

# Proponen especialistas vincular arte, ciencia y humanidades como pilares de la educación en México

Boletín de Prensa No.038  
México, DF, a 02 de marzo de 2015

- Con motivo del Coloquio: *Imagen en la Ciencia*, expertos debaten sobre la importancia de unificar las áreas de conocimiento que la estructura educativa del país ha dividido.

La estructura educativa mexicana planteó desde sus inicios regir arte y ciencia como dos universos contrapuestos: por un lado, el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (Conaculta), y por otro, el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Conacyt), lo que ocasiona que los estudiantes salgan formados de las distintas universidades públicas y privadas con una limitada visión del mundo, coincidieron en señalar especialistas participantes en el Coloquio Imagen en la Ciencia.

Dicho coloquio abordó la necesidad imperante de construir realidades sociales con distintas formas de visiones del mundo (arte, ciencias y humanidades): “ya que si sólo se toma en cuenta un área del conocimiento, por ejemplo de la ciencia, y si son los científicos los que a través de los distintos instrumentos de visualización proporcionan a la sociedad –además del fenómeno– la imagen, ésta termina por ser una forma arbitraria de presentar una interpretación de la realidad”, comentó la maestra María Antonia González Valerio, docente de la Facultad de Filosofía y Letras (FFL) de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).

González Valerio planteó la necesidad de que artistas puedan tener acceso a instrumentos de medición especializados que utilizan los científicos, para otorgar a la sociedad una representación de la realidad más completa, “esto porque las artes tienen una posibilidad de dislocación, de ser disruptivas sobre los modelos de interpretación del mundo y entonces transformar el sentimiento de absoluta confianza que a partir de la invención de las máquinas que cuantifican y matematizan una cierta fenomenología, son las dadoras de la verdad absoluta”, señaló.

La catedrática de la FFL puntualizó en la necesidad de trabajar colectivamente, “no hay forma en que un individuo pueda tener todos los conocimientos juntos dentro de sí mismo (arte, ciencias y humanidades), tiene que seguirse impulsando el modelo renacentista de educación que promueve la interdisciplina, multidisciplina y transdisciplina”.

El coloquio fue moderado por el doctor José Franco López, coordinador general del Foro Consultivo Científico y Tecnológico A.C. (FCCyT), quien reiteró que el pilar de la educación en México tiene que ser la exacta vinculación de arte, ciencias y humanidades: “Somos muy necios al intentar que toda la ciencia quepa en una obra de arte, cuando sería

maravilloso darnos cuenta que en el arte hay cabida para la obra científica”. Franco recordó que en estos días se exhibe la muestra Fotografía científica, de la Dirección General de Divulgación de la Ciencia (DGDC-UNAM), entre las puertas 4 y 5 de la terminal 1 del Aeropuerto Internacional de la Ciudad de México (AICM)

En su turno, la maestra Silvia Angélica Barajas, de la Facultad de Artes y Diseño (FAD) opinó que desde su perspectiva, el artista productor de imágenes tiene que dejar de lado el ego que caracteriza esa área de conocimiento y empezar a trabajar en colectivo, “algo que me queda claro, es la necesidad de trascendencia que requiere el artista de la actualidad, sin embargo tenemos que empezar a romper las murallas que interponemos ante nosotros”.

El coloquio se desarrolló en el Auditorio Francisco Goitia de la FAD, en el marco del 78 Encuentro de Arte, Ciencias y Humanidades, con la finalidad de desmitificar la distancia que existe entre la ciencia y el arte, por lo que se reunieron a diferentes sectores de la comunidad universitaria para contribuir al tema y ampliar los campos de conocimiento.