primer ciclo la identificación de los elementos básicos de las artes visuales en las imágenes y el entorno, pueden elaborar máscaras sencillas que representen el entorno que los rodea (objetos, espacios, animales, juguetes, etc.) e identificar en ellas elementos básicos de las artes (punto, línea, color, fondo).

Para el segundo ciclo, con la finalidad de fomentar el conocimiento de la diversidad cultural, se pueden elaborar máscaras de personajes de alguna festividad local, de aquello que represente una expresión cultural de los grupos étnicos de la entidad o de una leyenda que conozcan.

Vámonos entendiendo

¿Qué necesito saber?

Las artes plásticas, como el dibujo, la pintura, el grabado y la escultura, son expresiones artísticas que emplean distintos materiales para representar lo que vemos, sentimos o pensamos. Las máscaras son parte de la cultura de los distintos pueblos del mundo, como una forma de representar el mundo espiritual y natural que lo rodea. En algunas culturas se emplean en rituales para esconderse del mal e incluso para divertirse en los carnavales.

Las máscaras han existido desde hace algunos miles de años, prácticamente en todas las civilizaciones. Las culturas antiguas (griegos, romanos, egipcios y chinos, entre otros) las usaron como ahora en ceremonias rituales y festividades porque son representaciones llenas de simbolismos. Se cree que el portador adquiere los poderes y cualidades de lo que representa la máscara, como un tigre, un jaguar o un águila. En otros casos pueden representar los temores a lo desconocido, desde el mundo de la espiritualidad o la tradición. En algunas culturas es muy común su uso en festividades; por ejemplo, el "Porrazo del tigre" (en el centro del estado de Guerrero) y "Los parachicos" (en Chiapas) y la "Danza de los chinelos" (en los carnavales de Morelos), muy relacionados con festividades religiosas.

Para conocer más respecto a la elaboración de máscaras, le invitamos a consultar en internet:

- ‹http://www.ehowenespanol.com/mascara-veneciana-papel-mache-como_3472/› (consulta: 16 de julio de 2014).
- ‹http://diy.ahorro.net/2012/10/20/como-hacer-mascaras-en-casa-y-sin-gastar/› (consulta: 16 de julio de 2014).

Y acerca de las artes plásticas y el currículo escolar:

- ‹http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44713048006› (consulta: 16 de julio de 2014).

Creamos nuestras obras de arte

Expresar y crear con arte

Intención didáctica

¿Qué aprenderemos?

A expresar, mediante una obra de arte con perspectiva bidimensional, lo que vemos y sentimos, utilizando una técnica plástica.

Correspondencia curricular

¿Qué contenidos fortalece?

- La percepción y perspectiva en las producciones visuales (Educación artística, tercer ciclo).

Materiales

¿Qué necesitamos?

Un cuarto de cartulina blanca por participante, crayolas, harina o maicena, pintura vinílica negra, y aguja o alfiler.

Desarrollo de la actividad

¿Cómo lo haremos?

1. Antes del desarrollo de la actividad, busque y seleccione una narración o un cuento propio de su región, que se relacione con un momento muy importante en la vida del personaje principal. Apréndalo y ensaye para contarlo a los alumnos: module el volumen y el tono de la voz de los personajes, así como los distintos sonidos que se describen en la narración, para hacer más interesante el relato.
2. El día de la actividad, invite a los niños a recordar y mencionar alguno de los momentos más importantes de su vida, como su primer día de clases, un festejo de cumpleaños o el de un ser querido, el juego ganado más importante o algún otro. Todos deben escuchar con atención las experiencias de los compañeros.
3. Coménteles que les contará un relato que habla de eventos semejantes a los que mencionaron. Pídales que cierren los ojos y que se imaginen los personajes, lugares y situaciones que irá describiendo durante la narración.
4. Cuando termine la narración, pídales que abran los ojos. Luego, mencionarán el personaje, objeto o situación que más les gustó, le pondrán un nombre (esto, con el fin de establecer un vínculo con la representación que harán del mismo) y dirán el porqué de tal nombre. Invítelos a que, en una hoja blanca, elaboren un boceto a lápiz de lo que les gustó.
5. Coménteles que van a usar su boceto para elaborar un cuadro empleando una técnica plástica denominada "rayado", para representar el pasaje, personaje u objeto que más les gustó de la narración.
6. En la cartulina blanca, trazarán bandas horizontales o verticales, o bien, círculos concéntricos, con crayolas de diferente color (excepto negro, azul marino y café).

Creamos nuestras obras de arte

Expresar y crear con arte

7. Luego cubrirán las bandas con harina de trigo, la presionarán para que se adhiera y sacudirán la cartulina.
8. A continuación, indíqueles que pinten toda la superficie con una capa de pintura vinílica negra.
9. Cuando se seque la pintura, usarán la aguja para trazar con mucho cuidado su dibujo, de acuerdo con el boceto que elaboraron. Pídales que cuiden la perspectiva bidimensional, para que se puedan apreciar el espacio y la profundidad de la imagen.
10. Al concluir, cada niño explicará libremente qué representa su obra y por qué le gustó ese momento en particular. Todo el grupo opinará sobre la técnica que emplearon y lo que más les gustó de ella, así como lo que aprendieron con la actividad.

Variantes de la actividad

¿De qué manera lo puedo hacer en otro ciclo?

En el primer ciclo, al desarrollar actividades plásticas a partir del interés que manifiesten los alumnos, usted puede adecuar esta actividad para promover la creación de sus obras incorporando los elementos básicos de las artes visuales (punto, línea, color, fondo, forma y textura), de la forma en que ellos decidan hacerlo, como el uso que le den a los colores y los temas que deseen o elijan para expresarse: elefantes azules, caballos morados con cuernos, perros verdes con alas, mesas de tres patas, etcétera.

En el segundo ciclo usted puede orientar la actividad para trabajar las posibilidades expresivas del color en las producciones visuales utilizando colores complementarios. Es recomendable trabajar a partir de ideas propuestas por el grupo. No se trata de ilustrar temas o historias, sino de que los alumnos dibujen y tracen formas abstractas de una manera libre, con pinturas vinílicas o crayones, o con pintura digital (si se tiene la posibilidad de trabajar con apoyo de las TIC).

Vámonos entendiendo

¿Qué necesito saber?

Las artes visuales son un conjunto de artes plásticas cuyo principal componente expresivo se percibe con la vista, como el dibujo, la pintura, el grabado y la escultura, y aquellas que incorporan las nuevas tecnologías. En las actividades plásticas que realizan los alumnos está presente su personalidad; por ello es necesario tener una actitud abierta y receptiva, y tomar en cuenta sus intereses, sus formas de expresarse y su contexto cultural.

La perspectiva bidimensional (largo y ancho, o espacio y profundidad) se expresa en las creaciones de los alumnos cuando representan algo sobre una superficie. Por ejemplo, si el niño dibuja un objeto o un animal, realiza un proceso de síntesis al convertirlo de una imagen tridimensional (largo, ancho y profundidad) a una representación con sólo dos dimensiones (largo y ancho), en la cual él decide qué partes de su obra se verán y desde qué punto de vista.

Para conocer más sobre técnicas plásticas y tipos de perspectiva, le invitamos a consultar en internet:

- ‹http://www.nativ.org.uy/menu/tecnicas%20plasticas.pdf› (consulta: 16 de julio 2014).
- ‹http://www.profesorenlinea.com.mx/artes/Perspectiva_Tipos.htm› (consulta: 16 de julio 2014).

Expresar y crear con arte

Ficha **17**

Nos movemos al ritmo de la música

Intención didáctica

¿Qué aprenderemos?

A apreciar distintos géneros musicales y a expresar, mediante movimientos corporales y sonidos, las sensaciones que nos producen sus ritmos.

Correspondencia curricular

¿Qué contenidos fortalece?

- Los movimientos rítmicos con el cuerpo (Educación artística, segundo ciclo).

Materiales

¿Qué necesitamos?

Grabadora, música seleccionada de distintos géneros (clásica, *new age*, salsa, etc.), 20 pliegos de papel kraft de 1 m × 0.75 m o papel para rotafolios, crayolas rojas y azules (las suficientes para que cada alumno tenga los dos colores), objetos que tengan a la mano y con los que sea posible producir sonido (lápices, plumas, botellas, cajas, etcétera).

Desarrollo de la actividad

¿Cómo lo haremos?

1. Antes de la actividad, grabe música de ritmos y orígenes diversos (clásica, salsa, mambo, regional mexicana, tango, etc., incluso ritmos de su región), para llevarla al salón y reproducirla a los alumnos. Además, busque información de cada ritmo, sus intérpretes más reconocidos, el lugar y la época en que se tocaba.
2. Comente con los alumnos que reproducirá una grabación con música de distintos géneros musicales. Pídales que cierren los ojos mientras la escuchan, que atiendan los distintos ritmos y que traten de reconocerla.
3. Después de un rato de escuchar la grabación, pregunte a los niños cuáles son los géneros musicales que reconocieron. Pídales que describan las sensaciones que les produce cada uno (gusto, meditación, alegría, incomodidad, enojo, etc.). Posteriormente, reflexione con ellos: ¿en qué son diferentes los géneros musicales que escucharon? ¿Por qué son diferentes los ritmos? ¿Dónde y cuándo se compuso esta música? ¿Cuáles son los ritmos que los estimulan a relajarse, a bailar o a cantar?
4. Nárreles de forma sencilla las historias de los orígenes de los distintos ritmos que reprodujo en la grabadora, así como de los principales intérpretes, época y lugar de procedencia.
5. Organícelos en equipos de cinco o seis integrantes. Indíqueles que elijan una pieza musical, la que más les haya gustado (no precisamente un baile), con el propósito de que se muevan a su ritmo.
6. ¡A moverse! Ponga una a una las piezas musicales que seleccionaron los equipos, para que todo el grupo la disfrute y se mueva libremente según lo que les sugiera la melodía. Participe con ellos y muévase al ritmo de la música. Promueva entre los alumnos la expresión individual para saber cómo siente la música cada uno de ellos. Pueden reproducir los ritmos dando palmadas, golpeando el piso con los pies, o bien, haciendo sonar algún objeto.
7. En algún momento, pídales que cierren los ojos y que muevan las partes del cuerpo que usted les mencione (cabeza, cintura, piernas, brazos, manos o todo el cuerpo), pero sin perder el ritmo.
8. Ponga en el piso los pliegos de papel kraft y distribuya las crayolas entre los alumnos. Indíqueles que cada uno plasmará en el papel el ritmo de la melodía que escuchen, con esta consigna: si es un ritmo rápido, usarán la crayola roja para dibujar ondas gruesas, grandes y pegadas; si el ritmo es lento, usarán la crayola azul para dibujar ondas delgadas, pequeñas y espaciadas.

Nos movemos al ritmo de la música

Expresar y crear con arte

9. Es importante que los alumnos tomen conciencia de los diferentes ritmos que tienen las melodías; algunos de éstos los plasmaron con los movimientos de su cuerpo y otros más con los dibujos que realizaron. Mencione que, en la música, el ritmo se refiere a la pauta de repetición a intervalos regulares (y en ocasiones irregulares) de sonidos fuertes y débiles, largos y breves, en una composición.

10. Cierre la actividad intercambiando impresiones: ¿cómo se sintieron en la actividad? ¿Qué género musical les agradó más para bailar, y cuál, sólo para moverse? ¿Qué ritmo les gustó más: el rápido o el lento? Además de la música que escuchan cotidianamente, ¿cuál otra les agradó que no habían escuchado antes?, ¿por qué?

Variantes de la actividad

¿De qué manera lo puedo hacer en otro ciclo?

Con alumnos del primer ciclo, puede realizar adecuaciones a la actividad, en función de las posibilidades de expresar ideas a través de movimientos corporales. Por ejemplo, produzca sonidos o fragmentos de alguna pieza musical; pida a los niños que marquen el ritmo de la música que escuchan y, si el sonido es lento, que caminen de puntitas y levantando los brazos lo más alto que puedan; si se trata de un sonido normal, caminarán libremente con los brazos abiertos a los lados, y si es sonido es rápido, trotarán agitando las brazos. También, en parejas, pueden imitar los movimientos de un animal (como en la "Danza del venado"), mientras producen algunos sonidos.

Para el tercer ciclo, arme una coreografía con los alumnos para que coordinen sus movimientos corporales al ritmo de la música que ellos elijan. Puede organizar una batucada, en la cual los sonidos sean producidos por instrumentos de percusión, palmadas en el cuerpo, baquetas y silbatos, para que se muevan al ritmo del sonido que produzcan o, si lo cree necesario, trabaje una *performance* y que sean los alumnos quienes determinen el tema que van a representar con movimientos corporales improvisados al ritmo de la música.

Vámonos entendiendo

¿Qué necesito saber?

Es importante que usted obtenga información de la música que seleccione en cuanto a su origen y los contextos sociales en que se crea y se interpreta, así como de sus autores e intérpretes. Así, tendrá elementos para ofrecer a los alumnos, que les permitan comprender por qué existen distintos géneros musicales. No olvide participar en las actividades, disfrutar, divertirse y jugar con los alumnos realizando también todos los movimientos.

Tenga presente que la expresión corporal es una manera que tiene el ser humano de comunicar y manifestar sus sensaciones a través del movimiento libre, y de expresar sus diversos estados de ánimo. El movimiento no se limita a la ejecución de un ejercicio físico; es la expresión del cuerpo en todos los niveles de la conducta: psicomotriz, socioafectivo y cognitivo. A través de la expresión corporal se puede promover el gusto por el baile y las diversas manifestaciones dancísticas, para enriquecer la percepción de los niños y su sensibilidad por el arte.

La *performance* es una representación artística que emplea la expresión plástica y corporal para manifestar, de manera libre y espontánea, alguna idea. Algunos artistas de la *performance* utilizan el cuerpo como soporte y como obra misma, exploran las capacidades del cuerpo y sus movimientos.

Para conocer otros aspectos que pueden ser de utilidad, le invitamos a consultar en internet:

- ‹http://www.educaweb.com/noticia/2005/03/28/expresion-corporal-movimiento-creatividad-comunicacion-juego-364/› (consulta: 18 de julio de 2014).
- ‹http://musik93.blogspot.es/1242730680/tipos-y-generos-de-musica/› (consulta: 18 de julio de 2014).
- ‹http://www.losgenerosmusicales.com/› (consulta: 18 de julio de 2014).

Expresar y crear con arte

Ficha **18**

Celebremos la independencia de México

Intención didáctica

¿Qué aprenderemos?

A reconocer los acontecimientos, desarrollo y conclusión del movimiento de independencia de México, y a identificar las distintas formas en que se celebra.

Correspondencia curricular

¿Qué contenidos fortalece?

- Camino a la independencia (Historia, segundo ciclo).

Materiales

¿Qué necesitamos?

Información sobre el movimiento de independencia de México, libro de texto de Historia de 4o. grado, libros de la biblioteca escolar sobre el tema, hojas para rotafolios, marcadores de colores y cinta adhesiva.

Desarrollo de la actividad

¿Cómo lo haremos?

1. Antes del desarrollo de la actividad, seleccione algunas lecturas de los libros de texto o de la biblioteca escolar o de aula relacionados con la independencia de México.
2. Comente con sus alumnos acerca de los festejos que realizan en septiembre relacionados con la celebración de la Independencia de México. Indague cómo se preparan, quiénes participan, qué platillos elaboran y cómo festejan el momento del grito.
3. Escuche con atención las experiencias de los niños y pídales que, con base en ellas, anoten en su cuaderno todas las ideas que les surjan cuando escuchan la frase "Independencia de México".
4. Promueva el intercambio de opiniones acerca de lo que escribieron. Registre en el pizarrón aquellas que se relacionan con el acontecimiento histórico, y en otra columna, las que representen los aspectos festivo-culturales. Al concluir, pregunte: ¿de dónde han obtenido esas ideas?
5. Ahora, solicíteles que escriban las ideas que tienen cuando escuchan la frase "Fiestas patrias". Preste atención a sus aportaciones; registre cada una en la columna correspondiente del pizarrón.

6. ¡Momento de reflexión! Pida a los alumnos que lean con detenimiento ambas columnas y que le expliquen cuál es la diferencia en cuanto a la información registrada en ellas; tienen que argumentar sus respuestas. Al concluir, reflexione con ellos: ¿cuál es el origen de la celebración? ¿De quién y por qué se hizo independiente nuestro país? ¿Cómo se llamaba antes? ¿Por qué celebramos este acontecimiento histórico?
7. Invítelos a que escuchen con atención una de las lecturas que seleccionó acerca de este momento histórico. Procure que se incluyan algunos de los acontecimientos principales que desencadenaron la lucha de independencia y su conclusión. Al terminar, pregunte nuevamente: ¿cuál es la diferencia entre las ideas plasmadas en las dos columnas registradas en el pizarrón?
8. Forme equipos de cuatro integrantes. Cada uno elaborará dos historietas en hojas para rotafolios: una acerca del movimiento de independencia de México, donde describan el acontecimiento histórico, y otra en la que se representen las distintas formas de celebrar nuestra independencia.

Celebremos la independencia de México

Expresar y crear con arte

9. Para elaborar cada historieta, los equipos deben crear un personaje protagonista con el que se sientan identificados, un personaje antagonista y algún personaje que ayude o acompañe al personaje principal en su misión. Pídales que imaginen la trama de la historia; para ello pueden retomar algunas de las ideas que están en el pizarrón.

10. Recomiéndeles que practiquen dibujando los personajes, lugares y elementos de la historia. Asimismo, deberán trabajar sobre las expresiones, posiciones y situaciones de los personajes, pues es una forma de transmitir al lector la acción de la historieta. Para ayudar a los niños en la trama, dígales que deberán dar respuesta a las siguientes peguntas: ¿qué elemento desencadenará la acción? ¿Qué búsqueda o misión tendrá el protagonista? ¿Qué conflicto tendrá que resolver? ¿Cómo termina la historia?

11. Como cierre de la actividad, reflexione con el grupo: ¿por qué celebramos la independencia de México? ¿Por qué es importante para nuestro país la independencia lograda? ¿Cuál fue el papel de los distintos personajes que lucharon por alcanzarla? ¿Por qué la celebración representa un patrimonio cultural?

Variantes de la actividad

¿De qué manera lo puedo hacer en otro ciclo?

Para el primer ciclo, la actividad permitirá a los alumnos identificar los acontecimientos históricos nacionales y sus formas de celebrarlos. Los alumnos pueden describir las costumbres y tradiciones relacionadas con cada celebración representando de manera libre, mediante dibujos, cómo vive su localidad o su familia la independencia de México y qué representa para ellos nuestro país. Algunas preguntas que pueden orientar la reflexión de las celebraciones nacionales son: ¿cómo celebran el día de muertos? ¿Qué importancia tiene para las personas de la localidad? Pueden elaborar dibujos y recortar imágenes para expresar los sentimientos que les ocasiona dicha celebración.

En el tercer ciclo, con el propósito de que los alumnos expresen lo que saben y viven sobre la independencia de México, y para que aprecien los aspectos culturales y desarrollen su creatividad, esta actividad puede adaptarse para realizar representaciones teatrales de algunos diálogos entre personajes históricos, de algún momento importante en la vida del México independiente, así como de la celebración del 15 de septiembre en la historia de la localidad o en algunas regiones del país.

Vámonos entendiendo

¿Qué necesito saber?

En todo el país se realiza un sinnúmero de festividades que son el resultado de la diversidad cultural de México, la cual nos hace expresar nuestra identidad como nación. Muchas celebraciones representan un patrimonio cultural de los habitantes del lugar donde se realizan, y nos remiten a las tradiciones que heredamos de nuestra familia y de los habitantes del lugar. Sin embargo, es importante recuperar el origen histórico de los festejos, para que sigan conservando su valor patrimonial.

En ese sentido, la idea de *patrimonio* representa el testimonio del trabajo, los valores y enseñanzas de las generaciones pasadas, y corresponde en un sentido estricto a una realidad muy amplia que vale la pena conservar, como objetos, documentos, valores, ideas, costumbres y tradiciones.

Hay que explorar en los alumnos las ideas que tienen acerca de la independencia de México y, sobre todo, promover el aprecio por nuestro patrimonio cultural con base en el conocimiento de su origen, la creatividad generada por la sociedad para conservar su memoria y las distintas formas de expresión para manifestar culturalmente sus ideas y sentimientos.

Para conocer más acerca de los festejos con motivo de este momento histórico, puede consultar en internet:

- ‹http://www.zocalo.com.mx/seccion/opinion-articulo/celebracion-o-festejo-de-la-independencia-de-mexico-1379321402 (consulta: 17 de julio de 2014).
- ‹http://www.enesonora.edu.mx/breves_enes/Efemerides/b_6_1_1_d_dia_independencia_mexico.htm› (consulta: 27 de junio de 2014).
- ‹http://www.bicentenario.gob.mx/acces/› (consulta: 27 de junio de 2014).

Expresar y crear con arte

Ficha **19**

¡Hay calacas!

Correspondencia curricular

¿Qué contenidos fortalece?

- Importancia de la conservación del patrimonio cultural de la entidad (Historia, segundo ciclo).
- Uso de la rima al escribir calaveras (Español, segundo ciclo).

Materiales

¿Qué necesitamos?

Libros de la biblioteca escolar o de aula sobre versos y rimas relacionadas con el festejo del día de muertos, hojas para rotafolios, hojas de papel, cartulina, marcadores, cinta adhesiva y pegamento.

Intención didáctica

¿Qué aprenderemos?

A elaborar calaveras literarias mexicanas para fomentar el arte literario, y a reconocerlas como una manifestación cultural de la festividad del día de muertos y como parte del patrimonio cultural de México.

Desarrollo de la actividad

¿Cómo lo haremos?

1. Antes del desarrollo de la actividad, seleccione de la biblioteca escolar o de aula rimas o narraciones relacionadas con el festejo del día de muertos. En una hoja para rotafolios, escriba con letra grande un par de calaveras literarias (si es posible, relacionada con algunos momentos chuscos de su escuela, de los maestros, de los alumnos o copiada de algún libro). Destaque en ella las rimas y las sílabas de cada verso para resaltar su ritmo. Por ejemplo:

   Niños de tercer año
   jugaban en el panteón
   cuando llegó la calaca
   y se los llevó al salón.

   Los niños muy enojados
   le gritaban sin cesar:
   "¡No queremos estar formados;
   sólo en el panteón platicar!"

2. Presente a los alumnos algunas imágenes del día de muertos; por ejemplo, las obras de José Guadalupe Posada, célebre por sus dibujos y grabados sobre la muerte. Muestre una a una las imágenes, asegurándose de que todos las vean; continúe así hasta terminarlas.
3. Pregúnteles de qué tratan las imágenes, qué las caracteriza y de quién se habla en ellas. Compártales que a Posada se le conoce como "El novio de la muerte" y que, como vieron en las imágenes, las calaveras constituyen su sello y el motivo de una fama que lo distingue hasta la actualidad. Lea algunas rimas o versos alusivos al tema.
4. Pregunte a sus alumnos: ¿qué son las calaveras? ¿Qué relación tienen las imágenes y los versos con las calaveras y el día de muertos? ¿Cómo se llaman las rimas y versos que acaban de leer? Oriente las reflexiones a reconocer que las calaveras literarias, igual los preparativos para la celebración, el altar de muertos y los rituales para celebrar el día de muertos, forman parte de nuestras tradiciones y nuestra cultura.
5. Explique que las calaveras literarias y la celebración del día de muertos pertenecen al patrimonio cultural de nuestro país; es decir, son una creación basada en la tradición del día de muertos, que se transmite de una generación a otra y son el reflejo de nuestra forma de ser y de sentir. Aproveche esta breve explicación para pegar, a la vista de todos, las calaveras literarias que elaboró previamente.
6. Pida a algunos voluntarios que lean en voz alta las calaveras literarias; acompáñelos leyendo el final de los versos para resaltar las rimas. Enseguida, pregunte al grupo: ¿qué palabras riman en cada estrofa? Pida que cambien esas palabras por otras que rimen entre sí; por ejemplo: "panteón" por "camión", o "salón" por "cajón". También pueden cambiar a los personajes ("niños" por "maestros") o las situaciones.
7. Posteriormente, pregunte: ¿qué dicen estas calaveras? ¿A quién están dirigidas? ¿Las calaveras narran cosas ciertas o imaginarias? ¿A quién le podemos escribir una calavera? Comente que las calaveras están escritas en verso y con humor, y la Huesuda o el Pingo suelen llevarse siempre a los vivos al panteón.
8. Indíqueles que ahora les toca a ellos hacer una calaverita. Organice al grupo en equipos de cuatro integrantes. Pídales que recuerden una situación o tema que les cause gracia (la forma

¡Hay calacas!

Expresar y crear con arte

de ser de un maestro, la organización del recreo, los momentos simpáticos del grupo, etc.) y, tomando como modelo la calavera que usted escribió y todos aquellos elementos que identificaron, que traten de elaborar la suya con la situación o tema elegido.

9. Mientras los alumnos comentan y escriben, pase entre los equipos para orientar sus textos. Pídales que, una vez redactada su calavera literaria, elaboren ilustraciones alusivas a ella (calacas, panes, huesos u otras cosas propias del altar de muertos) y que las peguen en el "Muro de los muertos... de risa" (una pared del salón).
10. ¡A divertirse! Anuncie el gran evento "¡Hay calacas!", en el que los equipos leerán sus calaveras y presentarán sus ilustraciones. Durante la exposición, permita que los integrantes de los demás equipos enriquezcan los trabajos sugiriendo otras ideas. Los autores estarán en libertad de hacer los cambios que consideren pertinentes. Será importante que usted los ayude a mejorar los escritos.
11. Para concluir, pida a los alumnos que comenten qué les gustó de la actividad y qué tipo de calaveras les gustaría escribir. Mencione que este tipo de textos es parte del patrimonio cultural de los mexicanos.

Variantes de la actividad

¿De qué manera lo puedo hacer en otro ciclo?

Con los alumnos del primer ciclo, la actividad se puede realizar para que, a partir de esta festividad, los niños describan las costumbres y tradiciones del lugar donde viven, la forma en que celebran el día de muertos y la importancia que tiene para las personas de su localidad. Pueden elaborar dibujos y recortar imágenes que expresen los sentimientos que les ocasiona dicha celebración. Además, pueden organizarse para que, días antes del festejo, adornen con sus dibujos y recortes el salón de clases, y elegir un día para que ellos cuenten historias o leyendas sobre el tema.

La actividad puede ser adaptada para el tercer ciclo a partir de la creación de personajes y situaciones para ser representadas en un escenario. Para ello, solicite a los alumnos que redacten un guión breve con motivo de la celebración, que identifiquen a todos los personajes e imaginen cómo son, cómo hablan, cómo se visten; que en la trama registren su desarrollo (dividida en escenas), el clímax o la parte importante de la obra y, el desenlace. Pídales que deberán tener listos la historia y las características de los personajes y sus diálogos. Además, seleccionar a los actores, aprenderse los diálogos y ensayarlos, planear el vestuario (si lo requieren) y presentar la obra. Durante la escenificación, procure promover el aprecio por su cultura y desarrollar sus habilidades creativas.

Vámonos entendiendo

¿Qué necesito saber?

La celebración del día de muertos es considerada por los mexicanos y por los habitantes de otros países como la tradición más representativa de nuestra cultura. Este acontecimiento se festeja los primeros días de noviembre, en honor de las almas de los niños y los adultos.

Tiene su origen en las tradiciones culturales de los pueblos prehispánicos, a las cuales se les fueron incorporando elementos religiosos de la cultura española; incluye rituales y ceremonias específicos. Cada aspecto utilizado en las celebraciones manifiesta distintos rasgos de la diversidad cultural mexicana. Las vistosas ceremonias se cubren de colores, olores, sentimientos y sabores. Por ejemplo, la comida que se coloca en las ofrendas es una muestra del arte culinario de cada región; hay formalidad, burla, culto y algarabía con música y oración; son inconfundibles los olores a incienso y cempasúchil, así como las calaveras, que muestran el gusto por la sátira literaria y la convivencia con la muerte.

Para saber más acerca de las calaveras literarias, le invitamos a consultar en internet:

- ‹http://www.yodibujo.es/c_22528/dibujos-para-colorear/fiestas/dia-de-muertos/calaveras-del-dia-de-los-muertos› (consulta: 17 de julio de 2014).
- ‹http://www.mexicodesconocido.com.mx/calaveras-hermosa-y-casi-desaparecida-tradicion.html› (consulta: 18 de julio de 2014).
- ‹http://www.calaveras-literarias.com/› (consulta: 17 de julio de 2014).

El mural que habla

Expresar y crear con arte

Correspondencia curricular

¿Qué contenidos fortalece?

- La percepción y perspectiva en las producciones visuales (Educación artística, tercer ciclo).

Materiales

¿Qué necesitamos?

Hojas blancas, lápiz, barro o yeso, agua, recipiente o bandeja de plástico, tablillas de madera para hacer bastidores, abatelenguas para todos los alumnos, un poco de cemento gris, papel periódico u hojas de reúso, un molde de madera o de cartón (de 15 × 15 cm) para cada alumno, punzón, lija fina, barniz (laca o sellador) transparente (de preferencia, mate) y pintura vinílica de diferentes colores.

Intención didáctica

¿Qué aprenderemos?

A elaborar un mural con tablillas de barro, para expresar, mediante el lenguaje plástico, un relato, una historia o la vida cotidiana del lugar donde vivimos.

Desarrollo de la actividad

¿Cómo lo haremos?

1. Explique brevemente a sus alumnos que la actividad consiste en elaborar un mural con piezas de barro o yeso. La obra hablará por sí sola del tema seleccionado, por lo que, al colocar las piezas, es importarte darle una secuencia lógica.
2. En un primer momento, seleccione junto con sus alumnos el tema que van a desarrollar, mediante la siguiente pregunta: ¿de qué va hablar nuestro mural? Fomente la participación de todo el grupo; hágales ver que las decisiones y los acuerdos se tomarán en grupo.
3. Resuelta esta parte, construya con ellos el relato, es decir, los elementos o escenas que debe contener y su secuencia: cómo empieza, cómo continúa y cómo termina.
4. Organice a los alumnos para que cada uno elabore una pieza de la secuencia del tema. Pídales que, en una hoja de papel, realicen un boceto.
5. Distribuya el material. Indíqueles que usarán el recipiente de plástico para preparar la mezcla de barro (o yeso) y agua, que batan los ingredientes con el abatelenguas para homogeneizar la mezcla, y que espolvoreen un poco de cemento gris para darle dureza.

6. Luego, amasarán la mezcla sobre papel periódico, hasta que alcance la consistencia necesaria para que pueda trabajarse. (Recuerde que el yeso es de secado rápido, por lo que deben apresurarse a elaborar la pieza.)
7. Viertan el amasado en el molde de madera, o que le den la forma y el tamaño (15 × 15 cm) con las manos.
8. Con lápiz, punzón u otro objeto con punta, realicen con precaución el grabado de su diseño (si se trata de una figura en relieve, que la elaboren con las manos).
9. Para secar las piezas, colóquenlas en un lugar ventilado, sin que estén expuestas directamente al sol, para evitar que se agrieten al perder humedad rápidamente. (Sería ideal contar con un horno para cocer ahí las piezas.)
10. Pida a los alumnos que limpien el lugar y los utensilios que emplearon para elaborar las piezas.

El mural que habla

Expresar y crear con arte

11. Cuando se hayan secado las tablillas, líjenlas para quitar alguna rebaba. Luego, cúbranlas con una capa de barniz, o, si lo prefieren, decórenlas con pintura para que expresen momentos o situaciones de manera llamativa. Déjenlas secar.
12. Prepare con sus alumnos un bastidor de madera para colocar las tablillas (o ubique un espacio en una barda o pared de la escuela), del tamaño y dimensiones necesarios.
13. Ayude a los alumnos a montar las piezas. Cuando terminen, organice con el grupo la lectura del mural: qué significa cada pieza y a qué parte del tema contribuye. Pónganle un nombre a su obra. También puede pedirles a alumnos de otros grupos que lean el mural para que interpreten el relato allí expresado.

Variantes de la actividad

¿De qué manera lo puedo hacer en otro ciclo?

El modelado en barro permite que los alumnos desarrollen sus habilidades de coordinación y ubicación espacial. Para el primer ciclo, los alumnos pueden elaborar figuras sencillas (para relatar la historia de algún personaje), o imprimir objetos, manos o pies, animales o cosas que les sean realmente significativas, o incluso crear figuras abstractas que surjan de su imaginación.

En el segundo ciclo es importante despertar el interés y la creatividad de los niños para trabajar figuras con volumen; por ejemplo; pueden representar su escuela, sus personajes favoritos o aquello que surja de su imaginación.

Vámonos entendiendo

¿Qué necesito saber?

Prepare la actividad con anticipación, para tener listos los materiales necesarios. La elaboración del mural debe ser colectiva, ya que en él pueden plasmar algún relato o crónica sobre motivos ecológicos, alguna leyenda, la historia de la localidad donde viven o aspectos de su vida cotidiana, entre otros.

La técnica plástica utilizada en la actividad consiste en la mezcla de arcilla o barro con agua, hasta el grado en que adquiera una consistencia firme para que el material sea manipulable. Posteriormente se modela el barro con la mano, un lápiz o un punzón. Durante la actividad se puede humedecer o quitar el exceso de material evitando que se reseque, y procurando que todas las tablillas tengan las mismas dimensiones (15 × 15 cm), o las que usted determine de acuerdo con el tema por desarrollar.

En el caso de esta actividad, los estudiantes se pueden expresar en dos planos: el bidimensional (cuando una idea u objeto se plasma en una imagen de dos dimensiones, largo y ancho) al grabarlo en arcilla, o el tridimensional (largo, ancho y alto) al modelar y darle forma a sus representaciones.

Mediante el mural, muchos pintores han expresado grandes ideas; en ocasiones, sus obras los llevaron a consagrarse como verdaderos maestros muralistas. En México existió un movimiento vinculado con este lenguaje plástico, el muralismo, en el cual destacaron Diego Rivera, José Clemente Orozco y David Alfaro Siqueiros. Los murales suelen ser importantes no por su tamaño, sino por su contenido, el cual suele representar un relato a partir de un tema y en el que quedan plasmadas las ideas del pintor.

Para la actividad se requiere que usted mantenga una actitud abierta, receptiva, y una relación clara con los propósitos que establezca. Por tanto, no trate de juzgar las ideas de los alumnos o de imponer una opinión sobre las cosas que tienen que representar, para que no se limite su sensibilidad y creatividad; simplemente, oriéntelos durante el proceso de elaboración. Propóngales la secuencia que pueden ir armando para expresar el tema; por ejemplo, si se trata de la historia del lugar donde viven, tendrán que ordenar sus mosaicos de acuerdo con los acontecimientos. El mural tendrá la función de un códice (es decir, un libro elaborado en lenguaje plástico que relate o exprese un tema).

Para conocer algunos murales de la Ciudad de México, le invitamos a consultar en internet:

- ‹http://www.mexicodesconocido.com.mx/3-murales-espectaculares-de-la-ciudad-de-mexico.html› (consulta: 17 de julio de 2014).

Los Cálidos y los Fríos

Cristina Soní

Había una vez dos países vecinos, divididos por una muralla enorme.

De un lado, del país de los Cálidos, el calor fue, al pasar de los años, en aumento... y en aumento... y en aumento, hasta que todos sus habitantes estaban rojos, casi quemados y les faltaba agua. Producían grandes cantidades de abanicos y ventiladores, pero no eran suficientes.

Del otro lado, del país de los Fríos, las temperaturas eran tan bajas que el enorme lago con que contaban, estaba congelado. Todos siempre tenían catarro y la producción de pañuelos tampoco era suficiente, además de que ya no podían fabricar más abrigos, gorros y bufandas.

Cada uno de los habitantes de estos países sabía que la vida de sus vecinos era diferente y los Fríos ansiaban el calor de los Cálidos y los Cálidos envidiaban el frío de los Fríos.

Un día, unos Cálidos propusieron hacer la guerra a los vecinos para quitarles el frío y pasarlo a su país. Al mismo tiempo, los Fríos se preparaban para invadir a los Cálidos y quitarles el calor y llevarlo a su territorio.

Y ahí tienen ustedes a los dos países, haciendo armas y preparando ejércitos para hacer la guerra al otro. Y cada uno hablaba las peores cosas de los vecinos y los describían como seres infames que no merecían vivir.

Un día, una de las mamás de los Fríos descubrió a su hijo pequeño, muy contento, bebiendo una tacita de chocolate. La mamá le pidió que le diera un traguito, pero el niño dijo que no. La mamá estaba muy sorprendida e insistió tanto que al niño no le quedó otra opción que convidarle, pero antes le pidió que prometiera no decirle a nadie lo que iba a probar.

Cuando la mamá probó el chocolate... ¡CASI SE DESMAYA... EL CHOCOLATE ESTABA CALIENTE! Y el niño no tuvo más remedio que contarle que entre muchos niños de un lado y del otro habían abierto un agujero en el muro y por allí los Cálidos les pasaban calditos de pollo y chocolates calientes, y ellos a su vez les daban cubitos de hielo para el agua de limón y muchas paletas y helados.

Los Cálidos y los Fríos

La mamá del niño, aunque había prometido no decirlo a nadie, tuvo que faltar a su promesa por un bien mayor. Inmediatamente llamó a su marido y le dijo que si no les daba vergüenza, a él y a los otros adultos, eso de andar organizando guerras, mientras que los niños habían encontrado una forma pacífica de solucionar el problema que padecían los dos países.

Ahora sí, todos estaban rojos, pero de vergüenza. De un lado y del otro se pusieron a tirar la muralla y a construir puentes, para compartir lo que la Madre Naturaleza les había dado y descubrieron tres cosas muy importantes: que a veces tenemos ideas equivocadas de los demás, que la solución a los problemas no es a través de una guerra y que siempre podemos aprender grandes cosas de los niños.

Lo único malo fue que, a pesar de haber derrumbado la muralla y haber construido puentes, los que seguían padeciendo eran los colores que habían pasado tanto tiempo en el frío; eran el azul, el verde y el violeta. Sus amigos los colores cálidos, el rojo, el amarillo y el naranja, decidieron ayudarlos, colocándose junto a ellos, y así lo hicieron hasta que sanaron, aunque siempre se les quedó el nombre de “colores fríos”.

Apreciamos el arte: qué dicen las pinturas

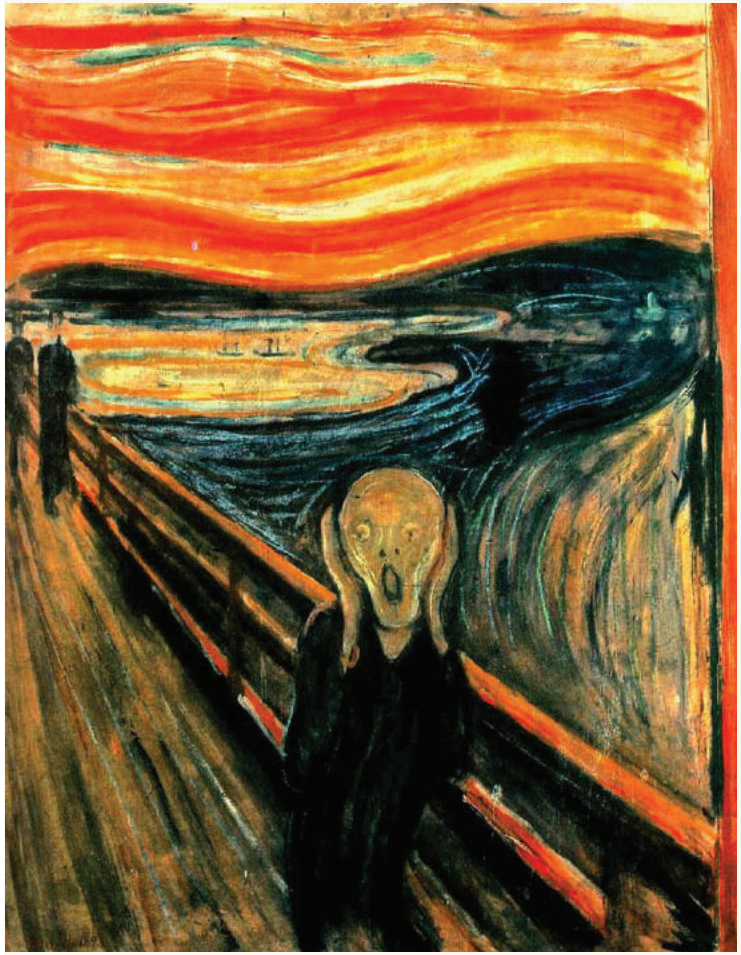
Aquí se presenta un ejemplo del tipo de información que puede indagar y compartir con los alumnos:

Esta obra personaliza el gusto por lo nocturno. En ella se muestra la vista exterior del sanatorio de Saint-Rémy-de-Provence, Francia, donde el autor se recluyó hacia el final de su vida. Aunque la obra es una representación del paisaje nocturno del lugar, visto desde la ventana del cuarto de Van Gogh, fue pintada durante el día, de memoria. En ese periodo de reclusión, la representación de remolinos identifica las pinturas del autor, como en ésta que es una de sus grandes obras; lo que algunos consideran que es el reflejo de su condición siquiátrica.

Noche estrellada. Vicent van Gogh (1853-1890) nació en Zundert, Países Bajos. Es considerado como un representante del expresionismo.

Casita de campo, crepúsculo, Thomas Kinkade (1958-2012) nació en Sacramento, California, EUA.

Apreciamos el arte: qué dicen las pinturas



El grito, Edvard Munch (1863-1944)
nació en Loten, Noruega.

El Guernica, Pablo Picasso (1881-1973)
nació en Málaga, España.

La silla del pájaro carpintero

Froilán Escobar

Para empezar hay que decir que la silla, antes de ser silla, fue árbol crecido en el monte y luego sueño en las manos de un pájaro carpintero.

Recorrió un largo camino entre lluvias, flores y semillas antes de que el pájaro carpintero soñara con hacerla. Y no porque fuera carpintero, ni porque supiera lo que es una silla, sino porque estaba cansado de tener que sentarse siempre al borde del nido.

Ahí surgió la primera dificultad: no tenía herramientas para hacerla. Ni herramientas, ni cola para pegarla, ni clavos, ni nada.

La dificultad era tan grande que cualquiera hubiera dejado de soñar con hacer una silla. Cualquiera menos el pájaro carpintero, porque algo que se ha soñado mucho no se abandona fácilmente.

Al pájaro carpintero se le ocurrió que podía tallarla en un árbol, en el tronco de un árbol.

A partir de entonces, los animales, que lo miraban soñar, empezaron a reírse.

–Está loco –decían–. Para tallarla también se necesitan herramientas.

El pájaro carpintero se aferró más a su sueño. Si su pico le servía para taladrar los árboles en busca de alimento, su pico y su lengua de serrucho tenían que servirle para este trabajo.

Los animales se volvieron a reír muchísimo. ¿Cómo un pájaro carpintero iba a hacer una silla sin haber visto nunca una silla?

Ésta era otra gran dificultad. La más grande de todas, porque nadie en el mundo sabía cómo era una silla, y mucho menos para qué servía.

Pero el pájaro carpintero había soñado muchas veces con su sueño. Para él era algo tan real, tan palpable, que a pesar de no verse ocupaba un sitio en su nido.

–No necesito ningún modelo –dijo–. Yo sé bien cómo es mi silla.

Llovió a cántaros la risa. Esta vez los animales se rieron tanto que uno de ellos se quedó cojo de reírse.

La silla del pájaro carpintero

El pájaro carpintero no les hizo el menor caso. Como si soñara una vez más, se fue a buscar el árbol para su silla. Un palo de mérito en el monte. Una majagua azul.

La derribó a pico limpio y comenzó a carpintear su preciosa madera.

Así estuvo mucho tiempo. Dio tantos picotazos que casi se quedó sin pico y sin su lengua de serrucho.

Los animales aún se reían y escandalizaban a más no poder, mientras al pájaro carpintero lo iba tapando una montaña de virutas.

Pero cuando quitó aquel velo de aserrín de un golpe, se hizo un profundo silencio. Allí estaba. No era mentira. Allí estaba la silla con que el pájaro carpintero había amueblado sus sueños.

Y ahora, para asombro mayor, se sentaba. Los llamaba a todos a sentarse, como si repartiera por primera vez una felicidad desconocida.